

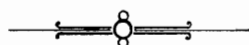
Air arabe



*für Oboe und Horn
mit Clavierbegleitung
von*

H. MOLBE.

Op. 77.



F. RÖRICH vorm. F. WESSELY
Musikalienhandlung

WIEN I. Kohlmarkt. 11.



CARL FISCHER, INC.
COOPER SQUARE, N. Y. C.

4094

Air arabe.

H. Molbe, Op.77.

Andantino pensieroso.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Oboe, Horn in F, and Piano. The Oboe part begins with a melodic line in the 3/4 time signature, marked *pp*. The Horn in F part is silent. The Piano part features a harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *pp*. The second system continues the Oboe and Piano parts, with the Oboe playing a more active melodic line. The third system shows the Oboe and Piano parts continuing, with the Oboe part marked *pp* and the Piano part marked *pp*. The score concludes with a final chord in the Piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line features a series of eighth notes with rests, ending with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a bass line with dotted notes and a grand staff with chords and slurs.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes and rests, marked with *pp*. The piano accompaniment features a bass line with dotted notes and a grand staff with chords and slurs.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *dolcissimo* marking. The piano accompaniment features a bass line with dotted notes and a grand staff with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a bass line with dotted notes and a grand staff with chords and slurs.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal staves begin with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features complex chordal textures with many accidentals.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a more active, flowing texture in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal parts are marked *pp espressivo* and *p*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with dynamics ranging from *pp* to *fz*.

Fourth system of musical notation. The vocal parts are marked *p*, *pp dolcissimo*, and *pp*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with dynamics ranging from *pp dolcissimo* to *pp*.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The first treble staff has dynamics *fz espressivo* and *pp dolcissimo*. The second treble staff has dynamics *fz* and *espressivo*, ending with *pp dolcissimo*. The grand staff has dynamics *fz* and *pp dolcissimo*. There are slurs and accents throughout.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The first treble staff has dynamics *fz espressivo* and *p rall.*. The second treble staff has dynamics *fz* and *rall.*. The grand staff has dynamics *fz* and *p rall.*. There are slurs and accents throughout.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The first treble staff has dynamics *marc.* and *p*. The second treble staff has dynamics *p* and *pp*. The grand staff has dynamics *pp* and *p*. There are slurs and accents throughout.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. The first treble staff has dynamics *a tempo* and *pp*. The second treble staff has dynamics *a tempo* and *pp*. The grand staff has dynamics *a tempo*, *p*, and *pp*. There are slurs and accents throughout.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a single bass clef staff at the bottom. The music features various rhythmic patterns and dynamics. The top staff has a *rit.* marking at the end. The middle staff has an *espressivo* marking and a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic and a *rit.* marking at the end.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a *rall. e dim.* marking in the top staff and the middle staff. The bottom staff has a *rall. e dim.* marking.

Third system of musical notation. The top staff has *a tempo* and *mf espressivo* markings. The middle staff has *a tempo* and *mf* markings. The bottom staff has *a tempo* and *p* markings.

Fourth system of musical notation. The top staff has *dolcissimo*, *sempre più dim. e rall.*, *dolcissimo*, *molto rall.*, and *pp* markings. The middle staff has *dolcissimo*, *sempre più dim. e rall.*, *dolcissimo*, *molto rall.*, and *pp* markings. The bottom staff has *dolcissimo*, *sempre più dim. e rall.*, *dolcissimo*, *molto rall.*, and *pp* markings.

COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.
1.	Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	14.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90	41.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimnis im Herzen“ (Capilleri)	—45	—90
3.	Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Panderero“, „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	15.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20	42.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst)	—45	—90
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	16.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90	43.	Septett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no. Stimmen netto	4.—	8.—
	Nr. 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	17.	Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung	—90	1.80	44.	Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto Stimmen netto	3.—	6.—
4.	Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. „Wenn ich andich gedenke“ (Geibel), „Und wüsten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	18.	Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60	45.	Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	—	—
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	19.	Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60	46.	Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	4.50	9.—
	Nr. 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	20.	Octett f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass	5.—	10.—	47.	Octett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	—	—
	Nr. 6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	21.	Decett für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto Stimmen netto	5.—	10.—	48.	Andantino für Horn u. Clavier	—80	1.60
5.	Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	22.	Canzone für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	49.	Idillio für Englischhorn u. Clavier	—75	1.50
6.	Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	23.	Barcarolle für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	50.	A Fable . Solo f. Fagott m. Clavier	—75	1.50
7.	Albumblatt , Gedicht von „“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	26.	Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80	51.	Berceuse f. Clarinette u. Clavier	—80	1.60
8.	Winternacht (N. Lenau), „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	27.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Mir träumte, traugerschauter der Mond“ (Heine)	—60	1.20	52.	Allegretto f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
9.	Schilflieder (N. Lenau), „Drüben geht die Sonne scheident“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn“, „Auf dem Teich, dem regungslos“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	28.	Offertorium , Sperrant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20	53.	Air für Violine und Clavier	1.—	2.—
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“	—45	—90	30.	Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10	54.	Elegie für Violoncell und Clavier	—80	1.60
10.	Sechs Lieder (Paul Heyse), „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brumen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht“, „Heut' beschließen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	34.	Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen)	—90	1.80	55.	Réverie für Viola und Clavier	—80	1.60
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Rausche Brumen, rausche du“	—45	—90	39.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen)	—60	1.20	56.	Notturmo für Horn und Clavier	—75	1.50
	Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	40.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen)	—30	—60	58.	Cavatine für Violine und Clavier	1.—	2.—
12.	Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen), Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20		Nr. 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst)	—60	1.20	59.	Legende für Fagott und Clavier	1.—	2.—
13.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90		Nr. 3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen)	—45	—90	60.	Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier	1.—	2.—
	Nr. 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90					61.	Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	4.50	9.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Innsbruck, Joh. Gross.

Musikalienhandlung

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Budapest, Rózsavölgyi & Co.

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Graz, Carl Tendler.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

C. G. Röder, Leipzig.