

COURS COMPLET

*pour l'Enseignement*

DU FORTE PIANO

Deuxième Partie

— CONTENANT —

*30 Etudes de difficultés progressives*

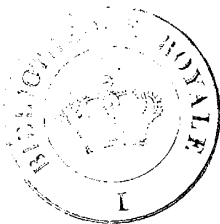
PRIX 55<sup>fr</sup>.

## DEUXIÈME PARTIE.

## ÉTUDES INTERMÉDIAIRES.

N<sup>o</sup> I.I<sup>ère</sup> Etude des deux mains.


Pour les faire marcher ensemble.



## OBSERVATIONS.

L'on suppose qu'après quelques mois d'étude des exercices formant le I<sup>er</sup> volume de cet ouvrage, la majeure partie des élèves sera pressée de faire l'essai de ses forces dans des morceaux qui ont du développement et de l'intérêt. Ils offrent une première difficulté toujours grande pour les commençants, qui est, de faire marcher les deux mains ensemble. Dans les traits où elles sont à l'unisson, le principal soin de l'élève doit être de passer le pouce d'une manière insensible, afin d'éviter une coupure désagréable dans le trait.

Pour que les mouvements des mains soient parfaitement égaux, il faut tenir les doigts réunis, sans roideur, tout près du clavier. L'élève commencera par étudier ce morceau lentement, en appuyant sur chaque note, et si, quand il le jouera Allegro, l'accord des mains cessait, il le ralentira aussitôt.

N<sup>o</sup> 160 =  Métro nome de Maelzel.

ALLEGRO.

Mezzo *f* 3

2 1 1 3 1 2 4 1 3 5 4 2 1 1 2 5 3 4

2 5 3

1 4 2 4 1 5 2 1

**f**

5 4 3 2 1 3 4 2 1 5 4 3 5

2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 2 1 3 4 3 2

1 4 2 4

3 2 1 4 5 2 4 5 2 4 5

3 4 1 4 5 4 3 2 1

*Diminuendo.*

1 1 2 5 3 1 5 4 2 1 5 4 2

5 3 2 1 2 1 3 1 3 1 2

**f** **p**

*Diminu.*

3 2 1 2 5 3 2 3 1 3 5 4 2 3 5

3 4 3 2 1 5 4 3 2 4 1 4 2 1 3 2 4 2 4

*Cres* *cen* *do* **f**

4 2 3 5 3 2 1 2 1

1 2 3 1 2 3 2 5

**f**

N<sup>o</sup> 2.I<sup>ere</sup> Etude de main droite,

Qui accompagne la gauche.

## OBSERVATIONS.

Une Batterie est difficile en raison de l'espace qu'elle embrasse; parceque plus la main est obligée de s'étendre, plus les doigts sont sujets à se roidir. Celles de la distance d'une octave sont très favorables au développement de la main d'un commençant. En allongeant les doigts, sans dépasser leur portée ordinaire, l'élève peut donner de la souplesse à leurs mouvemens, en maintenant la position régulière de la main; surtout si, comme dans l'étude suivante, le pouce tient la note pendant toute la durée de la batterie; mais dans tous les cas, le pouce et le cinquième doigt devront toujours former à la main une espèce de balancier, afin que le jeu des doigts intermédiaires soit souple et égal. Il faut aussi que la main fasse le moins de mouvement possible.

Le thème de ce morceau est exécuté par la basse; il est fort simple afin de ne point embarrasser l'élève qui cherchera à le nuancer autant qu'il le pourra, sans contrarier la régularité de la marche de la main droite.

(Voyez le 48<sup>me</sup> exercice de la 4<sup>me</sup> suite et le 1<sup>er</sup> de la 5<sup>me</sup> suite.)

N<sup>o</sup> 92 =

ALLEGRO

Moderato.



## N° 3.

I.<sup>ère</sup> Etude de main gauche.

Pour faire une Batterie sous un chant.

## OBSERVATIONS.

Toutes les premières études sont calculées pour offrir moins de difficultés sous le rapport de la simple exécution, que la majeure partie des exercices préliminaires; parce que l'élève aura à se familiariser avec deux choses nécessairement étrangères à ces exercices, c'est-à-dire, jouer un morceau développé d'une certaine étendue, puis commencer à chanter sur son instrument. La basse de l'étude suivante sera très liée. Le pouce et le 5<sup>me</sup> doigt de la main gauche tiendront la note pour servir de balancier à la main; les mouvemens des doigts intermédiaires seront égaux et sans sécheresse.

L'élève ne visera point encore à l'expression, et à la couleur, dans la manière de rendre le chant de ce morceau, afin d'éviter le défaut d'ensemble dans les deux mains qui pourrait en résulter; il se bornera à ne pas le jouer durement, et à en soutenir autant que possible les sons, par la longue vibration des notes principales en valeur.

(Voyez le 54<sup>me</sup> exercice de la 4<sup>me</sup> suite.)

N° 88 =

ANDANTINO  
Sempre sotto voce  
e legato.

The musical score for N° 88 is written in common time (C) and consists of three systems of two staves each. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'ANDANTINO' and the performance style is 'Sempre sotto voce e legato'. The score includes dynamic markings such as 'Mez F', 'F', 'p', and 'sf'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction '2. P.'

5 3 1 2 5 5 4 3 3 2 1 2

*Mez F*

4 5 3 1 2 5 5 4 3 3 2 1 2

3 1 2 4 2 *Sf* 5

*p*

*Sf* 5 *FF* 5 3 2 5 2 3 1 3 1

2 *Sf* 5

*p*

5 3 2 5 1 0

*p* *pp*

N<sup>o</sup> 4.2<sup>me</sup> Etude des deux mains.

Pour lier la partie supérieure et détacher la basse.

## OBSERVATIONS.

Les premières études de cet ouvrage doivent servir à faire juger si l'élève a pratiqué avec fruit les exercices préliminaires qui sont aussi d'une difficulté progressive.

L'opposition à mettre dans cette étude entre le dessus qui doit être très lié, et la basse qu'il faut souvent détacher, est la seule difficulté qu'elle présente. Les notes pointées de la basse seront touchées brièvement; c'est-à-dire que le doigt, après avoir enfoncé la touche, se retirera aussitôt pour que la vibration soit courte, afin d'approcher de l'effet du PIZZICATO d'un instrument à cordes. Les passages liés de la basse, le seront, en pressant la touche plus que dans le simple jeu lié ordinaire.

N<sup>o</sup> 92 = •

ALLEGRETTO.

The musical score for N° 92 is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Mez F' and the second system is marked 'F'. The third system is marked 'pp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece is in a key with one sharp (F#) and ends with a double bar line and repeat dots.



First system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include **f**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include **Sf.**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include **p**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include **Sf.** and **Diminuendo.**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include **Mez f**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include **Crescen do.**, **f**, **p**, and **Sf.**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Seventh system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics include **Sf.**, **p**, and **f**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

# N° 5.

## 3<sup>me</sup> Etude des deux mains.

Pour faire entendre un chant dans une batterie.

### OBSERVATIONS.

Les Batteries chantantes sont un des meilleurs sujets de travail que puisse suivre l'élève; parcequ'elles exigent et développent la première qualité de la main, qui est la souplesse unie à l'égalité des mouvemens. La pratique de la quatrième suite des exercices préliminaires doit le mettre en état de bien jouer l'étude suivante, dont le but est de faire chanter les 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> doigts de la main droite. Il faut alors que ses doigts se maintiennent sur les notes chantantes, pour en prolonger la vibration, et qu'ils les touchent avec plus de force que les notes d'accompagnement.

(Voyez le 52<sup>me</sup> et le 53<sup>me</sup> exercice de la 4<sup>me</sup> suite.)

N° 104 =

ALLEGRETTO.

First system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 5, 1, 5, 4, 2, 1, 3, 4. Bass clef staff contains notes with fingerings 3, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 5, 4, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 2, 3, 1, 2, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 3. Bass clef staff contains notes with fingerings 3, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3. Dynamics: *Mf.* and *Rf.*

Third system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 5, 3, 4, 2, 2, 3, 1. Bass clef staff contains notes with fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 3, 1, 2, 2, 3, 4. Bass clef staff contains notes with fingerings 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 1. Dynamics: *ff*

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 5, 5, 4, 2, 1, 3, 4. Bass clef staff contains notes with fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5.

## N° 6.

2<sup>me</sup> Etude de main droite,

Pour l'assouplir.

## OBSERVATIONS.

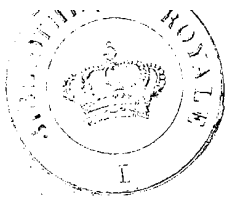
Les traits liés exigent nécessairement plus de souplesse dans la main que les traits détachés; et comme, en général, leur nuance d'exécution ne dépasse pas le **MEZZO FORTE**, ils rendent bien plus évident le défaut d'égalité dans les mouvemens. La partie de la main droite de cette étude servira de première application, à un morceau suivi, de ce genre de travail. Au liant qu'elle exige se joint l'obligation de faire distinguer les notes qui marquent le chant; c'est là ce qui constitue la souplesse.

N° 132.

**ALLEGRETTO.** Mezzo *f*

Dimi.





N° 7.

4<sup>me</sup> Etude des deux mains.

Pour qu'elles fassent également bien des traits semblables.

OBSERVATIONS.

Indépendamment de ce que la musique des anciens auteurs a un mérite particulier, elle est encore très-favorable aux progrès des élèves; mais pour la jouer avec fruit, il faut qu'ils soient déjà d'une certaine habileté, et que surtout, ils aient surmonté les principales difficultés mécaniques de l'instrument. Pour leur faciliter ce genre de travail, et les mettre en état de jouir le plutôt possible des productions des auteurs anciens, nous mettrons dans cet ouvrage plusieurs morceaux de ce caractère, que nous aurons soin de faire d'une difficulté progressive. L'étude suivante en est un premier exemple. L'élève aura soin que, dans les réponses au sujet, la main gauche ne soit pas inférieure à la droite, et que les deux parties soient bien liées.

N° 120 = . .

COMODO.

Mf.

Rinf - orzando.

2. P.

1 5 1 2 5 2 1 5 1 2 5 2 3 5 3 1 3 1 5 4 3 2

3 4 3 5 3 2 5 2 1 4 1 3 5 3 3 5 3 4 5 4

Rf.

3 5 3 2 5 3 2 5 2 1 5 1 3 5 2 3 5 2

3 5 3 2 5 2 1 4 1 3 5 3 3 5 3 4 5 4

3 5 3 2 5 2 1 5 3 2 1 3 1 4 2 4 1 3 4 2 4

Dimin. Cres

cen - do.

1 3 4 2 3 5 2 1 3 4 2 1 3 2

Dimin. p Cres cen

4 1 2 3 2 3 4 2 2 1 2 1 2 1 2

do. F

1 2 3 4 5 3 2 1 2 5 3 1 2 5

p

2 4 1 5 5 3 1 2 3 4 1 4

# N° 8.

## 5<sup>me</sup> Etude des deux mains.

Pour mesurer les valeurs sur une batterie par trois.

### OBSERVATIONS.

Voici une étude de batterie qui demande une plus grande liberté, dans la partie chantante, que les précédentes. Les valeurs en seront donc plus difficiles à observer pour les bien mesurer. Tout en donnant au chant les nuances nécessaires, il faut jouer la basse avec beaucoup de liant, et que les valeurs de la main gauche ne perdent rien de leur égalité par le chant de la main droite. Le caractère de ce petit morceau est la simplicité. L'élève en devenant habile apprendra que la simplicité est une parure, dont il est quelquefois plus difficile de se servir que des ornemens les plus riches.

N° 80 = ●

ANDANTINO.  
Simplice  
ed espressivo.

The first system of the exercise consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Fingerings are indicated above and below notes. A dynamic marking of *p* is present. A slur covers the first two measures of the treble staff.

The second system continues the exercise. The treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4. The bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4, G3, F3, E3, D3. Fingerings are indicated. A dynamic marking of *Cres* is present at the end of the system.

The third system continues the exercise. The treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. The bass staff has quarter notes G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated. Dynamic markings include *f* and *Dimi.* A slur covers the first two measures of the treble staff. The text "cen - - - do." is written below the bass staff.

The fourth system continues the exercise. The treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. The bass staff has quarter notes G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated. Dynamic markings include *Sfz.* and *f*. A slur covers the first two measures of the treble staff.



1 3 1 2 3 4

*p* *p*

*Sfz.*

*Cres* *cen* *do.* *Sf.*

*p* *Mf.*

*Cres* *cen* *do.*

3 4 5

## N° 9.

2<sup>me</sup> Étude de main gauche.

Pour que cette main commence à faire deux parties.

## OBSERVATIONS.

Le Rithme de cette étude doit être bien marqué, quoique sans sécheresse; et il y faut maintenir rigoureusement la mesure. La main gauche a pour la première fois deux parties à exécuter. Le chant facile de la partie supérieure a donc été adopté pour ne pas multiplier les embarras de l'élève. Il aura soin de tenir les notes graves de la basse pendant toute leur valeur; et en général, dans les divers développemens que l'accompagnement exige de la main gauche, l'élève évitera tout mouvement inutile, et par dessus tout, la roideur.

N° 29 =

ALLEGRETTO  
Scherzoso.

This page of piano sheet music consists of seven systems, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 2, 2, 2, 1, 2 in the bass and 4, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 5, 5 in the treble. Subsequent systems feature dynamic markings like *Sf.*, *Rf.*, and *pp*. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and ties, with detailed fingerings provided throughout. The piece concludes with a double bar line and a *ff* marking.

# N° 10.

## 3<sup>me</sup> Etude de main droite.

Pour lier un chant en le faisant ressortir sur la basse.

### OBSERVATIONS.

L'Élève doit toujours examiner quel est le caractère des accompagnemens des différens morceaux qu'il va jouer. Il en est qui contiennent des parties saillantes qu'il faut faire valoir; d'autres, au contraire, demandent en quelque sorte à se faire oublier, parce que tout le coloris du morceau se trouve dans la partie supérieure. L'Etude suivante est de ce dernier genre. La partie de la main droite est fort simple; mais l'élève y trouvera pour difficulté, la nécessité de bien lier, et de séparer, comme les liaisons l'indiquent, les phrases chantantes.

N° 92 = •

ANDANTINO

Con moto.

Mezzo **F**

Rinf Dimin

Rinf Dimin p

Sf Sf

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*piu f*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings 1-5 and 2-4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Dynamics include *Sf.* (Sforzando), *Dimin.* (Diminuendo), and *Cres-* (Crescendo). The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand maintains its accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. Dynamics include *Sf* (Sforzando). The right hand features a series of descending and ascending melodic lines with slurs. The left hand accompaniment consists of steady eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *Sfz.* (Sforzando) and *Dimin.* (Diminuendo). The right hand has a melodic line with many slurs and ornaments. The left hand accompaniment is more active, with frequent slurs and ornaments.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *Ralen - tan - do.* (Ritardando) and *p* (piano). The right hand continues with melodic lines, and the left hand accompaniment becomes more sparse and slower.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *Rinf.* (Ritornello), *Cres.* (Crescendo), and *Dimin.* (Diminuendo). The right hand features a melodic line with many slurs and ornaments. The left hand accompaniment is more active, with frequent slurs and ornaments.

Seventh system of musical notation. Dynamics include *Cres* (Crescendo), *Dimin* (Diminuendo), and *p* (piano). The right hand continues with melodic lines, and the left hand accompaniment becomes more sparse and slower.