

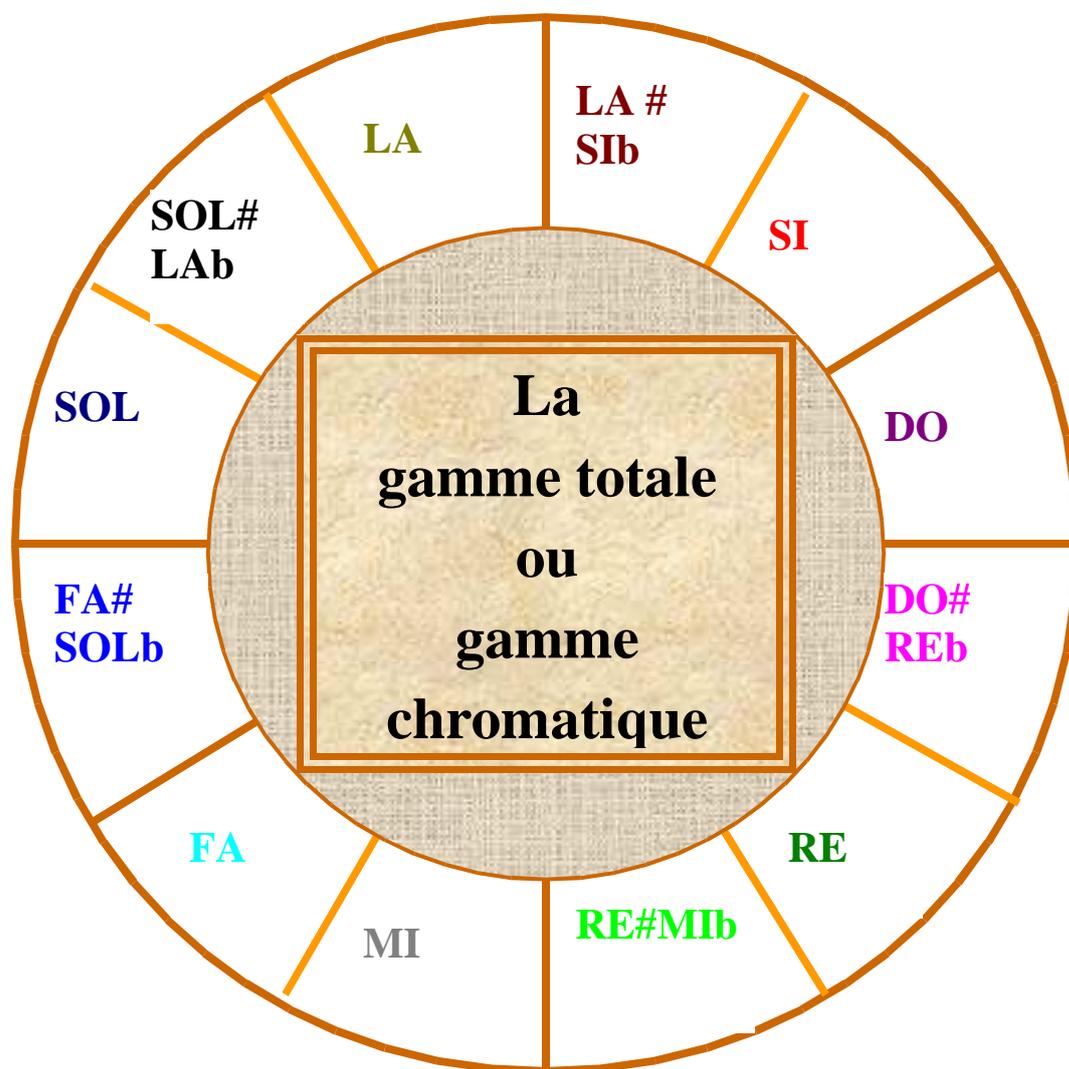
# Etudes sur la construction des gammes Majeures et mineures avec un chavier



Le Jardin des Muses

Mary-Morant Avril 2012

## CONSTRUCTION DES GAMMES MAJEURES



NOS GAMMES MAJEURES sont construites comme ceci :

**1 ton - 1 ton – ½ ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – ½ ton**

**EXEMPLE** la gamme de DO Majeur : Commençons par le DO sur le dessin ci-dessus et lisons dans le sens des aiguilles d'une montre :

**DO RE MI FA SOL LA SI DO**

Nous avons bien :

<b>DO à RE</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>RE à MI</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>MI à FA</b>	<b>= ½ ton</b>
<b>FA à SOL</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>SOL à LA</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>LA à SI</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>SI à DO</b>	<b>= ½ ton</b>

Nous avons bien le schéma de construction des gammes majeures.



**AUTRE EXEMPLE :** gamme de SOL Majeur : même chose en commençant par le SOL :

SOL - LA = 1 ton  
LA - SI = 1 ton  
SI - DO = 1/2 ton (parfait ... ça marche !)  
DO - RE = 1 ton  
RE - MI = 1 ton

Ah ! ici, PROBLÈME : MI à FA j'ai 1/2 ton alors qu'il me faut 1 ton et  
FA à SOL j'ai 1 ton pour 1/2 ton  
SOLUTION : J'augmente le FA d'1/2 ton avec .....1 dièse et le  
tour est joué :

MI - FA# = 1 ton  
FA# - SOL = 1/2 ton.

Nous procéderons de la même façon avec toutes les gammes Majeures.

**Je vous rappelle que pour trouver le nom d'une gamme à partir de l'armature à la clé (nombre de # ou de b) il faut :**

**Pour les #, prendre le dernier et monter d'1 degré.**

**Ex : 2# à la clé = FA- DO ; dernier # = DO + 1 degré = RE**

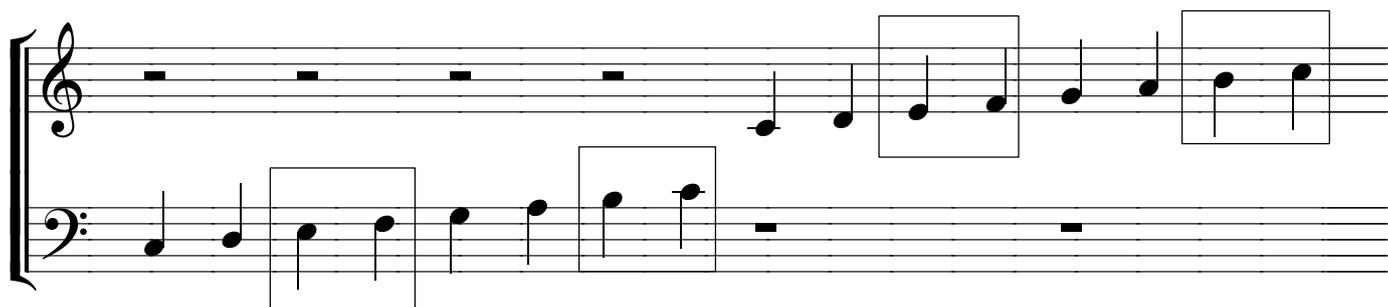
**Pour les b c'est l'avant-dernier qui donne la tonalité .**

**Ex : 2b à la clé : SI – MI, l'avant-dernier est SI donc gamme de Sib Majeur.**

**A NOTER que toutes les gammes Majeures qui ont des bémols à la clé en comportent également 1 dans leur nom sauf la gamme de FA Majeur (avec 1 seul b à la clé).**

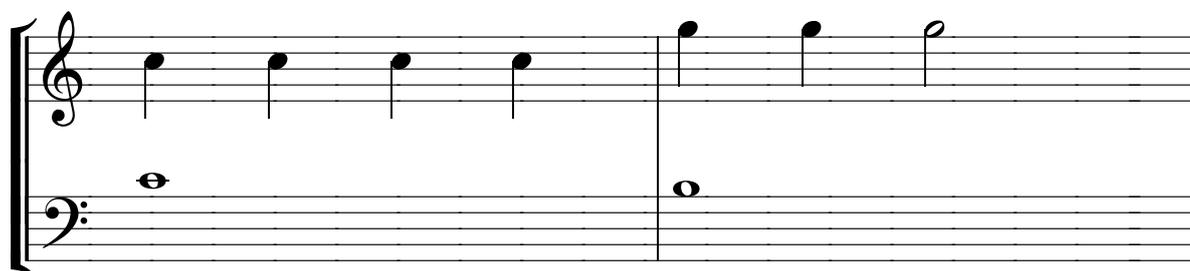
**Inversement, pour celles qui ont des # à la clé, seule celle de FA (6# à la clé) s'appelle gamme de FA# Majeur)**

Voici une gamme de DO. Elle commence et finit par do ; on pourrait la poursuivre à l'octave supérieure ou inférieure. Nous avons 1/2 ton entre MI et FA et entre SI et DO. Cette gamme sert de modèle à toutes les gammes majeures et nous allons en étudier quelques-unes



Jouons en DO Majeur un morceau de Daniel Türk (1750-1813)

### Allegro



Reprenons le "modèle" de la gamme de DO Majeur

et transposons d'une quinte vers le haut :do, ré, mi, fa, sol; la nouvelle gamme commence par un sol c'est une gamme de SOL.

Je place les 1/2 tons ; la gamme de SOL Majeur nécessite un Fa# pour correspondre au modèle et je peux le mettre à la clé puisque tous les Fa seront #

et reprenons notre **Allegro** en SOL Majeur

On continue à jouer ? Partons de la gamme de SOL et montons encore d'une quinte : sol, la, si, do, ré ; la nouvelle gamme va commencer par ré et ce peut être le ré grave ou aigu

ah! ici j'ai besoin d'un # supplémentaire pour obtenir le même résultat  
La gamme de Ré comporte donc 2# que je peux mettre à la clé : FA et DO . Celà ne vous rappelle rien ?

Allez, un petit **Allegro** de Türk en Ré Majeur

Conservons cette tonalité de Ré majeur pour jouer un

de Michel Corette ( 1707- 1796)

## Menuet

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music begins with a half note D4 in the bass staff and a quarter note D5 in the treble staff. The melody in the treble staff consists of a sequence of quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The bass staff provides a simple accompaniment with a half note D4 in the first measure and a quarter note D4 in the second measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody in the treble staff continues with quarter notes: C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The bass staff continues with a half note D4 in the first measure and quarter notes D4, E4, F#4 in the second measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody in the treble staff continues with quarter notes: E5, D5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The bass staff continues with a half note D4 in the first measure and a quarter note D4 in the second measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody in the treble staff continues with quarter notes: C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The bass staff continues with a half note D4 in the first measure and quarter notes D4, E4, F#4 in the second measure. The system concludes with a double bar line and a final cadence in both staves.

Repartons de la gamme de RéM qui a 2 # et trouvons la gamme suivante qui en a 3  
 1# FA = Sol M, 2# FA et DO = Ré M, donc 3# FA, DO, SOL = LA Majeur

### Menuet

en LA Majeur

Cette fois, inversons le processus : en partant de la tonalité de LA Majeur revenons au DO Majeur ; Nous devons redescendre de 3 séries de quintes et éventuellement remonter de 1 ou 2 octaves si besoin

Two systems of musical notation illustrating the chromatic descent from A major to C major. The first system shows the descent from A major (A-C#-E) to G major (G-B-D) and then to F# major (F#-A-C#). The second system shows the descent from F# major to E major (E-G-B) and finally to D major (D-F#-A). Each step is highlighted with a box.

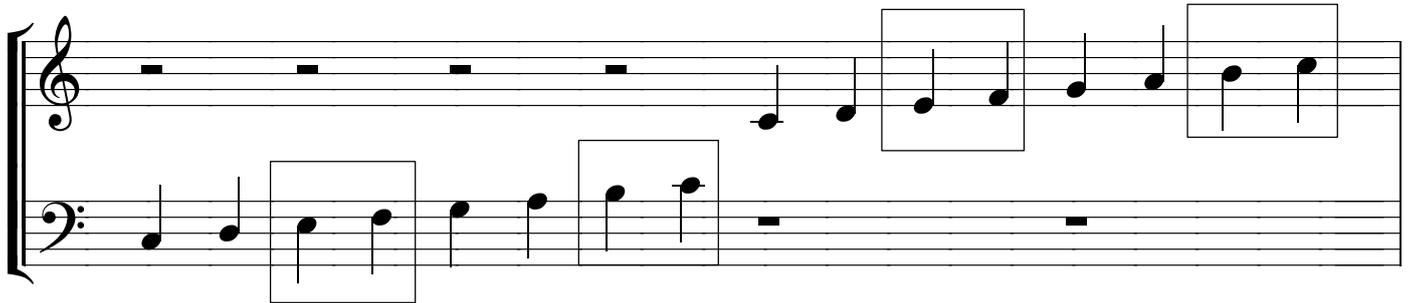
## Menuet

en Do Majeur

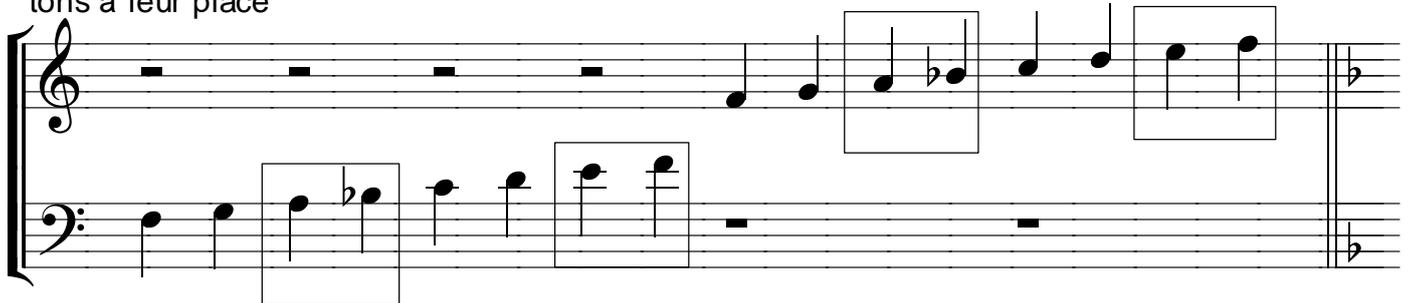
Three systems of musical notation for a Minuet in C major, 3/4 time. The first system shows the first two measures. The second system shows the next two measures. The third system shows the final two measures, ending with a double bar line.

Et les gammes avec des bémols me direz-vous, on les trouve comment ?

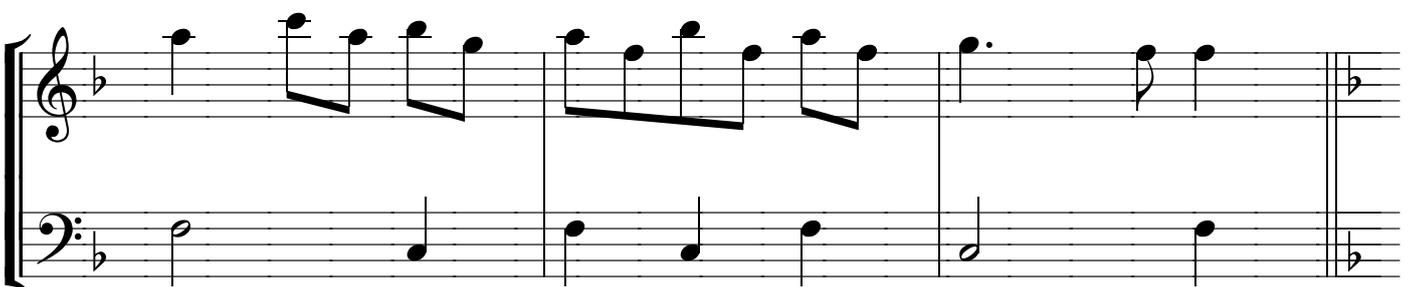
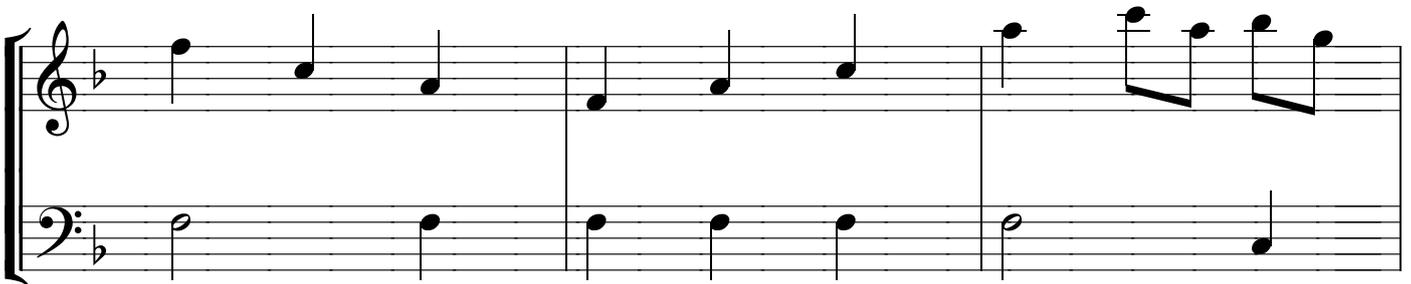
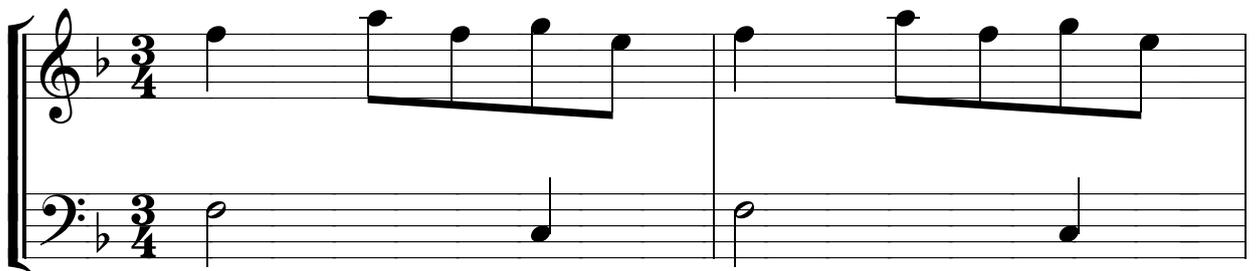
Reprenons notre gamme de DO Majeur et cette fois descendons d'une quinte : DO si la sol FA



Nous obtenons une gamme de Fa Majeur et devons mettre un Sib pour conserver les 1/2 tons à leur place



Jouons le **Menuet** de Corette en FA Majeur



Restons un peu en FA Majeur et profitons-en pour changer de morceau .  
Nous allons prendre un petit air facile que vous connaissez peut-être

### Petit papa

The first system of musical notation for 'Petit papa' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note G4, and continues with quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass line starts with a whole note G3, followed by a whole note F3, and then quarter notes G3 and F3.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a quarter note G4, quarter notes A4 and B4, a dotted quarter note G4, and a whole note F4. The lower staff has a whole note G3, a whole note F3, quarter notes G3 and F3, and a whole note E3. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the staff.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff has quarter notes G4, A4, and B4, quarter notes A4 and G4, a dotted quarter note G4, and quarter notes F4 and E4. The lower staff has a whole note G3, a whole note F3, a whole note E3, and a whole note D3.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has quarter notes G4, A4, and B4, quarter notes A4 and G4, a dotted quarter note G4, and a whole note F4. The lower staff has a whole note G3, a whole note F3, a whole note E3, and a whole note D3. The system ends with a double bar line and the word "D.C." written above the staff.

A partir de FA Majeur descendons d'une quinte : FA mi ré do si bémol et nous voici en SI bémol Majeur avec 2 bémols : SI et MI

### Petit papa

SI bémol Majeur

Descendons encore d'une quinte : Sib, lab, sol, fa, Mib. Nous voici en MI bémol Majeur . Notez et vérifiez sur votre clavier sib=La#, Mib=Ré# etc...

### Petit papa

MI bémol Majeur

Choisissez pour chacun des 3 morceaux la tonalité que vous préférez (3 tonalités différentes) et jouez-les comme une petite suite..

Nous n'irons pas au delà de 3 # et 3b mais celà fonctionne de la même façon avec 4, 5...etc

Descendons encore d'une quinte : Sib, lab, sol, fa, Mib. Nous voici en MI bémol Majeur . Notez et vérifiez sur votre clavier sib=La#, Mib=Ré# etc...

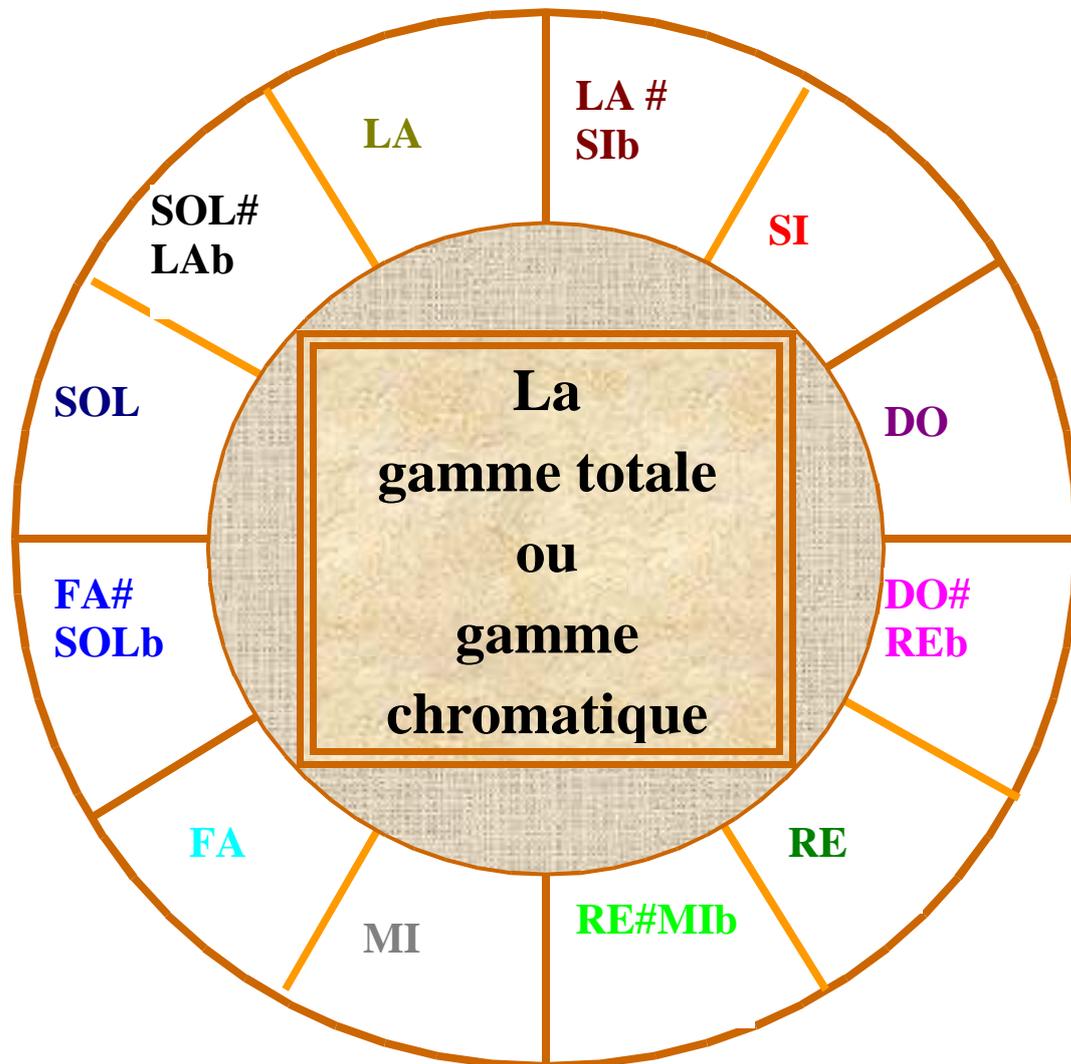
### Petit papa

MI bémol Majeur

Choisissez pour chacun des 3 morceaux la tonalité que vous préférez (3 tonalités différentes) et jouez-les comme une petite suite..

Nous n'irons pas au delà de 3 # et 3b mais celà fonctionne de la même façon avec 4, 5...etc

## CONSTRUCTION DES GAMMES MINEURES



**NOS GAMMES MINEURES** sont construites comme ceci :

**1 ton – ½ ton – 1 ton – 1 ton – ½ ton – 1 ton ½ – ½ ton**

**EXEMPLE** la gamme de La mineur : Commençons par le LA sur le dessin ci-dessus et lisons dans le sens des aiguilles d'une montre :

**LA SI DO RE MI FA SOL# LA**

Nous avons bien :

<b>LA à SI</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>SI à DO</b>	<b>= ½ ton</b>
<b>DO à Ré</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>Ré à MI</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>MI à FA</b>	<b>= ½ ton</b>
<b>FA à SOL#</b>	<b>= 1ton1/2</b>
<b>SOL# à LA</b>	<b>= ½ ton</b>

Nous avons bien le schéma de construction des gammes mineures



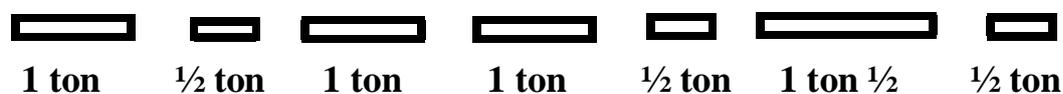
Nous procéderons de la même façon avec toutes les gammes Mineures harmoniques.

Comparons les deux constructions :

### MAJEUR :



### MINEUR :



**Pour trouver le nom d'une gamme mineure à partir de l'armature, il faut :**  
**-Prendre le dernier # et descendre de 1/2 ton**

**Ex : 2# à la clé = FA, DO Je suis en SI mineur**

**3# à la clé = FA, DO,SOL : FA# mineur:**

**- Pour les b prendre le dernier monter de 3 degrés**

**Ex : 4b = Ré + 3 degrés : Ré, MI, FA . Je suis en FA mineur**

Pour trouver la gamme relative d'une gamme Majeure, je descends d'une tierce mineure (qui comporte 1/2 ton)

DO Majeur

do, si, la : LA mineur est la gamme relative de DO Majeur

la mineur

Un petit morceau tout simple en LA mineur

### Air Hébraïque



Toujours en LA mineur

# Menuet

Henry Purcell 1659-1695

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, and then eighth notes A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and contains four chords: a G4 chord, a G4 chord, a G4 chord with a sharp sign, and a G4 chord with a sharp sign.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes D5, E5, and F5, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, and then a quarter note A4. The lower staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a quarter note G4 with a sharp sign and a wavy accent, followed by eighth notes A4 and B4, and then a quarter note C5 with a wavy accent. The lower staff contains a quarter note G4, a quarter note F4 with a sharp sign, a quarter note E4, and a quarter note D4 with a sharp sign.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes D5, E5, and F5, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, and then a quarter note A4. The lower staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 with a sharp sign.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes D5, E5, and F5, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, and then a quarter note A4 with a wavy accent. The lower staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The system concludes with a double bar line and a sharp sign on the treble staff.

Cherchons à présent la relative mineure de SOL Majeur

Musical notation for the first system, showing a key signature change from G major to E minor. The treble clef has a key signature of one sharp (F#), and the bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a sequence of notes in the bass clef, with some notes boxed to highlight the transition to the new key signature.

Nous sommes en Mi mineur et devons ajouter un Ré #

Musical notation for the second system, showing the addition of a second sharp to the key signature. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#), and the bass clef has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The music consists of a sequence of notes in the bass clef, with some notes boxed to highlight the transition to the new key signature.

### Air Hébraïque

Musical notation for the first system of 'Air Hébraïque'. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#), and the bass clef has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The music consists of a sequence of notes in the treble clef, with some notes boxed to highlight the transition to the new key signature.

Musical notation for the second system of 'Air Hébraïque'. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#), and the bass clef has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The music consists of a sequence of notes in the treble clef, with some notes boxed to highlight the transition to the new key signature.

J'utilise à nouveau le cycle des quintes pour transcrire le Menuet de Purcell en mi mineur et je le descends d'une octave

First system of musical notation, showing the treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, showing the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, showing the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, showing the treble and bass staves, concluding the piece with a double bar line and a sharp sign.

Un nouveau morceau en MI mineur

# Bourrée

Christophe. Graupner 1683- 1760

The first system of the Bourrée in E minor by Christian Graupner. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes G3 and B3.

The second system of the Bourrée. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass staff continues with half notes D3 and B3.

The third system of the Bourrée. The treble staff continues with quarter notes G5, A5, and B5. The bass staff continues with half notes G3 and B3.

The fourth system of the Bourrée, which concludes the piece. The treble staff continues with quarter notes C6, B5, and A5. The bass staff continues with half notes G3 and B3. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Si je veux jouer cette même **Bourrée**

en FA# mineur je dois monter 2 fois d'une quinte et éventuellement descendre d'une octave

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a 3/4 time signature. The upper staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music continues from the first system. The upper staff features a sequence of eighth and quarter notes. The lower staff features a sequence of quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music continues from the second system. The upper staff features a sequence of quarter notes. The lower staff features a sequence of quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music continues from the third system. The upper staff features a sequence of eighth and quarter notes. The lower staff features a sequence of quarter notes. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

Vous avez envie de jouer un peu avec des bémols ? Facile Reprenons notre Bourrée et comme elle est en Fa# mineur je vais la descendre 4 fois d'une quinte pour passer en si mineur, mi mineur, la mineur et enfin arriver en ré mineur avec un b et 1 do# en accident. Pour bien suivre et comprendre ce long cheminement vous pouvez le suivre sur le tableau des gammes qui se trouve à la fin du cahier.

## Bourrée

The image displays a musical score for a piece titled "Bourrée". The score is written in Ré mineur (D minor) and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and one sharp (F#). The melody in the treble staff is primarily composed of quarter notes, with some eighth notes in the final system. The bass staff provides a simple accompaniment of half notes. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to two flats (Bb and Fb).

Bien sûr, je l'ai ensuite remonté d'une octave pour que vous puissiez le lire et le jouer

Vous dites ?... 2b, sol mineur...

Alors là, trop facile, je descends d'une quinte et je remonte éventuellement d'une octave

## Bourrée

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music is written in 2/4 time. The upper staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 with a sharp sign. The lower staff begins with a quarter rest, followed by a half note G3, a half note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues from the first system with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lower staff continues with a half note C3, a half note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a half note F3, a half note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a half note C3, a half note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The system concludes with a double bar line.

# TABLEAU DES GAMMES RELATIVES

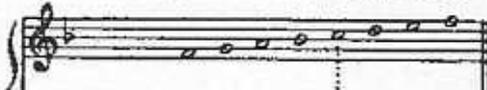
## MAJEURES et MINEURES

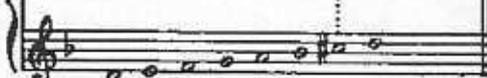
### Gammes sans altération à la clé

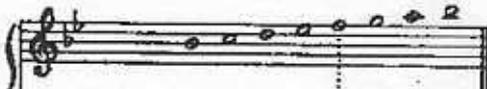
Gamme de ut maj. 

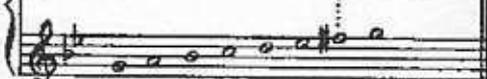
Gamme de la min. 

### Gammes ayant des bémols à la clé

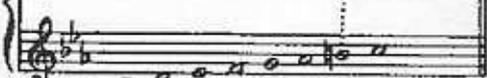
Gamme de fa maj. 

Gamme de ré min. 

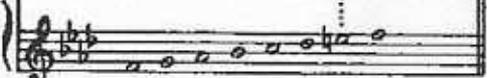
Gamme de si $\flat$  maj. 

Gamme de sol min. 

Gamme de mi $\flat$  maj. 

Gamme de ut min. 

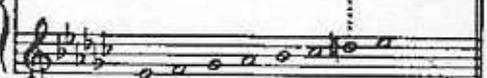
Gamme de la $\flat$  maj. 

Gamme de fa min. 

Gamme de ré $\flat$  maj. 

Gamme de si $\flat$  min. 

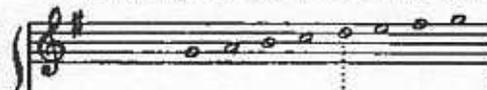
Gamme de sol $\flat$  maj. 

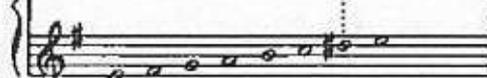
Gamme de mi $\flat$  min. 

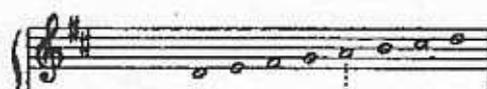
Gamme de ut $\flat$  maj. 

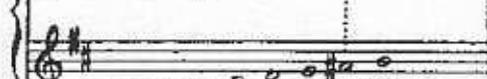
Gamme de la $\flat$  min. 

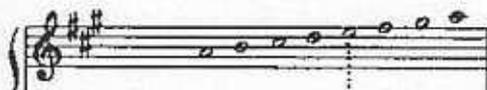
### Gammes ayant des dièses à la clé

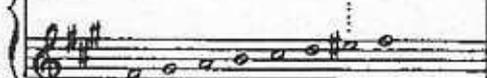
Gamme de sol maj. 

Gamme de mi min. 

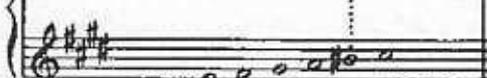
Gamme de ré maj. 

Gamme de si min. 

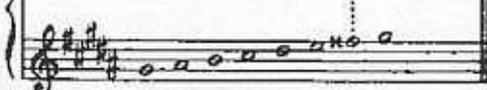
Gamme de la maj. 

Gamme de fa $\sharp$  min. 

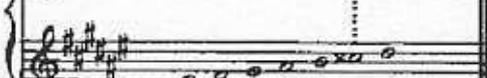
Gamme de mi maj. 

Gamme de ut $\sharp$  min. 

Gamme de si maj. 

Gamme de sol $\sharp$  min. 

Gamme de fa $\sharp$  maj. 

Gamme de ré $\sharp$  min. 

Gamme de ut $\sharp$  maj. 

Gamme de la $\sharp$  min. 