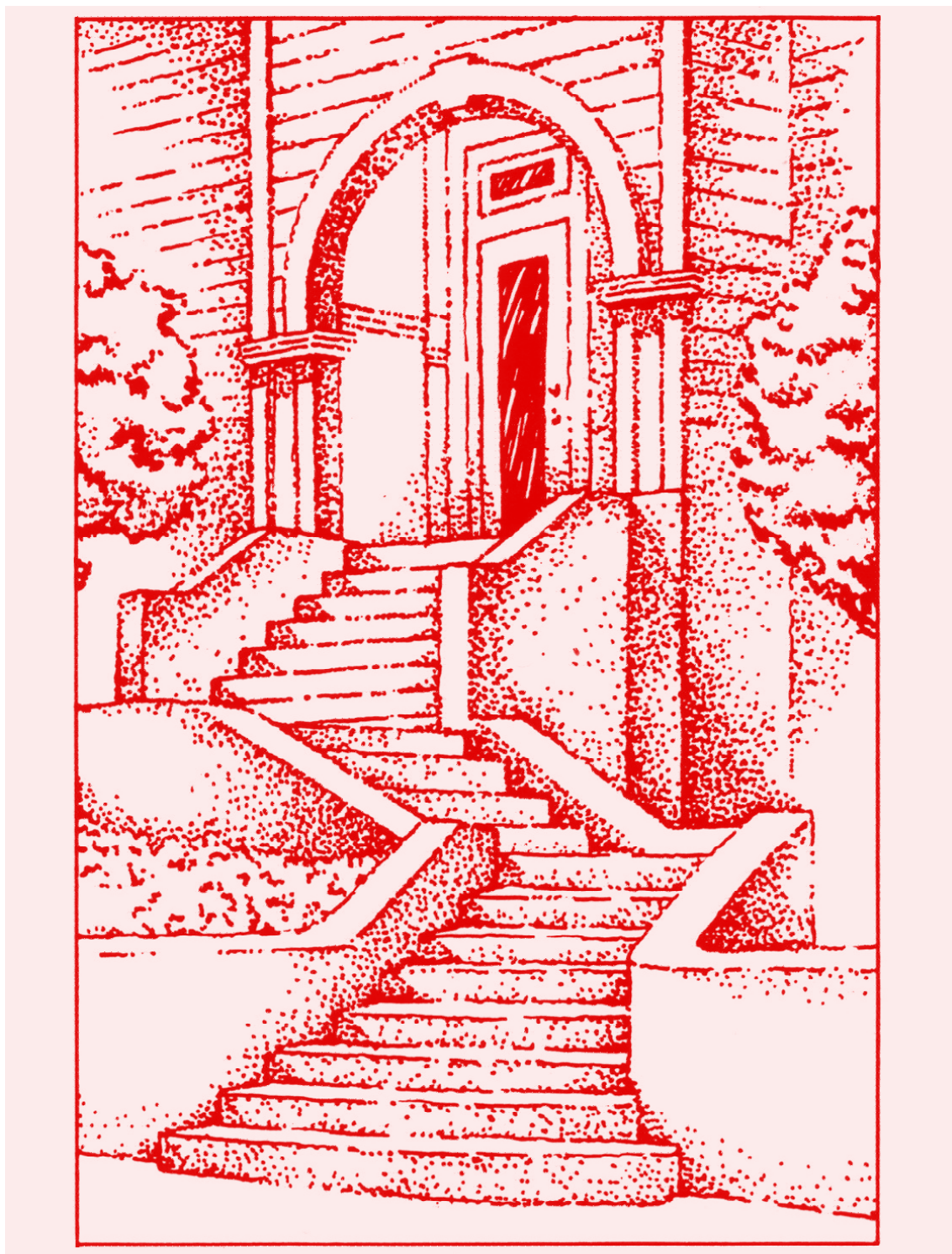


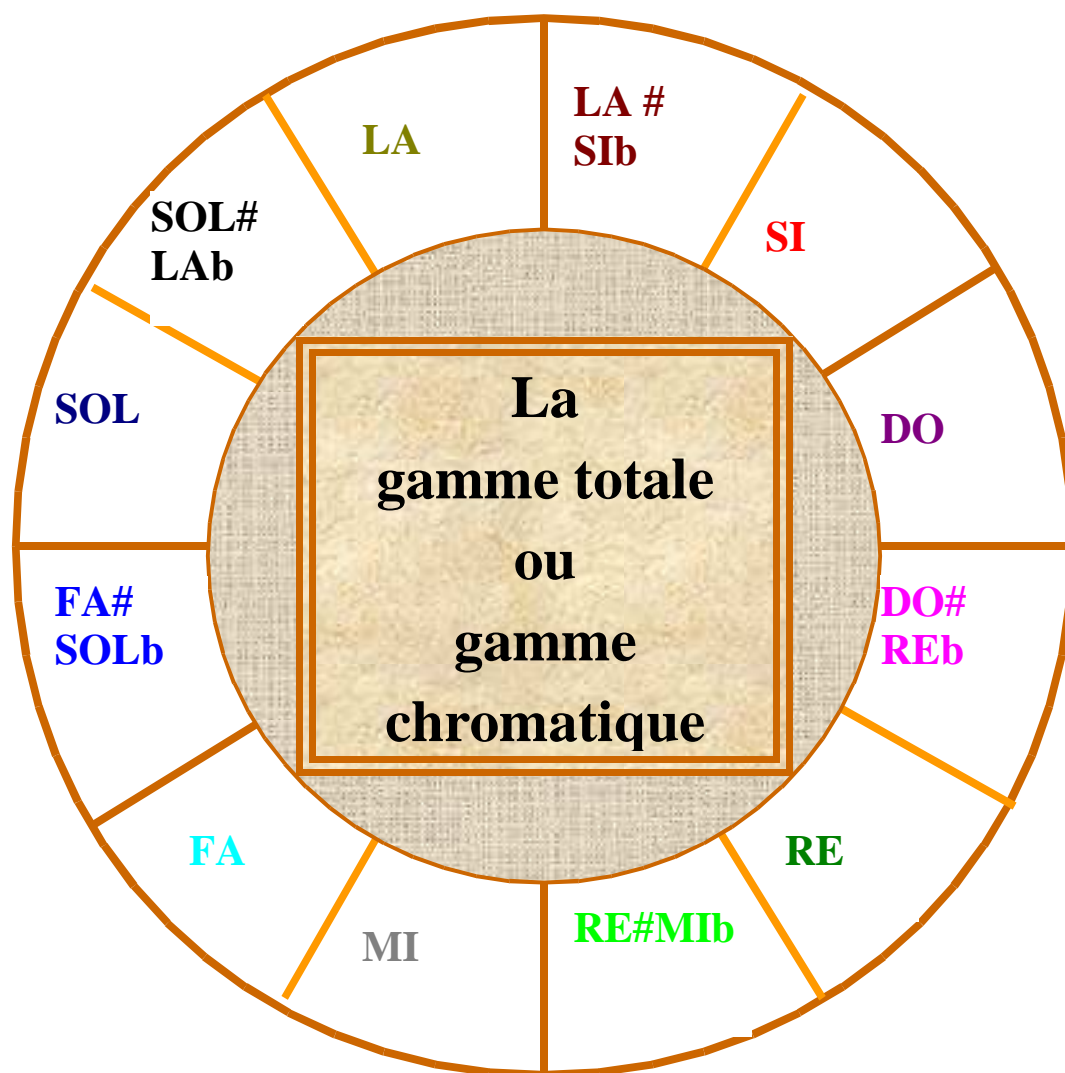
Construction des gammes, Majestres, et mineures



Le Jardin des Muses

Mary et Mozart Avril 2012

CONSTRUCTION DES GAMMES MAJEURES



NOS GAMMES MAJEURES sont construites comme ceci :

1 ton - 1 ton – ½ ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – ½ ton

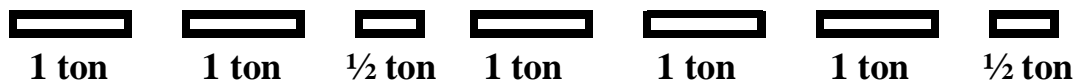
EXEMPLE la gamme de DO Majeur : Commençons par le DO sur le dessin ci-dessus et lisons dans le sens des aiguilles d'une montre :

DO RE MI FA SOL LA SI DO

Nous avons bien :

DO à RE	= 1 ton
RE à MI	= 1 ton
MI à FA	= ½ ton
FA à SOL	= 1 ton
SOL à LA	= 1 ton
LA à SI	= 1 ton
SI à DO	= ½ ton

Nous avons bien le schéma de construction des gammes majeures.



AUTRE EXEMPLE : gamme de SOL Majeur : même chose en commençant par le SOL :

SOL - LA = 1 ton
LA - SI = 1 ton
SI - DO = 1/2 ton (parfait ... ça marche !)
DO - RE = 1 ton
RE - MI = 1 ton

Ah ! ici, PROBLÈME : MI à FA j'ai 1/2 ton alors qu'il me faut 1 ton et
FA à SOL j'ai 1 ton pour 1/2 ton
SOLUTION : J'augmente le FA d'1/2 ton avec1 dièse et le
tour est joué :

MI - FA# = 1 ton
FA# - SOL = 1/2 ton.

Nous procéderons de la même façon avec toutes les gammes Majeures.

Je vous rappelle que pour trouver le nom d'une gamme à partir de l'armature à la clé (nombre de # ou de b) il faut :

Pour les #, prendre le dernier et monter d'1 degré.

Ex : 2# à la clé = FA- DO ; dernier # = DO + 1 degré = RE

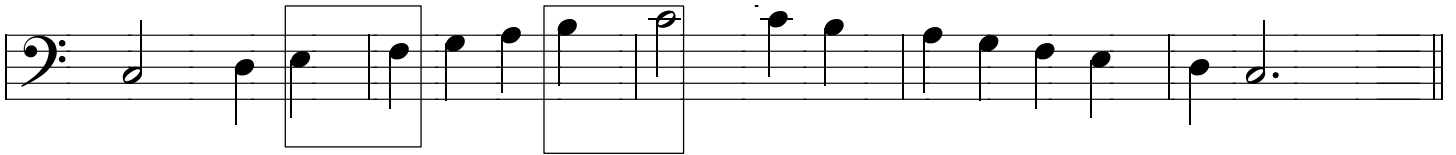
Pour les b c'est l'avant-dernier qui donne la tonalité .

Ex : 2b à la clé : SI – MI, l'avant-dernier est SI donc gamme de Sib Majeur.

A NOTER que toutes les gammes Majeures qui ont des bémols à la clé en comportent également 1 dans leur nom sauf la gamme de FA Majeur (avec 1 seul b à la clé).

Inversement, pour celles qui ont des # à la clé, seule celle de FA (6# à la clé) s'appelle gamme de FA# Majeur)

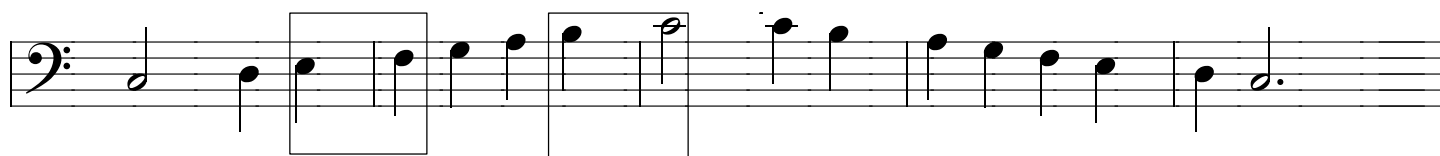
Voici une gamme de DO. Elle commence et finit par do ; on pourrait la poursuivre à l'octave supérieure ou inférieure. Nous avons 1/2 ton entre MI et FA et entre SI et DO SOL. Cette gamme sert de modèle à toutes les gammes majeures et nous allons en étudier quelques-unes



Voici tout d'abord un morceau du XVIII^e en Do Majeur :

La Ferandouille

A présent reprenons le "modèle" de la gamme de DO Majeur

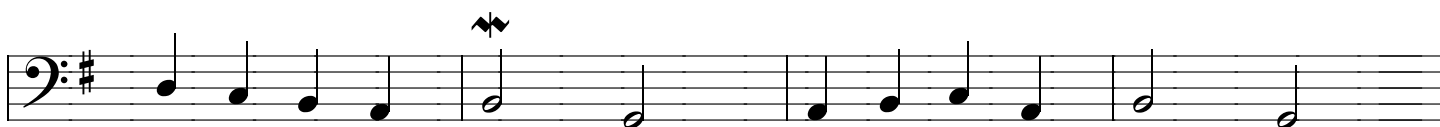
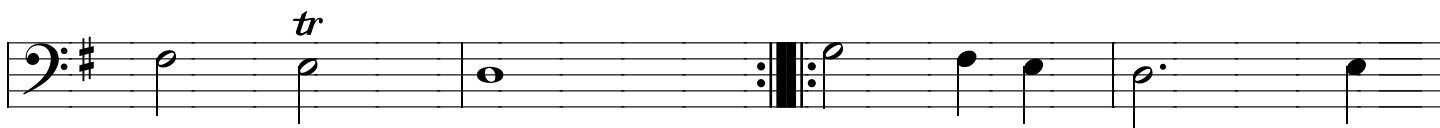
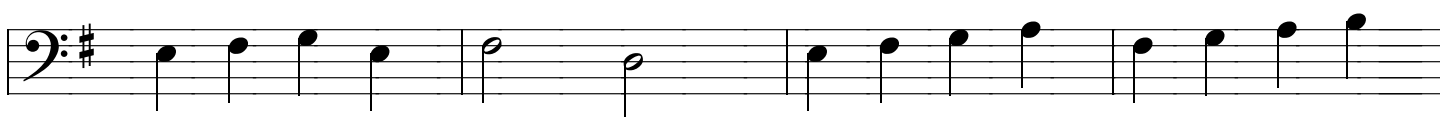
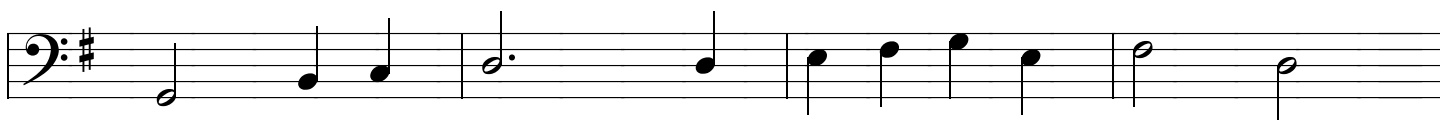


et transposons d'une quinte vers le haut : quinte = 5 ; je compte sur mes doigts do, ré, mi, fa, sol ; ma gamme commence par un sol, c'est une gamme de SOL

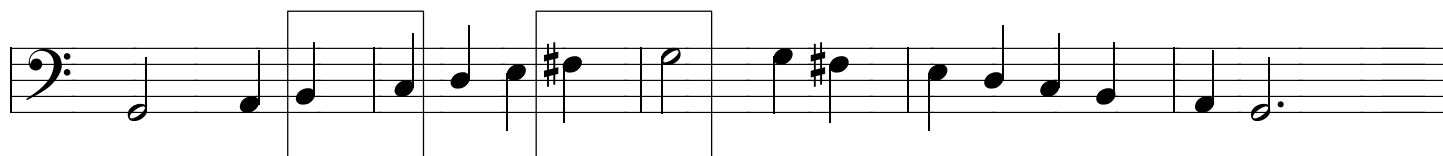


Je place les 1/2 tons ; la gamme de Sol Majeur a un FA # que je peux mettre à la clé puisque tous les FA sont #

Jouons **La Ferandouille** en SOL majeur



On continue à jouer ? Partons de la gamme de SOL et montons encore d'une quinte : sol, la, si, do, ré ; la nouvelle gamme va commencer par ré et ce peut être le ré grave ou aigu



ah ! ici, j'ai besoin d'un # supplémentaire pour obtenir le même résultat.



La gamme de Ré comporte donc 2 # que je peux mettre à la clé : FA et DO . Celà ne vous rappelle rien ?

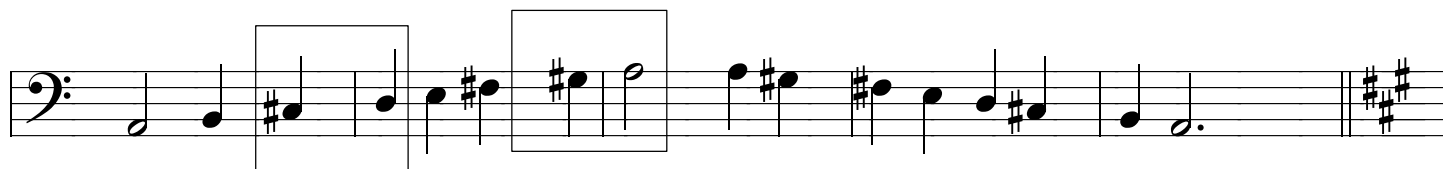
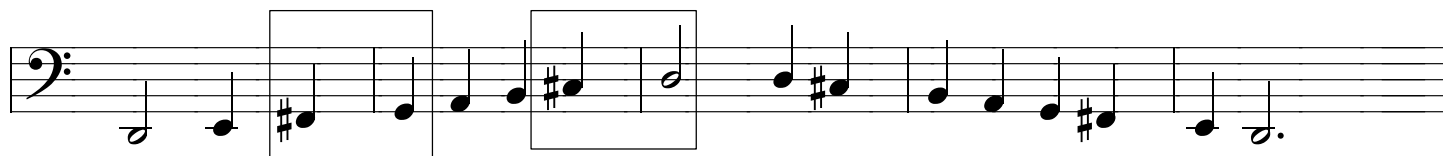
Allez, une petite **Fer andouille** en Ré Majeur

La même **Ferandouille** une octave plus bas

The musical score consists of five staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is as follows:

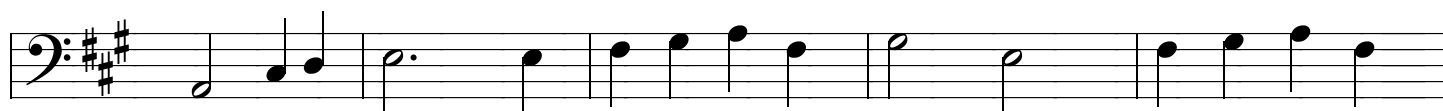
- Staff 1: A sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Staff 2: A sequence of notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Staff 3: A sequence of notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. It includes a repeat sign with first and second endings. The first ending is a whole note G4, and the second ending is a whole note F4.
- Staff 4: A sequence of notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
- Staff 5: A sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. It includes a trill (tr) over the G1 note and ends with a double bar line.

Repartons de la gamme de Ré M qui a 2 # et en montant d'une quinte trouvons la gamme suivante qui en a 3 : 1# FA = Sol M ; 2# FA et DO = Ré M donc 3# FA, DO, SOL = La M



La Ferandouille

en La Majeur



Pour changer, nous allons redescendre de 2 quintes, en partant de La Majeur :
 LA sol fa mi ré et Ré do si la Sol

The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The notes A2, B2, C3, and D3 are grouped in a box. The notes E3, F3, and G3 are grouped in another box. The second staff contains the same sequence of notes, but with a key signature change to one sharp (F#) at the end. The notes A2, B2, C3, and D3 are again grouped in a box, and the notes E3, F3, and G3 are grouped in another box.

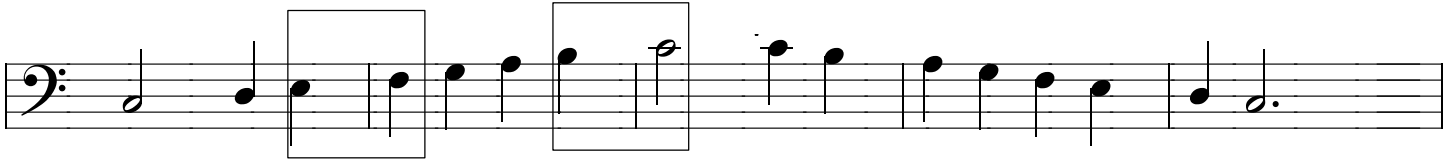
Vous en avez assez de La Ferandouille trouvons autre chose : tiens, une autre
 pièce du XVIIIè siècle :

Le Cochemar

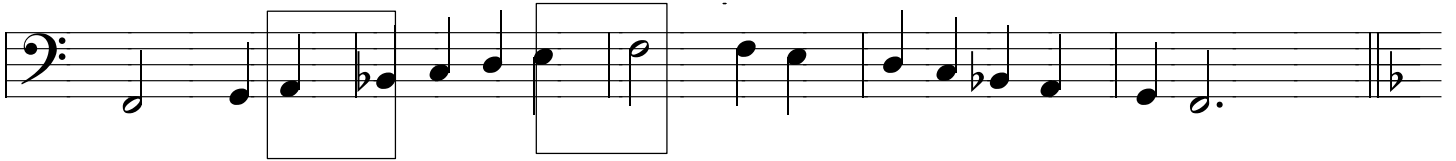
en SOL Majeur

The image shows five staves of musical notation in bass clef, all in the key of G major (one sharp). The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The notes A2, B2, C3, and D3 are grouped in a box. The notes E3, F3, and G3 are grouped in another box. The notes A3, B3, C4, and D4 are grouped in a third box. The notes E4, F4, and G4 are grouped in a fourth box. The notes A4, B4, C5, and D5 are grouped in a fifth box. Wavy lines are placed above the notes A2, B2, C3, and D3 in the first staff, and above the notes A3, B3, C4, and D4 in the second staff. The notes E3, F3, and G3 in the third staff have wavy lines above them. The notes A3, B3, C4, and D4 in the fourth staff have wavy lines above them. The notes E4, F4, and G4 in the fifth staff have wavy lines above them. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Et les les gammes avec des bémols me direz-vous, on les trouve comment

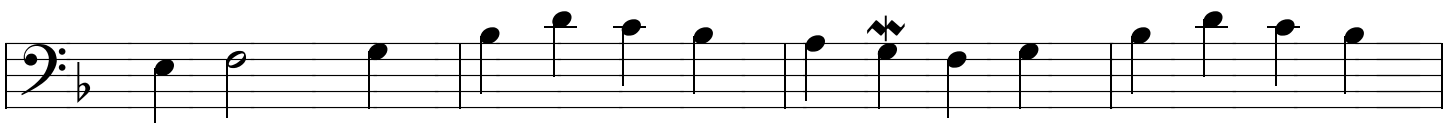
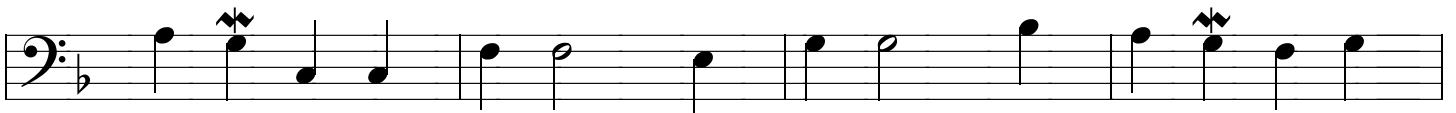


Reprenons notre gamme de Do , à l'octave supérieur pour changer et cette fois descendons d'une quinte : DO si la sol FA



Nous avons une gamme de Fa Majeur et devons mettre un Si b pour conserver les 1/2 tons à la même place

Encore un **Cochemar** mais en FA majeur

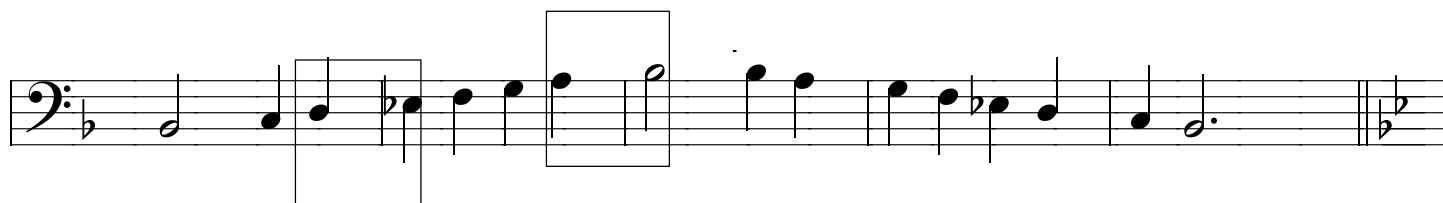


Restons en FA Majeur mais jouons un autre morceau dans cette tonalité :

La Plume mystérieuse



A partir de FA Majeur descendons d'une quinte : FA mi ré do SI bémol
 Nous voici en Si bémol Majeur avec 2 bémols : SI et MI



La Plume mystérieuse

Si bémol Majeur

Four staves of musical notation in bass clef, Si bémol Majeur. The notes are: FA, MI, RÉ, DO, SI bémol, LA, SOL, FA, MI, RÉ, DO, SI bémol. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and ornaments (trills) over the notes SI bémol and LA. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Descendons encore d'une quinte : Slb, lab, sol, fa, Mlb
 Nous voici en MI bémol Majeur

La Plume mystérieuse

Mi bémol Majeur

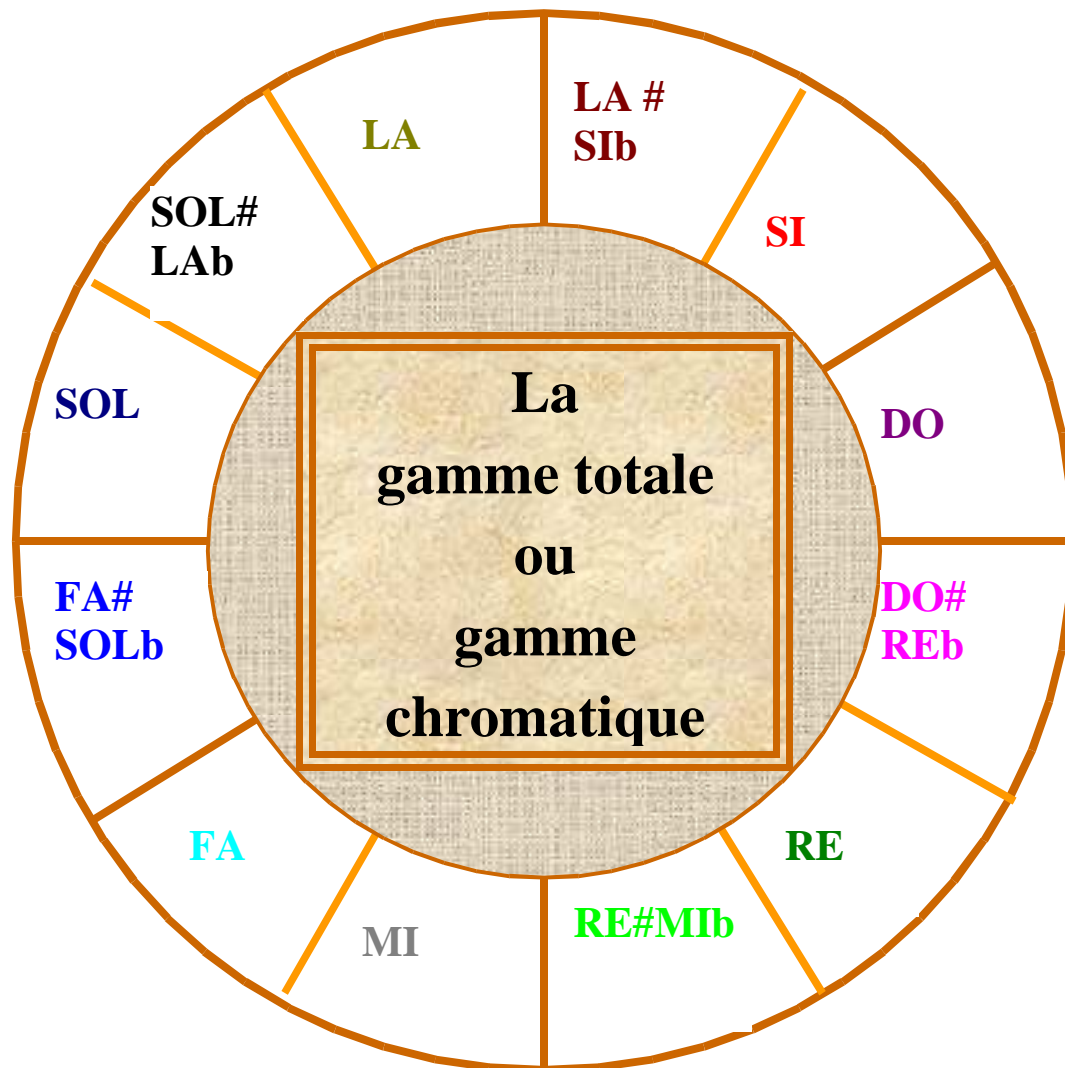
Choisissez pour chacun des 3 morceaux la tonalité que vous préférez (3 tonalités différentes) et faites-en une petite suite anonyme du XVIII^eème.

Nous n'irons pas plus loin que 3# et 3b mais cela fonctionne de la même façon avec 4, 5....etc.

Nous allons à présent aborder les gammes mineures relatives.

N.B. Ces morceaux du XVIII^e ont des titres en ancien français dont j'ai tenu à garder l'orthographe mais au XXI^e siècle nos cauchemars et nos mystères sont un peu différents; quant à la Ferandouille.....

CONSTRUCTION DES GAMMES MINEURES



NOS GAMMES MINEURES sont construites comme ceci :

1 ton – ½ ton – 1 ton – 1 ton – ½ ton – 1 ton ½ – ½ ton

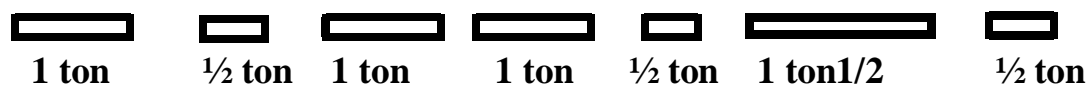
EXEMPLE la gamme de La mineur : Commençons par le LA sur le dessin ci-dessus et lisons dans le sens des aiguilles d'une montre :

LA SI DO RE MI FA SOL# LA

Nous avons bien :

LA à SI	= 1 ton
SI à DO	= ½ ton
DO à Ré	= 1 ton
Ré à MI	= 1 ton
MI à FA	= ½ ton
FA à SOL#	= 1ton1/2
SOL# à LA	= ½ ton

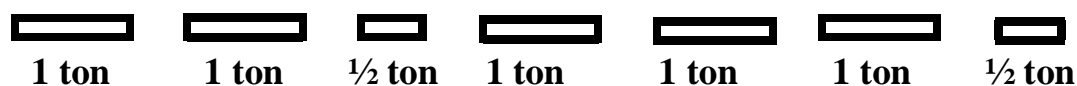
Nous avons bien le schéma de construction des gammes mineures



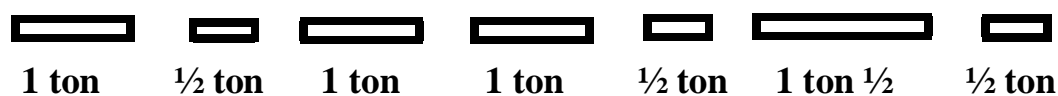
Nous procéderons de la même façon avec toutes les gammes Mineures harmoniques.

Comparons les deux constructions :

MAJEUR :



MINEUR :



Pour trouver le nom d'une gamme mineure à partir de l'armature, il faut :
-Prendre le dernier # et descendre de 1/2 ton

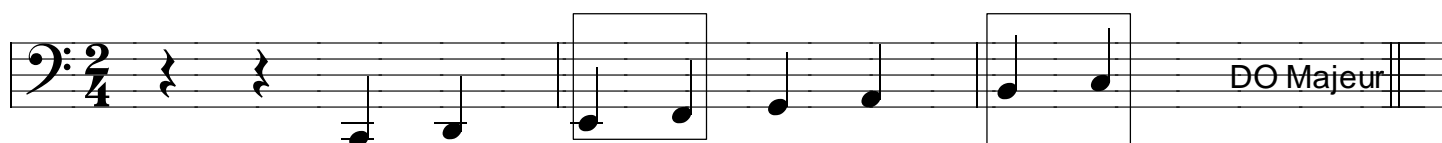
Ex : 2# à la clé = FA, DO Je suis en SI mineur

3# à la clé = FA, DO, SOL : FA# mineur:

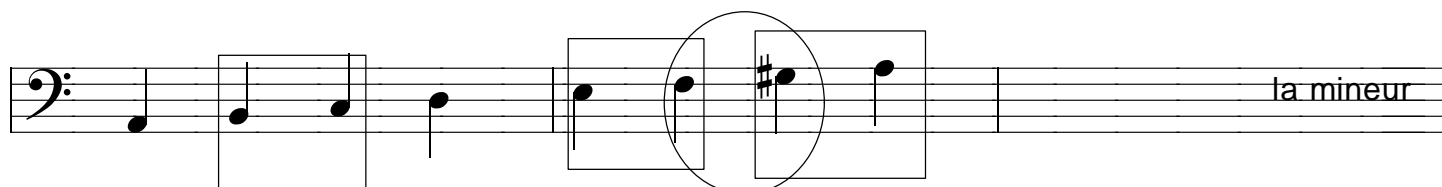
- Pour les b prendre le dernier monter de 3 degrés

Ex : 4b = Ré + 3 degrés : Ré, MI, FA . Je suis en FA mineur

Pour trouver la gamme relative d'une gamme Majeure , je descends d'une tierce mineure (qui comporte 1/2 ton).

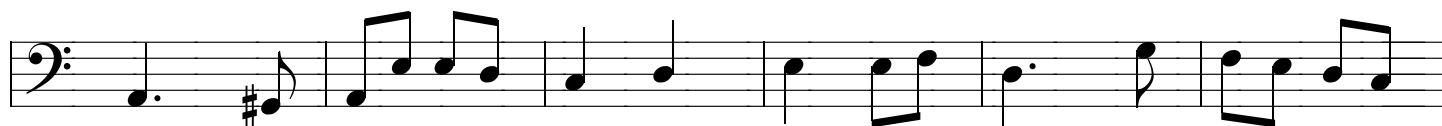


En partant de DO Majeur : do, si, la (avec 1/2 ton entre do et si) je suis en la mineur

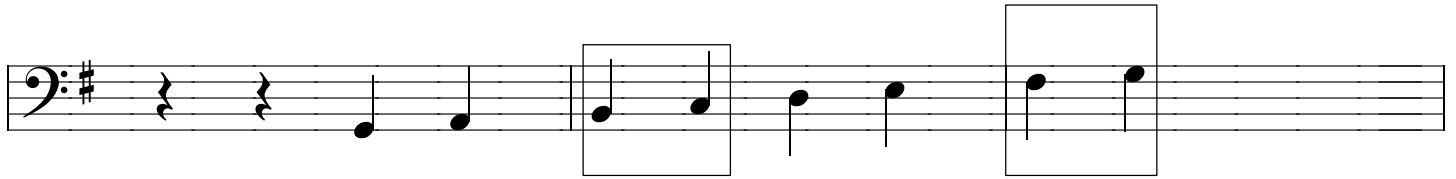


et le la mineur se différencie du DO Majeur par le 1ton1/2 entre fa et sol # ; rien à la clé mais sol# en accident

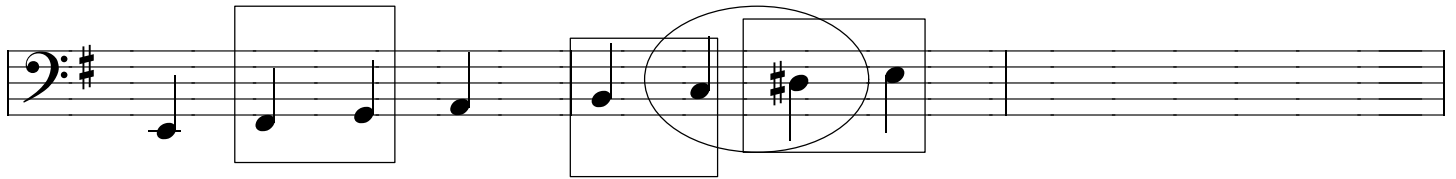
Vaudeville



Prenons à présent une gamme de SOL
Majeur et trouvons sa relative mineure



Sol fa# mi nous sommes en mi mineur



Un petit morceau en mi mineur :

La Champenoise



Prenons à présent le jeu dans un autre sens : Voici avec 3# à la clé; un petit.

Prélude

Quelle est sa tonalité ?

Avec seulement 3 # il serait en ... LA Majeur Mais avec ses mi# en accident nous avons à faire à la relative de LA Majeur : Fa#mineur

Et à présent 2 bémols à la clé etdes FA# en accident pour ce nouveau

Prélude

si bémol Majeur ?... non, mais sa relative :(si, la, sol) SOL Mineur

Comme vous pouvez le constater, bien que ce morceau s'intitule Prélude en Sol mineur il faut bien dire qu'il comporte de nombreuses modulations que je vous montre à la page suivante

Prélude

en SOL mineur

Sib Majeur

SOL Majeur

sib Maj

DO Maj

Sib Maj

Ces modulations donnent une teinte différente au morceau et le rendent ...intéressant. Mais malgré ces différentes tonalités de passage le fait qu'il ait 2 bémols à la clé et un FA# en accident, font sans l'ombre d'un doute qu'il s'agit bien d'une pièce en SOL mineur.

Jouons un peu avec le cycle des quintes comme nous l'avons fait pour les gammes Majeures. Je monte d'une quinte et j'obtiens un :

Prélude

en Ré mineur (relative de Fa Maj)

The musical score consists of six staves of music in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The piece is in D minor, which is the relative major of F major. The music illustrates the cycle of fifths by ascending a fifth from one note to the next. The notes are: D (first staff), A (second staff), E (third staff), B (fourth staff), F# (fifth staff), and C# (sixth staff). The sequence ends with a double bar line and a sharp sign (#) on the sixth staff.

Dernier petit jeu sur ce Prélude : Si je montais d'une quinte j'arriverais en La mineur, relative de DO Majeur, et avec encore une quinte supplémentaire j'ai 1# à la clé et 1 en accident : mi mineur, relative de SOL Majeur. Je le descends d'une octave pour ... le confort.

Prélude

en MI mineur

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is written in a single line. The subsequent staves continue the piece, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

TABLEAU DES GAMMES RELATIVES

MAJEURES et MINEURES

Gammes sans altération à la clé

Gamme de ut maj. 

Gamme de la min. 

Gammes ayant des bémols à la clé

Gamme de fa maj. 

Gamme de ré min. 

Gamme de si \flat maj. 

Gamme de sol min. 

Gamme de mi \flat maj. 

Gamme de ut min. 

Gamme de la \flat maj. 


Gamme de fa min. 


Gamme de ré \flat maj. 

Gamme de si \flat min. 

Gamme de sol \flat maj. 

Gamme de mi \flat min. 

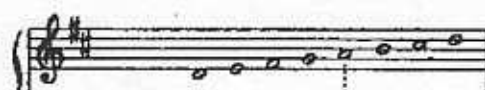
Gamme de ut \flat maj. 

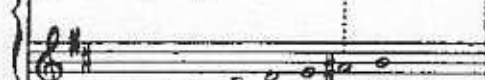
Gamme de la \flat min. 

Gammes ayant des dièses à la clé

Gamme de sol maj. 

Gamme de mi min. 

Gamme de ré maj. 

Gamme de si min. 

Gamme de la maj. 

Gamme de fa \sharp min. 

Gamme de mi maj. 

Gamme de ut \sharp min. 

Gamme de si maj. 

Gamme de sol \sharp min. 

Gamme de fa \sharp maj. 

Gamme de ré \sharp min. 

Gamme de ut \sharp maj. 

Gamme de la \sharp min. 