

COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.														
1.	Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	14.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90	41.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimniß im Herzen“ (Capilleri)	—45	—90														
3.	Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutsch nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Pandero“, „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	„ 2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90	„ 2. „Bleib' doch ruhig und stille“ (Capilleri)	—45	—90	„ 3. „Instiller Nacht“ (Capilleri)	—45	—90													
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	15.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20	42.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst)	—45	—90														
	„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	„ 2. „Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90	„ 2. „Du darfst“ (Ernst)	—45	—90	„ 3. „Auf Schiras' Rosengarten“	—45	—90													
4.	Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begltd. des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüssten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	16.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90	43.	Septett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no. Stimmen netto	4.—	8.—														
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	„ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90	44.	Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto	3.—	6.—															
	„ 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	17.	Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung	—90	1.80	Stimmen netto	4.—	8.—															
	„ 6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	18.	Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60	45.	Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—														
5.	Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	„ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20	Stimmen netto	—	—	4.50	9.—														
6.	Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	„ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse)	—45	—90	Stimmen netto	5.40	10.80	47.	Octett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—												
7.	Albumblatt , Gedicht von *** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	19.	Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60	Stimmen netto	—	—	48.	Andantino für Horn u. Clavier	—80	1.60											
8.	Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	„ 2. „Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90	„ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutsch von Geibel)	—30	—60	49.	Idillio für Englischhorn u. Clavier	—75	1.50												
9.	Schilflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	20.	Octett f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass	5.—	10.—	21.	Decett für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto	5.—	10.—	50.	A Fable . Solo f. Fagott m. Clavier	—75	1.50										
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“	—45	—90	Stimmen netto	6.50	13.—	22.	Canzone für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	51.	Berceuse f. Clarinette u. Clavier	—80	1.60											
10.	Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	23.	Barcarolle für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	24.	Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80	52.	Allegretto f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40										
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90	25.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Mir träumte, traurigschaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20	26.	Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen)	—90	1.80	53.	Air für Violine und Clavier	1.—	2.—										
	Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	„ 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90	27.	Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20	54.	Elegie für Violoncello und Clavier	—80	1.60											
12.	Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	30.	Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10	55.	Réverie für Viola und Clavier	—80	1.60	56.	Notturmo für Horn und Clavier	—75	1.50										
13.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90	34.	Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen)	—90	1.80	57.	Cavatine für Violine und Clavier	1.—	2.—	58.	Legende für Fagott und Clavier	1.—	2.—										
	„ 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90	39.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen)	—60	1.20	59.	Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier	1.—	2.—	60.	Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—										
				„ 2. „Das Reh guckt an die Kleinen“ (Mosen)	—30	—60	40.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen)	—30	—60	Stimmen netto	4.50	9.—	61.	Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—								
				„ 3. „Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben“ (Paul Heyse)	—45	—90	„ 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst)	—60	1.20	Stimmen netto	4.50	9.—	62.	A dream . Solo für Englischhorn und Clavier	—90	1.80									
				„ 3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen)	—45	—90	„ 3. „Im Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90	63.	Romanze für Horn und Clavier	1.—	2.—	63.	Romanze für Horn und Clavier	1.—	2.—								
										64.	Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—	64.	Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—								
										Stimmen netto	4.—	8.—	66.	Scènes des Sylphides f. Clarinette und Englischhorn mit Piano	1.20	2.40	66.	Scènes des Sylphides f. Clarinette und Englischhorn mit Piano	1.20	2.40					
										67.	Fête des Dryades . Duo f. Horn und Fagott mit Piano	1.35	2.70	67.	Fête des Dryades . Duo f. Horn und Fagott mit Piano	1.35	2.70	68.	Sous les Aunes . Duo für Violine und Viola mit Piano	1.50	3.—	68.	Sous les Aunes . Duo für Violine und Viola mit Piano	1.50	3.—
										70.	Angelus . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano	1.80	3.60	70.	Angelus . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano	1.80	3.60	71.	Au Clair de la Lune . Duo für Violine und Horn mit Piano	1.35	2.70	71.	Au Clair de la Lune . Duo für Violine und Horn mit Piano	1.35	2.70
										72.	Chant pastoral . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano	1.80	3.60	72.	Chant pastoral . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano	1.80	3.60	73.	Amourette faunienne . Duo für Oboe und Fagott mit Piano	1.20	2.40	73.	Amourette faunienne . Duo für Oboe und Fagott mit Piano	1.20	2.40
										74.	Gondolata . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano	1.20	2.40	74.	Gondolata . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano	1.20	2.40	75.	Notte lunare . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano	1.80	3.60	75.	Notte lunare . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano	1.80	3.60
										76.	Chant du Soir . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.20	2.40	76.	Chant du Soir . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.20	2.40	77.	Air arabe . Duo für Oboe und Horn mit Piano	1.—	2.—	77.	Air arabe . Duo für Oboe und Horn mit Piano	1.—	2.—
										78.	Ronde de Printemps . Duo für Clarinette und Horn mit Piano	1.20	2.40	78.	Ronde de Printemps . Duo für Clarinette und Horn mit Piano	1.20	2.40	79.	Chanson populaire . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.50	3.—	79.	Chanson populaire . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.50	3.—
										80.	Songe . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano	1.20	2.40	80.	Songe . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano	1.20	2.40	80.	Songe . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano	1.20	2.40				

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Innsbruck, Joh. Gross.

Musikalienhandlung

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Budapest, Rózsavölgyi & Co.

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Graz, Carl Tendler.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

C. G. Röder, Leipzig.

Scène des Sylphides.

H. Molbe, Op. 66.

Andante con moto ma molto espressivo.

Clarinetto in B.

Englisch-Horn in F.

Pianoforte.

2/18/44 International 1.255

The musical score consists of three systems. The first system includes staves for Clarinet in B, English Horn in F, and Piano. The Clarinet and English Horn parts are marked *p dolce* and *p*. The Piano part is marked *p dolce*. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system features a *poco cresc.* marking and a *mf* dynamic for the Clarinet and English Horn parts, while the piano accompaniment also has a *poco cresc.* marking and a *mf* dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats. The first two staves have a dynamic marking of *fz*. The grand staff has a dynamic marking of *fz*. The music features melodic lines with slurs and arpeggiated accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *p*. The grand staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has the instruction *p espress.*. The music continues with melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have dynamic markings of *pp* and *cresc.*, and *f marc.* respectively. The grand staff has dynamic markings of *pp*, *cresc.*, and *f marc. cresc.*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two staves. The music includes complex textures and dynamic changes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *rall.* and a tempo marking of *a tempo*. The grand staff has dynamic markings of *dim.*, *e rall.*, and *p*. The music concludes with a *p dolce* section and a final *a tempo* section.

p dolce

dolce

p

espress.

cresc.

cresc.

cresc.

p

marc.

marc.

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a crescendo and piano accompaniment with a crescendo. The fourth system shows a vocal line with a piano dynamic and piano accompaniment with a piano dynamic. The fifth system includes a vocal line with a marcato dynamic and piano accompaniment with a marcato dynamic. The sixth system concludes with a vocal line and piano accompaniment. The score is marked with various dynamics and articulations, including *p dolce*, *dolce*, *p*, *espress.*, *cresc.*, and *marc.*

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves at the top and a grand piano (G-clef and F-clef) at the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features melodic lines in the vocal parts and a complex accompaniment in the piano. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. It consists of five staves. The key signature remains three flats. The tempo/mood is marked *mf marc.* (mezzo-forte marcato). Dynamics include *p* and *mf*. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The tempo/mood is marked *fz* (forzando). Dynamics include *p* and *fz*. The piano part has a driving eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The key signature remains two flats. The tempo/mood is marked *f* (forte). Dynamics include *f*. The piano part continues with a strong eighth-note accompaniment.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning 16 measures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in two systems, each with two staves for the piano and one staff for the voice. The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The voice part consists of a single melodic line with some rests. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*fz*). The piece concludes with a final chord in the piano part.

The musical score on page 9 is divided into seven systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation. The key signature consists of three flats. Dynamics include *p*, *pp*, *fz*, *p dolce*, and *f*. Performance markings include trills (*tr.*) and accents. The score features various melodic lines, arpeggiated figures, and chordal textures.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a *p* dynamic and transitioning to *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a *p* dynamic and transitioning to *pp*. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a *p* dynamic and transitioning to *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a *ppp* dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a *ppp* dynamic. An 8-measure rest is indicated above the piano part. The system concludes with a double bar line and a fermata.

