

2

À Mademoiselle

Hedvige de Luszczevska.

VILANELLA

Pour le Piano

par
S. MONIUSZKO.

Prix fp. 2.
Pr. 10 Ngr.

Warsaw, chez R. Friedlein.
Rue des Sénateurs N° 460.

R. 38 F.

4



Mus. III. 71001
Cim.

1958 K 1204/11

VILANELLA

par

S. MONIUSZKO.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a piano (*p.*) dynamic and a *leggiero* (light) articulation. The first system includes a *Ped.* (pedal) marking. The second system features a trill (*tr*) and another *Ped.* marking. The third system is marked *leggerissimo* and includes several *Ped.* markings. The fourth system has a *crescendo* marking and multiple *Ped.* markings. The fifth system starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *un poco più mosso* (a little more tempo) instruction, followed by *Ped.* markings.

scherzando

p *più f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *di - mi -*

Ped. *

nu - en - do *accel.* *rallent.*

Ped. *

f *pp* *tr*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leggierissimo

* Ped. * Ped. * Ped. *

pp ritenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tr. *cre - - scen - - do* *pp e rallent.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

pù f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *pp*

pp

6

di - mi - nu - en - do

a tempo.

ac - ce - le - ran - do rall.

8. *dolcissimo e rallent.* *un poco più forte*

rallent.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

prestissimo

ppp

ff

Ped. al Fine



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE

COMMISSIONERS OF THE

BOARD OF EDUCATION

FOR THE YEAR

1890-1891

CHICAGO, ILL.

Mus. III. 71001
Cim.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.	45	RRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	45	NIEMIAROWSKA, J., Chant d'Amour	30
DIETRICH, M., Polonaise	30	GRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	60	NOWAROWSKI, J., Szkoła na Fortepian	2 25
— Chant sans paroles. Op. 19	37½	— Deux Mazourkas. Op. 13	45	— Morceau de Salon. Op. 32	37½
— Valse brillante. Op. 20	60	— Andante Cantabile. Op. 17	67½	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	52½
— Tarentelle. Op. 21	60	— Romance. Op. 18	60	— Ballade. Op. 34	82½
— Choeur des Matelots. Op. 22	60	— Andante Dramatique. Op. 19	67½	— Goëdolie. Romance. Op. 36	45
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23	52½	LUBOMIRSKI, C. Prince, Ogdios z nad Horynia.		— Elégie. Op. 37	45
— Marche. Op. 24	52½	— Quatres Mazourkas. Op. 19	75	— Andantino Grazioso. Op. 39	45
— Talisman. Op. 25	52½	— Czwarly Stycznia. Mazourka. Op. 20	22½	OGINSKI, M., Rsiężę. XIV Polonezów (z portre-	
— Thème d'Ukraine. Op. 26	60	— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	22½	— tem Aurora)	1 80
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	60	— Trois Marches. Op. 24	45	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	75
— Rigolotto-Quadrille	37½	— Catherina-Contredanses. Op. 25	45	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2	45
— Polka de Bravoure	30	— Stanislaus-Walzer. Op. 26	60	— 2 ^e Valse brillante. Op. 35	30
— Paraphrase de l'Opéra Rigolotto	75	— Magyar-Polka. Op. 29	22½	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	22½
— Le Bluet	52½	— Deux Mazourkas. Op. 30	52½	— Galop-Polka-fantastique	30
— Second Sicilienne	52½	— Theresa-Walzer. Op. 31	52½	RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2	22½
— Nocturne. Op. 32	45	— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	30	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3	60
— Valse Gracieuse. Op. 33	52½	— Polka. Op. 34	22½	SCHADER, J., Impromptu. Op. 25	37½
— Galop militaire. Op. 36	67½	— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	22½	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	30
— Humoresque. Op. 35	35	— Anielka Polka. Op. 36	22½	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	30
DOBZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	52½	— Mazourka. Op. 39	30	STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée	45
— Bolero	30	— Mazourka. Op. 40	30	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	50
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64	60	— Feliks-Polka. Op. 41	22½	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	60
— Danse Napolitaine. Op. 65	60	— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	22½	— Tarentelle. Op. 2	45
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	37½	— Glos do brzegu Sluczy 2 Mazurki Harmo-		— Le Ruisseau. Etude	52½
— Fen follet. Op. 36	30	— nijnie. Op. 44	45	WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20	60
— Chansonette. Op. 37	37½	— Marynia Polka. Op. 45	30	— Deux Valses. Op. 21	45
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	52½	— Wspomnienie Warszaw 2 Mazury. Op. 46	30	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7	30
KARASOWSKI, M., Mazur na 4/ms	52½	— Navigator Polka. Op. 50	30	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	82½
ROMAN, H., Romance. Op. 1	52½	— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury.		ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6	37½
RONTSRI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	52½	— Op. 51	37½	— " 7	37½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	60	LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	45	Réminiscences de l'Opéra:	
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	60	— Etude. No. 7	30	— Martha de Flotow	75
— Diabel Mazur. Op. 9	60	MONIUSZKO, S., Polka	30	— Le Val d'Andorre de Halévy	75
— Wanda Mazur. Op. 10	60	— Vilanella	30	— Il Bravo de Mercadante	75
— Le Depart du Chevalier. Op. 11	52½	— Daniel-Polka	22½	— Le Prophète de Meyerbeer	1 —
— Stefan Batory. Op. 12	60	— Trois Valses	60	— Ernani de Verdi	90
— Obertas. Op. 13	60	— Gabrielle-Polka	22½	— I Due foscari de Verdi	75
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	82½	MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16	37½	— I Lombardi de Verdi	75
RONTSRI, Ant., Valse. Op. 151	45	— Mazourka Champêtre. Op. 17	37½	— Macbeth de Verdi	1 —
— Romance sans Paroles. Op. 152	37½	MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	75		
— Karnawal Warszawski Mazur. Op. 153	60				

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
DOBZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar		LUBOMIRSKI, C. Pr., Jesień. Op. 17	37½	MONIUSZKO, S., Lza pieśń	22½
— czyli Flibustery	37½	— Niepewność. Op. 18	30	— Dwie Zorze, słowa T. Lenartowicza	30
— Romans z powyższej opery	30	— Pochód Rozacki. Op. 21	45	NIEMIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	60
— Ach! to źle Spiew	22½	— Gwiazdka. Op. 22	30	NOWAROWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek	37½	— La Partenza. Op. 28	45	— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1 50
DOBZYŃSKI, B., Mazurek	45	— 2 ^{si} Pochód Rozacki. Op. 33	45	— Anioł Robieta	22½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	45	— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	30	— Romance. Op. 39	22½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	22½	— Mazurek. Op. 38. (Spiewany w Cyruliku		— Ah! Tyś spóźnit się Mazurek	37½
— Pieśń Minstrelła z Dziewicy Jeziora	22½	— Sewilskim przez panne Hollosy)	52½	SKANDERBEG, C., Rsiężę, Trzy Spiewy	45
— Kalina	60	— Nie płacz dziewczę! Op. 42	30	STEFANI, J., Spiewkzkomedyo-Opery Talizm	22½
— Powiśle Spiew	60	— Piosnka Dwie rany. Op. 47	30	— Mazurek z téjże komedyo-opery	22½
— Nowa Miłość	22½	— Le Misothis	37½	— Zrówaś Panno Maryja	45
— Kujawiak Spiew	60	LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z		TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	22½
— Polonez Spiew	37½	— Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego.		— Arabella. Canzonette ven-tienne	22½
— Polonez do spiewn „Chociaż to życie idzie		— Op. 52	30	— L'aura, Ariette	22½
— pro grudzie	45	MONIUSZKO, S., Łódka	52½	— Jemmy. Mélodie	30
GRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	37½	— 1 ^{ty} Spiewnik domowy	4 50	— Thème original, varié	30
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	30	— Kozak	22½	— L'Aurora. Op. 61	37½
— La Rosa e la Croce. Romanza. Op. 13	30	— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginala		— laskółka. Spiew	37½
— Pieśń z Wieży. Op. 15	67	— Lzy	22½		
— El Sospeto. Op. 16	52½				