

DREI FANTASIESTÜCKE

FÜR
ZWEI VIOLINEN
BRATSCHEN UND
VIOLONCELLEN

KOMPONIERT
VON

PERCY
HILDER MILES.

Partitur... M. 5,--
Stimmen... , 8,--



Eigentum der Verleger für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Hofmusikalienhändler
Sm. M. des Kaisers u. Königs u. Sm. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen

Meiner Mutter zugewidmet.

Drei Fantasiestücke.

Nº 1.

1. Violine.

Percy Hilder Miles.

(1902).

♩ = 68.

The musical score is written for a single violin in G minor (three flats) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 68. The first staff features a triplet of eighth notes and is marked *sotto voce*. The second staff has a *p* dynamic. The third staff continues with a *p* dynamic. The fourth staff includes a section marker 'A' and a *p* dynamic. The fifth staff is marked *poco cresc.* and *p*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff includes a section marker 'B' and a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic. The eighth staff is marked *p* and *f*. The ninth staff is marked *p*. The tenth staff is marked *cresc.*, *cresc.*, and *f*.

1. Violine.

frum frum frum frum
p cresc. p

sempre piano

dim.

D
p

dim.

E
sotto voce

cresc.

F
f dim. p f

dim. cresc.

G
f dim. dim.

1. Violine.

p espress. *più f*

p *cresc.* *f* **H**

dim. *p* **1**

poco rit. **J** *a tempo* *sotto voce* *p*

dim.

K *p* *cresc.* *trium*

f *dim.*

p

1. Violine.

L
sotto voce

p

M
p *cresc.*

f *p*

f *p*

N
p *dim.* *mp*

cresc. *f* *dim.* *p* *dim.*

0
sotto voce

p *dim.* *pp*

1. Violine.

Nº 2.

$\text{♩} = 200$

p

ff *dim.* *dim.* *p* *p*

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do *cresc.*

ff *dim.* *p*

A

B *dolce*

più p *3*

più p *3*

1. Violine.

pp *cre*

scen - do *f* *dim.*

p

D *espress.*

1 2 3
p

4 5 6 7 *E* *espress.*

cresc. *cresc.* *f*

p *cresc.*

ff *dim.*

p

sotto voce

psf *psf* *p*

1. Violine.

G *mf sempre cresc.*
cresc. molto *f* *dim.*
p *p* *fp* *ff* *H*
cre -
- scen - - - do *ff* *dim.*
p *p* *p* *ff*
J *ff*
cre - - - scen - do *cresc.*
dim. *ff* *p* *p* *p*
K *dolce* *3*
più p *3*
pp *L* *sempre pp*

1. Violine.

Nº 3.

$\text{♩} = 60$

ff *f* *p* *f* *dolce* *p* *f* *f* *dim.* *p* *poco ad lib.* *p* *pp*

A B

1. Violine.

C

poco f *p* *f* *f* *p* *f* *mf* *p* *cresc. molto*

D

f *poco f* *accel.* *f* *largamente* *dim.* *p* *pp* *morendo*

Werke für Kammermusik.

	Mk.		Mk.
d'Albert, Eugen. op. 7. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	4,—	Kiel, Friedrich. op. 75. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur	15,50
	9,—	Kiel, Friedrich. op. 76. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll	15,50
d'Albert, Eugen. op. 11. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	5,—	Kiel, Friedrich. op. 78. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	3,—
	10,—		4,30
Arbós, E. Fernandez. op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Violon, Violoncelle et Piano		Klughardt, August. op. 42. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur	5,—
No. 1. Bolero	4,—		8,—
No. 2. Habanera	4,—	Klughardt, August. op. 47. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur	8,—
No. 3. Seguidillas gitanas	4,—	Kudelski, C. M. op. 30. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	6,—
Bauer, Ferdinand. op. 8. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	9,—	Kudelski, C. M. op. 32. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell	5,30
Conradi, August. op. 49. Leichtes Trio für Klavier, Violine und Violoncell	5,—	Lauer, A. B. von. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell	6,80
Dressler, Friedrich August. op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,30	Levy, Martin. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur	3,—
Dvořák, Anton. op. 16. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	4,—		4,50
	8,—	Levy, Martin. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll	8,—
Dvořák, Anton. op. 26. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	9,80	Levy, Martin. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll	10,—
Franck, Eduard. op. 15. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Partitur und Stimmen	14,50	Melnhard, Adolph. op. 12. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,—
Frugatta, Giuseppe. Trio pour Violon, Violoncelle et Piano. La mineur	13,—	Müller, Franz B. op. 4. Erinnerungen an das Vaterland. Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
Geyer, Flodoard. op. 13. Trio für Violine, Violoncell und Klavier	7,—	No. 1. G dur	4,50
Gross, Joh. B. op. 24. Variationen über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	2,50	No. 2. C dur	4,50
Gross, Joh. B. op. 37. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle	5,50	No. 3. D moll	4,50
Hirschbach, Hermann. op. 1. Lebensbilder. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	5,50	Puchat, Max. op. 25. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur	3,—
Hochberg, Bolko Graf von. op. 27 No. 1. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur. Partitur und Stimmen	10,—		4,—
Hochberg, Bolko Graf von. op. 27 No. 2. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur und Stimmen	12,50	Radecke, Robert. op. 33. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	11,50
Kásmayer, Moritz. op. 8. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur	5,—	Raff, Joachim. op. 155. Trio No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell	12,—
Kásmayer, Moritz. Quartett No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50	Rosenfeld, Isidor. op. 27. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,—
Kahn, Robert. op. 8. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur	4,—	Rüfer, Philipp. op. 31. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	6,—
	6,—		9,—
Kauffmann, Fritz. op. 8. Variationen über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen	2,—	Sobeck, Johann. op. 9. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur	6,—
	2,30	Stanford, C. Villiers. op. 15. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur	14,—
Kauffmann Fritz. op. 9. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C moll	9,80	Taubert, Ernst Eduard. op. 12. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E dur	12,—
Kiel, Friedrich. op. 24. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	8,—	Taubert, Ernst Eduard. op. 48. Quintett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur	12,—
Kiel, Friedrich. op. 65 No. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A dur	8,—	Taubert, Wilhelm. op. 32. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur	7,—
Kiel, Friedrich. op. 65 No. 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	7,50	Taubert, Wilhelm. op. 96. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	10,—
Kiel, Friedrich. op. 73. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	3,—	Uhl, Edmund. op. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	11,50
	4,30	Wendt, E. op. 5. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
		Wichmann, Hermann. op. 17. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich
und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.