

COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus		f.	Mk.	Opus		f.	Mk.	Opus		f.	Mk.				
1.	Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	14.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90	41.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimniss im Herzen“ (Capilleri)	—45	—90				
3.	Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Panderol“, „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	„ 2. „Welch' süsser Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90	„ 2. „Bleib' doch ruhig und stille“ (Capilleri)	—45	—90	„ 3. „Instiller Nacht“ (Capilleri)	—45	—90			
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	15.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20	42.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst)	—45	—90				
	„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	„ 2. „Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90	„ 2. „Du darfst“ (Ernst)	—45	—90	„ 3. „Auf Schiras' Rosengarten“	—45	—90			
4.	Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsstest's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	16.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90	43.	Septett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no.	4.—	8.—				
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	„ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90	Stimmen netto	5.40	10.80	44.	Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto	3.—	6.—		
	„ 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	17.	Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung	—90	1.80	Stimmen netto	4.—	8.—	45.	Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—	
	„ 6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	18.	Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60	Stimmen netto	—	—	46.	Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—	
5.	Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche u. Violon. (Stim.)	5.10	10.20	„ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20	Stimmen netto	5.40	10.80	47.	Octett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—		
6.	Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	„ 3. „Sang ein Bettlerparlein am Schenkenthor“ (Heyse)	—45	—90	Stimmen netto	—	—	48.	Andantino für Horn u. Clavier	—80	1.60		
7.	Albumblatt , Gedicht von „“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	19.	Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60	49.	Idillio für Englischhorn u. Clavier	—75	1.50				
8.	Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	„ 2. „Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90	50.	A Fable . Solo f. Fagott m. Clavier	—75	1.50	51.	Bercense f. Clarinette u. Clavier	—80	1.60	
9.	Schilflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	„ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutscht von Geibel)	—30	—60	52.	Allegretto f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40	53.	Air für Violine und Clavier	1.—	2.—	
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“	—45	—90	20.	Octett f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass	5.—	10.—	54.	Elegie für Violoncello und Clavier	—80	1.60				
10.	Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	Stimmen netto	6.50	13.—	55.	Rêverie für Viola und Clavier	—80	1.60	56.	Notturmo für Horn und Clavier	—75	1.50	
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90	21.	Decett für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto	5.—	10.—	57.	Cavatine für Violine und Clavier	1.—	2.—				
	Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	Stimmen netto	8.40	16.80	58.	Legende für Fagott und Clavier	1.—	2.—	59.	Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier	1.—	2.—	
12.	Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	22.	Canzone für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	60.	Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—				
13.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90	23.	Barcarolle für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	Stimmen netto	4.50	9.—	61.	A dream . Solo für Englischhorn und Clavier	—90	1.80	
	„ 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90	26.	Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80	62.	Romanze für Horn und Clavier	1.—	2.—	63.	Romanze für Horn und Clavier	1.—	2.—
				27.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20	64.	Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—	64.	Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—
				„ 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90	Stimmen netto	4.—	8.—	66.	Scènes des Sylphides f. Clarinette und Englischhorn mit Piano	1.20	2.40		
				28.	Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20	68.	Fête des Dryades . Duo f. Horn und Fagott mit Piano	1.35	2.70	68.	Fête des Dryades . Duo f. Horn und Fagott mit Piano	1.35	2.70
				30.	Bercense für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10	69.	Sous les Aunes . Duo für Violine und Viola mit Piano	1.50	3.—	69.	Sous les Aunes . Duo für Violine und Viola mit Piano	1.50	3.—
				34.	Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen)	—90	1.80	70.	Angelus . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano	1.80	3.60	70.	Angelus . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano	1.80	3.60
				39.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen)	—60	1.20	71.	Au Clair de la Lune . Duo für Violine und Horn mit Piano	1.35	2.70	71.	Au Clair de la Lune . Duo für Violine und Horn mit Piano	1.35	2.70
				„ 2. „Das Reh guckt an die Kleinen“ (Mosen)	—30	—60	72.	Chant pastoral . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano	1.80	3.60	72.	Chant pastoral . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano	1.80	3.60	
				„ 3. „Wie Morgenfrüh' seh'ich's schweben“ (Paul Heyse)	—45	—90	73.	Amourette faunienne . Duo für Oboe und Fagott mit Piano	1.20	2.40	73.	Amourette faunienne . Duo für Oboe und Fagott mit Piano	1.20	2.40	
				40.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen)	—30	—60	74.	Gondolata . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano	1.20	2.40	74.	Gondolata . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano	1.20	2.40
				„ 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst)	—60	1.20	75.	Notte lunare . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano	1.80	3.60	75.	Notte lunare . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano	1.80	3.60	
				„ 3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen)	—45	—90	76.	Chant du Soir . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.20	2.40	76.	Chant du Soir . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.20	2.40	
								77.	Air arabe . Duo für Oboe und Horn mit Piano	1.—	2.—	77.	Air arabe . Duo für Oboe und Horn mit Piano	1.—	2.—
								78.	Ronde de Printemps . Duo für Clarinette und Horn mit Piano	1.20	2.40	78.	Ronde de Printemps . Duo für Clarinette und Horn mit Piano	1.20	2.40
								79.	Chanson populaire . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.50	3.—	79.	Chanson populaire . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.50	3.—
								80.	Songe . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano	1.20	2.40	80.	Songe . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano	1.20	2.40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Innsbruck, Joh. Gross.

Musikalienhandlung

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Budapest, Rózsavölgyi & Co.

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Graz, Carl Tendler.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

C. G. I. öder, Leipzig.



M
317
M. 1878

409187

3

Ronde de Printemps.

H. Molbe, Op. 78.

Poco Allegretto grazioso.

Clarinetto in B.

Cornoin F.

PIANO.

211614 Interm. T. 1.49

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Clarinet in B, the middle for Horn in F, and the bottom for Piano. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Poco Allegretto grazioso'. The first measure of the piano part is marked with a piano dynamic (*p*).

The second system continues the musical score. The piano part features a crescendo leading to a 'poco *fz*' (poco fortissimo) dynamic marking in the middle of the system.

The third system continues the musical score. The piano part features a piano dynamic (*p*) marking in the middle of the system.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *p* (piano) in the vocal lines and *p* in the piano accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* *espressivo* in the vocal lines and *mf* in the piano accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p* in the vocal lines and *p* in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the vocal lines and *pp* in the piano accompaniment. A section marked *loco* is indicated in the piano part.

First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line and two staves for a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with one sharp (F#) and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals. Performance markings include *dolce* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Performance markings include *dolce p*.

Third system of musical notation. The vocal line has a few notes with a *p* marking. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Performance markings include *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line is mostly empty. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Performance markings include *pp*.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves begin with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the four-staff format. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* marking and a *p espressivo* marking. The piano part features more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line has a *p espressivo* marking. The piano accompaniment has a *p* marking. The piano part continues with complex harmonic structures and some melodic lines in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a *p* marking. The piano accompaniment has a *p* marking and a *pp* marking. The piano part concludes with complex chordal textures and melodic lines in the right hand.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand has a bass line with chords and a *p* dynamic.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The right hand has a melodic line with *p* dynamics and a *dolcissimo* section with *pp* dynamics. The left hand has a bass line with chords and *pp* dynamics, including trills (*tr*).

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The right hand has a melodic line with *mp* dynamics. The left hand has a bass line with chords and *pp* dynamics.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The right hand has a melodic line with *mf* dynamics and a *poco f* dynamic. The left hand has a bass line with chords and *fz* dynamics.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the vocal lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the vocal lines and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando) in the vocal lines and piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a grand piano accompaniment. The vocal staves begin with a forte *fz* dynamic and end with a pianissimo *pp* dynamic. The piano accompaniment features a bass line with a *mf* dynamic and a treble line with a *mf* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the treble.

Third system of musical notation. The vocal parts are marked with a piano *p* dynamic. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The word *dolcissimo* is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal parts are marked with a pianissimo *pp* dynamic. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The word *dolcissimo* is written at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The vocal parts are marked with a pianissimo *pp* dynamic. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with intricate chordal textures. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

Third system of musical notation. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic and chordal texture. Dynamic markings of *pp* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. It includes two vocal staves and piano accompaniment. This system contains performance instructions: *poco rall.*, *e sempre dim.*, and *poco rit.*. Dynamic markings include *p* and *pp*. A first ending bracket labeled '1' is present in the piano part.

Ronde de Printemps.

CORNO in F.

H. Molbe, Op.78.

Poco Allegretto grazioso.

The musical score is written for Horn in F and consists of ten staves. The time signature is 3/8. The tempo is marked 'Poco Allegretto grazioso'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*, *poco fz*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *p*, *Piano.*
- Staff 4: *mf espressivo*
- Staff 5: *pp*
- Staff 6: *Clar. in B.*, *dolce*, *p*
- Staff 7: *Piano.*, *pp*
- Staff 8: *pp*, *p*, *p espressivo*
- Staff 9: *Clar. in B.*, *p*

CORNO in F.

p *p* *pp* *Piano.*

p *pp* *dolcissimo*

mf *ppoco fz* *Clar. in B.*

mf

pp *p* *fz* *fz* *Piano.*

fz *pp*

p *dolcissimo* *Clar. in B.*

pp *dolcissimo*

pp *Clar. in B.*

p *poco rall. e sempre dim.* *poco rit.* *pp*

Ronde de Printemps.

CLARINETTO in B.

H. Molbe, Op. 78.

Poco Allegretto grazioso.

The musical score is written for Clarinet in B and consists of ten staves. The time signature is 3/8 and the key signature is one sharp (D major). The tempo is marked 'Poco Allegretto grazioso'. The score includes various dynamics and articulation marks:

- Staff 1: *p* (piano), measure 4.
- Staff 2: *poco f* (poco forte).
- Staff 3: *p* (piano).
- Staff 4: *p* (piano), measure 8, *Piano* (piano), *mf espressivo* (mezzo-forte espressivo).
- Staff 5: *pp* (pianissimo), measure 4.
- Staff 6: *dolce* (dolce), *p* (piano).
- Staff 7: *p* (piano), measure 4, *Piano* (piano), measure 6, *pp* (pianissimo).
- Staff 8: *pp* (pianissimo).
- Staff 9: *p* (piano), measure 8, *Corno in F.* (Horn in F).

CLARINETTO in B.

p *espressivo* **2** **14**

Corno in F. *p* **9** Corno in F. *p*

mf **3** *mf*

pp **5** *Piano* *p* **2** *fz* **2** *fz*

fz **2** *pp* **2** *p*

6 Corno in F. *pp* **16** *Piano.*

pp **4** Corno in F. *p*

p **1** **2** *poco rall. e sempre dim.* *poco rit.* *pp*