

BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALE DE LA SOCIÉTÉ
DES
AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES
Agent général : LOUIS LACOUR

LA
S O U R C E

BALLET

EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

DE

MM. CH. NUITTER ET SAINT-LÉON

MUSIQUE DE MM. MINKOUS

(1^{er} ET 4^e TABLEAUX)

ET LÉO DELIBES

(2^e ET 3^e TABLEAUX)

SECONDE ÉDITION



PARIS
LIBRAIRIE DRAMATIQUE

10, RUE DE LA BOURSE, 10

1866

LA
SOURCE

BALLET

EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

DE

MM. CH. NUITTER ET SAINT-LÉON

MUSIQUE DE MM. MINKOUS

(1^{er} ET 4^e TABLEAUX)

ET LÉO DELIBES

(2^e ET 3^e TABLEAUX)

Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra,
le lundi 12 novembre 1866



PARIS

LIBRAIRIE DRAMATIQUE

10, RUE DE LA BOURSE, 10

1866

TOUS DROITS RÉSERVÉS

DÉCORATIONS DES 1^{er}, 2^e ET 4^e TABLEAUX

MM. DESPLÉCHIN ET LAVASTRE



DÉCORATION DU 3^e TABLEAU

MM. RUBÉ ET CHAPERON

BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALE

DE LA

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

AGENT GÉNÉRAL : LOUIS LACOUR

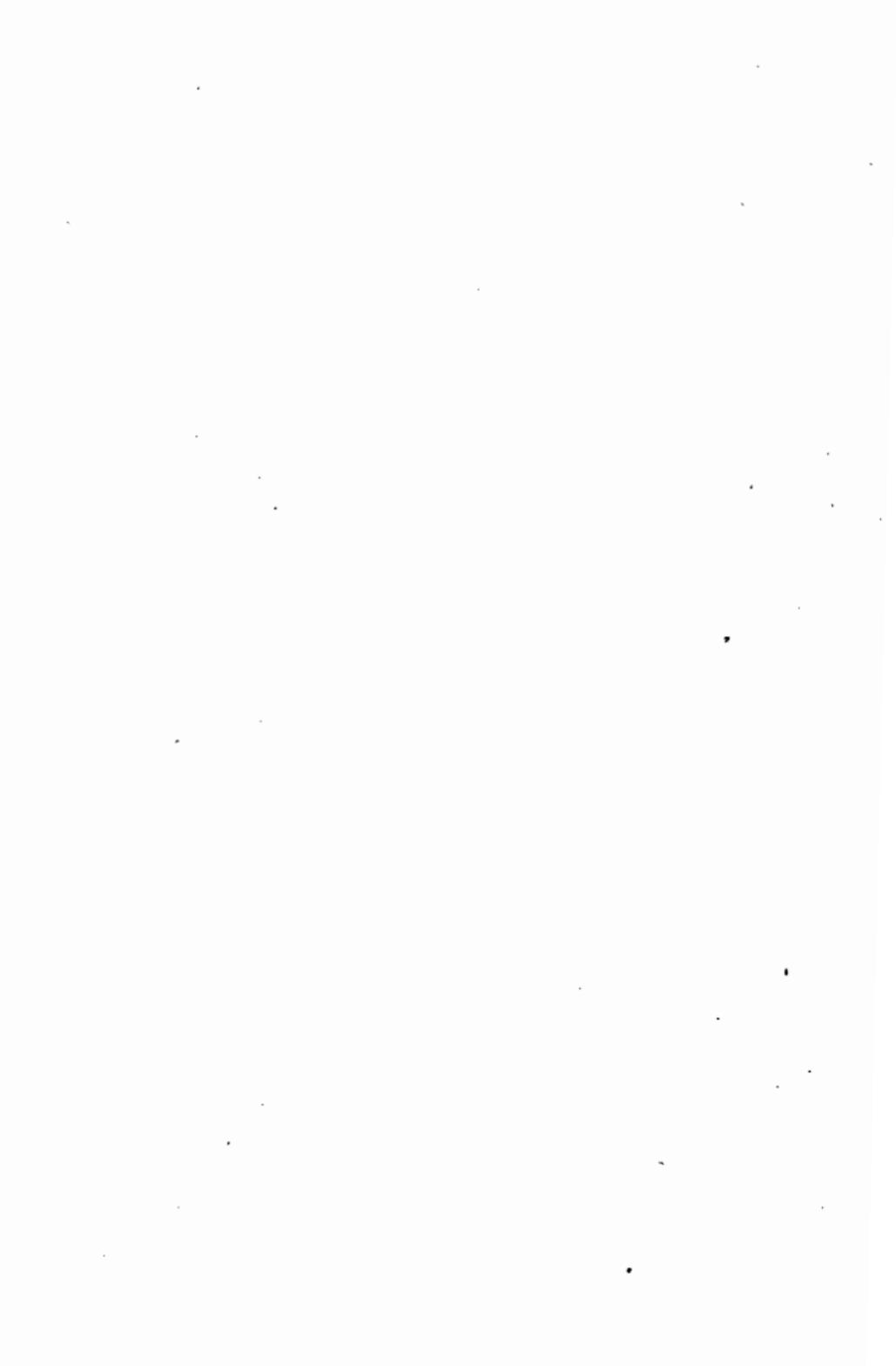
ML.
36
U35350

447813

PERSONNAGES

—

NAÏLA, fée de la Source.....	M ^{mes} SALVIONI.
NOUREDDA.....	E. FIOCRE.
MORGAB, bohémienne.....	L. MARQUET.
ZAEL, lutin.....	SANLAVILLE.
DADJÉ, favorite du Khan.....	BARATTE.
DJELMA, suivante de Nouredda.....	ALINE.
DJEMIL.....	MM. MÉRANTE.
MOZDOCK, frère de Nouredda.....	CORALLI.
LE KHAN.....	DAUTY.
SINDJAR, serviteur du Khan.....	CORNET.
ISMAIL, id.	PLUQUE.



447813

ACTE PREMIER

INTRODUCTION FANTASTIQUE

ZAEL

M^{lle} SANLAVILLE.

UN ÉPHÉMÈRE

M^{lle} Pallier.

DEUX PAPILLONS

M^{lles} Mitscher, Travaillé 2^e.

DEUX INSECTES

M^{lles} Ribet, Gabot.

FLEURS

M^{lles} Gaugain, Vitcoq, Valin, Lavigne, Fatou, Parent 2^e,
Lapie, Feuillette.

TROIS FARFADETS

M^{lles} Desormes, Ridet, Bernay.

INSECTES

M^{es} Lasselin, Jousset 2^e, Solari, Grandjean, Foret, Coquelle,
Fléchelle 2^e, Billard 2^e, Guenia, Coeytaux,
Douillard, Josset 2^e, Duhamel, Pamelard, Elluin,
Kahn.

LA SOURCE

CARAVANE

M^{lle} E. FIOCRE.

M. CORALLI

CIRCASSIENS

MM. Montfallet, Lefevre, Josset, Dharcourt, Rust, Jules,
Bertrand, Leroy, Pisarello, Barbier,
Galland, Fanget, Munier, Perrot, Desvignes, Gabiot, Salomon

DEUX ÉCUYERS

MM. Mauguin, Leclerc.

SUITE DE NOUREDDA

M^{me} Aline.

M^{mes} Letellier, Meurant, Lefèvre, Gueroult, Masson,
Gabot 1^{re}, Leduc, Chevalier, Valier, Malgorne, Bussy,
Noëmi, Lebreton, Pallier 2^e, Josset 2^e.

ESCLAVES, PORTEURS DE BAGAGE.

HOMMES ARMES

Vingt-quatre Comparses.

DOUZE PORTEURS DE PALANQUINS

PAS DU HAMAC.

M^{me} Stoïkoff, Montaubry, Laurent, Malot, Volter 1^{re},
Alexandre, Simon, Josset.

PAS DE LA GUZLA.

M^{lle} EUGÉNIE FIOCRE.
M. CORALLI.

SCÈNE DANSEE.

M^{lle} SALVIONI.
M. MÉRANTE.

ACTE DEUXIÈME

INTRODUCTION.

SERVITEURS DU KHAN.

MM. Rust, Hocquante, Ruault.

MM. Josset 2^e, Paulin, Lebel, Josset 3^e, Bussy, Porcheron.

UN SONNEUR.

M. Bion.

PAS DES FAVORITES.

M. DAUTY.

M^{lle} BARATTE.

M^{lles} MORANDO, RUST.

M^{lles} Parent 3^e, Pouilly, Thomasson, Desvignes,
Balson, Guillemot.

PAS DES VOILES.

M^{mes} Morando, Carabin, Bossi, Rust, Volter 2^e,
Jousset, Pallier, Billard.

DIVERTISSEMENT.

M^{me} BEAUGRAND.

FINAL.

M. CORALLI.

MM. Jules, Bertrand, Leroy, Pissarello,
Barbier, Galland, Fanget, Munier, Perrot,
Desvignes, Gabiot, Salomon.
M^{mes} Valet, Tarlé, Vibon, Moïse, Dauwes, Verne, Marquet,
Bussy, Fléchelle, Carlier, François, Subra.

DEUX ESCLAVES.

M^{mes} Belmar, Schmidt.

LA SOURCE

PAS D'ACTION.

M^{lle} SALVIONI.M^{lle} E. FIOCRE.M^{mes} BARATTE, MARQUET, SANLAVILLE, ALINE.

M. MÉRANTE

MM. DAUTY, CORALLI, CORNET.

PAS DES FLEURS.

M^{lle} SALVIONI.

ACTE TROISIÈME

—

SCÈNE DANSÉE.

M^{lle} SALVIONI.

M^{lle} FIOCRE, M. MÉRANTE.

PAS DU TALISMAN.

M^{lle} SALVIONI.

FINAL.

Les Lutins, les Farfadets, les Dryades de l'Introduction fantastique.

LA SOURCE

BALLET EN TROIS ACTES

ACTE PREMIER

Un défilé au milieu de hautes montagnes. Au fond, des flancs d'un rocher, s'échappe le filet argenté d'une source; autour de la source, des plantes verdoyantes fleurissent; des lianes grimpantes s'enroulent aux branches des arbres, d'où elles laissent retomber des grappes de fleurs.

Le jour n'est pas encore venu. Les nymphes des bois, les sylphes, enfants de l'air, les lutins, hôtes mystérieux de la terre, se jouent autour de la source et semblent lui rendre hommage. C'est elle qui fait naître ces fleurs fantastiques qui brillent au sommet des rochers; à son onde transparente le sylphe en bondissant vient mouiller ses lèvres; dans les entrailles de la terre son murmure égaye le lutin gardien vigilant des mines de rubis et d'émeraudes.

Des papillons de nuit, des insectes aux ailes diaprées voltigent auprès des fleurs endormies. Ils respirent leurs parfums, ils boivent la rosée dans leurs calices.

Des farfadets les poursuivent, arrachant à l'un une aile, à l'autre une antenne, dont ils se parent avec joie.

Le jour vient peu à peu.

Près de la source, au milieu des fleurs, naît un Éphémère : les papillons, les farfadets contemplant avec curiosité ce nouvel hôte de la vallée ; mais, plus rapide qu'eux, un lutin a paru : c'est Zaël, le lutin familier de la source. Il poursuit l'Éphémère, il l'atteint, l'enlace de ses bras et l'embrasse au front. L'Éphémère tombe expirant sous cette caresse.

Le lutin l'abandonne et se sauve avec les farfadets.

Le jour est venu. Les êtres fantastiques disparaissent.

Un mortel approche. C'est un chasseur, Djémil, le plus adroit des enfants de la montagne. Il se

désaltère en puisant un peu d'eau de la source dans le creux de sa main.

En même temps que Djémil est arrivée une bohémienne, Morgab, savante dans l'art des sortilèges. Elle cueille des plantes au suc vénéneux ; elle s'apprête à les jeter dans l'eau de la source afin de la faire servir à quelque charme mystérieux. — Mais Djémil, qui l'observait, lui défend de troubler par ses maléfices la pureté de cette eau. Il lui arrache les herbes qu'elle avait cueillies, les foule aux pieds et lui ordonne de s'éloigner.

La Bohémienne s'incline avec une apparente soumission ; elle dissimule sa colère, et demande à Djémil de lui donner sa main afin qu'elle puisse y lire son destin.

Il y consent. — Morgab semble étonnée du sort que l'avenir réserve à Djémil.

A ce moment on entend un bruit lointain. C'est une caravane qui s'avance. Des voyageurs s'engagent dans le défilé. « Regarde ! dit Morgab, tu vois ces gens qui approchent ; c'est une jeune fiancée que l'on conduit à son époux. On ne

pourrait rêver une beauté plus parfaite : tu en seras épris et cet amour causera ton malheur ! »

Djémil hausse les épaules. La Bohémienne s'éloigne.

Cependant la caravane s'avance, et Djémil, dont la curiosité est excitée, voudrait voir cette beauté merveilleuse.

Il se cache et observe.

Les voyageurs arrivent.

Nouredda voilée est à cheval, ainsi que son frère Mozdock. Elle est accompagnée d'une suite nombreuse.

Mozdock donne ses ordres pour établir le campement. Des esclaves suspendent aux branches des arbres un hamac où se repose Nouredda. Elle écarte un moment son voile. Djémil l'aperçoit et est ébloui de sa beauté.

Parmi les gens de l'escorte, les uns font un repas frugal, les autres dansent. Nouredda elle-même, prenant une guzla, commence une de ces danses orientales qui, d'abord lentes et tranquilles, s'animent peu à peu.

La Bohémienne réparait. Elle offre à Nouredda des fruits sauvages cueillis dans la montagne.

Nouredda les accepte et remet son voile. On lève le campement.

Au moment de partir, Nouredda tourne les yeux vers le rocher qui domine la source. Elle aperçoit une fleur d'un éclat merveilleux, d'une forme inconnue. La liane qui la porte prend naissance auprès de la source et s'enroulant aux branches les plus élevées d'un arbre, elle laisse pendre au-dessus du précipice la fleur mystérieuse.

Nouredda est tentée par la beauté et les vives couleurs de la fleur. Elle voudrait la posséder.— Mais comment la cueillir?... il est impossible d'arriver jusque-là; pas un des hommes de l'escorte ne voudrait tenter cette périlleuse entreprise. Ce serait risquer inutilement sa vie.

Djémil a entendu le désir exprimé par Nouredda. Il s'approche. Il s'offre à aller chercher la fleur; du geste Nouredda y consent.

Il s'élançe, grimpe agilement au sommet des rochers. Il atteint la branche autour de laquelle

s'enroule la liane; suspendu au-dessus de l'abîme, il arrive jusqu'à la fleur et la saisit.

Mais la branche cède sous le poids, les lianes auxquelles se retient Djémil se déroulent, se brisent. Il tombe. On le croit perdu.

Bientôt, cependant, il reparait, tenant toujours la fleur précieuse qu'il vient déposer aux pieds de Nouredda.

Nouredda le considère avec étonnement. Elle fait un signe : Djelma, son esclave, ramasse la fleur et la lui présente. Nouredda en respire le parfum; puis elle dit à Mozdock de payer Djémil.

Mozdock lui jette une bourse. Djémil la repousse.

Que veut-il donc pour sa récompense?

Il voudrait contempler un moment les traits de Nouredda! Il s'approche tremblant, et, entraîné par un ardent désir, il porte la main sur le voile de la jeune fille, il le soulève et l'entr'ouvre.

Nouredda recule indignée, elle rejette la fleur et se réfugie au milieu de ses femmes.

Mozdock s'élance sur Djémil. Cet outrage d'un

obscur paysan ne restera pas impuni. Qu'on l'attache et qu'on l'abandonne dans ce lieu désert.

Djémil est lié étroitement avec les lianes, les osiers flexibles qui croissent près de la source.

Les voyageurs s'éloignent; avec eux part la Bohémienne, qui a demandé à Nouredda la permission de suivre la caravane. Elle contemple Djémil, et semble vengée.

Tout se tait. Djémil est seul. Effrayé de la mort lente qui l'attend, il essaye en vain de rompre ses liens. Il est dévoré par une soif brûlante et ne peut même pas s'approcher de la source.

Tout à coup, c'est la source qui semble venir à lui. Le filet argenté s'élargit; il devient une nappe d'eau transparente, derrière laquelle on aperçoit Naïla, la divinité de la source.

A peine l'eau a-t-elle effleuré les lianes qui retiennent Djémil, que ces lianes s'assouplissent.

Naïla fait un geste : les liens tombent d'eux-mêmes.

Djémil est libre !

Naïla vient à lui. Djémil étonné ne sait quelle est la gracieuse apparition qui vient de surgir devant lui, mais Naïla le connaît. Chaque jour, il parcourt la montagne; tout à l'heure, il a écarté la Bohémienne qui voulait souiller l'eau de la source par un sortilège... Naïla lui en est reconnaissante.

Cependant elle lui reproche d'avoir arraché la fleur que Nouredda désirait et qu'elle a rejetée. Cette fleur est un talisman auquel est lié le sort de Naïla. A ce talisman obéissent tous les êtres fantastiques qui peuplent la vallée.

Djémil ne sait s'il rêve.

Naïla élève la fleur magique avec un geste de commandement. Aussitôt nymphes, sylphes et lutins accourent. Ils s'empressent et dansent autour de Djémil, prêts à exécuter ses ordres.

« Que veux-tu ? » lui dit Naïla.

« Rejoindre Nouredda, répond Djémil, et être vengé. »

« Pars, lui dit Naïla ; ton vœu sera exaucé. »

Et donnant le rameau magique à Zaël, son

lutin favori, la fée lui ordonne d'accompagner Djémil, de veiller sur lui.

« Va, maintenant, dit-elle à Djémil, va ! Les sylphes te serviront d'escorte, et veilleront sur toi. Les lutins de la montagne iront chercher pour toi, dans les entrailles de la terre, les pierres étincelantes. Moi-même j'apparaîtrai dès que tu m'appelleras. Va ! tu seras riche et puissant, et tu verras la fière Nouredda implorer à genoux ta pitié. »

Djémil s'éloigne guidé par Zaël.

ACTE DEUXIÈME

Les Jardins du Palais du Khan de Ghendjeh.

On attend Noureda, la nouvelle favorite, que l'on doit amener au Khan. Plusieurs fois déjà, Ismaïl, le chef des gardes, a fait retentir des appels de trompe; d'autres appels y ont répondu, mais ce ne sont pas ceux qui doivent annoncer l'arrivée de la belle Géorgienne. Sindjar, l'intendant du Khan, vient interroger Ismaïl; Dadjé et d'autres femmes viennent aussi, curieuses de connaître la nouvelle épouse. Quand va-t-elle venir? On ne sait.

Le Khan paraît à son tour. Il s'irrite de ces retards. En vain Dadjé essaye de le distraire; en vain son fidèle Sindjar lui présente sa pipe bourrée du plus fin latakié, rien ne peut calmer son impatience.

Enfin, le signal convenu retentit au loin. C'est Nouredda qui arrive. Elle paraît bientôt, accompagnée de Mozdock, de ses femmes, de ses serviteurs, et suivie de la Bohémienne Morgab, qu'elle a recueillie en chemin.

Le Khan est ébloui de la beauté de Nouredda. Dadjé, et les autres femmes la jugent avec moins de bienveillance, et, dans leur jalousie, échan- gent entre elles quelques critiques sur la beauté de leur rivale.

Mais elles n'en sont pas moins forcées d'obéir aux ordres du Khan, qui leur commande de se prosterner devant la nouvelle favorite et de fêter son arrivée.

Au milieu des danses, des réjouissances qui ont lieu en l'honneur de Nouredda, un nouvel appel de trompe retentit.

On vient annoncer au Khan qu'un étranger demande à être introduit pour le féliciter.

Qu'il entre !

L'étranger paraît. C'est Djémil, le chasseur de la montagne, transformé en un noble seigneur au

brillant costume. Auprès de lui se tient un serviteur qui n'est autre que Zaël, le lutin, chargé par la fée de protéger Djémil. Derrière eux sont entrés deux esclaves apportant des coffrets remplis des plus rares présents.

L'étranger vient offrir au Khan son hommage et son tribut. Il ordonne de déposer aux pieds de Nouredda les coffrets, d'où l'on tire de riches colliers, des bijoux magnifiques.

Parmi les perles et les diamants Nouredda remarque avec surprise une fleur semblable à celle qu'elle avait désirée en passant auprès de la source. C'est le même éclat ! Ce sont les mêmes couleurs.

Elle va pour la prendre... Mais Djémil la saisit avant elle et lui dit qu'il ne peut donner cette fleur.

Elle est plus précieuse que les diamants et les perles. C'est un talisman dont rien n'égale le pouvoir merveilleux. Pour prouver la vérité de ses paroles, Djémil jette la fleur dans un massif de verdure qui s'élève au fond du jardin.

Aussitôt les plantes semblent s'agiter et grandir; du sein de leur feuillage retombe une nappe d'eau transparente, derrière laquelle apparaît Naïla.

Elle s'élançe du milieu des fleurs. Cette apparition a été si rapide que l'on ne sait d'où est venue la jeune femme; on s'interroge, on l'admire, on s'étonne. Morgab la considère avec défiance, et cherche à deviner ce qu'elle est.

Le Khan, naguère épris de Nouredda, est charmé de la grâce, de la beauté de l'inconnue. Il n'a plus désormais de regards que pour elle.

Il se jette à ses pieds. Il lui dit qu'il l'adore. Qu'elle parle! elle sera obéie.

L'inconnue accepte les hommages du Khan. Mais elle veut régner seule.

Cette condition est bien vite acceptée. Tout entier à sa nouvelle passion, le Khan renonce à son harem, il distribue ses femmes aux officiers de sa maison. Il renvoie Nouredda.

Il ordonne de porter en triomphe, dans son palais, celle qui doit à l'avenir commander seule dans son harem dépeuplé.

Le frère de Nouredda veut punir l'insulte faite à sa sœur, les gardes du Khan le retiennent.

Pendant ce temps, Nouredda, humiliée, désolée, cherche à cacher sa honte. La Bohémienne Morgab se présente alors à elle. Elle lui offre un asile sous sa tente et lui promet de la venger.

ACTE TROISIEME

PREMIER TABLEAU

La tente de la Bohémienne. Un rayon de lune pénètre par le haut de cette bourte tartare. Au fond une idole, éclairée par les dernières lueurs du foyer qui s'éteint. Ça et là des instruments magiques.

Morgab entre la première. Elle s'assure qu'il n'y a personne, et fait signe à Nouredda et à Mozdock de venir.

— Où sommes-nous ?

— Chez moi.

— Songe que tu m'as promis de me venger, lui dit Nouredda.

— Oui, celui qui t'a humiliée, je l'amènerai à tes pieds.

Morgab se recueille. Elle paraît absorbée dans une méditation profonde. Cet homme, dit-elle, est protégé par une puissance surnaturelle. Mais

moi aussi j'ai mon dieu et mes sortilèges ! Ils seront les plus forts !

Morgab attirera l'inconnu dans cette tente. Que Nouredda l'y retienne ! qu'elle le séduise ! qu'elle l'amène à ses genoux ! alors elle le livrera au bras de Mozdock , et le téméraire périra sous les yeux de celle qu'il a offensée.

Morgab s'incline devant l'idole. Elle l'invoque ; et jette dans le foyer une poignée d'herbes magiques. Une fumée bleuâtre s'en dégage et se répand en tourbillons légers, qui reflètent tour à tour des couleurs diverses.

Nouredda effrayée se rapproche de Mozdock. Bientôt on frappe à la porte de la tente. Le sortilège a réussi !

La Bohémienne fait sortir Mozdock par une autre issue. Il va chercher des hommes de sa suite pour les ramener quand il sera temps.

Djémil entre, il observe avec étonnement le lieu où il se trouve et vers lequel il s'est senti entraîné comme malgré lui.

Nouredda alors se présente tout à coup d'un air irrité. Elle s'avance vers Djémil. Que vient-il faire? De quel droit vient-il la troubler dans cette retraite après l'avoir outragée?

Mais Djémil, à son tour, lui reproche le passé. Il rejette son manteau, et apparaît sous son costume de chasseur.

Morgab, qui est restée dans l'ombre auprès de l'idole, reconnaît Djémil. C'est donc lui qu'une puissance mystérieuse a sauvé!... cette fois, il n'échappera pas au sort qui l'attend.

Nouredda aussi a frémi en se retrouvant en présence de Djémil.

Il rappelle à la jeune fille le traitement cruel qu'elle lui a infligé, à lui qui n'avait commis d'autre crime que de la trouver belle.

Cependant Nouredda cache son ressentiment. Elle lève vers le jeune homme ses yeux encore humides de larmes; la colère de Djémil cède bientôt. Il voudrait en vain lutter contre le charme. Il ne peut que répéter à Nouredda qu'il l'aime toujours. Si elle ne veut pas l'entendre, il partira!

Nouredda le retient. Djémil a tressailli au contact de la main de la jeune fille. Il la regarde. Elle paraît émue ! Ah ! lui dit-il, ne te fais pas un jeu de ma tendresse... ne m'abuse pas par un espoir menteur... Si tu me trompais... je me tuerais... Et il saisit son poignard ; mais Nouredda s'en empare et le jette loin de lui. Elle enlève aussi le pistolet que Djémil porte à sa ceinture. La Bohémienne s'approche sans être vue et fait disparaître les armes.

Le foyer à demi consumé jette une lueur rougeâtre.

Bientôt à travers cette lueur il semble que les parois de la tente se déchirent et s'entr'ouvrent. On aperçoit au milieu d'une lumière bleue la fée de la source, Naïla et son lutin Zaël.

Le lutin montre à Naïla Djémil aux pieds de Nouredda. Il l'aime toujours. Il est ingrat envers celle qui l'a sauvé.

Naïla contemple avec douleur Djémil qui prodigue à Nouredda les plus tendres prières.

Soudain la vision s'efface. Mozdock arrive

suivi de ses serviteurs. Il surprend Djémil aux pieds de sa sœur. Il se jette sur lui.

Djémil est seul, sans armes, sans défense. Il va périr !

Mais Naïla ne veut pas qu'il meure. Le lutin Zaël apparaît tout à coup, tenant à la main la fleur magique.

Tout le monde reste immobile comme sous le pouvoir d'un charme. Djémil, délivré de l'étreinte de ceux qui le retenaient, obéit avec surprise au geste de Zaël ; sans que personne l'arrête, il entraîne Nouredda, qui le suit sans résistance, et semble n'avoir pas conscience de ce qui se passe.

Le lutin disparaît.

Aussitôt la Bohémienne, Mozdock et les autres personnages sortent de leur stupeur.

Ils regardent de tous côtés, n'aperçoivent plus Djémil ni Nouredda, et se précipitent sur les traces des fugitifs.

DEUXIÈME TABLEAU

Le délité dans les montagnes. — Les fleurs sont fanées; l'eau est tarie; le feuillage est desséché. Des vapeurs sinistres planent sur la vallée.

Naïla est au fond, penchée sur le rocher d'où s'échappe la source; elle semble accablée par la douleur. Elle lève la main, Djémil et Nouredda paraissent. — Du geste Naïla les guide, les domine et les fait tomber endormis. En vain ils veulent résister à cette influence surnaturelle, leurs yeux se ferment.

Tous deux sont en la puissance de Naïla. Elle va se venger, elle appelle.

Le lutin accourt suivi de tous les êtres fantastiques, serviteurs de la fée. Ils s'élancent avec des gestes de menace. Ils vont frapper.

Mais Naïla les arrête. Elle leur ordonne d'épargner Djémil et Nouredda. En vain Zaël l'engage à les punir. Elle commande, tout se disperse.

Elle ordonne à Zaël de faire cesser le sommeil

magique de Djémil. Le lutin obéit. Il touche Djémil et disparaît.

Djémil se retrouve en présence de Naïla. Qu'est-il donc arrivé? Il voit Nouredda inanimée.

Il implore Naïla pour elle.

Naïla irritée se rit de ses prières. Elle lui reproche d'avoir méconnu son amour, de l'avoir sacrifiée à Nouredda! à Nouredda qui ne l'aime pas, qui ne l'aimera jamais!

— Interroge-la, lui dit-elle, et que la vérité s'échappe de ses lèvres.

Nouredda semble se ranimer. Djémil prend sa main et l'appuie sur son cœur : M'aimes-tu? lui demande-t-il avec anxiété.

— Non! Non, lui répond la jeune fille avec un sourire indifférent.

Djémil est désolé.

Tu le vois, lui dit Naïla, son cœur est insensible! Si elle a feint de t'aimer, c'était pour te perdre! Djémil aperçoit alors à la ceinture de Naïla la fleur magique. — Ah! si tu voulais, lui

dit-il, ce talisman irrésistible pourrait faire partager mon amour.

Nâila frémit!

— Ce talisman! Sais-tu ce que tu demandes? Oui! cette fleur peut exaucer ton vœu. Oui, elle peut faire passer dans ce cœur glacé l'amour que j'ai pour toi et que tu as dédaigné! Mais songes-y bien... cette fleur arrachée par toi à sa tige, c'est le dernier lien qui me rattache à l'existence; c'est mon âme, c'est ma vie. Si je t'obéis... je meurs!

Et maintenant, à ce prix veux-tu être heureux?

Djémil reste immobile. Il baisse les yeux.

— Le veux-tu? lui répète la fée.

Elle le regarde avec anxiété. Elle voit le combat qui se livre en lui, et prenant une résolution subite, elle arrache la fleur de sa ceinture et court la placer sur le cœur de Nouredda.

Nouredda se ranime. Elle se sent transformée. C'est le cœur aimant de la fée qui bat dans sa poitrine. Elle ne sait où elle est. Tout à coup elle aperçoit Djémil et se jette dans ses bras. Elle l'aime!

Naïla contemple son ouvrage. Elle se sent faiblir, mais elle puise un reste de forces dans le sentiment du sacrifice qu'elle vient d'accomplir.

Elle rappelle les hôtes fantastiques de la vallée. Elle ordonne à Zaël de fêter Djémil et Nouredda, de les guider, de les protéger dans leur route.

Par moments ses forces la trahissent. Elle lutte contre les angoisses mortelles qui envahissent tout son être. Elle souffre en voyant Djémil et Nouredda réunis, et cependant elle voudrait retarder leur départ.

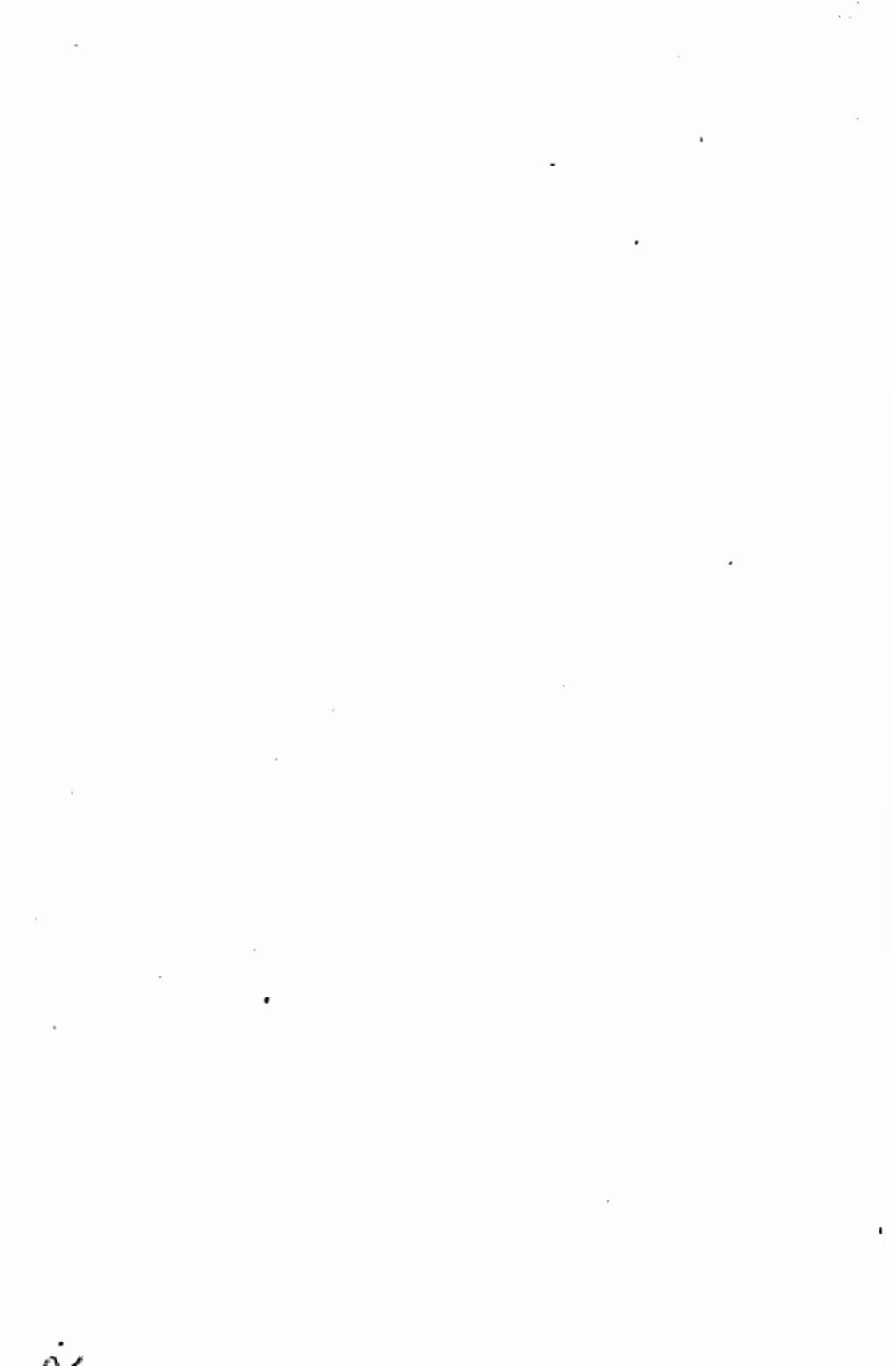
Les deux amants montent le sentier qui domine la source.

Les forces de Naïla s'épuisent peu à peu.

Elle finit par tomber auprès de la source desséchée.

Le lutin et les êtres fantastiques qui venaient se jouer auprès de son onde expirent avec elle.

Sur le haut du rocher on voit Djémil et Nouredda qui s'éloignent enlacés en se murmurant à l'oreille de douces paroles.



EN VENTE A LA LIBRAIRIE DRAMATIQUE
10, rue de la Bourse, et rue des Colonnes, 9

<i>L'Africaine pour rire, parod., 1 a.</i>	» 60	<i>Un Pied dans le Crime, com., 3 a.</i>	2 »
<i>A la Salle de police, croquis, 1 acte.</i>	» 60	<i>Le Poignard de Léonora, pièce, 2 a.</i>	» 60
<i>Une Amie, comédie, 1 acte en vers.</i>	1 »	<i>Le Portrait de Séraphine, op. c., 1 a.</i>	1 »
<i>L'Amour médecin, comédie, 3 actes.</i>	5 »	<i>Les Portraits-Cartes, vaud., 1 a.</i>	» 60
<i>L'Article VI, vaud., 1 acte.</i>	1 »	<i>Prête-moi ton nom, vaud., 1 a.</i>	» 60
<i>Bas-de-Cuir, drame, 5 a. 8 tabl.</i>	1 50	<i>Recette contre l'embonpoint, v., 2 a.</i>	» 60
<i>Bettina, op. comique, 1 acte.</i>	1 »	<i>Le Retour d'Ulysse, op. bouffe, 1 a.</i>	» 60
<i>Le Cadeau d'un Horloger, vaud., 1 a.</i>	» 60	<i>Rompons, opéra bouffe, 1 a.</i>	» 60
<i>La Charité, pièce de vers.</i>	» 25	<i>Régen tan plan, titre lire, 5a. 20 tabl.</i>	1 »
<i>La Chasse à ma femme, vaud., 1 a.</i>	» 60	<i>Le Royaume des Poètes, c.-v., 3 a.</i>	» 60
<i>Un Chef-d'œuvre en saphir, fol. m., 1 a.</i>	» 60	<i>La Rue Quincampoix, dr., 5 a., vers.</i>	» 60
<i>Chez les Montagnards., vaud., 1 a.</i>	» 60	<i>Les Subots d'Aurore, com., 1 a.</i>	1 »
<i>Une Circulaire fiscale, vaud., 1 acte.</i>	1 »	<i>Sacripant, op. com., 2 a.</i>	1 »
<i>Le Coup de Jarnac, drame, 5 actes.</i>	1 50	<i>Salvator Rosa, dr. 5 a. 7 tabl., in-8°.</i>	3 »
<i>Le Coupeur d'oreilles, dr. 5 a. 9 tabl.</i>	» 60	<i>Semer pour récolter, opérette, 1 a.</i>	» 60
<i>Dans le pétrin, fol.-op. 1 a.</i>	» 60	<i>Les 7 Baisers de Buckingham, Opé., 1 a.</i>	» 50
<i>Le Danseur du Roi, op.-ball., 2 a.</i>	» 60	<i>Simonne, opérette, 1 acte.</i>	» 60
<i>Le Défaut de la cuirasse, com., 1 a.</i>	» 60	<i>Le Soufflet de l'Amour, com.-v., 2 a.</i>	» 60
<i>Les Deux Arlequins, op. com., 1 a.</i>	1 »	<i>La Source, ball., 3 a. 4 tabl.</i>	1 »
<i>Le Docteur Crispin, op. bouffe, 4 a.</i>	1 50	<i>Un Spahi, com.-vaud., 1 a.</i>	» 60
<i>Un Dragon à la mamelle, vaud., 2 a.</i>	» 60	<i>Tabarin duelliste, opérette, 1 a.</i>	1 »
<i>Un Duel à trois, com., 1 a.</i>	» 60	<i>Les Tempêtes du célibat, fol.-v., 1 a.</i>	» 60
<i>Les Duperies de l'esprit, c., 1 a., vers.</i>	1 »	<i>Thomas le rageur, com.-vaud., 1 a.</i>	» 60
<i>Edwige de Pologne, drame, 5 a., vers.</i>	2 »	<i>Le Tourbillon, com., 5 a. 6 tabl.</i>	2 »
<i>Egill le Démon, drame, 3 actes.</i>	1 »	<i>Le 31 Décembre et le 1er Janvier, v., 2 a.</i>	1 »
<i>Entre Onze heures et Minuit, fol. 1 a.</i>	» 60	<i>Unde perdu, une de retrouvée, c.-v., 1 a.</i>	» 60
<i>Entrez! vous êtes chez vous! vaud. 5 a.</i>	» 40	<i>L'une après l'autre, vaud., 1 a.</i>	1 »
<i>L'Expiation, drame, 3 actes.</i>	1 »	<i>Un Vendredi, com.-vaud., 1 a.</i>	» 60
<i>Les Exploits de Sylvestre, opère, 1 a.</i>	1 »	<i>Une Vengeance, com.-vaud., 1 a.</i>	» 60
<i>Un Fantôme, com.-vaud., 1 acte.</i>	» 60	<i>Le Ver luisant, féerie, 5 a. 12 tabl.</i>	» 60
<i>La Femme à la mode, com., 1 a.</i>	» 60	<i>Le Vicomte de Létorières, com., 3 a.</i>	» 60
<i>Les Femmes de Gavarni, scènes, 3 a.</i>	1 »	<i>La Vie à la vapeur, revue, 4 a., 6 t.</i>	» 80
<i>Le Fou d'en face, comédie, 1 acte.</i>	1 »	<i>Une Vie de Polichinelle, vaud., 1 a.</i>	» 60
<i>Les Français à Lisbonne, pièce 4 act.</i>	» 50	<i>La Villa Dufloy, com.-vaud., 1 a.</i>	» 60
<i>Francastor, opérette, 1 acte.</i>	1 »	<i>V'là ce qui vient de paraître, revue.</i>	» 60
<i>Françoise de Rimini, trag. 3 a., vers.</i>	2 »	<i>Le Wagon des Dames, com., 1 a.</i>	1 »
<i>Un Gendre, comédie, 4 actes.</i>	2 »		
<i>Le Gentilhomme campagnard, v., 1 a.</i>	» 60	<i>Adalbert, poème lyrique, 2 part.</i>	1 »
<i>La Grève des Amoureux, vaud., 1 a.</i>	» 60	<i>Les Aieuz, mystère, 4 part.</i>	1 »
<i>Griselde, drame, 3 a., vers.</i>	2 »	<i>Les Amis de César, com. rom., 3 a.</i>	2 »
<i>Le Hannequin du Japon, c.-v., 1 a.</i>	» 60	<i>L'Anneau du Diable, com.-vaud., 2 a.</i>	» 25
<i>L'Héritier du Czar, drame, 5 a.</i>	» 60	<i>A qui la Pomme, comédie, 1 acte.</i>	1 »
<i>L'Île du prince Toutou, folie, 1 a.</i>	» 60	<i>L'Art de se faire aimer, com., 2 a.</i>	1 »
<i>Les Impressions de royaume, c.-v., 1 a.</i>	» 60	<i>Au pied du Mur, com., 1 a.</i>	» 60
<i>Jean la Poste, drame, 5 a. 10 tabl.</i>	» 50	<i>L'Avare, de Molière, mis en vers.</i>	2 »
<i>Jeanne de Sommerive, drame, 3 a.</i>	2 »	<i>Azael, poème lyrique, 1 a.</i>	1 »
<i>Je suis né coiffé, fol.-vaud., 1 a.</i>	» 60	<i>Les Caprices de Henri IV, com., 1 a.</i>	1 »
<i>La Jeunesse de Charles-Quint, op.-c., 2 a.</i>	» 60	<i>Charlotte Corday, drame, 5 a.</i>	8 »
<i>Jeunesse et malice, vaud., 1 a.</i>	1 »	<i>La Confidante, comédie, 1 a.</i>	2 50
<i>La Lampe de Davy, com., 1 a., vers.</i>	1 »	<i>Le Dernier Troubadour, drame, 5 a.</i>	1 »
<i>Lucrèce Borgia, drame en vers.</i>	1 »	<i>Les Deux Reines de France, dr., 5 a.</i>	1 50
<i>Le Lutin de la vallée, légende, 2 a. 3 t.</i>	» 60	<i>El Divorcio, drama, 3 a.</i>	1 »
<i>Madame Marnette, dr.-vaud., 5 a.</i>	» 60	<i>Le Duc de Savoie, drame, 5 a.</i>	1 »
<i>Madame Schilck, com.-vaud., 1 a.</i>	» 60	<i>La Fée Jurada, drame, 1 a.</i>	1 »
<i>Mademoiselle Faribole, vaud., 2 a.</i>	» 60	<i>La Fille abhorrant mariage, farce, 2 a.</i>	1 25
<i>Le Mangeur de fer... à cheval! par., 2 a.</i>	» 60	<i>Un futur Gendre, com., 1 a.</i>	2 50
<i>Une Mansarde d'étudiant, dr., 1 a., vers.</i>	1 »	<i>La Guerre des Chouans, drame, 5 a.</i>	1 »
<i>Le Mariage à l'encluse, com., 1 a.</i>	1 »	<i>Guet-apens, drame, 3 a.</i>	2 50
<i>Les Marrons du feu, vaud., 2 actes.</i>	» 60	<i>Un heureux Débiteur, com., 1 a.</i>	1 »
<i>Un Martyr de la Victoire, dr., 5 a.</i>	» 60	<i>Jean III Sobieski, drame, 3 a., vers.</i>	2 »
<i>La Mère Moreau, pochade, 1 a.</i>	» 60	<i>La Lionne marseillaise, prov., 1 a.</i>	1 »
<i>Mes beaux habits, coméd., 1 a., vers.</i>	1 »	<i>Le Mari de Mademoiselle, c., 1 a.</i>	1 »
<i>Mesdames Montanbrèche, com., 5 a.</i>	2 »	<i>Marie-Madeleine, dr., 3 a., vers.</i>	2 »
<i>Les Métamorphoses de Bougival, v., 1 a.</i>	» 60	<i>Le Médecin des cœurs, com., 2 a.</i>	1 »
<i>Un Monsieur qui a perdu son mouchoir.</i>	» 60	<i>Miss Barclay, com., 3 a.</i>	2 50
<i>Un Monsieur tombé des nues, v., 1 a.</i>	» 60	<i>Mort d'André Vesale, monol., 1 a.</i>	» 50
<i>Nos Gens, comédie, 1 acte.</i>	1 »	<i>Pygmalion, poème lyrique, 1 a.</i>	1 »
<i>L'Ombre d'Argentine, op. com., 1 a.</i>	» 60	<i>Une Revanche de la Guimard, c., 1 a.</i>	1 »
<i>L'Orsèvre du pont au Change, dr., 5 a.</i>	» 60	<i>Le Roi des Korigans, op. com., 1 a.</i>	1 »
<i>La Paix à tout prix, com., 3 a., vers.</i>	1 50	<i>Roland dit Cœur de Veau, par., 1 a.</i>	» 50
<i>Panne aux airs, parodie, 2 a.</i>	» 50	<i>Les Souvenirs de théâtre, com., 1 a.</i>	2 50
<i>Paul et Virginie dans une mansarde.</i>	» 60	<i>Les Vautourges, com., 1 a., vers.</i>	1 50
<i>La Perle des Servantes, com., 1 a.</i>	» 60	<i>Washington, drame, 5 a., vers.</i>	2 »