

# Songe.

H. Molbe, Op. 80.

**Poco Adagio pensieroso.**

Clarinetto in B.

Fagotto.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Clarinet in B, Bassoon, and Piano. The Clarinet and Bassoon parts are mostly rests, with the Bassoon playing a melodic line starting in the second measure. The Piano part features a complex texture with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp dolce*, *p dolce*, and *pp*. A *Ped.* (pedal) marking is present under the piano part. The second system continues the Bassoon and Piano parts, with the Bassoon playing a more active line and the Piano providing harmonic support. Dynamics include *pp dolcissimo*, *mf*, and *pp*. The third system shows the Clarinet and Bassoon parts with sustained notes and the Piano part with a more active bass line. Dynamics include *mf* and *pp*.

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamic markings are: *p* *dolcissimo*, *pp*, *poco cresc.*, *mf*, and *pp*. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some sections marked *pp* and others *mf*. The vocal line is characterized by melodic phrases with slurs and ties, often ending in a fermata.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features complex chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line begins with *molto rall.* and then changes to *a tempo*. The piano part starts with *pp molto rall.* and then changes to *p*. The tempo change is marked with *a tempo* above the vocal line and *p espressivo* below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line and piano part both feature a *poco cresc.* marking. The piano part includes complex chordal textures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p espressivo*; a bass line in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *p espressivo*; and a grand piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) featuring chords and arpeggiated figures. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *fz*, *pp*, and *cresc.*; a bass line in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and dynamic markings of *fz*, *pp*, and *cresc.*; and a grand piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) featuring chords and arpeggiated figures. The piano part includes dynamic markings of *fz*, *pp*, and *cresc.*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *mfz* and *pp*; a bass line in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and dynamic markings of *mfz* and *pp*; and a grand piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) featuring chords and arpeggiated figures. The piano part includes dynamic markings of *mfz* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *pp*; a bass line in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and dynamic markings of *pp*; and a grand piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) featuring chords and arpeggiated figures. The piano part includes dynamic markings of *pp* and *p*.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with the instruction *p dolce* written above the first staff. The bottom two staves are for a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *dolcissimo* and *pp*. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand, while the left hand continues with a bass line. The instruction *pp* is also present in the piano part.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the vocal and piano parts, ending with a final chord in the piano part.

pp *dolcissimo* *pp* *pp* *dolcissimo* *pp*

This system contains the first two systems of music. The top system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom system has a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures.

*pp* *pp*

This system contains the third and fourth systems of music. The piano part continues with complex textures, including some passages with a '7' marking, possibly indicating a seventh chord or a specific fingering.

*pp*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano part features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

*p espressivo* *p espressivo*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The piano part has a more melodic and expressive character.

*pp* *p espressivo*

This system contains the ninth and tenth systems of music. The piano part includes a section with a 'Cantabile' marking, indicated by a large 'C' in a circle.

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are indicated throughout. The score includes slurs, accents, and phrasing marks. The final system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a *p* dynamic and ends with *pp*. The piano accompaniment starts with *p* and *pp*, then features a section marked *pp dolcissimo* with a *rit.* marking, and concludes with *pp*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with a *p dolcissimo* dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords, marked with *pp* and *pp* dynamics.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line is marked *rit.* and *p*. The piano accompaniment also has a *rit.* marking and *p* dynamic. The texture remains dense with sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line is marked *a tempo*, *pp*, *mf rit.*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment is marked *a tempo*, *pp*, *mf rit.*, *p*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a final chord.



# COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.
1. <b>Quartett I in B-dur</b> , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	14. <b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			41. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
3. <b>Sechs Lieder</b> aus dem Spanischen, verdeutsch nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Pandro!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse) . . . . .	—45	—90	Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimnis im Herzen“ (Capilleri) . . . . .	—45	—90
Daraus einzeln:			„ 2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst) . . . . .	—45	—90	„ 2. „Bleib' doch ruhig und stille (Capilleri) . . . . .	—45	—90
Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	15. <b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„ 3. „Instiller Nacht“ (Capilleri) . . . . .	—45	—90
„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“ . . . . .	—45	—90	Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen) . . . . .	—60	1.20	42. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
4. <b>Sechs Lieder</b> f. eine Singstimme mit Beglgt. des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüssten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel) . . . . .	2.40	4.80	„ 2. „Lied und Liebe“ (Ernst) . . . . .	—45	—90	Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst) . . . . .	—45	—90
Daraus einzeln:			16. <b>Zwei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„ 2. „Du darfst“ (Ernst) . . . . .	—45	—90
Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel) . . . . .	—45	—90	Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst) . . . . .	—45	—90	„ 3. „Auf Schiras' Rosengarten“ . . . . .	—45	—90
„ 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel) . . . . .	—45	—90	„ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen) . . . . .	—45	—90	43. <b>Septett</b> für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no. Stimmen netto	4.—	8.—
„ 6. „Gondoliera“ (Geibel) . . . . .	—60	1.20	17. <b>Gen Morgen</b> (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung . . . . .	—90	1.80	44. <b>Quintett</b> für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto Stimmen netto	3.—	6.—
5. <b>Quartett II in C-moll</b> , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	18. <b>Drei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			45. <b>Octett</b> f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	—	—
6. <b>Canzonette</b> (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—90	1.80	Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse) . . . . .	—30	—60	46. <b>Serenata</b> Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	4.50	9.—
7. <b>Albumblatt</b> , Gedicht von *** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—60	1.20	„ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst) . . . . .	—60	1.20	47. <b>Octett</b> f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	—	—
8. <b>Winternacht</b> (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—75	1.50	„ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse) . . . . .	—45	—90	48. <b>Andantino</b> für Horn u. Clavier	—80	1.60
9. <b>Schilflieder</b> (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.20	2.40	19. <b>Drei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			49. <b>Idillio</b> für Englischhorn u. Clavier	—75	1.50
Daraus einzeln:			No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel) . . . . .	—30	—60	50. <b>A Fable</b> . Solo f. Fagott m. Clavier	—75	1.50
Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“ . . . . .	—45	—90	„ 2. „Immer reizend“ (Ernst) . . . . .	—45	—90	51. <b>Berceuse</b> f. Clarinette u. Clavier	—80	1.60
10. <b>Sechs Lieder</b> (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.65	3.30	„ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutsch von Geibel) . . . . .	—30	—60	52. <b>Allegretto</b> f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
Daraus einzeln:			20. <b>Octett</b> f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass . . . . .	5.—	10.—	53. <b>Air</b> für Violine und Clavier	1.—	2.—
Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“ . . . . .	—45	—90	Partitur netto	6.50	13.—	54. <b>Elegie</b> für Violoncello und Clavier	—80	1.60
Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“ . . . . .	—30	—60	Stimmen netto	8.40	16.80	55. <b>Réverie</b> für Viola und Clavier	—80	1.60
12. <b>Vorden Fenstern lasst euch warnen</b> (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—60	1.20	21. <b>Decett</b> für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto	5.—	10.—	56. <b>Notturmo</b> für Horn und Clavier	—75	1.50
13. <b>Zwei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			Stimmen netto	8.40	16.80	58. <b>Cavatine</b> für Violine und Clavier	1.—	2.—
Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst) . . . . .	—45	—90	22. <b>Canzone</b> für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	59. <b>Legende</b> für Fagott und Clavier	1.—	2.—
„ 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse) . . . . .	—45	—90	23. <b>Barcarolle</b> für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	60. <b>Scherzo pastorale</b> für Clarinette und Clavier . . . . .	1.—	2.—
			26. <b>Tanzweisen</b> für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur) . . . . .	2.40	4.80	61. <b>Nonett</b> f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
			27. <b>Zwei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			Stimmen netto	4.50	9.—
			Nr. 1. „Mir träumte, traugrischaute der Mond“ (Heine) . . . . .	—60	1.20	62. <b>A dream</b> . Solo für Englischhorn und Clavier . . . . .	—90	1.80
			„ 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen) . . . . .	—45	—90	63. <b>Romanze</b> für Horn und Clavier	1.—	2.—
			28. <b>Offertorium</b> , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20	64. <b>Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—
			30. <b>Berceuse</b> für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.05	2.10	Stimmen netto	4.—	8.—
			34. <b>Gondoliera</b> für vier Violoncell (Stimmen) . . . . .	—90	1.80	66. <b>Scènes des Sylphides</b> f. Clarinette und Englischhorn mit Piano	1.20	2.40
			39. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			68. <b>Fête des Dryades</b> . Duo f. Horn und Fagott mit Piano . . . . .	1.35	2.70
			Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen) . . . . .	—60	1.20	69. <b>Sous les Aunes</b> . Duo für Violine und Viola mit Piano . . . . .	1.50	3.—
			„ 2. „Das Reh guckt an die Kleinen (Mosen) . . . . .	—30	—60	70. <b>Angelus</b> . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano . . . . .	1.80	3.60
			„ 3. „Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben“ (Paul Heyse) . . . . .	—45	—90	71. <b>Au Clair de la Lune</b> . Duo für Violine und Horn mit Piano . . . . .	1.35	2.70
			40. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			72. <b>Chant pastoral</b> . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano . . . . .	1.80	3.60
			Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen) . . . . .	—30	—60	73. <b>Amourette faunienne</b> . Duo für Oboe und Fagott mit Piano . . . . .	1.20	2.40
			„ 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst) . . . . .	—60	1.20	74. <b>Gondolata</b> . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano . . . . .	1.20	2.40
			„ 3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen) . . . . .	—45	—90	75. <b>Notte lunare</b> . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano . . . . .	1.80	3.60
						76. <b>Chant du Soir</b> . Duo für 2 Violoncell mit Piano . . . . .	1.20	2.40
						77. <b>Air arabe</b> . Duo für Oboe und Horn mit Piano . . . . .	1.—	2.—
						78. <b>Ronde de Printemps</b> . Duo für Clarinette und Horn mit Piano . . . . .	1.20	2.40
						79. <b>Chanson populaire</b> . Duo für 2 Violoncell mit Piano . . . . .	1.50	3.—
						80. <b>Songe</b> . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano . . . . .	1.20	2.40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

**F. RÖRICH, vormals F. Wessely**

Innsbruck, Joh. Gross.

Musikalienhandlung

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Budapest,

**WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.**

Graz, Carl Tandler.

Rózsavölgyi & Co.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

C. G. Röder, Leipzig.