

AA.  
402/1

Monteverdi Claudio

402

Madrigali del Monteverdiano A 5, libro Quinto  
Venezia 1608.

Madrigali di

opuscoli 5. / Il basso continuo è dell'ediz. 2.ª / 1605

CANTO

IL QVINTO LIBRO  
DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCE

DI CLAVDIO MONTEVERDE  
Maestro della Musica del Serenissimo  
Sig. Duca di Mantoa.

Col Basso continuo per il Clavicembano Chitarone od altro  
huoile strumento, fatto particolarmente per li sei  
volumi, & per li altri a beneplacito.

*Di nouo ristampato.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V I I I.



## CANTO



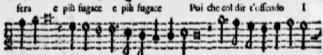
Ruda Amarilli Cruda Amarilli che col nome ancor D'amar



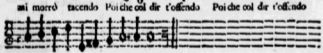
ahi lasso Amarilli A marilli del cando ligu-



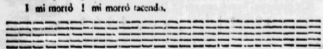
stro Pù candida e pù bella Ma de l'Aspido fonda E pù fonda E pù



fera e pù fugace e pù fugace Poi che col dir t'offendo I



mi morrò tacendo Poiche col dir t'offendo Poiche col dir t'offendo



I mi morrò ! mi morrò tacenda.





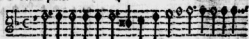
## CANTO

Mirillo Mirill'anima mia Se vedisti qui  
dentro Come tra il cor di questa Se vedisti qui dentro Come sta il cor di que-  
sta Che chiamò tu la delizia Amari li Che chiamò crudel'Amor  
li So che tu di lei Quella pietra che da lei chiedi hauresti O  
anime in auge trappisti di Che gio tu a re cor mio l'esser amaro  
Che gioua a me l'haver si caro amare Perche crudel destino Ne disunisci  
tu s'amor ne stringe E tu perche ne stringi Se ne parte il d. fia perfis-  
da Amore E tu perche ne stringi Se ne parte il d. fia perfido Amore.



## CANTO

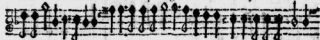
Ra l'anima. Quando anima spù bella e più gradita  
Volete lo sguardo in si pietoso giro Che mi manton in vita Parcan  
dir Parcan dir quei bei lumi Dhe perdie ti confusi Dhe perdie ti con-  
fusi Parcan dir Parcan dir quei bei lumi Dhe perdie ti confu-  
si Non m'è caro il cor ond'io respiro Come se tu cor mio Se  
morio morie Se morio morie non mori tu Se morio morie non mori tu  
non mori tu non mori tu morio.



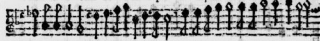
Ecco - Silitio colei che in odio hai tanto Ecco Silitio co-



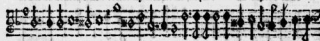
lei ch'in odio hai tanto. Eccola in quella guisa Che la voletti a ponno Bramasti-



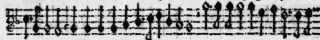
la ferir ferita. Hai Bramastila tua preda Eccola preda Bramasti' al fin morra



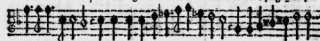
Eccola à morte Che vuoi tu più da lei che ti può dare Più di questo. Doti da



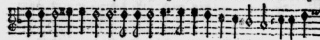
hà hà Garzon cru - do: Hà cor senza pietà tu nò credetti La piaga che per te mi



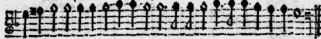
fece Amore Puoi qñ hor tu negar de la tua mano tu nò credetti La piaga che per



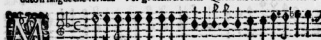
te mi fece Amore Puoi quell'hor tu negar de la tua mano Nò hai credut il fangue



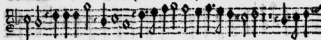
che versava Per gli occhi crederai Questa che l'mio fianco versa Nò hai cre-



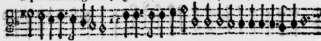
duto il fangue che versava Per gli occhi crederai Questa che l'mio fianco versa.



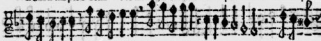
A se con la pietà nò è in te spèra Gèllezza e valor che reco



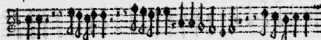
naque Nò mi negar ti prego Anima cruda si ma però bella Anima



cruda si ma però bella Nò mi negar a l'ultimo f'ospiro Va tuo solo f'ospir



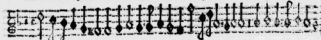
beata morte beata morte beata morte Se l'ad'oliffi tu beata



morte beata morte ij Se l'ad'oliffi tu beata morte



beata morte ij Se l'ad'oliffi tu cò questa sola Dulcissima parola



Voce cortese e pia Va in pac'anima mia Voce cortese e pia Va in pac'anima mia



## Terza parte.

6

## CANTO

Orinda Dirinda ha dirò mia ha dirò  
 mia se mia non fei Se mia non fei Se non quando ti perdo Se mia non  
 fei Se non quando ti perdo Se non quando morte da me riceui E  
 mia non foist'al' hora Che ti potei dar vita Pur mia dirò che mia fa-  
 rai Mal grado di mia dura forte Mil grado di mia dura forte E fe  
 mia non farai con la tua vita Sarai con la mia morte E se mia non fa-  
 rai con la tua vita Sarai con la mia morte Sarai con la mia morte.



## Quarta parte.

7

## CANTO

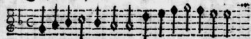
Cco piegando le ginocchia a terra Ruciente ta-  
 dro E ti chieggo E ti chieggo perdon ma nõ già vi ta  
 e ti chieggo e ti chieggo perdon ma nõ già vi ta Ecco ecco li  
 brali l'aro Ma non ferir già tu Ma non ferir già tu gl'occhi o le mani  
 non ferir già tu non ferir già tu gl'occhi o le mani Ce peuoli ministri  
 D'innocente voler ferirli il petro Ferirli questo mostro Di pietade da-  
 mor afro nemico Ferirli questo cor che ti fu crudo E così il  
 petro E così il petro E così il petro ignudo.  
 Mad. di Claudio Monteverde. A. 3. lib. 5. A 5



Quinta, & vltima parte.

8

CANTO



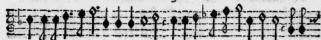
Erir quel petto Silauo Ferir quel petto Silauo



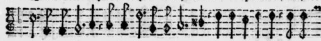
Non bifognaua a gl'occhi miei scourirlo S'haueti pur defio ch'io te l'i ri



fei O bellaffimo feoglio Già da l'onde e dal vento De le



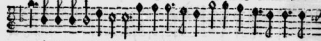
lagrime mie Me miei fofpiri Si peffo in van percolfo E pur



ver che tu fpiri E che fenti pietate ò pur m'inganno E pur



ver che tu fpiri E che fenti pietate ò pur m'inganno Ma fij tu

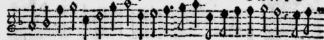


pur ò petto moll'o marmo Già nõ vò che m'inganni D'vn candido alla-



luffro il bel fembiante Come quel d'una feta Hoggi ha inganar' il tuo fignor'e

CANTO



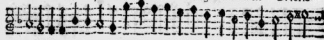
mio Ferir io te Ferir io te te pur ferica amore Che ven-



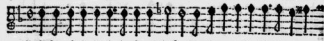
detta maggiore Nò fo bramar che di vederli aman te Sia bene-



detto il di che da prim'arfi Benedette le lagrime ci martiri Di voi lo-



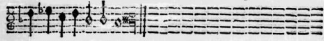
darò vendar mi voglio Di voi lodar non vendar non vendar mi vo-



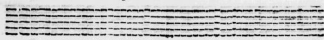
glio Sia benedetto il di che da prim'arfi Benedette le lagrime ci mar-



tiri Di voi lodar non vendar non vendar mi voglio Di voi lo-



dar non vendar mi voglio.

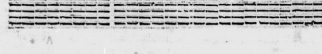
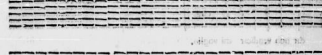
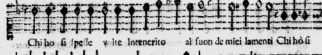
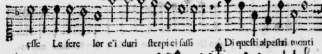
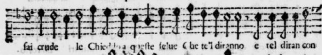




Prima parte

20

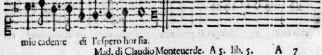
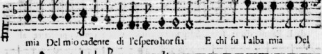
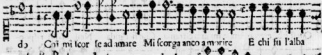
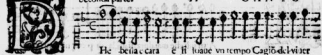
CANTO



Seconda parte.

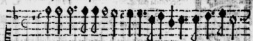
21

CANTO

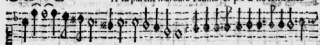


Mad. di Claudio Monteverde. A 5. lib. 5. A 7

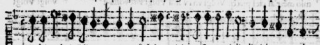




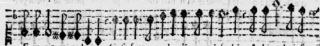
A tu più che mai dura Fabula di peccà nò sentianco-



ra An zi t'infatzi più quito più pregò Cofì lenza parlar di que m'a'colti?



A di parlo intesce a vo muto fallo? S'altro nò mi voi dir dim'almen mori



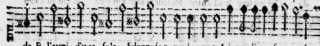
E morir mi vedrai Cofì lenza parlar di que n'a'colti A chi parlo inle-



lice a vo muto fallo S'altro nò mi voi dir dim'almen mori E morir mi vedrai



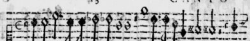
Quest'è de' emp' Amor m'è la estrena Che si rigida Nisla nò mi rison-



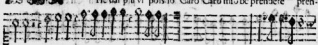
da E l'armi d'una sola Sdegnosa e cruda voce S'ègni di proferrè al



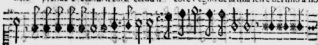
mio mori re Sdegni di proferrè al mio mori re al mio mori re.



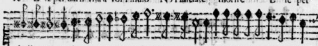
He dar più vi poss'io Caro Caro mu b'è prendere pren-



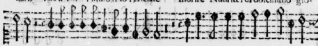
date prende e cogna il core cogna il core Pegno de la mia lesè del mio amo



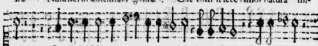
re E se per darli vista voi l'annuo N'è lasciate morire E se per



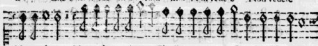
darli vista voi Finuo, N'è lasciate morire Nudriti di dolcissimo gio-



ire Nudriti di dolcissimo gioine Che vostr' il fece Amor natura mi-



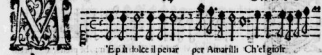
o Che vostr' il fece Amor natura mio N'a vedete Non vedete



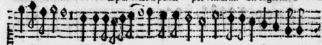
N'a vedete Non vedete mia vita Che l'immagine vostra in lui scolpita



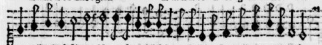
Non vedete mia vita Che l'immagine vostra in lui scolpita.



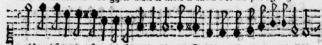
Ep' h' felice il penar per Amarilli Ch'el gioir'



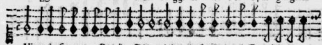
di mill'alre Che'l gioir di mill'alre E fe gioir di lei Mi



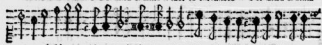
vieta il mio destino Hoggifi moia si moia si moia Per me pur ogni gioia



Hoggifi moia si moia si moia Hoggi si moia Per me pur ogni gioia



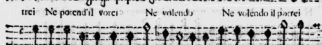
Viver io fortunato Per altra Donna Viver io fortunato il Per altra Donna



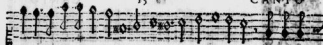
ma per altr' Amore Ne potendo il vorci Ne volendo Ne volendo il po'



trei Ne potend' il vorci Ne volendo Ne volendo il porrei



E s'esser può di in alcun tempo mai Cio' voglia il mio volere



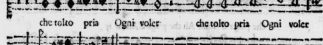
O possa il mio potere Prego il ciel Prego il ciel & Amor che tolto



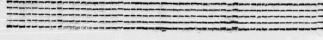
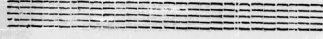
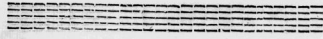
pria Ogni voler ogni poter mi fia che tolto pria Ogni voler



che tolto pria Ogni voler che tolto pria Ogni voler



ogni poter mi fia





16

CANTO

Hi come.

Ah che piaga d'Amor Ah

che piaga d'Amor non fana mai Ah che piaga d'Amor nò fana ma-

i Ah che piaga d'Amor Ah che piaga d'Amor ij ij

non fana mai Ah che piaga d'Amor ij

non fana mai Ah che piaga d'Amor non fana mai.



17

CANTO

Roppo ben può questo tirann'Amore Poiche non

val fuggire A chi no'l può A chi no'l può li fiire Quaid'io pèso al hór oo-

mar

de e

punge lo dico Ah co re stolto Ah

co re stolto Ah co re stolto Nò l'aspettar che fa i

Fuggilo sì che non ti pren

da mai

Fuggilo sì che non ti pren

da

mai Fuggilo sì che non ti pren

da mai Ma

non fo co m' il la fia gher-  
 mi giunge ch'io dico Ah co ire sciolto  
 Ah co re sciolto ij Perche fug-  
 gito l'na i Prendilo fi che non ti fug-  
 ga mai Prendilo fi che no ti fug-  
 ga mai Prendilo fi che non ti fug ga tui che non ti  
 fug ga che no ti fug.  
 ga mol.



Mol' Amor fe gliu fel E de la donna mia An-  
 ch'ella gio fia fia Non fo tener Amor che nel  
 tuo regno La doue io ho sparta fede La doue io ho sparta fede La doue io ho  
 sparta fede mica flegno mica flegno Ma fa giusto signore Ma  
 fa giusto signore Ch'in premio del mio Amor Ch'in premio del mio amor  
 ij io colga amore Ma fa giusto signore Ma fa giusto signo-  
 re Ch'in premio d' l mio amor io colga Amore Ch'in premio del mio Amor io



CANTO

A mo mia vita T amo mia vita T amo mia vita

vita Ta mo mia vita T amo mia vita T amo mia vita

T amo mia vi ta T amo mia vita T amo mia vita la mia vita

fa la mia vita si a a. agli stam cogli colta del antri



A sei voci.

Cu si a po'a po co

Torno Farfalla semplicità al fo.

co E nel tallace I guar do Vn'altra volta Vu'

OTTAVO

CANTO

altra volta mi consumm'ò ardo Vn'altra volta mi consumm'ò ardo

Ah che piaga d'amore Ah che piaga d'Amore Quanto fi-

ora più tanto m'è sana Ch'ogni fa ti ca è vana Quando fu puto vn glori-

net to core Dal prim'è dol ce staro Chi spegne antico incen-

do Chi spegne antico incen-

diol la

immortale ij

A 9. voci. Primo Choro.

23

CANTO

Sinfonia prima.

Questi va ghi

Questi va ghi Questi vaghi concetti Che g'augellet' intorno Che g'augellet' intorno Vanno temprando a l'aparir Vanno temprà l'aparir a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur fanno le felue' c'el ciel gioire E pur fanno le felue' c'el ciel gioire

A 9. voci. Primo Choro:

23

ALTO

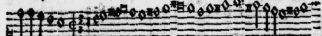
Sinfonia prima.

Questi vaghi Questi vaghi Questi vaghi concetti Che g'augellet' intorno Che g'augellet' intorno Vanno temprando Vanno temprando a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno del giorno E pur fanno le felue' c'el ciel gioire E pur fanno le felue' c'el ciel gioire

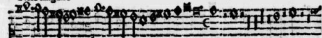
Primo Choro.

32

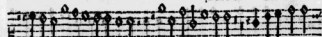
CANTO



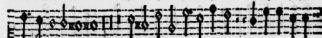
dolce languire



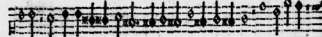
Deh Deh Deh Deh



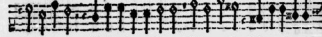
anch'io Così dolce dolermi Così dolce dolermi Per questi poggi



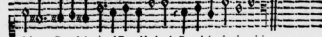
folitari &amp; ermi lo bramerei lo bramerei sol per piacer a



lei sol per piacer a lei Eterni i pianti miei lo bramerei



lo bramerei sol per piacer a lei lo bramerei Sol per piacer a

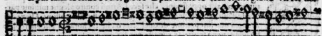
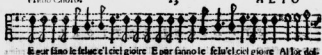


lei Eterni i pianti Eterni i pianti Eterni i pianti miei.

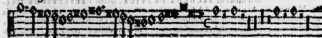
Primo Choro.

33

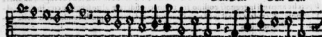
ALTO



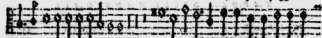
dolce languire



Deh Deh Deh Deh



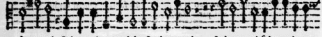
Così dolce Così Così dolce do- termi Per questi poggi Per



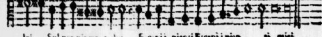
questi poggi folitari &amp; ermi lo bramerei Sol per piacer a lei Sol



per piacer a lei lo bramerei Sol per piacer a lei Eterni i pianti miei lo



bramerei Sol per piacer a lei lo bramerei lo bramerei sol per piacer a



lei Sol per piacer a lei Eterni i pianti Eterni i pianti miei.

STUPEFOSI LETTORI.

**N**on vi stupite che ch'ioda alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere alle opposizioni, che fece L'Artusi contro alcune maniere particellare d'allo, perché sentendo al cenajo di questa Serenissima Altezza di Mantova non fon patrono di qual tempo che tal hora ni bisognarebbe ho nondimeno scitta la risposta per far conoscere ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia retcritta vicià in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA, ouero PERFATTIONA DELLA MODERNA MUSICA, de che se alcuni sommariti non credendo che veria altra pratica ch'è insegnata dal Zarlino, ma spagnolesi, che inuolano le consonanze, & disonanze, vi è anco vn'altra consideratione di difficile dalla determinata, la qual con quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & que ho voluto dirui si perché quella voce SECONDA PRATICA tal hora non fosse occupata da altri, si perché anco gli ingegni possino fra tanto considerate altre seconde cole in nome l'Armonia, & credere che il moderno Compositore l'hauea sopra li fondamenti della vicià. Visate tutto.

TAVOLA DELLI MADRIGALLI

|                                       |    |                         |    |
|---------------------------------------|----|-------------------------|----|
| Conda Amarijli                        | 1  | Che dar più vi poss'io  | 13 |
| O Mirillo Mirillo anima mia           | 2  | M'è più dolce il penjar | 14 |
| Era l'anima mia                       | 3  | Ahi come a un vago sol  | 16 |
| Ecco Siluio: Prima parte.             | 4  | Troppo ben può          | 17 |
| Ma se con la pieca. Secon. par.       | 5  | Amor se giusto sei      | 19 |
| Dorinda hà dirò. Terza par.           | 6  | T'amo mia vita          | 20 |
| Ecco piganda. Quarta par.             | 7  | A lei voci.             |    |
| Ferit quel petto. 7 <sup>a</sup> par. | 8  | E così à poco à poco.   | 22 |
| Ch'io t'ami. Pijima parte.            | 10 | A noue voci.            |    |
| Deh bella e caru. Secon. par.         | 11 | Sinfonia. Questi vaghi  | 23 |
| Ma tu più che mai. vici. par.         | 12 |                         |    |





AA.

409/2

Al.

Madrijal: Del Monasterio. N.º 6. 87.

ALTO

IL QVINTO LIBRO  
DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCL

DI CLAVDIO MONTEVERDE  
Maestro della Musica del Serenissimo  
Sig. Duca di Mantoa.

Col Basso continuo per il Clauicembano Chitarone od altro  
simile istrumento, fatto particolarmente per li sei  
vissimi, & per li altri a beneplacito.

*Di nouo ristampato.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

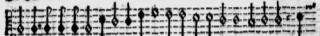
MDCVIII. C



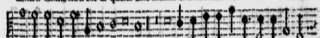
## ALTO



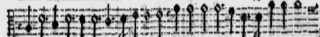
Mirtillo Mirtill'anima mia Se vedessi qui



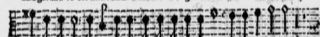
dentro Conosta il cor di questa Che chiami crudelissima Amarilli Che



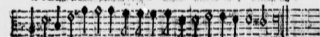
chiami crudelissima Amarilli O anime in amor troppo infelici



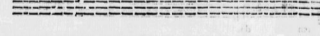
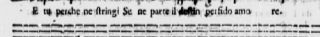
Che giouaa te cor mio l'esser amato Che gioua a me l'hauer sì caro amato



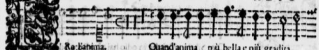
te Perché strudo destino Ne disonisti tu s'Amor ne stringe



E tu perché ne stringi Se ne parte il daffin perfido amo re.



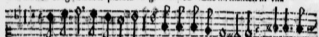
## ALTO



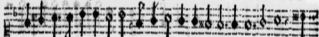
Re: Estima. Quando anima e più bella e più gradita



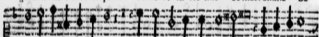
Volei lo sguardo sì pietoso gliero Che mi manten'in vita



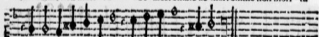
Parca di quei bei lumi Che perché ti confu mi Non m'è sì



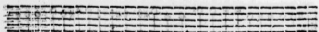
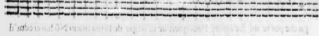
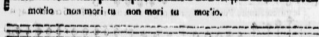
caro il cor ond'io respiro Come se tu cor mio Se mori ohimè Se



mori ohimè non mori tu Se mori ohimè Se mori ohimè non mori tu



morio non mori tu non mori tu mor'io.





Prima parte.

4

A L T O

Ecco Siluio colui che in odio hai tanto Ecco Siluio colui che  
 odio hai tanto Eccola Eccola in quella guisa Che la voleui a posto Bramasti  
 la ferir ierita l'hai Bramastila tua pred' Ecco la preda Bramastila al fin morta  
 Eccola à morte Che vù tu più da lei che ti può dare Più di questo Durin  
 da hà hà Garzon crudo Hà cor s'ca pietà tu nò credessì La piaga che per  
 te mi fece Amore Puoi quest'hor tu negar de la tua mano Tu nò credessì La pi  
 ga che per te mi fec' amore Puoi quest'or tu negar de la tua mano Nò hai credut' il  
 sangue che versata Per gl'occhi crederai Questo che l'ano fiaco versa Nò hai cre

Seconda parte.

5

ALTO

questo il sangue che versata Per gl'occhi crederai Questo che l'ano fiaco versa  
 cruda si ma però bella Anima cruda si ma però bella Nò mine  
 gar a l'ultimo sospiro Vn tuo solo sospir Non mi negar a l'ulti  
 mo sospiro Vn tuo solo sospir beata morte Se l'adolecissì tu  
 beata morte beata morte Se l'adolecissì tu con questa sola Dolcissi  
 ma parola Voce corree e pia Va in pace anima mia.

## Terza parte.

6

Canto Alto: 20

**D** Orinda Dorinda ha il dirò mia signa Se mia non  
 Sei Se non quando ti perdo E mia non folli all' hora Che non  
 veida vita Pur mia dirò che mia farai Mal grado di mia dura  
 forte Mal grado di mia dura forte E se mia non folli e in  
 la tua vita Sarai con la mia morte Sarai con la mia morte

## Quarta parte.

7

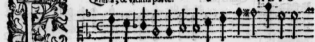
ALTO

**D** Con piegando le ginocchie a terra Ruggente l'a-  
 dorò E ti chieggo perdon ma nõ giavi ta E ti chieggo par-  
 don ma nõ giavi: Ecco ecco li strali l'arco Manõ ferir già tu  
 Ecco ecco li strali l'ar: co Manõ ferir già tu nõ ferir già tu gl'occhi ò le  
 mani Colpevoli ministri L'innocente voler Ferisci questo  
 mostro Di pietra d'è d'amer a'pro nemico Ferisci questo cor che ti fa  
 crudo Eccoti il perrognado,

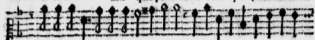


Quinta, & vicina parte.

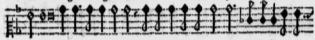
ALTO



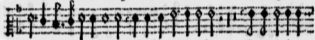
Erir quel petto Siluio Ferir quel petto Siluio



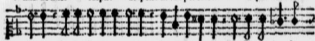
Non bisognaua a gl'occhi miei scourirlo S'hauemi pur defio ch'io te'l fo



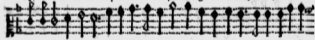
rifci O bellissimo foglio Già da l'onde e dal vento De le lagrime



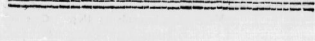
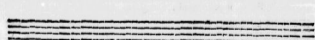
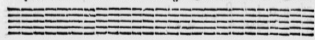
mic de miei sospiri Si spesso in van percosso E pur ver che tu



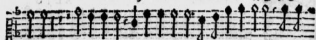
spri E che fenti piciate o pur m'inganno Ma sij tu pur o



petto molle o marmo Già nõ vò che m'inganni D'vn cãfido allabastro il bel fem



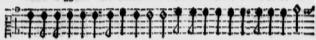
ALTO



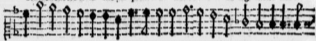
biente Ferir io te Ferir io te te pur ferisca amore Che ven



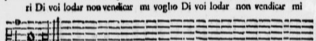
deta maggiore Nõ fo bramar che di vederci amante



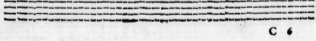
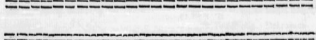
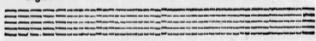
Sia benedetto il di che da prim'arsi Benedette le lagrime ci marti



ri Di voi lodar non vendicar mi voglio Di voi lodar non vendicar mi



voglio.

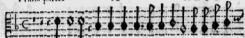




Prima parte.

f<sup>o</sup>

ALTO



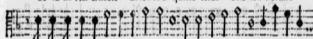
Ho l'amì e l'amì più de la mia vita Se tu no'l



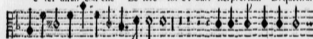
fai Se tu no'l fai crude le Chiedlo à queste felue Che tel diranno



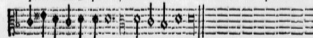
Se tu no'l fai crude Chiedlo a queste felue Che te'l diranno



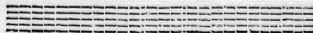
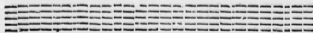
e tel diran con esse Le fere lor e' duri sterpi ci fassi Di quest'al-



pestri monti Di questi alpestri monti Chi ho si speffe vol-



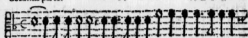
te intenerio al suon de miei lamenti.



Seconda parte.

11

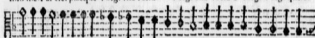
ALTO



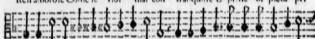
He bella e cara e si foave un tempo Cagìo del viver



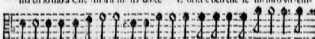
mio mèr'al del piogue Volgi una volta Volgi una volta e volgi Volgi quelle



stell' amoroze Come le vidi mai così tranquille E piene di pietà pri-



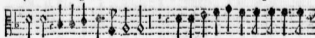
ma di' to moa Che' m'ira mi fu dolce E ditt'e ben che se mi fero un tem-



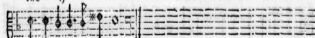
po Dolci legni di vita hor sien di morte Quei bell' chi amorozi e



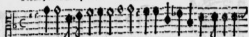
quel foave sguardo Chi mi foer te ad amare Mi scorga anco amo-



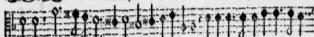
rire ij E chi fu l'alba mia Del mio ca-



dente di l'espero hor fia.



A tu pà che m'adora Fautta di perà nò leati an-



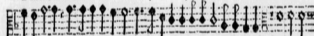
cora Anzi t'inaspri più quato più pre go Così forza, parlar di que m'a-



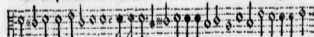
scoltè A chi parlo infelice a va muto fallò S'altro nò mi voi dir dim'ale mori



E morir mi vedrai Còti lenza parlar di que m'alcòti A chi parlo infelice a va



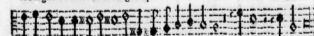
muto fallò S'altro nò mi voi dir dim'ale mori E morir mi vedrai Quest'è bè-



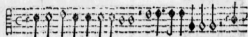
empio amò m'eria e trema Che si rigida Ninta nò mi ri'pòda E l'armi d'u' n'lo-



la Sdegnola e cruda voce Sdegni di profetire al mio morire Sdegni di



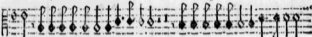
profetire al mio morire Sdegni di profetire al mio morire.



He dar pà vi pol'sio Caro Caro mio bè prendete pren-



dete prende e eccon il core eccon il core Pegno de la mia foie del mio a



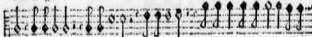
more E fe per darli vita a voi l'insio E fe per darli vita a voi l'insio



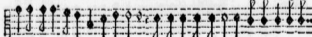
Nò l'ascie morire Nò l'asciare Nò l'asciare morire Nutritel di dol-



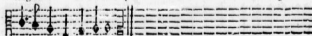
essimo gioire Che v' str' il fece Amor Che v' str' il fece Amor natura mi-



o Non vedete Non vede e Non vede Non vedete mia vita Che l'i-



magine vo str' è n' lui scòl'pita Non vede ma vita Che l'immagine



vo str' è n' lui scòl'pita.



**M**

14

ALTO

È più dolce il penar per Amarilli Ch'el gio-  
 ir di mill'altre Che'l gioir di mill'altre E fe gio-  
 ir di lei Mi vieta il mio destino Hoggi fi moia fi moia fi  
 moia Per me pur ogni gioia Hoggi fi moia fi moia fi moia  
 Hoggi fi moia Per me pur ogni gioia Viver io fortunato Per  
 altra Donna Viver io fortunato Per altra Donna mai per alt'Amo-  
 re Ne potendo il vorci Ne volendo Ne volen-  
 do il porci E s'esser può d'in alcun tempo mai Ciò voglia il

15

ALTO

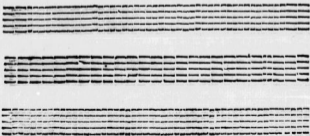
mo volere O possi il mio potere Prego il ciel Prego il ciel & Amor  
 che tolto pria Ogni voler ogni poter mi fia che tolto  
 pria Ogni voler ogni poter mi fia che tolto  
 pria Ogni voler ogni poter mi fia



Hi come.

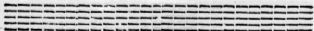
Ah che piaga d'Amor Ah

che piaga d'Amor non sana ma i Ah che piaga d'Amor non fa-  
na ma i Ah che piaga d'Amor Ah che piaga d'Amor ij  
ij non sana mai Ah che piaga d'Amor ij  
Ah che piaga d'Amor non sana mai.



Rep po ben può questo tirann'Amore Poiche non

val fuggire A chi no'l può soffrire lo dico Non l'aspet-  
tar che fa i Non l'aspettar che fa i ij  
Fuggilo sì che non ti pren da mai  
Fuggilo sì che non ti pren da  
mai Fuggilo sì che non ti prenda mai ch'io dico Perche fug-  
gito l'ha i Perche fugito l'ha i ij



Prendilo si che non ti fug  
ga mai Prendilo si che non ti  
fug / ga mai Prendilo si che non ti  
fugga mai / chen ni iug /  
ga mai.

**A** Non se ginito, Non tollere Amor die  
nel tu fiegno La doue io ho sparta fede La Blar io ho sparta fede La doue io ho  
sparta fe de fiegno mitta fiegno Ma si giusto signore  
Ma si giusto signore io colga Amore re io colga Amore  
se Ch'in premio del mio Amor io colga amore Ma si giusto signore Ma  
si giusto signore Ch'in premio d'Amor Ch'in premio  
d'Amor io colga Amore.



vita Dolcemente mi dice, E in questa sola. Si fosse: la parola. Fin

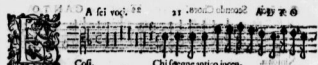
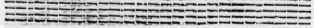
questa sola. Si fosse parola. Per che trasformi lietamente il core Per farme-

ne signore. O voce voce di dolcezza e di diletto. Prendila tosto a-

more Stampala nel mio petto. Spirito solo per lei. Spirito solo per lei fa-

nima mia la mia vita. fa la mia vita. fa la mia vita. fa.

a. T'amo mia vita. T'amo mia vita. la mia vita. fa.



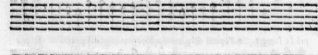
Co. Chi spegne antico incen-

dio il fa

immortale. Chi spegne antico incen-

dio Chi spegne antico incendio il

fa. immortale. il fa immortale.

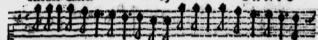


Sinfonia.

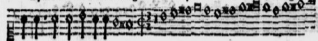
Questi va ghi Questi va ghi Questi, vighi concetti Che  
 g'augellet' intorno Che g'augellet' intorno Vano tempràdo a l'aparir Vano tem-  
 pràdo l'aparir a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur  
 fanno le felue' el ciel gioire E pur fanno le felue' el ciel gioire

Sinfonia.

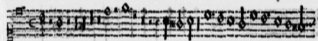
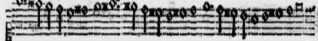
Questi vaghi Questi vaghi Questi vaghi concen-  
 ti Che g'augellet' intorno Che g'augellet' intorno Vanno tempràdo  
 Vanno tempràdo a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur  
 fanno le felue' el ciel gioire E pur fanno le felue' el ciel gioire



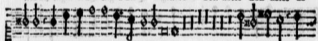
E pur fanno le felu'e'l ciel gioire E pur fanno le felu'e'l ciel gio-



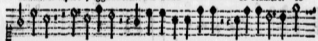
ire Al lor dolce languire



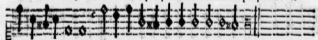
Deh Deh Deh Deh anch'io Così dolce Così dolce do-



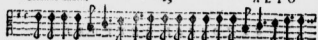
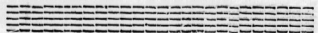
lermi Per questi poggi solitari & ermi lo bramerei lo



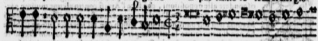
bramerei ij Sol per piacer a lei Sol per piacer a lei



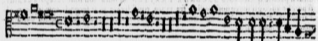
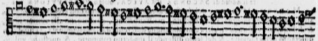
i Eterni pianti Eterni i pianti Eterni i pianti mic i.



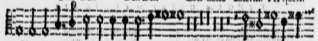
E pur fanno le felu'e'l ciel gioire E pur fanno le felu'e'l ciel gio-



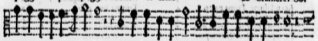
ire Al lor dolce languire



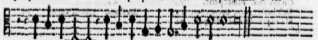
Deh Deh Deh Deh Così dolce dolermi Per questi



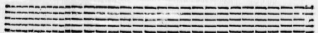
poggi Per questi poggi solitari & ermi lo bramerei Sol



per piacer a lei i Sol per piacer a lei Sol per piacer a lei



Eterni i pianti Eterni i pianti Eterni i pianti mic.



STVDIOSI LETTORI.



Or vi maravigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere alle opposizioni, che fece l'Arusi contro alcune minime particelle d'essi, perche s'end'io al seruijo di questa Serenissima Altrezza di Mantua non son partito di quel tempo che tal' hora mi bisognarebbe: hò nondimeno scritta la risposta per far conoscere ch'io non faccio le mie cose à caso, & sotto che sia sceltita v'cirà in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA, ouero PERFETTIONE DELLA

MODERNA MUSICA, delche forse alcuni s'ammireranno non credendo che vi sia altra pratica che l' insegnata dal Zetlino; ma siano sicuri, che intorno alle consonanze, & diisonanze, vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual con quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & questo hò voluto darui si perche questa voce SECONDA PRATICA tal' hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi possino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credere che il moderno Compositore fabrica sopra li fundamenti della verità. Vinete felici.

TAVOLA DELLI MADRIGALLI.

|                                 |    |                         |    |
|---------------------------------|----|-------------------------|----|
| Crua Amarilli                   | 1  | Che dar più vi poss'io  | 15 |
| O Mirillo Mirillo anima mia     | 2  | M'è più dolce il penar  | 16 |
| Era l'anima mia                 | 3  | Abi come a un vago sol  | 16 |
| Ecco Siluio: Prima parte.       | 4  | Tropo ben può           | 17 |
| Ma se con la pietà. Secon. par. | 5  | Amor se giulio sei      | 19 |
| Dorinda hà dirò. Terza par.     | 6  | T'amo mia vita          | 20 |
| Ecco piggiando. Quarta par.     | 7  | A sei voci.             |    |
| Ferit quel petto. Vlt. par.     | 8  | E così à poco à poco.   | 21 |
| Ch'io t'ami. Prima parte.       | 10 | A noue voci.            |    |
| Deh bella e cara. Secon. par.   | 11 | Sinfonia. Questi yaghi. | 22 |
| Ma tu più che mai. Vlt. par.    | 12 |                         |    |



AA.

402/3

Terra.

Madrigali del Montevideo A. S. C. 17.



TENORE

IL QVINTO LIBRO  
DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI.

DI CLAVDIO MONTEVERDE  
Maestro della Musica del Serenissimo  
Sig. Duca di Mantoa.

Col Basso continuo per il Clauicembano Chitarone od altro  
simile istromento, fatto particolarmente per li sci  
virini, & per li altri a beneplacito.

*Di nouo ristampato.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadio.

MDCVII.

B

BIBLIOTECA  
DEL  
LICEO MUSICALE  
DI  
BOLOGNA

TENORE  
IL QUINTO LIBRO

OPERA ADRIANO

FRANCESCO

DI CLAUDIO MONTEVERDI

Opera in tre atti

per Francesco

Monteverdi

Opera in tre atti

per Francesco

Monteverdi

TENORE

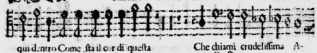
**C**antata  
sint Ru la Amarilli Cruda Amarilli che col nome ancora D'amar  
ahi la so che col nome ancora D'amar ahi la so a-  
maramente amarament'infe gni Ama rilli Amarilli del  
candido ligustro Ph candida e più bella Ma de l'Aspido for do E più  
forda E più fera e più fugace e più fugace Poi che col dir t'offendo  
Poi che col dir t'offen do ij I mi morò  
I mi morò I mi morò I mi morò tacendo.



## TENORE



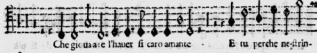
Mirtillo Mirtill'anima mia Se vedesti



quid mirro Come sta il cor di questa Che chiam crudelissima A-



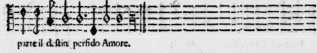
miril li So ben che tu di lei Quella pietà che da lei chiedi hauresti.



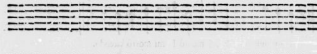
Che gliuare l'hauei fi caro amante E tu perche ne strin-



gi Se ne parte il desfin perfido amore E tu perche ne stringi Se ne



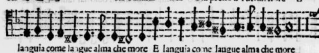
parte il desfin perfido Amore.



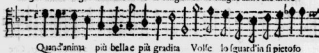
## TENORE



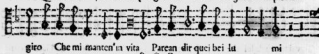
Ra l'anima mia Guà presso à l'ultim' hore E



languia come la iugua alma che more E languia co ne languia alma che more



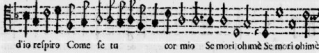
Quand'anima più bella e più gradita Volte lo guard' in si pietoso



giro Che mi manten' in vita Parea dir quei bei la mi



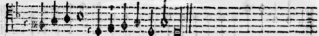
Dhe perche ti consumi Dhe perche ti consumi Non m'è fi caro il cor on-



dio respiro Come se tu cor mio Se mori ohimè Se mori ohimè



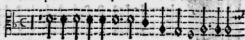
Non mori tu mor'io Se mori ohimè non mori tu mor'io



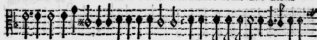
non mori tu non mori tu mor'io.



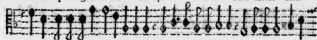
Prima parte. 4 T E N O R E



Co Silvano colei che in odio hai tanto Eesir



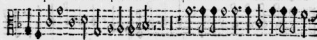
Eccola in quella guisa Che la volesti a ponto Bramasila Esir ferita Thai



Bramasila sua preda Ecc la preda Bramasila al fin morta Eccola à morte Che



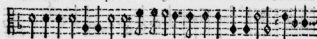
voita più da lei che ti può dare Più di questo Dorinda hà Garzon cru-



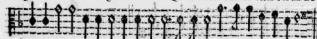
do Hà cor Ha cor senza pietà tu nõ credesti La piaga che per te



mi fece Amore Puoi qu'it'hor tu negar de la tua mano Nõ hai creduti fan-



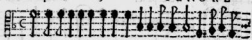
gue che versava Per gli occhi crederai Questo che l'mio fianco versa Nõ hai cre-



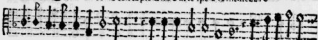
duto il sangue che versava Per gli occhi crederai Questa che l'mio fianco versa.



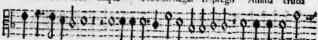
Seconda parte. 5 T E N O R E



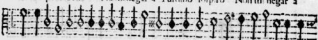
A se con la pietà nõ è in te spè a Gentilezza e



valor che reco naque Non mi negar ti prego Anima cruda



fi ma però bella Nõ mi negar a l'ultimo sospiro Non mi negar a



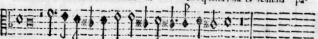
l'ultimo sospiro Vn tuo solo sospir Nõ mi negar a l'ultimo sospiro Vn



tuo solo sospir beata m'è beata morte beata morte



beata morte Se l'adolesti tu con questa fola D'ultima pa-



rola Voce corse e pia Va in pace anima mia.





Terza parte.

TENORE

Orinda Dorinda ha dirò mia ha dirò mia Se  
 ma non fei Se mia non fei Se non quando ti perdo Se mia non  
 fei Se non quando ti perdo E mia non Esti all' hora Che ti potei  
 dar vita Pur mia dirò che mia farai Mal grado di mia dora  
 forte E fe mia non farai con la tua vita Sarai con la mia morte  
 E fe mia non farai con la tua vita Sarai con la mia morte Sarai con  
 la mia morte.



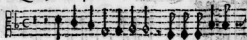
Quarta parte.

TENORE

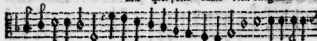
Così piegando le ginocchia terra Ruerente l'a-  
 dorò E ti chieggo perdona ma nò gi vi ta Ecco ecco li  
 strali e l'arco Ecco ecco li strali e l'arco Manon ferir già tu  
 Ecco ecco li strali Ecco li strali e l'arco Manon ferir già tu  
 non ferir già tu non ferir già tu gli occhi le mani Colpevoli mi-  
 nistri D'innocente voler ferisci il petto Ferisci questo mostro Di pie-  
 tad'e d'amor al pro nemico Ferisci quello cor che ti fa crudo  
 Ecoti il petto Ecoti il petto ignuda.



Quinta, & ultima parte. T ENORE



Eri quel petto Silau Non bifogntau a



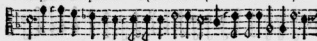
gl'occhi miei fcouarilo Shacui pur defio ch'io te l'icrifi O bellifimo



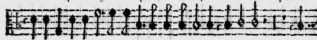
fcoglio Già da l'onde e dal vento De le lagrime mie de miei fofpiri



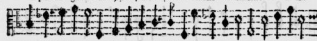
Si fpeffo in van percoffo E pur ver che tu fpiri E che fenti pic-



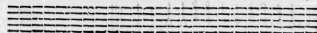
tare ò pur m'inganno E pur ver che tu fpiri E che fenti pietate



ò pur m'inganno Ma fij tu pur ò petto molle o marmo Co-

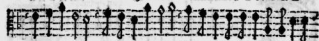


me quel d'una fera Hoggi ha inganàte il tuo fignor' e mio Ferir io te,



9

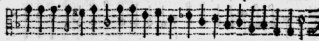
T ENORE



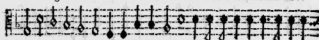
Ferir io te te pur ferica Amore Che vendetta maggiore Nò fo bra-



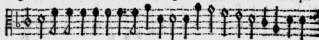
mar che di vederti amante Sia benedetto il di che da prim'arti Benedet-



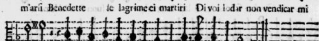
te le lagrime ei martiri Di voi lodar non vendicar non vendicar mi vo-



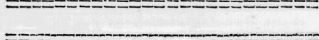
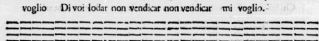
glio Di voi lodar non vendicar mi voglio Sia benedetto il di che da pri-



mariti Beadedette te le lagrime ei martiri Di voi lodar non vendicar mi



voglio Di voi lodar non vendicar non vendicar mi voglio.

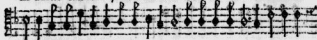




Ho tanti e tanti più de la mia vita Se tu no'l



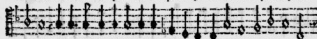
hai crudele Chiedilo a queste felue Che te'l diranno Se tu no'l hai crude-



le Chiedilo a queste felue Che te'l diranno e tel diran con esse Le



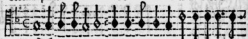
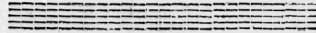
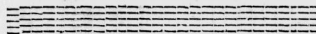
felue lor e' duri sterpei e falsi Di questi alpestri monti Di questi alpestri



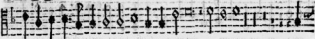
monti Chi ho sì spele volte Intenerio al suon de miei lamenti



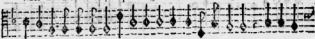
Chi hò sì spele volte Intenerio al suon de miei lamenti.



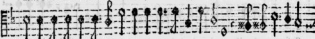
He bella e cara e si foate in tempo C. giò del



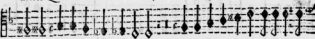
viver mio mèr'al ciel piacque Volgi una volta e volgi E



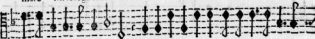
datt'e ben che se mi tiro in tempo Dolce segni di vita hor sien di



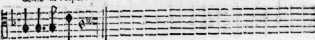
morte Quel bell'occhi amorosi e quel foate sguardo Chi mi scorre ad a-



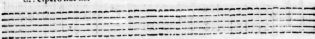
mare Mi scorgo anco a morire E chi fu l'alba mia Del mio ca-



dente di l'espero hor fia E chi tu l'alba mia Del mio cadente

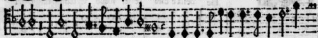


di l'espero hor fia.

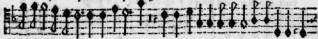


**M**

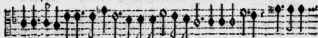
A tu più che mai du ra. Fauilla di pierà o s'è i an-



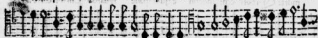
cora quanto quanto più prego Così letizia parlar di que m'ascolti



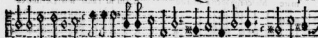
A chi parlo intelice a vn muro falso? Dimmi alme' mori E morir mi vedrai Co-



si senza parlar di que m'ascolti A chi parli intelice a vn muro falso? D'altro non



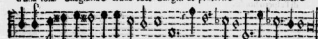
mi vuoi dir diu' alme' mori E morir mi vedrai Quest'è ben em. più a-



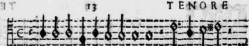
mormiferia estrema. Che si rigida Nir fa non mi risponda E l'armi



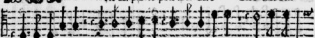
d'una sola. Sdegnosa e cruda voce Sd'gni di proferrre al mio morire



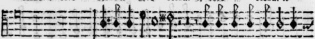
Sdegni di proferrre al mio morire al mio morire al mio morire.

**C**

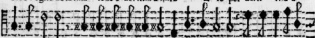
He dar più vi pol'io. Caro Caro mio ben



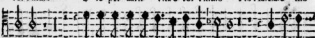
eccou il core eccou il core eccou il core eccou il



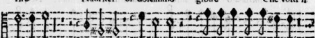
core Pegno de la mia fede e del mio amore E se per darli vita a



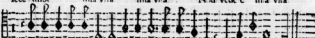
voi l'inuio E se per darli vita a voi l'inuio No'l'afscate mo-



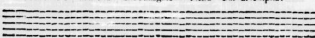
rite Nadritel di dolcissimo gioire Che v'istril



feco Amor mia vita mia vita Non vede e mia vita



Non vede e mia vita Che l'immagine v'istra è in u' scolpita.





**M**

14

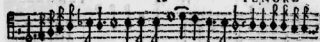
TENORE

on 'E pù dolce il penar per Amarilli Ch'el gio-  
ir di mull'atre E fe goir di lei Mi vicia il  
mio destino Hoggi si moia si moia si moia hoggi si moia Per  
me pur ogni gioia Vincer io fortunato Per altra Donna  
Vincer io fortunato Per altra Donna mi per a' l'Amore Ne po-  
tendo il vorrei Ne volendo Ne volendo il potrei E v'esser può ch'in  
alcun tempo mai Ciò voglia il mio volere O poss' il mio piacere'

15

TENORE

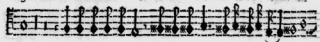
Prego il ciel & Amor Prego il ciel & Amor che tolto pria Ogni vo-  
ler ogni poter mi fia ogni poter mi fia.  
Hi come a vn vago fol cortese gi-  
ro De du' bell'occhi ond'io Sofferfi il primo dolce  
firal d'Amore Pien d'un nouo desi-  
Si pron'al fospirar Si pron'al fospirar con'al mio co-



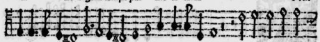
Laf lo Lallo non val asconderti ch'omai Conofc'i



fegni d'el mio cor addita De l'antu caferi



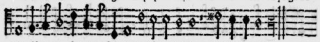
ta Et è gran tempur che la faldai Ah



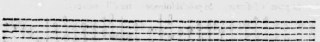
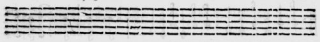
che piaga d'Amor nō fana mai Ah che piaga d'amor non fana mai



non fana mai Et è grā tempuras che la faldai Ah che piaga d'a-



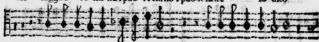
mor Ah che piaga d'Amor non fana mai non fana mai.



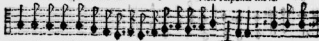
Roppo ben può questo tiranni Amore Poiche non



val fuggire A chi no'l può A ch'no'l può sfuire lo dno



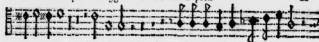
Non l'aspettar che fa i Non l'aspettar che fai



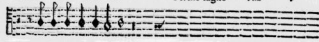
Fuggilo si che non ti pren da mai Fuggilo



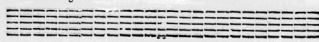
si che non ti prenda Fuggilo si che non ti pren da

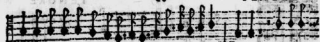


ma i ch'io dico Perche fugito l'ha i

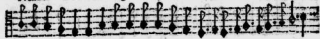


Perche fugito l'hai.

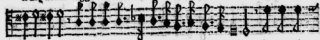




Prendilo si che non ti fug- ga mai Prendilo



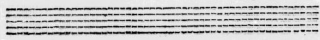
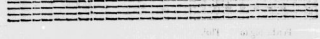
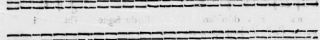
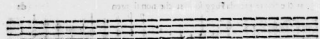
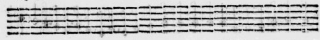
si che non ti fugga Prendilo si che non ti fug- ga



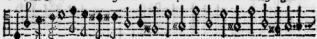
ma i die non ti fug- ga che non ti



fug- ga mai.



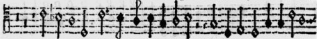
Mor se giusto. Ma par mi strana e mi trafug- ge il co-



re E per pit mio dolore E per dispreggio E per dispreggio tuo non



mi da fede Non sostener Amor che nel tuo regno La dou'io ho sparta fe- de



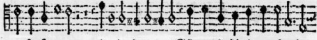
mieta sdegno La d'io ho sparta fede mieta sdegno Ma fa giusto



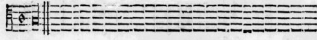
signore Ma fa giu- sto signore Ch'in premio del mio Amor io colga Amo-



re io colga amore Ma fa giu- sto signore Ma fa giu-



sto signore io colga Amo- re Ch'in premio d: il mio amor io colga a-



more.

## BASSO

25

## TENORE

Amo. La mia cara vita la mia cara vita la mia cara vita Dolce-

more mi dice Ein questa lola Si foac parola Ein questa lola

Si foac parola Par che trasformi lietamē il core Per farmene signore

O voce voce di dolcezza e di diletto voce di dolcezza e di diletto

Prēda tosto amore Stampala nel mio petto Spiri solo per lei Spiri solo per

lei l'anna mia Tamo mia vita la mia vita fia la mia vita fia

la mia vita fia Tamo mia vita Tamo mia vita la mia vita fia.

Così à poca po-

## A' sei voci

26

## CORO DUE MASCHIE

co Torno Farfalli semplicità al fo-

co Enel fallace sguardo Vn'altra vol

ta Vn'altra volta mi consumm'ardo Vn'altra volta mi consumm'ardo

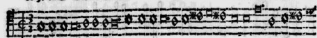
Ah che piaga d'amore Ah che piaga d'Amore Qué si emia

piutanto mè l'ana Ch'ogni fa ti ca è vana Qué si fo pié vn etouinet to

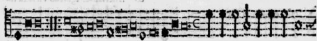
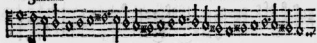
core Del prim'edolce stiale Ch'è spregiamto in con-

dio Qui pegue antier f'cen dio

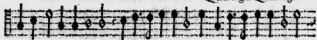
il fa immorta le il fa il fa inna mortale.



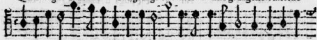
Sinfonia.



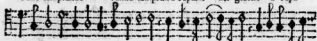
Questi vaghi Questi vaghi



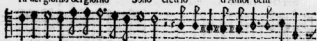
Questi vaghi concetti Che g'augellet' intorno Che g'augellet' intorno



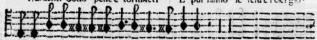
Vanno temprando Vanno temprã a l'aparir del giorno a l'apa-



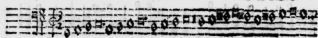
rir del giorno del giorno Sono cred'io d'Amor d'ur



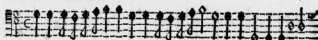
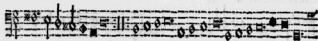
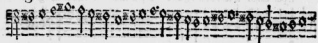
r'ardenti Sono pene e tormæti E pur fanno le felue'ciel gio-



ire E pur fanno le felue'ciel gioire



Sinfonia.



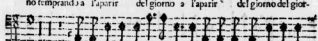
Questi va ghi Questi va ghi Questi vaghi concetti



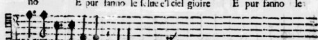
Che g'augellet' intorno Che g'augellet' intorno Vanno temprãdo Van-



no temprando a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno del gio-



no E pur fanno le felue'ciel gioire E pur fanno le

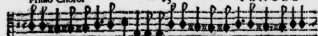


felue'ciel gioire

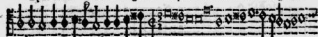
Primo Choro.

23

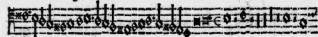
TENORE



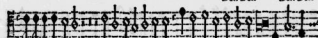
E pur fanno le felu'e'l ciel gioire E pur fanno le felu'e'l ciel gioire



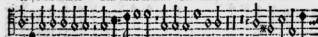
Al lor dolce languir



Deh Deh Deh Deh



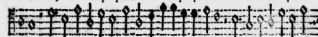
Se potess'anch'io Cofi dolce dolermi Cofi dolce Cofi dolce dolermi



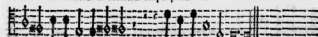
Cofi dolce dolermi Per questi poggi solitari &amp; ermi Io bramerei lo



bramerai ij sol per piacer a lei sol per piacer a lei Eterni i pianti



miei Io bramerei Io bramerei sol per piacer a lei Io bramerei Io brame-



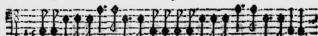
rei Sol per piacer a lei

Eterni i pianti miei.

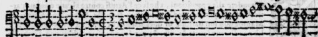
Primo Choro.

23

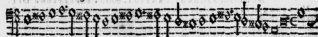
BASSO



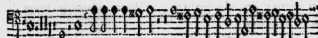
E pur fanno le felue e'l ciel gioire E pur fanno le felu'e'l ciel gioire



Al lor dolce languire



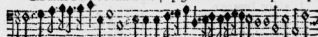
Deh



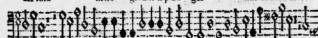
Deh Deh Deh se potess'anch'io Cofi dolce doler, mi ij



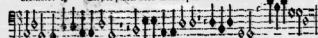
Cofi dolce Cofi dolce dolermi Per qsti poggi solitari &amp; ermi Che quella cui pie



cer sola desio gr d's' il pian ger mio Io bramerei lo



bramerai ij Sol per piacer a lei Eterni i pianti miei Io bramerei ij Io



bramerai Sol per piacer a lei Sol per piacer a lei Eterni i pianti Eterni i pianti miei

**STUDIOSI LETTORI.**



Avvi maravigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere alle opposizioni, che fece l'Artusi contro alcune minime particelle d'essi, perche send'io al servizio di questa Serenissima Altezza di Mantova non son patrono di quel tempo che tal'hora mi bisognarebbe: hò nondimeno scritta la risposta per far conoscere ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia relictita vscirà in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA, ouero PERFETTIONE DELLA MODERNA MUSICA, delche forse alcuni s'ammireranno non credendo che vi sia altra pratica che l' insegnata dal Zerlino; ma siano sicuri, che inno alle conionanze, & dilonanze, vi è anco vn'altra consideratione differente dalla deserminata, la qual con quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & questo hò voluto dirvi si perche questa voce SECONDA PRATICA tal'hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi possono fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credete che il moderno Compositore fabrica sopra li fundamenti della verità. Vi uete felici.

**TAVOLA DELLI MADRIGALLI.**

|                                 |    |                         |    |
|---------------------------------|----|-------------------------|----|
| Cruda Amarilli                  | 1  | Che dar più vi poss'io  | 13 |
| O Mirtillo Mirtillo anima mia   | 2  | M'è più dolce il penar  | 14 |
| Era l'anima mia                 | 3  | Ahi come a un vago sol  | 16 |
| Ecco Siluio: Prima parte.       | 4  | Troppo ben può          | 17 |
| Ma se con la pietà. Secon. par. | 5  | Amor se giusto sei      | 19 |
| Dorinda hò dirò. Terza par.     | 6  | T'amo mia vita          | 20 |
| Ecco piegando. Quarta par.      | 7  | A sei voci.             |    |
| Ferit quel petto. vlt. par.     | 8  | E così à poco à poco.   | 22 |
| Ch'io t'ami. Prima parte.       | 10 | A noue voci.            |    |
| Deh bella e cara. Secon. par.   | 11 | Sinfonia. Questi vaghi. | 23 |
| Ma tu più che mai. vlti. par.   | 12 |                         |    |



AA.

402/6

*Q. 1111*

*Madrigali del Montecarlo. L. 9. 6. 11. 9.*



BASSO

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCE

DI CLAVDIO MONTEVERDE

Maestro della Musica del Serenissimo

Sig. Duca di Mantoa.

Col Basso continuo per il Clavicembano Chitarone od altro  
simile istromento, fatto particolarmente per li sei  
Vlioni, & per li altri a beneplacito.

*Di nuovo ristampato.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

MDCVIII.

D



QUINTO LIBRO

GIULIO CAZZINI

OPERA

...

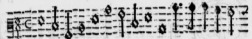
...

...

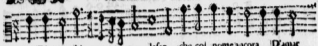
...

...

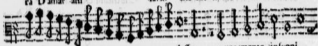
...



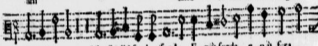
Ru la Amarilli Cruda Amarilli che col nome anco-



ra D'amar ahi lasso che col nome ancora D'amar



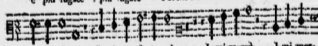
ahi lasso amaramente in legni



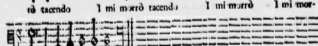
Amarilli Ma de l'Aspido forda E più forda e più fira



e più fugace , più fugace Poiche col dir t'è fen do l mi mor-



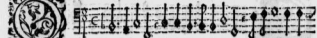
rò tacendo I mi morrò tacend I mi morrò I mi mor-



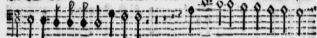
rò I mi morrò tacendo.



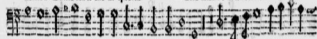
## BASSO



Mirello Mirell'anima mia Se vedessi qui



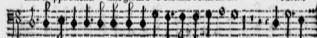
dentro Come sta il cor di questa Che chiami crudelissima Anima



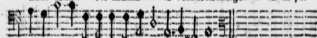
rilli Che chiami crudelissima Amarilli O anime in a-



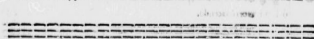
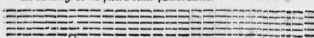
mor troppo infelici Che giura a te cor mio l'esser amato Perche



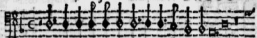
crudo destino Ne disuniffi tu s'Amor ne stringe E tu per-



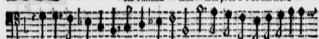
che ne stringi Se ne parte il destiu perfido amore.



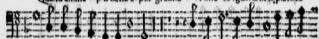
## BASSO



Ra l'anima mia Già pres'a l'ulrim'hore



Quand'anima p'ù bella e più gradita Volle lo sguardo indispietoso



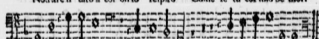
giro Che mi mantien'a vita Parcan dir quei bei lumi Parcan



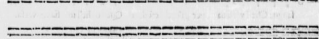
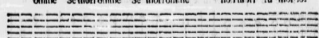
dir quei bei lumi Dite perche ti consumi Dite perche ti consumi



Non m'è si caro il cor on'io respira Come se tu cor mio Se mori



ohimè Se mori ohimè Se mori ohimè non m'ari tu mor'io.



Prima parte. **BASSO**



«Co' Silas colet ch'è in o'lio hai tanto

«quella guisa Che la volevi a ponto Bramafila scrisse

«Thai Bramafila tua preda Eccola preda Bramafila al fin morta

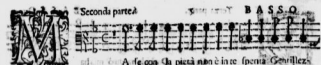
«Eccola a morte Ch'è in tu p'ista lei hà hà Garzin crido Hà cor

«senza pietà tu non credesti La piazza che per te mi fece A-

more Puoi questa hor tu negar de la tua mano Non hai creduto il

fangu: Cheil verlaun per gli occhi crederai Questo che l'mie fianco versa.

Seconda parte **BASSO**



«A fe con la pietà non è in te sperta Garzilez

za e valor che reos naque Non mi negar ti prego Anima crupa

fi ma però bella: Non mi negar a l'ultimo sospiro Un tuo solo so-

spir Non mi negar a l'ultimo sospiro Un tuo solo sospir

Se l'adlossi tu beata morte Se l'adlossi tu con

questa sola Dolcissima parola Voce cortese e pia.

Terza parte. BASSO

**D**omi nica: Do rinda la tuò mia ha: siarò mia fe

equi: mia non fei: Se mia non iei: Se non quando ti peado: E quando

morre da me ti eut: E mia non iolli all'ora: Che ti potei dar

vita: Pur mi dirò che mia: farai: Mal grado di mia dura

o: di fore: Mal grado di mia dura: forte: E fe a mi non larai con

la tua vita: Sarai: con la mia morte: Sarai: con la mia morte.

Quarta parte. 7 BASSO

**E**cco piegado: le genocchie a terra: Riu:rente: t'a-

doro: E ti dieggio perdon: ma nò giavi: es: Ecco

ecco li strali: l'arco: Ecco: ecco li strali: l'arco: Ma non fe-

rir: già tu non ferir: già tu non fei: già tu gl'occhi: ò le mani: Col-

peoli: ministri: D'inocente: voler: Ferisci: questo mostro: Di pie-

ta: d' amor: alpro: nemico: Ferisci: questo cor: che ti fu: crudo

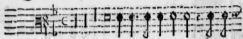
Eccoti: il petto: ignu: do.



Quinta, & vltima parte.

8

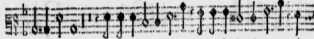
BASSO



Erir quel petto. O bellissimo foglio Già da



Tonde e dal vento De le lagrime mie de maci lo spiri Si spesso in



van percosso E par ver che tu spiri E che fenti pietate o



pur m'inganno Ma sij tu pur o petto molle o marmo Già nõ vò che m'ia



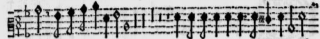
ganni D'un cãido allabastro il bel sembiante Ferir io te Fe



rir io te te pur ferisca Amore Che vendetta maggiore Nõ fo bra



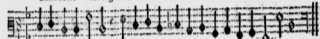
9 BASSO



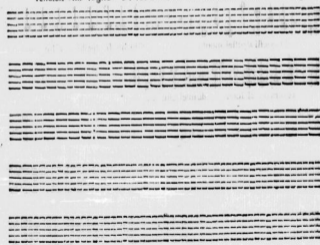
mar che di veder amante Sia benedetto il di che da prim'arfi



Benedette le lagrime ei martiri Di voi lodar non vendicar non



vendicar mi voglio Di voi lodar non vendicar non vendicar mi voglio.

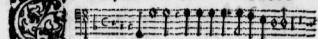




Prima parte.

10

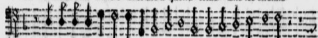
BASSO



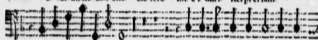
H'io t'ami e t'ami più de la mia vita.



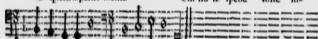
Se tu no'l fai crudele Chiedilo a queste selue. Che tel diranno



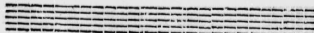
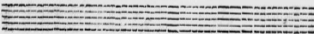
e tel diran con esse Le loro lor e' i dur'i sterpei e fassi



Di questi alpestri monti Chi ho fe' speffe volte In-



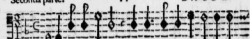
tenerito. al suon de miei lamenti.



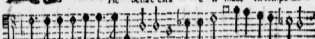
Seconda parte.

11

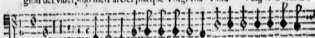
BASSO



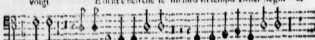
He' bella e cara e si soue vn tempo Ca-



gion del viuer, no mètr' al ciel piacque Volgi via volta Volgi via volta e



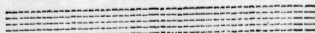
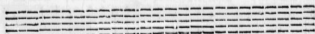
volgi lo dirit' e ben che fe' mi furo vn tempo Dolci i segni di



vi a Chi mi scorie ad amare Mi scorga anco amare



E chi fu l'alba mia Del mio cadente di l'espero hor fia.

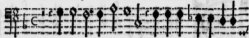


**M**

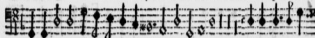
Terza, &amp; vicina parte:

12

BASSO



A tu più che mai dura Fuilla di pietà non



sentiancora Anzi unapri più quito più prego Così forza var-



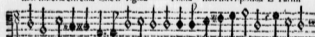
lar dunque m'alcoti? A chi parlo intellce a un muto fassè d'altro nò mi voi



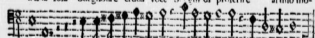
dir dim'almé mori E morir mi vedrai Quest'è ben empio A-



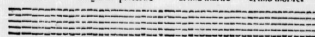
mor miseria estrema Che si rigida Niesfa non miri'ponda E farmi



d'una sola Slegnosae cruda voce S'egni di proferre al mio mo-

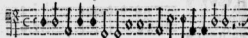


rire Slegni di proferre al mio morire al mio morire.

**C**

13

BASSO



He dar più vi poss'io Caro Caro mio bẽ prendete



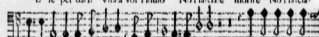
prinde prende e eccoti il core eccoti il core Pigno de la mia



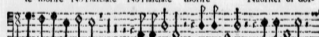
fede e del mio anore E se per darli vita a voi l'insuo



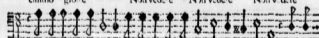
E se per darli vita a voi l'insuo N'illasciare morire N'illascia-



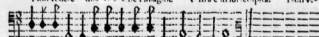
te morire N'illasciate N'illasciate morire Nudritel di dol-



ciffino gioire N'auvede e N'auvedere N'auvedete



Non vedere ma vira Che l'ingaine v'istra e in lui scolpita. Non ve-



dte mia via Che l'ingaine vostra è in lui scolpita.





14

BASSO

'E più dolce il penar per Amarilli Ch'el gio-  
 ir di mill'al-re E le gioir di lei Mi veta il  
 mio destino Ho-ggi si moia si moia si moia hoggi si  
 moia Per me pur ogni gioia Viuer io fortunato Per altra  
 Donna Viuer io fortunato Per altra Donna mi per a tr' Amo-  
 re Ne volendo il porrei Ne volendo Ne vo-

15

BASSO

lond'il potrei E s'esser può che in alcun temo o mai Ciò voglia il  
 mio volere O possa il mio potere Prego il ciel Prego il ciel & Amore  
 Prego il ciel & Amore che tolto pria Ogni voler o-  
 gni poter mi fi a



Hi come.

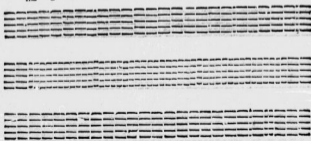
Ah che piaga d'Amor Ah

che piaga d'Amor non fana mai Ah che piaga d'Amor non fana

mai Ah che piaga d'Amor non fana mai non fana mai non

fana mai Ah che piaga d'Amor ij non fana

ma l.



Roppo ben può questo tirann'Amore. Poiche non

val fuggire A chi no'l può soffrire Io dico Nò! s'pettar che fa-

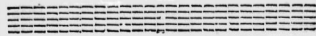
i Non l'aspettar che fai ij Fuggilo

si che non ti pren da Fuggilo

si che non ti prenda Fuggilo si che non ti pren-

da mai di'ò dico Perche fug-

gito l'hai Perche fugito l'hai ij



Prendilo si che non ti fug ga

Prendilo si che non ti fugga Prendilo si che non ti

fug ga mai che non ti

fug ga mai.

Mor. lo fa mo

su il conuoli & el la d'ave-

de Non sostenere Amor che nel tuo regno La dove io ho sparta fede

miera fdegno La d'ave io sparta fede miera fdegno Ma fa

giusto signore Ma fa giusto signore Ch'in premio del mio Amor io

colga Amore io colga Amore Ch'in premio del mio amor io colga amore

Ma fa giusto signore Ma fa giusto signore Ch'in premio del mio amor

io colga Amore Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.



11 20

B A S S O

\*Amo. La mia cara vita la mia cara vita la mia cara

vita Dolcemente mi dice E in questa fola Si faue parola E in

questa fola Si faue parola Par che trasformi fieramente il core Per ferme-

ne fiore O voce voce di dolcezza e di diletto voce di dol-

cezza e di diletto Prendila tosto amore Sta'pala nel mio petto Spiri solo per

lei Spiri solo per lei l'anima mia T'amo mia vita la mia vita

fia la mia vita fia la mia vita fia la mia vita fia lo mi

vita li a.

B A S S O

A lei voci. 27

B A S S O

Cof. Chi spegne antico incen-

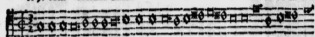
dio il fa immor-

tale Chi spegne antico incen-

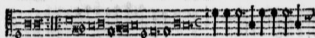
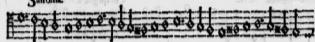
dio Chi spegne antico incen-

dio il fa immor-

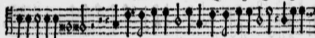
tale il la immortale.



Sinfonia.



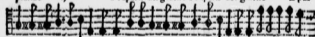
Questi vaghi Questi vaghi



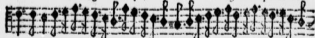
ij concetti Che gl'augelletti intorno che gl'augelletti intorno Vanno te-



prando ij a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur



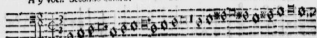
fanno le felue e' ciel gioire E pur fanno le felue e' ciel gioire E pur fanno le



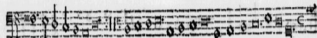
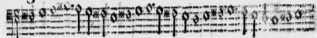
felue e' ciel



gioire Al lor dolce languire E pur fanno le felue e' ciel gioire E pur



Sinfonia.



Questi va ghi Questi va ghi questi vaghi concetti Che



gl'augelletti intorno Che gl'augelletti intorno Vanno temprado Vanno tem-



prando a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur



fanno le felue e' ciel gioire E pur fanno le felue e' ciel gioire

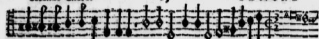


E pur fanno le felue e' ciel gioire E pur

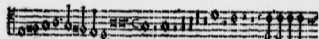
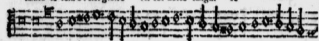
Secondo Choro.

13

TENORE



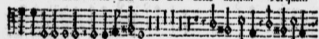
fanno le felu'c'iel gioire Al lor dolce languai re



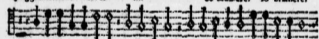
Deh Deh Deh Deh se potessi an-



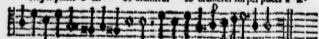
ch'io Così dolce Così dolce Così dolce dolermi Per questi



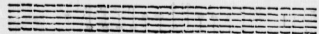
poggi solitari & er mi Io bramerei Io bramerei



sol per piacer a lei Io bramerei Io bramerei sol per piacer a le-



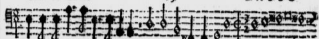
i Eterni pianti Eterni pianti Eterni i pian ti miei.



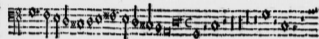
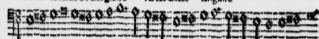
Secondo Choro.

13

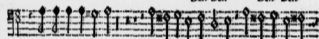
BASSO



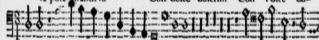
fanno le feluc'iel gioire Al lor dolce languire



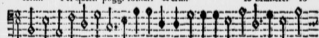
Deh Deh Deh Deh



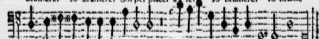
se potes' fianch'io Così dolce dolermi Così dolce do-



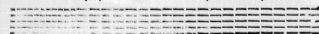
lermi Per questi poggi solitari & ermi Io bramerei Io



bramerei Io bramerei Sol per piacer a lei Io bramerei Io brame-



rei Sol per piacer a lei Eterni pianti Eterni pianti miei.



AA.

402/5

Quinta

Madrigali del Monasterio de S. O. et J.

QVINTO

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCE

DI CLAVDIO MONTEVERDE

Maestro della Musica del Serenissimo

Sig. Duca di Mantoa.

Col Basso continuo per il Clavicembano Chitarone od altro  
simile istromento, fatto particolarmente per li suoi  
vicini, & per li altri a beneplacito.

*Di nuovo ristampato.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V I I I . E

DEPOSITO  
DEL  
LICEO MUSICALE  
DI  
MANTOVA



IL QUINTO LIBRO  
DEI MADRIGALI  
A CINQUE VOCI  
DI CLAUDIO MONTEVERDE



QUINTO

1

Ma la Amarilli Cruda Amarilli che col nome ancora D'a-  
mar ahi l'iso che col nome ancora D'amar ahi ahi l'is.

s'amaramente amarament' in fe gnì A marilli Ama-  
rilli del candido ligastro Più candida e più bella Ma de l' spido  
for d' E più fonda e più fera e più fugace più iugace  
Poi ch' col dir t' offendo I mi morò Poi ch' col dir t' offendo I  
mi morò r' accendo Poi ch' col dir t' offendo I mi morò I mi mor-  
rò tacet.

E



QVINTO

Mirtil lo Mirtil' anima mia Se vede-  
 fi qui dentro Come fa il cor di questa Se vedesti qui dentro Co-  
 me ita il cor di questa Che chiamò crudelissima Amarilli Ama-  
 rilli So b'è che tu di lei Quella pietà che da lei chiedi ha tu di O  
 come in amor troppo i felici Che gioua re cor mio l'esser amato Che gioua a  
 me l'hauer sì caro amare Perche crudo destino Ne difanisti tu s'A-  
 mor ne stringe E tu perche ne stringi Se ne parte il destin perfido amore E  
 tu perche ne stringi Se ne parte il destin perfido Amore.



QVINTO

Ra l'anima mia Guà presso à l'ultimo re E la lingua  
 come l'ague alina che more E l'ague come l'ague alma che more Quan-  
 d'anima più bella e più gradita Volse lo sguardo in sì petoso giro  
 Parcan dir Parca dir quei bei lumi Dhe perche ti confu mi Dhe perche ti con-  
 fu mi Parcan dir Parcan dir quei bei lumi Parcan dir quei bei lumi Deh  
 perche ti confu mi Deh perche ti confu mi Non m'è sì caro il cor on d'io respi-  
 ra Come se tu cor mio Se morio hanè ij Non mori tu mor'io Se  
 mori hanè uò mori tu non mori tu mori o non mori tu mor'io.  
 Mod. di Claudio Monteverde. A. 5. l. 5. E 3



Prima parte.

4

Q V I N T O

Coi Silioi colci che in odio hai tãto Ecco Silioi colci ch'è  
 odio hai tanto Eccola in quella guisa Eccola in quella guisa Che la volca's pon  
 to Bramafila ferir ferita l'hai Bramafila tua pred'Ecco la pred'Bra-  
 mafila al fin morta Eccola a morte Che voi tu più da lei che ti può dare Più di  
 questo Dorin da hà hà Garzon crudo Hà cor senza pietà ju nò credesi La  
 piaga che per te mi fece Amo re Puoi q'hor tu negar de la tua mano Tu tu nò cre-  
 desti La piaga che per te mi sc'amò re Puoi q'or tu negar de la tua mano

Nò hai credut il s'gue che verfaua Per g'occhi crederai Questo che'l mio fiaco va

Secunda parte.

3

Q V I N T O

fa Nò hai credut il s'gue che verfaua p g'occhi crederai q'ito che'l mio fiaco ver fa-  
 A fe con la pierà nò è in te spenta Gentillezza e valor che  
 teo na que Nò mi negar ti prego Anima cruda si ma però bella  
 Anima cruda si ma però bel la Nò mi negar a l'ultimo fofpiro Vn  
 tuo fofpir beata morte beata morte ij Se l'adoliciffi tu  
 Se l'adoliciffi tu Se l'adoliciffi tu beata morte beata morte Se  
 l'adoliciffi tu con quefte fe: Dolciffima parola Voce cortefe e pia

Va in pace anima mia. Va in pace anima mia.



Terza parte.

6 QUINTO

Orsida Durandaha dirò miha dirò miha Se  
 miandò fe i Se non non lei Se non quando ti perdo Se miandò  
 fei Senò quando ti perdo E quando morte da me rice ui  
 E mi non ferai all' hora Che ti potei dar vi ta Pur mi dirò che  
 mia Sarai mal grado di mia dura forte mal grado di mia dura  
 forte E se mi non farai con la tua vi ta Sarai con la mia morte  
 E se mi non farai con la tua vi ta Sarai con la mia morte Sa-  
 ra con la mia morte.



Quarta parte.

7 QUINTO

Coo piegando le genocchia terra Riu:ren'e ca-  
 doro E ti chieggio però ma nò già vi ta E ti chieggio per.  
 don ma nò già vi ta Ecco econ li trati e l' arco Ma non fe-  
 rir già tu Ma non ferir già tu gli occhi ò le mani non ferir già  
 tu non ferir già tu gli occhi o le mani Colpeaoli mi mihi D' in-  
 cente voler ferisci il petto Ferisci questo mostro Di picca'e d'a-  
 mor alpro nemi co ferisci questo cor che ti fu cru do  
 Ecoti il petto ignu do.



Quinta, & vltima parte.

8<sup>o</sup> QUINTO

Erit quel petto Siluio Ferir quel petto Siluio

Non bisogna a gli occhi miei scourir lo Shauai pur defio ch'io te fe-  
ri fci O bellissimo scoglio Gà da

fonde edal vento De le lagrime imie de miei fofpi ri Si peflo in  
van perof fo E pur ver che tu fpiri E che fenti pietate

ò pur m'inganno E pur ver che tu fpiri E che fenti pietate

ò pur un'inganno Ma fij tu pur ò petto moll'o marmo Già nõ vò che m'in-  
ganni D'un cãdido allabastro il bel fembiant. Come quel d'una feta Hg-

9

QVINTO

gi ha ingannat' il tuo fignor' e mio Ferir io te Ferir io te te

pur ferisca Amore Che vendetta maggiore Nò fo bramare che ve-  
dettiamante Sia benedetto il di che da prim'arti Benedette le lagri-  
me e martiri Di voi lodar non vendicar mi vo glio Di voi lo-  
dar non vendicar mi vo glio Sia benedetto il di che di prim'arti  
benedette le lagrime e martiri Di voi lodar non vendicar mi  
voglio Di voi lodar non vendicar mi vo glio.



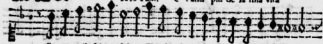
Prima parte.

10

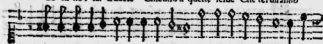
QVINTO



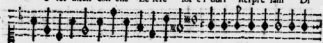
Hio t'amì e t'amì più de la mia vita



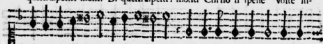
Se tu no'l fai crudele Chiedtlo à queste felue Che tel diranno



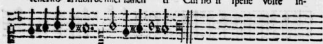
e tel diran con esse Le fere lor e'i duri sterpie fassi Di



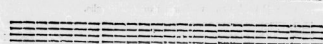
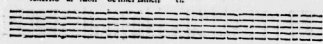
questi alpestri monti Di questi alpestri monti Chi ho sì speffe volte In-



tenerito al suon de miei lamen ti Chi hò sì speffe volte In-



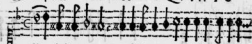
tenerito al suon de miei lamen ti.



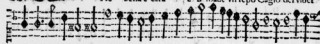
Seconda parte.

11

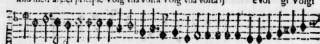
QVINTO



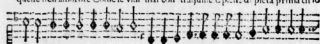
He bella e cara e si soue vn tēpo Cagio d'el vior-



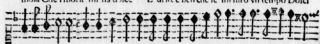
mio mèr'al ciel pin que Volg'na volta Volg'na volta ij e vol gi Volgi



quelle fiesl' amorose Come le vali mai così tràquille è pane di pietà prima ch'io



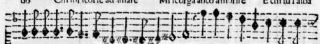
moia Che'l morir mi fa d'ace E dur'e ben die se mi fuo vn tempo Dolci



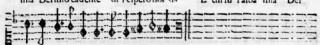
segni di vita hor si n di morte Quei bell'occhi amorosi e quel soue sguar-



do Chi mi scorse ad amare Mi scorga anco amare E chi fu l'alba

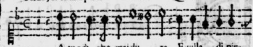


mia Del mio cadente di l'espero hor si E chi fu l'alba mia Del

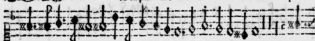


mio cadente di l'espero hor si

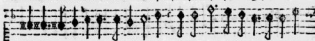
a.



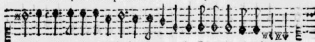
A tu più che mai du ra Fuilla di pe-



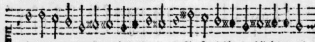
tà non fena ancora Anzi t'infalpi più qu'ato più pre go! Co-



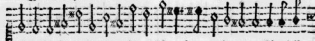
fi senza parlar dunque malcolè A chi parlo intelce a vi muto



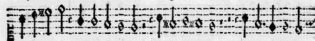
faffo: S'altrò nò mi vai dir dim'almen mori E morir mi vedrai



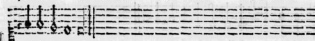
Quest'è b'è empio amò mi'era e're ma Chesi rigida Ninfan non mi



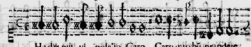
riponda E f'anni d'una sola Sd'gnofae cruda voce S'legni di



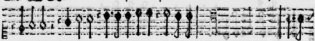
preferire al mio morire al mio morire al mio morire



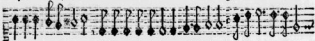
al mio morire.



He dir più vi pols'io Caro Caro mi b'è prandee



prender prender e eccor il core eccor il core Pegno de la mia fedee



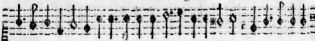
del mio ano re E se per datti vita a vi l'invio No'l lasciare mori-



re E se per datti vita a voi l'invio No'l lasciare morire No'l la-



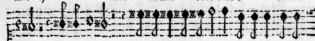
sciare morire Nadret di dolcissimo gioire Nadret di cel-



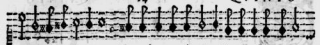
effino gioire Che v'fir' l'ice Amor natura mio Che v'fir' l'ice A-



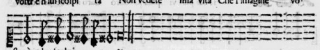
mor ij natu ra mio Non v'de e Non ve-



de e Non vedete Non v'dete mia vita Che l'immagine



vostre'n lui scolpi ta Non vedere mia vita Che l' imagine vo-



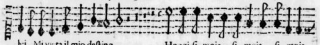
stra è in lui scolpi ta.



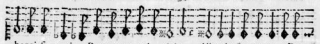
'E più dolce il penar per Amarl h Ch'el gio-



ir di mill'altre: Ch'el gioir di mill'altre E seguir di



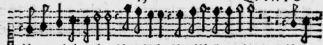
ki Mi victa il mio desio Ho:ggi fi moia fi moia fi moia



hoggi fi moia Per me pur ogni gioi Viaci in fortunato Per



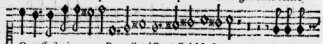
altra, Donna, Viper io fortunato Per alita Donna mi per a tr' Amore



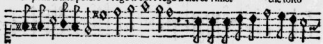
Ne potendo il vorè Ne volendo Ne volèdo il potrei Ne vo-



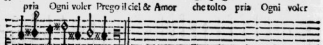
lendo E s'esser può di' in alcuo tempo mai Ciò voglia il mio volere:



O possa il mio potere Prego il ciel Prego il ciel & Amor che tolto



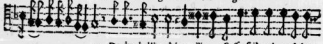
pria Ogni voler Prego il ciel & Amor che tolto pria Ogni voler



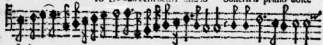
ogni poter mi fi a.



Hi come a vn vago sol correte gi-



ro De duo belli occhi Sofferi il primo dolce



stra

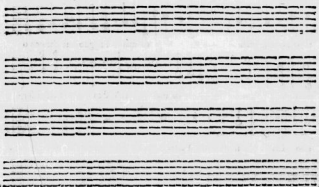
d' Amore Più d'vn nouo desio



Si prò'al fospirar torna'l mio core torna il mio co-  
 re Laf-  
 fo Laffo nò val afconderfi ch'omai Conofc'è i segni d'el mio cor ad-  
 dita De' l'anti ca ferri-  
 ta Et è gran tempo pur che la falda i Ah che piaga d'Amor  
 nò fana mai Ah che piaga d'amor nò fana mai non fa va mai nò fana ma-  
 i Et è grã tempo pur che la falda i Ah che piaga d'amor Ah  
 che piaga d'Amor nò fana mai Ah che piaga d'amor nò fana ma i.

**T** Roppo ben può queito tiran' Amore Poiche non  
 val fuggire A chi no'l può fi fii re lo dico Nò l'afpet-  
 tar che fa i Non l'afpettar che fa i Fuggilo  
 fi che non ti pren da mai Fuggilo  
 sì che non ti pren da mai Fuggilo sì che non ti  
 pren da mai ch'io dico Perche fug-  
 giro l'ha i. Verte.

Perche fugito l'ha i Prendilo si che non ti fug-  
ga mai Prendilo si che non ti fug ga  
mai Prendilo si che non ti tug ga mai  
che non ti fug ga mai.



**A** Mer se giusto. Non sostener Amor che  
nel tuo regno La dou'io ho sparta le de La dou'io ho spor-  
ta le de ij mietta fde gno mietta fde gno Ma  
fa giusta sto figno re Ma fa giusto figno re Ch'in premio  
del mio Amor io colga Am: re io colga amore Ch'in premio d. l mio a-  
mor io colga amo re Ma fa giusto figno re Ma fa giusto figno-  
re Ch'in premio del mio Amor Ch'in premio d. l mio amor io colga amo re



179

57

QVINTO

Amo, mia vi  
 T'amo mia vita T'amo mia vita T'amo mia vita T'amo mia  
 vita T'amo mia vita la mia vita la mia vita la mia vita si a.

Empty musical staves on the bottom half of page 179.



QVINTO

21

QVINTO

Empty musical staves on page 21.



A sei voci.

25

QVINTO

Così. Chi spegne antico in-

cen dio

Chi spegne antico inen-

dio il fa immortale

il fa immortale.



A 6 voci.

27

Setta parte.

Così a poco. Chi spegne antico inen-

dio il fa

immorta le Chi spegne antico inen-

dio Chi spegne antico inen dio il fa immortale;

il fa immortale.

A 2. voci. Primo Choro: 22 Nona parte.

Sinfonia prima.

Questi vaghi concentii Tacet.

Sinfonia.

Deh Deh le possesi anch'i-

o Così dolce dolermi Per questi poggi solitari & ermi Deh Deh

Primo Choro. 23 Nona parte.

Così dolce ij Così dolce dolermi Per questi poggi  
solitari & ermi lo bramerei lo bramerei lo bramerei  
Sol per piacer a lei Eterni i pianti miei lo bramerei lo brame-  
rei ij Sol per piacer a lei Sol per piacer a lei E-  
terni pianti Eterni i pianti miei.



AA.

602/6

Monteverde

402  
612


Per sonare.  
. W.

102

La 1<sup>a</sup> edizione di quest'opera è del Beyer (Zing. tom. 6. pag. 185,  
colonna seconda)  
Il 3<sup>o</sup> libro di madrigali a 5 voci uscì fuori nel 1597, secondo  
Zing. (pag. 185)

AA 402  
(gid. 412)

AA. 402/6



**BASSO CONTINVO**

DEL QUINTO LIBRO  
De li Madrigali a Cinque.

DI CLAUDIO MONTEVERDE

Quale necessariamente andrà sonato per bisogno  
de li ultimi sei Madrigali, & per li altri  
à beneplacito.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

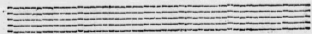
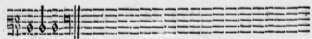
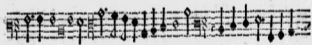
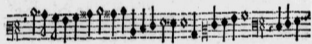
M D C V.

F





Cruda Amarilli.





2

O Mirtilo.

Musical score for the piece "O Mirtilo." It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). A fermata is placed over the first measure. A second staff begins with a bass clef. The music continues through seven staves, ending with a double bar line. Below the final staff are two empty staves.

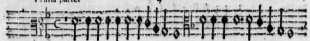
3

Era l'anima mia.

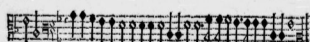
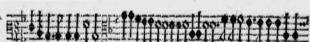
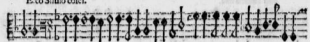
Musical score for the piece "Era l'anima mia." It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). A fermata is placed over the first measure. A second staff begins with a bass clef. The music continues through seven staves, ending with a double bar line. Below the final staff are two empty staves.

Prima parte.

4

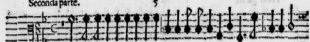


Exco Sicut colci.

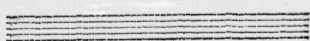
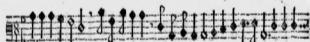
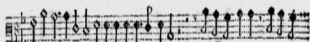
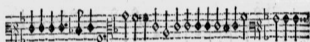
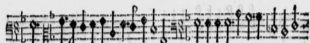
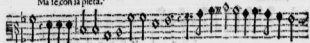


Seconda parte.

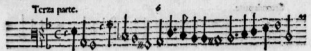
5



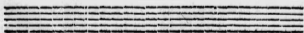
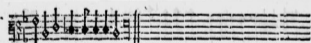
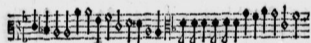
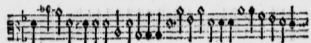
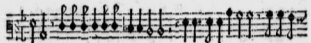
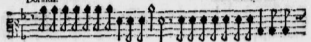
Ma fe, con la pietà.



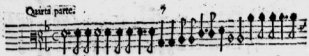
Terza parte.



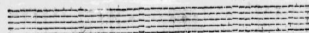
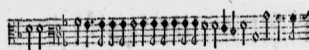
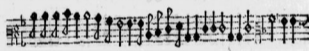
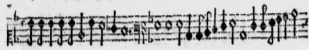
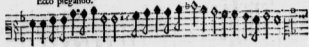
Dorinda.



Quarta parte.



Ecco pigando.



Quinta, & ultima parte.

8

Ferrir quel petto.

Musical score for the fifth and final part of a piece, consisting of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values and rests, with a key signature of one flat and a common time signature.

9

Prima parte.

Ch'io r'ami.

Musical score for the first part of a piece, consisting of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values and rests, with a key signature of one flat and a common time signature.

Seconda parte.

10

Die bella cara.

The musical score for the second part consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with a fermata over a note. The remaining staves show a more complex texture with multiple voices or instruments, including a bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Terza, & ultima parte.

11

Ma tu più che mai.

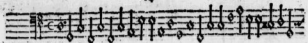
The musical score for the third and final part consists of seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with a fermata over a note. The remaining staves show a more complex texture with multiple voices or instruments, including a bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Chc dar più vi poss'io.

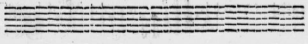
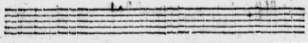
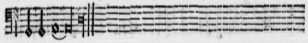
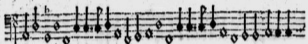
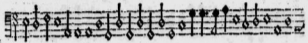
This page contains a musical score for page 11. It features a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "Chc dar più vi poss'io." and continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

M'è più dolce il penrar

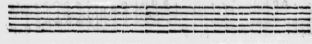
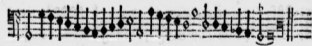
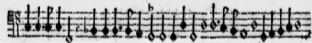
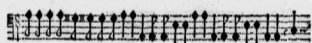
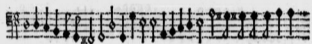
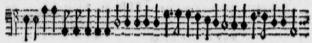
This page contains a musical score for page 12. It features a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "M'è più dolce il penrar" and continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

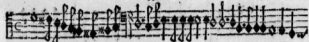


Ahi come a mi vago.

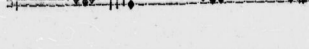
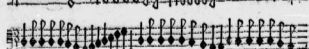
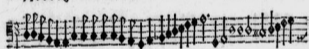
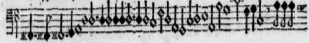


Tanto mia vita.

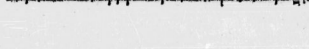
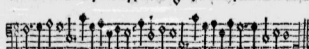
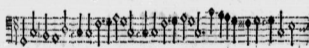
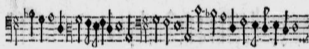
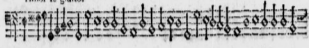




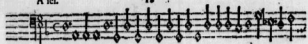
Tropo ben pad.



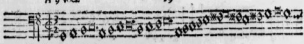
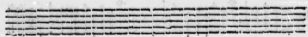
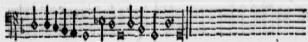
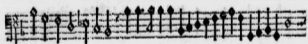
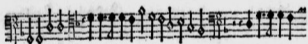
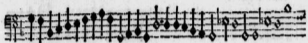
Amor f. giusto.



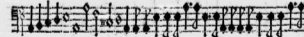
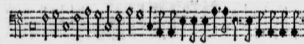
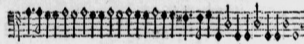
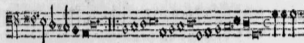
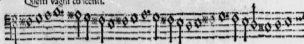




E così a poco a poco.



Questi vaghi accenti.





## STVDIOSI LETTORI.



On vi marauigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere all'opposizioni, che fece l'Artusi contro alcune minime particelle d'essi, perche send'io al seruijo di questa Serenissima Alterza di Mantua non ion pattoe di quel tempo che tal'hora mi bisognarebbe: ho nondimeno scritta la risposta per far conoscer ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia restitta vscia in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA, ouero PERFEZIONE DELLA MODERNA MUSICA, d'elche forse alcuni s'ammitteranno non credendo che vi sia altra pratica, che l' insegnata dal Zetlino; ma siano sicuri che intorno alle consonanze, & dissonanze vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual con quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno Comporre, & questo ho voluto dirvi si perche questa voce SECONDA PRATICA tal'hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi posino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credere che il moderno Compositore fabrica sopra li fundamenti della verità. Viucite felici.

LA MODERNA MUSICA, d'elche forse alcuni s'ammitteranno non credendo che vi sia altra pratica, che l' insegnata dal Zetlino; ma siano sicuri che intorno alle consonanze, & dissonanze vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual con quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno Comporre, & questo ho voluto dirvi si perche questa voce SECONDA PRATICA tal'hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi posino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credere che il moderno Compositore fabrica sopra li fundamenti della verità. Viucite felici.

## MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Theologo Predicatore, & dell'Academia de gli Inquieti di Milano detto l'Etereo.



El l'armonia del Ciel brama d'udir  
Senza di vita vscire,  
Oda del DONTEVERDE il suono, c'l'incanto,  
Ch'è de l'aine vn'incanto,

E vedendolo dir da se d'isso,  
Quell'è vn Musica ver del Terzissimo:  
Et se Cerbero l'atra è perch'ei scorge,  
Che da Piriforma à la superas rote  
Ponno trar l'aine le sue dolci note.

**TAVOLA DELLE MADRIGALI.**

|                                  |    |                         |    |
|----------------------------------|----|-------------------------|----|
| Cruda Amarilli                   | 1  | Che dar più vi poss'io  | 11 |
| O Mirillo Mirill'anima mia       | 2  | M'è più dolce il penar  | 13 |
| Era l'anima mia                  | 3  | Ahi come a un vago sol  | 14 |
| Ecco Silius. Pri ma parte.       | 4  | T'amo mia vita          | 15 |
| Ma se con la pietà. Secôda par.  | 5  | Troppo ben può.         | 16 |
| Dorinda ha dire. Terza parte.    | 6  | Ame se g'into sei       | 17 |
| Ecco piegando. Quarta parte.     | 7  | A sei voci.             |    |
| Ferir quel petto. 1. & vlt. par. | 8  | E così à poco à poco.   | 18 |
| Ch'io t'ami. Prima parte.        | 9  | A nove voci.            |    |
| Deh bella e cara. Secon. par.    | 10 | Sinfonia. Questi vaghi. | 19 |
| Ma tu più che mai. 3. & vlt. p.  | 11 |                         |    |

