

3ème cahier

Les doigts sur deux cordes

Méthode

de

Violon

Le Jardin des Muses

Etienne Morand

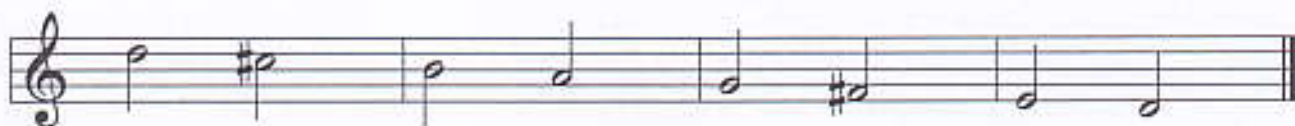


Et n'oublie pas de dire chaque jour le rond des notes à l'endroit et à l'envers en commençant au hasard par.... SI ou FA ou SI etc

TROIS NOUVELLES NOTES : MI – FA – SOL

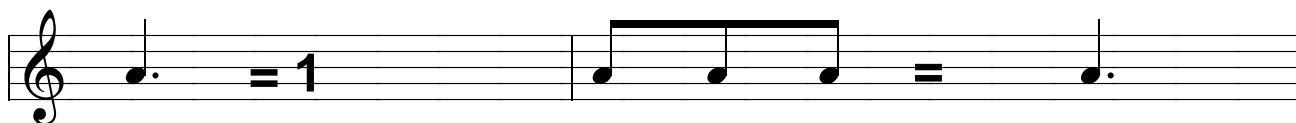
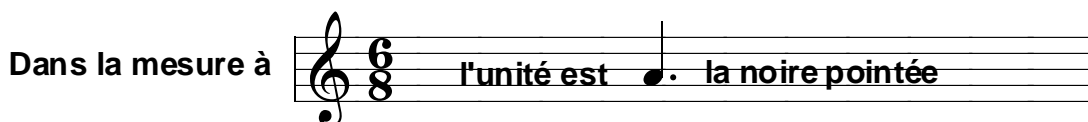


Position des doigts sur la corde de Ré identique à la position sur celle de LA

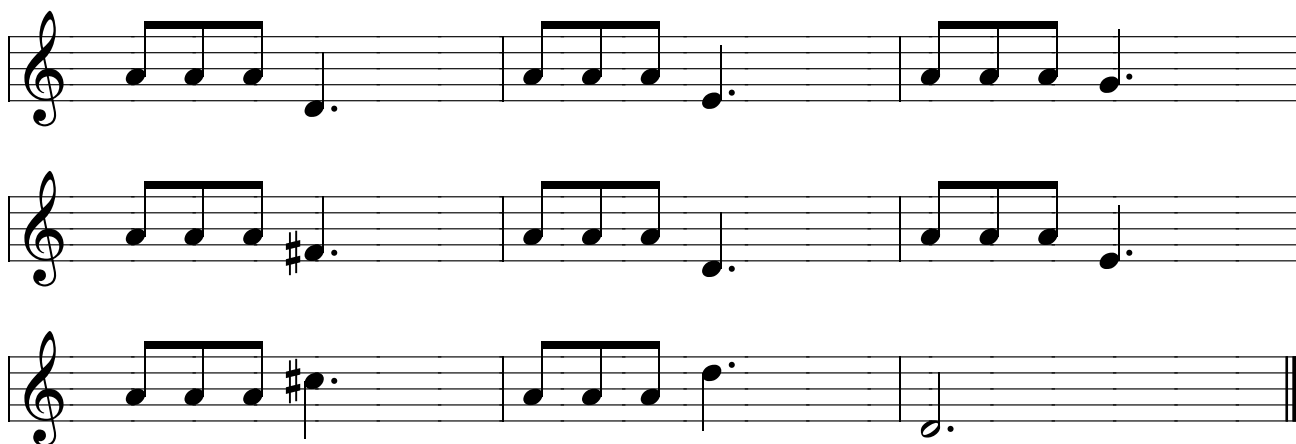


NOUVEAU RYTHME ET NOUVELLE MESURE

La mesure est indiquée après la clé. Nous avons vu les mesures suivantes ;



les 3 croches correspondent à la valeur de la noire pointée soit : 1temps.



La mesure à 2/4 a 2 battements (2 temps) par mesure.

La mesure à 3/4 a 3 battements par mesure

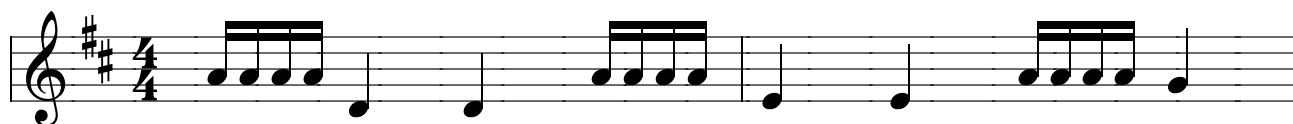
La mesure à 4/4 a 4 battements par mesure.

CHAQUE BATTEMENT CORRESPOND A LA VALEUR DE LA NOIRE

La mesure à 6/8 a 2 battements par mesure

LA VALEUR DU BATTEMENT EST LA NOIRE POINTEE.

Des explications plus détaillées sur ce sujet, seront données ultérieurement.

NOUVEAU RYTHME : les double-croches**QUA-TRE-DOU-BLI**

Toujours commencer les groupes de 4 double-croches en tiré et après chaque noire , pendant la respiration reprendre l'archet au talon

Virtuose, énergique et joyeux

The musical score consists of six staves in 4/4 time. The first three staves contain a complex rhythmic exercise with groups of four sixteenth notes and eighth notes. The last three staves contain a simpler rhythmic exercise with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Utilisation de l'archet sur : les double-croches



les noires et les croches liées



les double notes finales





A QUOI DOIS-JE FAIRE ATTENTION ?



**Pas de FA # , pas de DO# , donc, le 1er et le 2ème doigt sont
rapprochés sur les cordes de LA et de RE**

Trouvez un titre :

Calme et joli son fin.

1) _____ 2) _____

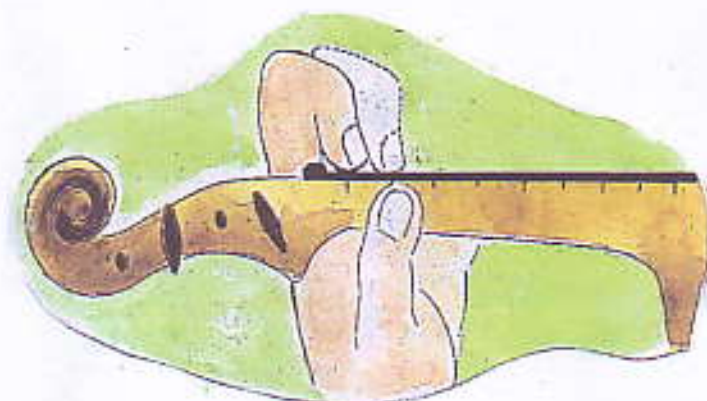
= laisser les doigts en place

1) les 2 doigts du fa sur la corde de ré pendant que vous jouez le LA

2) le doigt du MI corde de ré pendant toute la 2ème mesure

ETUDE DU SI BEMOL

Le bémol descend la note d'un demi ton



Le doigt en poitillé joue un SI naturel ; le pouce est en face du 1er doigt qui joue le SI naturel.
 Pour jouer le SI bémol, le 1er doigt recule mais **ATTENTION** le pouce et toute la main restent en place, le doigt seul recule.



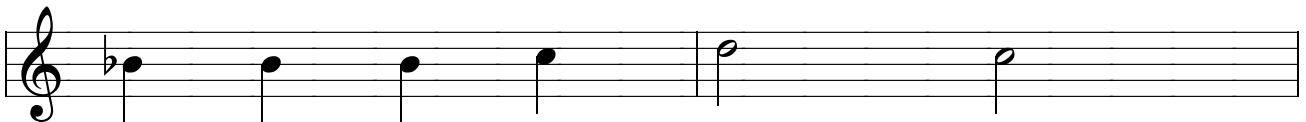
Entre Sib et DO il y a 1 ton
 Entre DO et RE il y a 1 ton
 Entre RE et MI il y a 1 ton.
 Nous avons donc un espace
 entre chaque doigt.
ATTENTION de ne pas reculer la
 main ou les 2^e et 3^e doigts
 entraînés par le 1^{er} reculé.

ETUDE DU MI BEMOL CORDE DE RE

La technique est identique à celle du SI bémol ; il suffit de reculer le 1er doigt sur la corde de Ré.

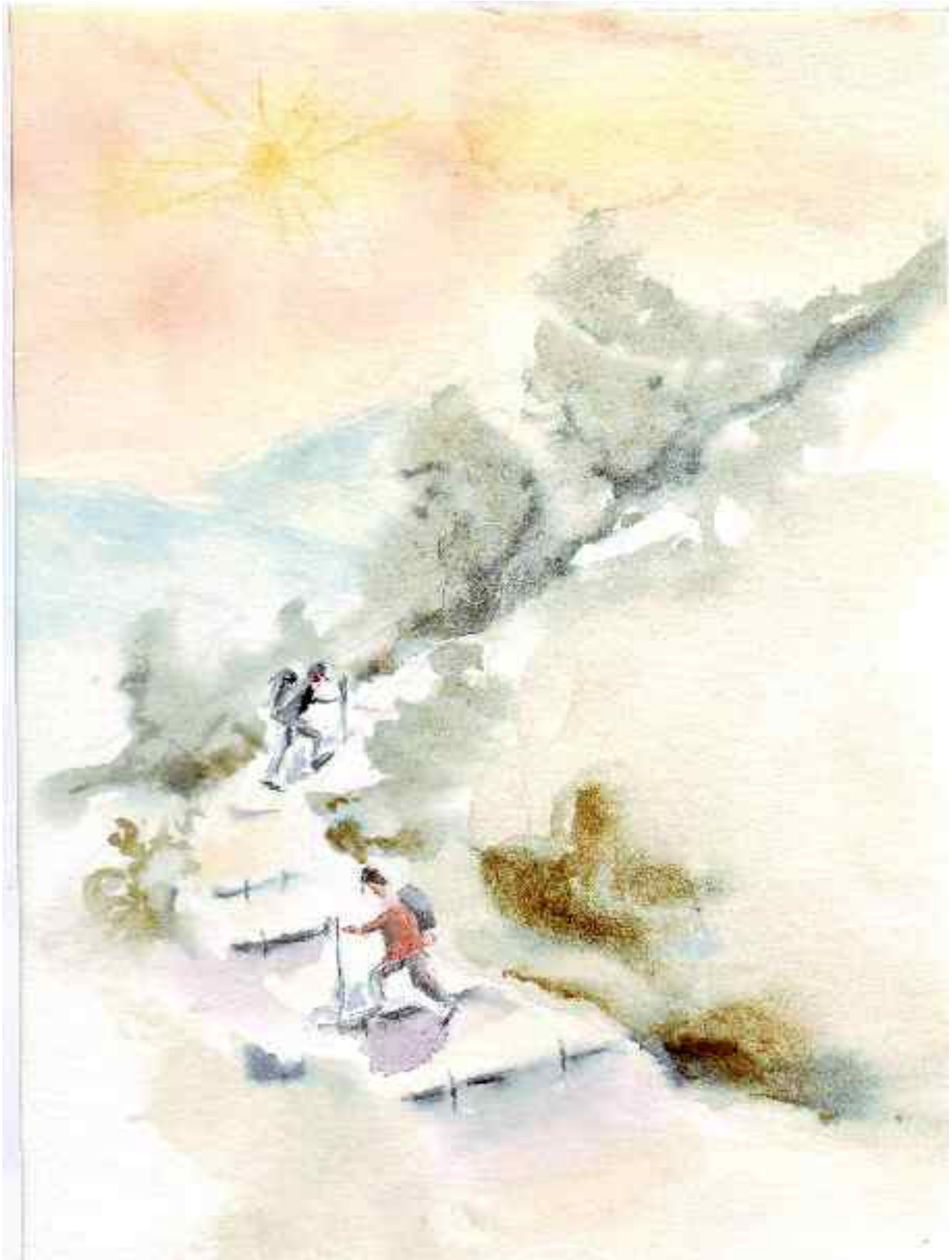
Quand un bémol est placé devant un SI tous les SI de la mesure sont bémol ; de même pour les MI etc...

Ceci est valable de la même façon pour les dièse.



Cette figure de silence s'appelle une demi-pause, elle peut remplacer 2 soupirs.





Mais comme le chemin est long,
Et combien rude la montée
Le soleil darde ses rayons
Sur nos pauvres dos fatigués.

Nos pas se font lourds et pesants
Le sommet se cache à nos yeux,
Et nous ne mêlons plus nos chants
Aux trilles des merles joyeux.

2ème tableau :

Lassitude

Largo (lent)

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Largo (lent)'. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a key signature change to two flats (Bb and Eb) in the second measure. The fourth staff features a key signature change to one flat (F) in the second measure. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

Connaissances acquises dans le 1^{er} cahier :

Tenue du violon.

Tenue et manipulation de l'archet.

Jeu en pizzicatti.

Notion des tirés  et poussés. 

Gammes montantes et descendantes récitées sur les pétales de la fleur de tournesol.

La portée, les interlignes.

L'octave, la quinte.

Valeur des blanches, des noires, des croches, des rondes, et de la blanche pointée.

La liaison ou les notes liées, le soupir appelé "chut" pour le moment.

Connaissances acquises dans le 2^{ème} cahier :

Tenue de la main gauche sur le manche.

Position du coude sous le violon. Les 4 doigts sur la corde de LA

Ecart de 1 ton et 1/2 ton entre 1^{er} et 2^{ème} doigt

Les signes de dièse et de bécarré

Les nouvelles notes ; SI, DO, DO#, é

Le 1/2 soupir, le contre-temps, la croche 2 doubles, la croche pointée double, la pause, le signe de reprise.

