



Petite  Méthode

POUR

MANDOLINE

PAR

V. MONTI

Op. 245.

98049 — (A) nets Fr. 2 50



G. RICORDI & C.



PARIS — 62, Boulevard Malesherbes, 62 — 12, Rue de Lisbonne, 12 — PARIS

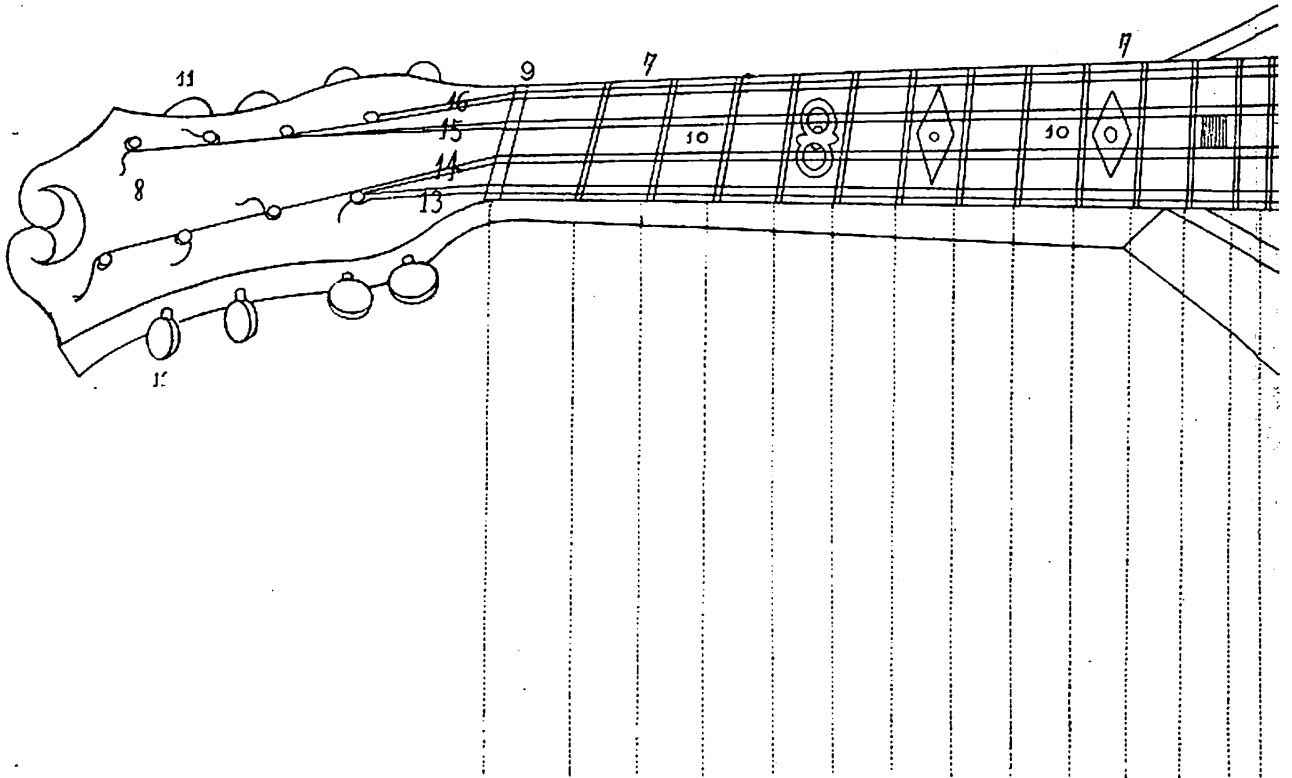
MILAN-NAPLES-ROME-PALERME-LONDRES

*Déposé selon les traités internationaux-Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, reproduction, et d'arrangement réservés*

BOOSEY & C^o - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS-AYRES

(Printed in Italy)

ETENDUE ET NOMENCLATU



1. Corde MI
a vide

2. Corde LA
a vide

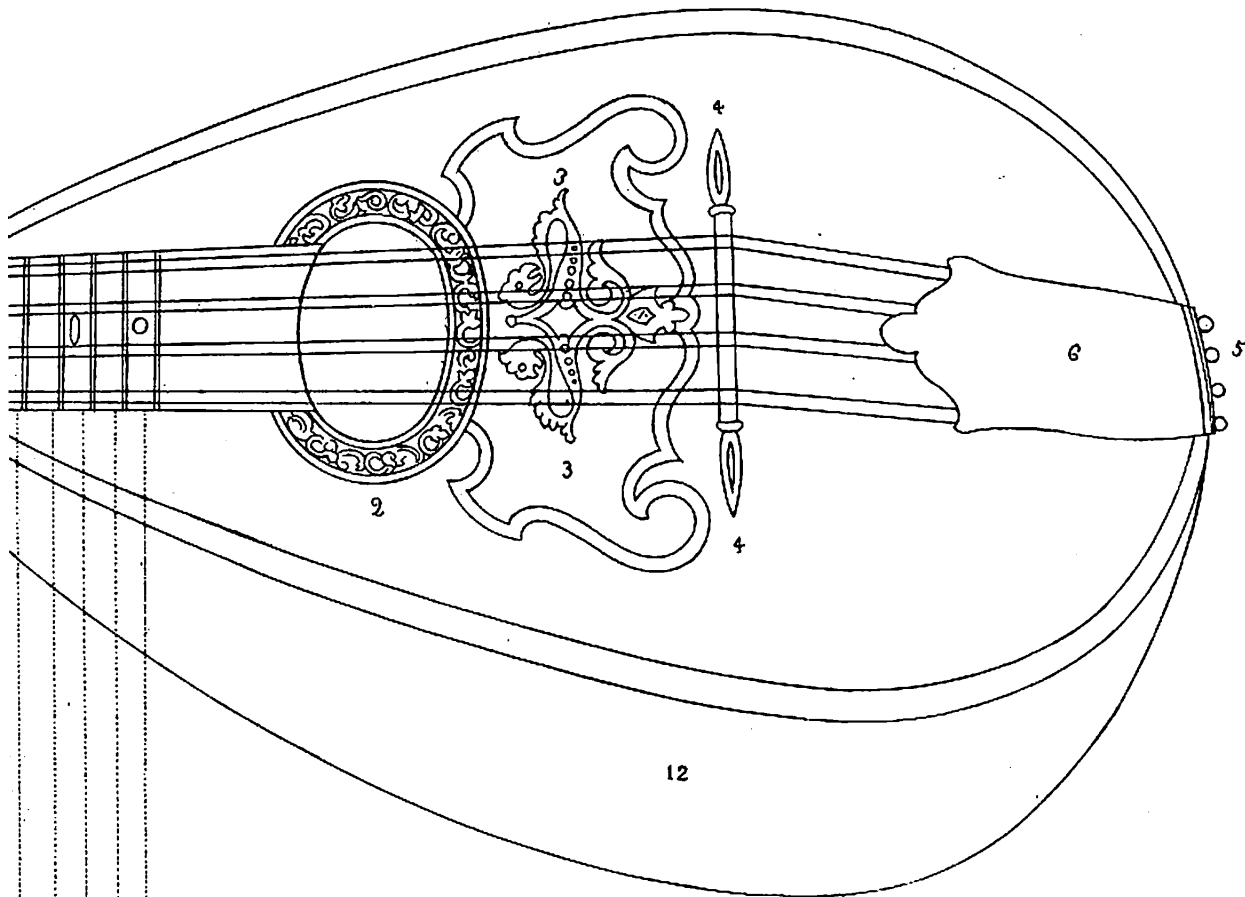
3. Corde RÉ
a vide

4. Corde SOL
a vide

Blanche

The musical notation consists of four staves, each representing a string. The first staff is labeled 'MI' and the second 'LA'. The third staff is labeled 'RÉ' and the fourth 'SOL'. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a sequence of notes and rests for each string, with 'a vide' indicating natural harmonics. The notes are: MI (E), LA (A), RÉ (D), SOL (G), and their various harmonics. The word 'Blanche' is written above the second staff.

URE DE LA MANDOLINE



N.1. Table harmonique.

- .. 2. Trou de la table harmonique.
- .. 3. Ecu.
- .. 4. Chevalet.
- .. 5. Boutons pour attacher les cordes.
- .. 6. Pièce pour protéger la manche du vêtement.
- .. 7. Manche de la mandoline.
- .. 8. Tête du manche.
- .. 9. Sillet.
- .. 10. Clavier.
- .. 11. Chevilles.
- .. 12. Caisse.
- .. 13. 4^{es} cordes SOL.
- .. 14. 3^{es} cordes BÉ.
- .. 15. 2^{es} cordes LA.
- .. 16. 1^{res} cordes MI.

LA MANDOLINE

La Mandoline s'accorde comme le Violon *MI* (1^{re} corde) *LA* (2^e corde) *RE* (3^e corde) *SOL* (4^{me} corde) seulement au lieu d'avoir quatre cordes comme le Violon, elle en a huit, ces huit cordes sont divisées deux par deux à l'unisson. On joue la Mandoline avec un morceau d'ivoire, d'os ou d'écaille que l'on appelle *Plume* ou *Médiateur*. La partie supérieure de la plume doit être longue au moins d'un centimètre et aller en diminuant jusqu'à son extrémité pour pouvoir obtenir une flexibilité qui permette de donner une douceur désirable au son.

Habituellement, la Mandoline se joue *assis*. En tenant l'instrument sur la jambe droite et en appuyant sur l'abdomen. Il est nécessaire de se tenir droit, et la tête un peu en avant, et de donner à la personne une position gracieuse.

MANIÈRE DE TENIR LA MANDOLINE

Poser le manche de la Mandoline dans le milieu de la main gauche, le soutenir par l'index qui sera placé entre la première et la seconde *touche*; sans aucune nervosité, retenir le manche avec le pouce pour pouvoir facilement parcourir le clavier. Faire attention que la main ne touche pas le manche pour que les doigts puissent tomber perpendiculairement sur les *cordes*.

POSITION DE LA MAIN DROITE

Manière de placer la plume sur les cordes : on place la plume en la tenant légèrement entre le pouce et l'index et en la faisant tomber légèrement sur la (2^e corde) *LA* aussitôt la plume posée sur la corde, on aura soin d'unir tous les doigts en leur donnant une forme arrondie; une fois compris la tenue de la plume, l'Elève fera attention de ne pas remuer le haut du bras, mais de tenir l'avant-bras maintenu sur le bord de la caisse.

Ensuite, l'Elève commencera à battre lentement avec cette plume un coup en bas, et un autre en haut sans aucune raideur dans le poignet, car sans cela, le mouvement serait nerveux et par conséquent mauvais on tâchera donc d'accélérer graduellement ce mouvement jusqu'à ce qu'il arrive à une certaine vitesse. Ce mouvement se nomme *Trémolo*.

EXERCICES POUR APPRENDRE LE TRÉMOLO

The image shows two musical staves for tremolo exercises. The first staff contains seven measures with notes on the 2^e Corde, 1^{re} Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, and 3^e Corde. The second staff contains seven measures with notes on the 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, and 4^e Corde. Each note is marked with a double bar over it to indicate a tremolo effect.


(Nous avons aussi différents coups de plumes que l'on verra plus tard.)


Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits de reproduction et traduction réservés.


EXERCICES SUR LES QUATRE CORDES


POUR APPRENDRE À CONNAÎTRE LES NOTES SUR LA MANDOLINE.

(*)

4.^{me} CORDE 

3.^{me} CORDE 

2.^{eme} CORDE 

1.^{re} CORDE 

Une fois que l'Elève aura bien compris la place où se trouvent les notes, il passera à l'exercice suivant.



Dans toutes les gammes majeure, les demi-tons se trouvent toujours entre le 5^e et 4^e degré et entre le 7^{me} et 8^{me} degré.

EXEMPLE.

GAMME de DO 

On nomme *Intervalle*, la distance qui sépare un ton d'un autre, ainsi, nous avons les intervalles de *Seconde*, de *Tierce*, de *Quarte*, de *Quinte*, de *Sixte*, de *Septième* et d'*Octaves*. Les intervalles peuvent être ascendants ou descendants.

(*) Les doigts sont indiqués par les chiffres, 1, 2, 3, 4, commençant à l'index, et se terminant au petit doigt. Le O indique la corde à vide (résonnant à vide)

EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE SECONDE.

LENTO

Four staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with slurs. The second staff contains a sequence of quarter notes with slurs. The third staff contains a sequence of eighth notes with slurs. The fourth staff contains a sequence of quarter notes with slurs.

GAMME DE SOL.

Three staves of musical notation in treble clef, G major (one sharp). The first staff shows an ascending scale with slurs. The second staff shows a descending scale with slurs. The third staff shows a descending scale with slurs, ending with a fermata.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE TIERCE.

Five staves of musical notation in treble clef, G major (one sharp). The first staff contains a sequence of eighth notes with slurs. The second staff contains a sequence of quarter notes with slurs. The third staff contains a sequence of eighth notes with slurs. The fourth staff contains a sequence of quarter notes with slurs. The fifth staff contains a sequence of quarter notes with slurs, ending with a fermata.

INTERVALLE DE QUARTE.

Four staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The music consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into pairs of quarter notes with curved lines underneath, indicating the interval of a fourth. The pairs are (C4, F4), (D4, G4), (E4, A4), and (F4, B4). The final note is C5, which is also connected to the previous note by a slur.

INTERVALLE DE QUINTE.

Four staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The music consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into pairs of quarter notes with curved lines underneath, indicating the interval of a fifth. The pairs are (C4, G4), (D4, A4), (E4, B4), and (F4, C5). The final note is C5, which is also connected to the previous note by a slur.

INTERVALLE DE SIXTE.

Four staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The music consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into pairs of quarter notes with curved lines underneath, indicating the interval of a sixth. The pairs are (C4, A4), (D4, B4), (E4, C5), and (F4, D5). The final note is C5, which is also connected to the previous note by a slur.

INTERVALLE DE SEPTIÈME.

Three staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of intervals: D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4. The second and third staves show the same sequence of intervals in descending order: D4-C4, C4-B3, B3-A3, A3-G3, G3-F3, F3-E3, E3-D3, D3-C3, C3-B2, B2-A2, A2-G2, G2-F2, F2-E2, E2-D2.

INTERVALLE D'OCTAVE.

Three staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of intervals: D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4. The second and third staves show the same sequence of intervals in descending order: D4-C4, C4-B3, B3-A3, A3-G3, G3-F3, F3-E3, E3-D3, D3-C3, C3-B2, B2-A2, A2-G2, G2-F2, F2-E2, E2-D2.

EXERCICE SUR LES INTERVALLES.

Two staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of intervals: D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4. The second staff shows the same sequence of intervals in descending order: D4-C4, C4-B3, B3-A3, A3-G3, G3-F3, F3-E3, E3-D3, D3-C3, C3-B2, B2-A2, A2-G2, G2-F2, F2-E2, E2-D2.

GAMME DE DO.

One staff of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The scale is written as a single melodic line: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4. The final two notes (B4 and A4) are marked with upward-pointing arrows.

PETITE MÉLODIE POUR DES RONDES ET DES BLANCHES.

LARGO

Two staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The melody consists of half notes and whole notes with slurs. The first staff contains: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4. The second staff contains: D4-C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3-B2-A2-G2-F2-E2-D2.

Dans toutes les gammes *Mineurs* en montant les demi-tons se trouvent toujours entre le 2.^{me} et 3.^{me} degré et 7.^{me} et 8.^{me} degré. En descendant toutes les notes altérées deviennent naturelles.

GAMME DE LA MINEUR.

EXEMPLE

Two staves of musical notation for the A minor scale. The first staff shows the ascending scale from A2 to A4. The second staff shows the descending scale from A4 to A2. A long slur covers the entire scale across both staves.

ANDANTE

PETITE MÉLODIE EN LA MINEUR.

A single staff of musical notation for a small melody in A minor, marked *ANDANTE*. The melody consists of a series of eighth and quarter notes with some slurs.

GAMME DE SOL.

Two staves of musical notation for the G major scale. The first staff shows the ascending scale from G2 to G4. The second staff shows the descending scale from G4 to G2.

PETITE MÉLODIE EN SOL.

ADAGIO

Three staves of musical notation for a small melody in G major, marked *ADAGIO*. The melody is written across three staves, featuring a mix of eighth and quarter notes with slurs.

GAMME DE MI MINEUR.

Two staves of musical notation for the E minor scale. The first staff shows the ascending scale from E2 to E4. The second staff shows the descending scale from E4 to E2.

ANDANTE

PETITE MÉLODIE EN MI MINEUR.

Three staves of musical notation for a small melody in E minor, marked *ANDANTE*. The melody is written across three staves, featuring a mix of eighth and quarter notes with slurs.

LEÇON PRÉLUDIQUE AVEC QUELQUES MODULATIONS.

ANDANTE

EXERCICE SUR LES NOIRES POINTÉES.

Les signes conventionnels pour ces différents coups de plume sont: le point \bullet placé sur la note, indique qu'un seul coup de plume en bas (*) suffit, et cela pour toute figuration soit, blanche, noire, croche, etc. Le \frown indique qu'il faut tremblotter toutes les notes liées.

EXEMPLE

ADAGIO

En général les noires sont toujours liées (tremblotées) mais dans le mouvement de Valse, ou Gavotte, il faut les détacher.

TEMPO DI MINUETTO

(*) c.a. d'un seul coup de plume donné de haut en bas.

Les croches peuvent être détachées ou tremblottées selon le caractère du morceau, en suite exécutées avec plusieurs coups de plumes selon le gré du professeur.

Six staves of musical notation in treble clef, showing various rhythmic patterns of eighth notes and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Nous avons aussi d'autres signes conventionnels pour indiquer les coups de plume. (Exemple) \wedge pour le coup en bas, \vee pour le coup en haut. Ces deux coups de plume sont ordinairement employés dans des mouvements vifs, pour faciliter l'agilité.

EXEMPLE.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. It features eighth notes with slurs and accents, and a "staccato" marking.

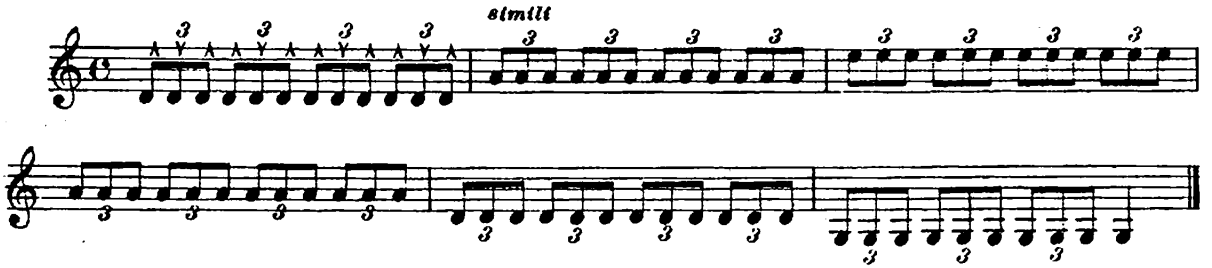
(en double croches)

EXEMPLE.

Three staves of musical notation in treble clef, showing sixteenth notes with slurs and accents, and a "staccato" marking.

EXEMPLE.

(en triolets)



Les triolets dans les mouvements lents, sont généralement tremblottés, excepté quand ils ont des signes conventionnels, soit un point, ou un chapeau, dans ce cas, il faut les détacher.



La petite note d'agrément quand elle se trouve au dessus, est d'un ton, ou d'un demi-ton.

EXEMPLE.



Au dessous, elle est presque toujours d'un *demi-ton*.

EXEMPLE.



Quand la petite note est représentée par la figuration d'une croche, elle prend habituellement la moitié de la valeur de la *note* dont elle est *sui vie*. Mais dans des mouvements (*Allegro, Allegretto, Viva-ce, etc.*) elle est toujours écrite en double croche, et par conséquent en rapport avec le caractère du *Mor-ceau*, elle doit être jetée sur la note qui la suit et dans ce cas elle n'aura aucune valeur.

EXEMPLE.



Nous avons aussi comme agrément, ce que les *Italiens* appellent *Gruppetto* (groupe) et sou- vent on l'écrit ainsi ∞. Le *gruppetto* est toujours composé d'une tierce mineure ou d'une tierce diminuée.

EXEMPLE.



Il y a aussi un autre genre de *Gruppetto*, mais celui-ci se joue ordinairement comme que le pré- cèdent.

EXEMPLE.



DU COULÉ DE LA PLUME SUR LES CORDES.

Le coulé est la manière d'exécuter les notes qui sont liées et sujettes à passer d'une corde à l'autre sans trembloter, il faut battre avec la plume seulement la première note et puis glisser la plume sur les autres sans les attaquer, on peut glisser deux, trois, ou quatre notes.

EXEMPLE.

par 2 notes par 3 notes par 4 notes

PETIT EXERCICE.

(Coulé à 2 notes)

Fin

PETIT EXERCICE POUR LES COUPS DE PLUME EN BAS ET EN HAUT.

VIEILLE CHANSON ESPAGNOLE

F. PAOLO TOSTI

ALLEGRETTO

p

dolce

ppp

TEMPO DI VALZER.

F. PAOLO TOSTI

PERLE BRILLANTE.

MAZURKA

V. MONTI

ALLEGRETTO

NINON.

F. PAOLO TOSTI

ANDANTE
QUASI RECITATIVO

DANS UNE GONDOLE.

MARCAHOLLE

V. MONTI

(*) Ce morceau existe pour Mandoline et Piano avec 2^{me} Mandoline et Guitare ad libitum.

AU PETIT JOUR

AUBAIE

V. MONTI

(*)

ALLEGRETTO

p

poco rall.

a tempo

cres.

mf

poco rall.

FIN

f

p

cres.

f

molto rall.

ANDANTINO

dolce

molto rall.

1^a 2^a

(*) Ce morceau existe pour Mandoline et Piano avec 2^{de} Mandoline et Guitare ad libitum.

6

Mélodies

pour

Mandoline

avec accomp.^t d'une 2.^{me} Mandoline

composées exprès pour donner

le goût à l'Élève

JE PENSE À TOI!

I

PETITE VALSE

1^{ère} MANDOLINE

2^{ème} MANDOLINE

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

7 98049-58 7

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with a *mf* dynamic marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a slur over the first two measures. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand melody features a slur over the first two measures. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand melody has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand melody has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues. A *f* dynamic marking appears in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand melody has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment continues. The system concludes with the instruction *poco rall.* and a double bar line.

O MA BELLE PROVENCE!

2

ANDANTINO

4^{ème} HANDBLINE

2^{ème} HANDBLINE

PAR UN SOIR D'ÉTÉ.

19

3

4^{ème} MAND. *ANDANTE*
p dolce

2^{ème} MAND.

cres. *dim.*

mf

poco rall. *a tempo*

cres.

poco rall.

UN PAPILLON!

4

PETITE POLKA

1^{re} MANDOLINE *simili*

2^{me} MANDOLINE

simili

cres.

p

Fin

A V A V A V A V

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a *cres.* marking above the first measure and a *p* marking in the fourth measure. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

DANS LES ROSES!

5

1^{re} MANDOLINE *ANDANTE*

2^{de} MANDOLINE *mf*

POUR LA BIEN AIMÉE!

6

MÉLODIE

1.^{re} MANDOLINE

2.^{me} MANDOLINE

ADAGIO

poco rall. a tempo *mf*

dolce

rall.