Album

für ORGEL-SPIELER.

Eine

Sammlung von Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister

zum **Studium und öffentlichen Vortrag.**

Lieferung 124. Preis Mk. 4,50 n.

WILHELM MIDDELSCHULTE

Konzert über ein Thema von Joh. Seb. Bach.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Herzogl. Anhalt. Hof- Musikalienhändler.

Man bittet die Umschlagseiten zu beachten!

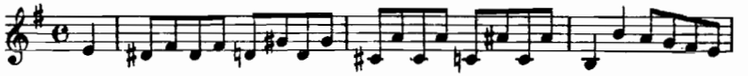
Album für Orgel-Spieler.

			ℳ	₰
Lief.	1.	**Stade, Wilhelm,** Orgelkompositionen zu gottesdienstlichen Gebrauch und zum Studium für Schüler an Seminarien etc. (Heft 1.)	2	—
„	2.	**Engel, D. H.,** Op. 44. Orgelstücke Heft 1	1	50
„	3.	— Op. 70. Orgelstücke. Heft 2	1	50
„	4.	**Voigtmann, R. J.,** Sonate über den Choral „Jesu meine Freude"	1	50
„	5.	**Kuntze, C.,** Op. 250. Leicht ausführbare Orgel-Vorspiele. Heft 1	1	50
„	6.	Idem Heft 2	1	50
„	7.	Idem „ 3	1	50
„	8.	Idem „ 4	1	50
„	9.	**Piutti, Carl,** Op. 10. Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pedalflügel	2	—
„	10.	— Op. 11. Sechs Stücke für die Orgel	2	—
„	11.	**Klauss, V.,** Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele	1	75
„	12.	**Herzog, Dr. J. G.,** Op. 48. Dreissig Orgelstücke z. Studium u. kirchl. Gebrauch	4	—
„	13.	**Palme, R.,** Op. 5. Konzert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor „Das ist der Tag des Herrn", von C. Kreutzer	1	50
„	14.	**Liszt, Frz.,** Einleitung zur „Heiligen Elisabeth". Für Orgel von Müller-Hartung	1	50
„	15.	**Palme, R.,** Op. 7. Zehn Choralvorspiele z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst	1	75
„	16.	**Thomas, G. A.,** Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Choralmelodien. Heft 1	1	25
„	17.	— Idem, Heft 2	1	50
„	18.	**Voigtmann, R. J.,** Konzert-Fantasie über den Choral „Nun danket alle Gott"	1	50
„	19.	**Palme, R.,** Op. 11. Zehn Choralvorspiele z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst	1	75
„	20.	**Schütze, W.,** Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott"	1	25
„	21.	**Becker, C. F.,** Op. 30. Pedalübungen für angehende und geübtere Orgelspieler. Heft 1	1	50
„	22.	Idem Heft 2	1	50
„	23.	**Schaab, Rob.,** Drei Orgelstücke. No. 1. Trio über den Choral „Auf meinen lieben Gott". No. 2. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ". No. 3. Lied ohne Worte	1	50
„	24.	**Stade, Wilh.,** Orgel-Compositionen (Heft 2)	2	—
„	25.	**Thomas, G. Ad.,** Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralmelodien für die Orgel	2	—
„	26.	**Töpfer, Joh. Gottlob,** Improvisation für die Orgel	1	—
„	27.	**Seelmann, Aug.,** Op. 13. Zehn leichte Fughetten für die Orgel	2	—
„	28.	— Op. 33. Zehn leichte Trios für die Orgel zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applikatur versehen	1	50
„	29.	**Schaab, Rob.,** Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für angehende Organisten	2	—
„	30.	**Merkel, Gustav,** Op. 109. Fantasie und Fuge (No. III. C-moll) für die Orgel	2	—
„	31.	**Sulze, B.,** Klänge aus dem XIII. Psalm v. Frz. Liszt für d. Orgel übertragen	2	—
„	32.	**Steinhäuser, C.,** Sieben Orgelpräludien in Form von Choraldurchführungen	2	—
„	33.	**Piutti, Carl,** Op. 16, Pfingstfeier. Präludium und Fuge für die Orgel	2	—
„	34.	**Türke, Otto,** Sieben einfache Choralvorspiele für die Orgel	2	50
„	35.	**Blumenthal, Paul,** Op. 10. Fantasie für die Orgel	1	50
„	36.	**Moosmair, A.,** Sonate (C-moll) für die Orgel	1	50
„	37.	**Herzog, Dr. J. G.,** Op. 46. No. 1. Sonate in D-moll für die Orgel	1	50
„	38.	— Op. 46. No. 2. Passions-Sonate in G-moll für die Orgel	1	50
„	39.	**Schütze, W.,** Op. 19. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus f. d. Orgel. Heft 1.	2	—
„	40.	— Op. 20. Präludium und Fuge für die Orgel (2 Manuale und Pedal)	1	20
„	41.	**Flügel, Ernst,** Op. 18. Zehn Choralvorspiele für die Orgel	1	25
„	42.	— Op. 19. 6 Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal z. Studium u. öffentl. Vortrag	1	25
„	43.	**Fischer, C. Aug.,** Op. 19. Fantasie (Recitativ u. Arie) für Violoncell u. Orgel	2	—
„	44.	— Op. 20. Fantasie (Recitativ u. Arie) für Violine und Orgel oder Pianoforte	2	—
„	45.	— Op. 21. Fantasie für Solo-Posaune oder Violoncell u. Orgel oder Pianoforte	2	—
„	46.	**Liszt, Frz.,** Der 137. Psalm für Orgel allein, übertragen von B. Sulze	1	50
„	47.	**Albrecht, Gustav,** Acht Tonstücke für die Orgel	1	50
„	48.	**Zopff, Herm.,** Op. 47. Fünf Choralvorspiele u. pastorales Präludium nebst Fuge	2	—
„	49.	**Palme, Rud.,** Op. 23. Zehn Choralvorspiele für die Orgel. (Heft 3 der Choralvorspiele.)	2	—
Lief.	50.	**Schütze, W.,** Op. 29. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus f. d. Orgel. Heft 2	2	—
„	51.	— Op. 30. Sechs Fughetten für Orgel	1	50
„	52.	— Op. 31. Sonate für die Orgel	1	50
„	53.	**Herzog, Dr. J. G.,** Op. 47. Vier Tonstücke für die Orgel	2	50
„	54.	**Liszt, Frz.,** Missa pro organo lectarum celebrationi missarum adjumento inserviens. (Messe für die Orgel zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe. Kyrie. Gloria, Graduale (ad libitum), Credo Offertorium (ad libitum), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei	1	50
„	55.	**Riedel, H.,** Fantasie (C-moll) für die Orgel mit drei oder zwei Manualen	1	—
„	56.	**Meier, J. H.,** Op. 23. Paraphrase über den 93. Psalm für die Orgel	2	—
„	57.	— Op. 26. Festnachspiel zu dem 100. Psalm für die Orgel	1	—
„	58.	**Frescobaldi Girolamo,** Passacaglio f. d. Orgel, gesetzt, genau bezeichnet u. als Repertoirstück des Riedelschen Vereins herausg. von Joh. Georg Zahn	1	50
„	59.	**Hiller, Paul,** Op. 71. Variationen über „O sanctissima", für die Orgel	1	50
„	60.	**Muffat, Theophil,** Suite für die Orgel, zum Gebrauch bei Kirchen-Konzerten herausgegeben von J. G. Zahn	1	50
„	61.	**Sulze, B.,** Drei Fugen für die Orgel. Op. 13	1	50
„	62.	**Liszt, Frz.,** Gebet und Kirchenchor aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth" von Frz. Liszt, für die Orgel allein bearbeitet von B. Sulze	1	—
„	63.	**Eckardt, Ad.,** Festnachspiel über den Choral: „Lobe den Herren". Op. 3	1	—
„	64.	**Klauss, Vict,** 12 Choralvorspiele z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst Op. 21	1	50
„	65.	**Engelbrecht, C. F.,** 6 Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Op. 7. (Heft 2 des Nachlasses.)	1	50
„	66.	**Flügel, Gust.,** Op. 88. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Canon. Choralbearbeitungen und Fugato	1	—
„	67.	**Anger, Walter,** Op. 8. Andante religioso für Violine und Orgel. E moll	1	50
„	68.	**Markull, F. W.,** Op. 123. 24 Choralvorspiele und figurierte Choräle zu den schönsten und gebräuchlichsten Choral-Melodien, für die Orgel (für geübtere Organisten). Heft 1	2	—
„	69.	Idem Heft 2	2	—
„	70.	— Op. 124. Sechs Trios f. d. Orgel. (2 Manuale u. Pedal.) Zum Studium zu benutzen	2	—
„	71.	**Stade, Wilhelm,** Orgel-Kompositionen. Heft 3	2	—
„	72.	Idem Heft 4	2	—
„	73.	**Flügel, Gustav,** Op. 89. Vor- und Nachspiele für die Orgel	1	50
„	74.	**Ochs, Tr.,** Fantasie und Fuge für die Orgel	1	—
„	75.	**Merkel, Gustav,** Op. 30. Sonate D-moll für die Orgel zu 4 Händen. Arrangement zu zwei Händen für die Orgel von Otto Türke	3	—
„	76.	**Rheinberger, Josef,** Op. 123. Zwölf Fughetten strengen Stils. Heft 1	2	—
„	77.	Idem Heft 2	2	—
„	78.	**Bach, Joh. Seb.,** Sinfonia. Einleitg. z. 2. Teile d. Weihnachts-Oratoriums f. d. Orgel bearbeitet und zum Konzertgebrauch eingerichtet v. Rob. Schaab	1	80
„	79.	**Matthison-Hansen, G.,** Op. 15. Konzert für die Orgel	3	—
„	80.	**Kratz, Robert,** Op. 19. Sonata pro organo pleno	2	50
„	81.	**Liszt, Franz,** Requiem für die Orgel	2	—
„	82.	**Mozart, A. W.,** Ave Verum — für Orgel oder Harmonium gesetzt von F. Liszt	1	50
„	83.	**Rheinberger, Jos.,** Op. 123b. Zwölf Fughetten streng. Stils. Neue Folge. Heft 1	2	—
„	84.	Idem Heft 2	2	—
„	85.	**Proksch, Anton,** Präludium und Fuge	1	20
„	86.	**Beethoven, L. v.,** Andante aus der Sonate Op. 12 No. 2, für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg	2	—
„	87.	**Eckardt, A.,** Op. 4. 13 Choralvorspiele nebst einer Improvisation	1	80
„	88.	**Kruijs, M. H. van't,** Op. 13. Orgelsonate No. 1	2	—
„	89.	**Bartmuss, R.,** Op. 7. Präludium und Fuge (D-moll)	1	80
„	90.	**Rundnagel, C.,** 3 Choräle, harmonis. v. L. Spohr. 6 Bearbeitungen u. ein Nachspiel	2	—
„	91.	**Kruijs, M. H. van't,** Op. 17. Orgelsonate No. 2	2	—
„	92.	**Stecker, K.,** Orgelsonate No. 1	2	50

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER in Leipzig.

Friedrich Stock
gewidmet.

Konzert
für Orgel
über
ein Thema von Joh. Seb. Bach



von

WILHELM MIDDELSCHULTE.

Preis M 4,50 n.

Ausgabe mit Orchester, Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift, auch leihweise.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.
Herzogl. Anhalt. Hof- Musikalienhändler.

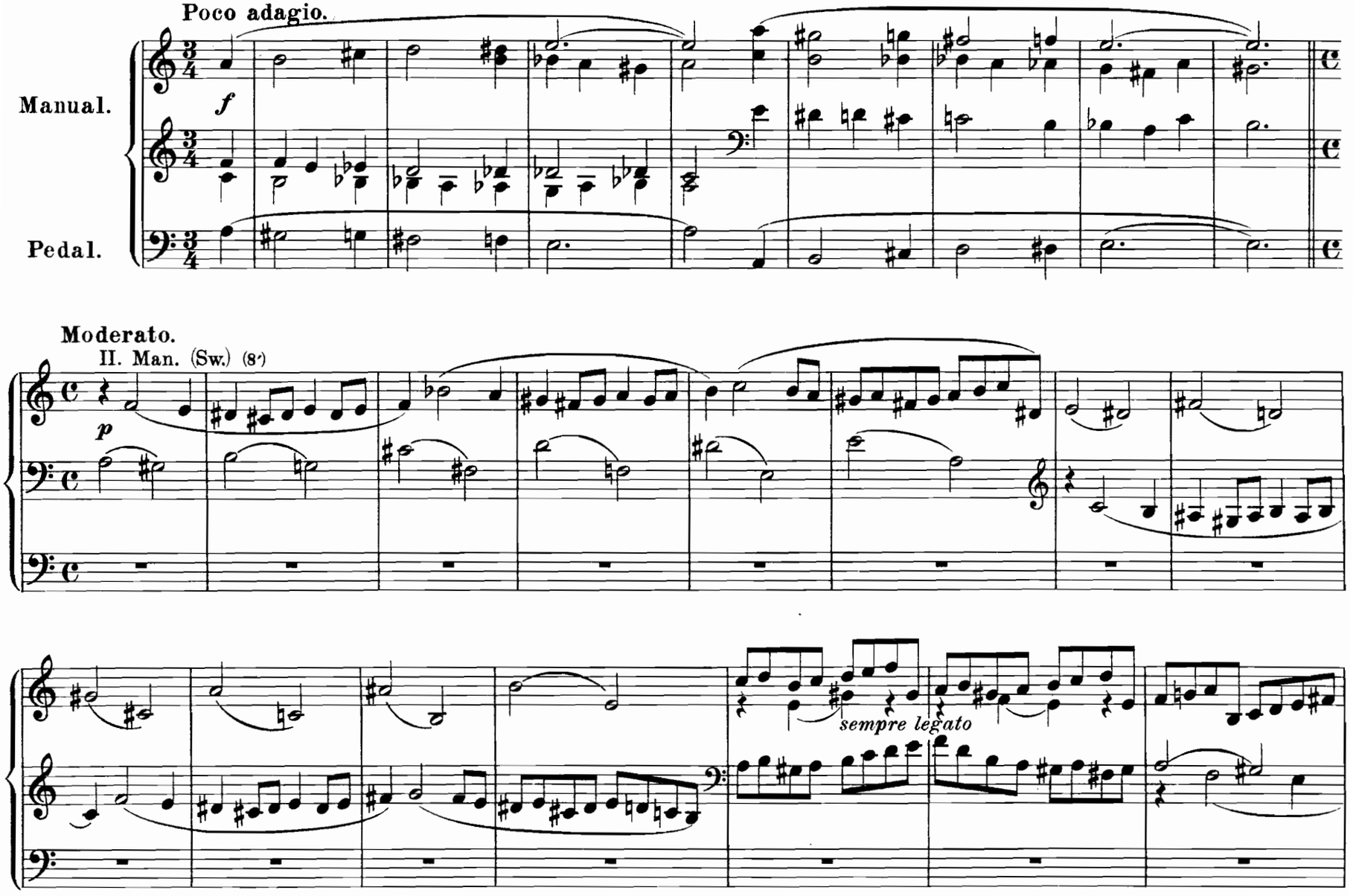
Copyright 1906 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Konzert

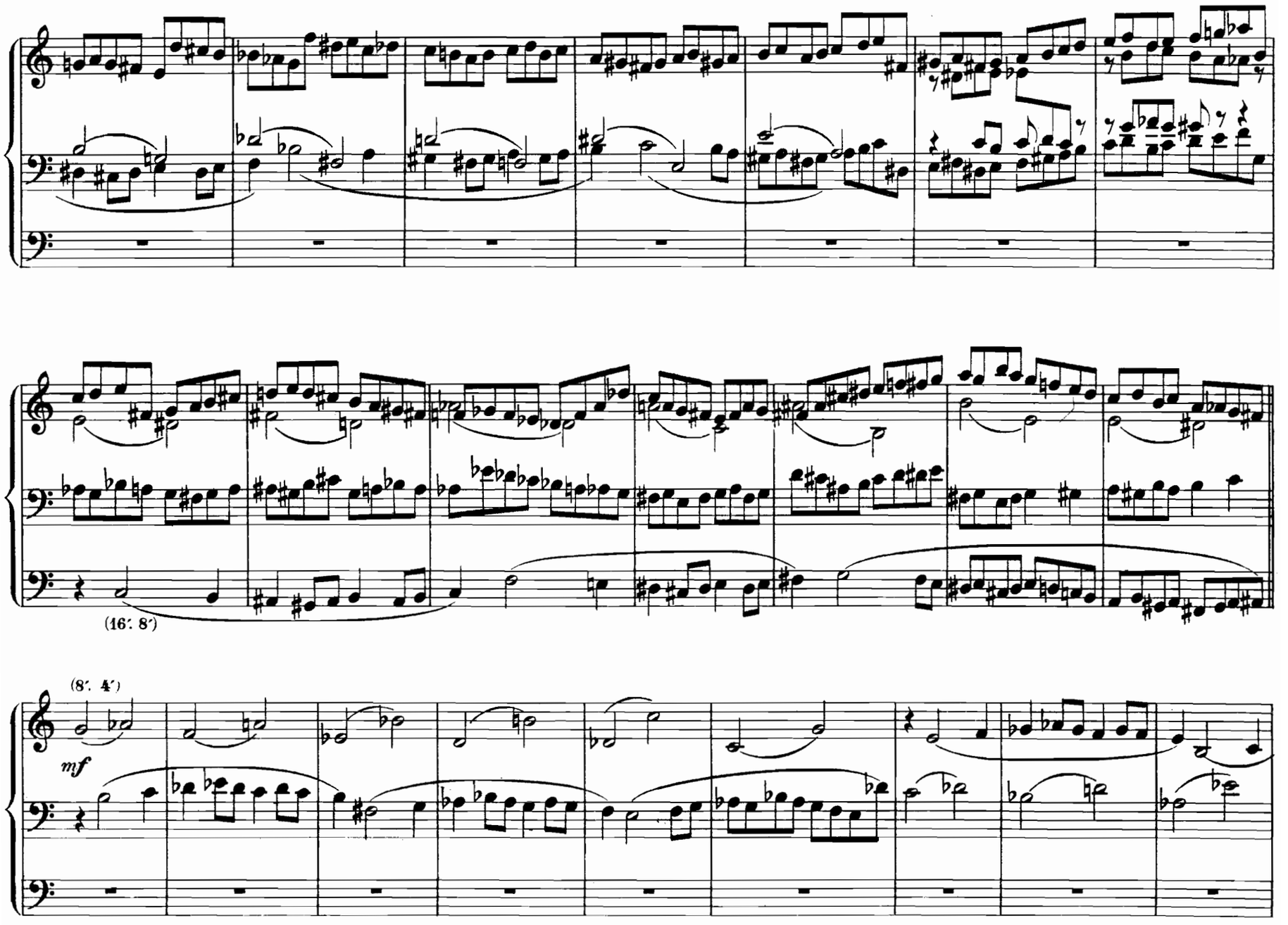
über ein Thema von Joh. Seb. Bach.

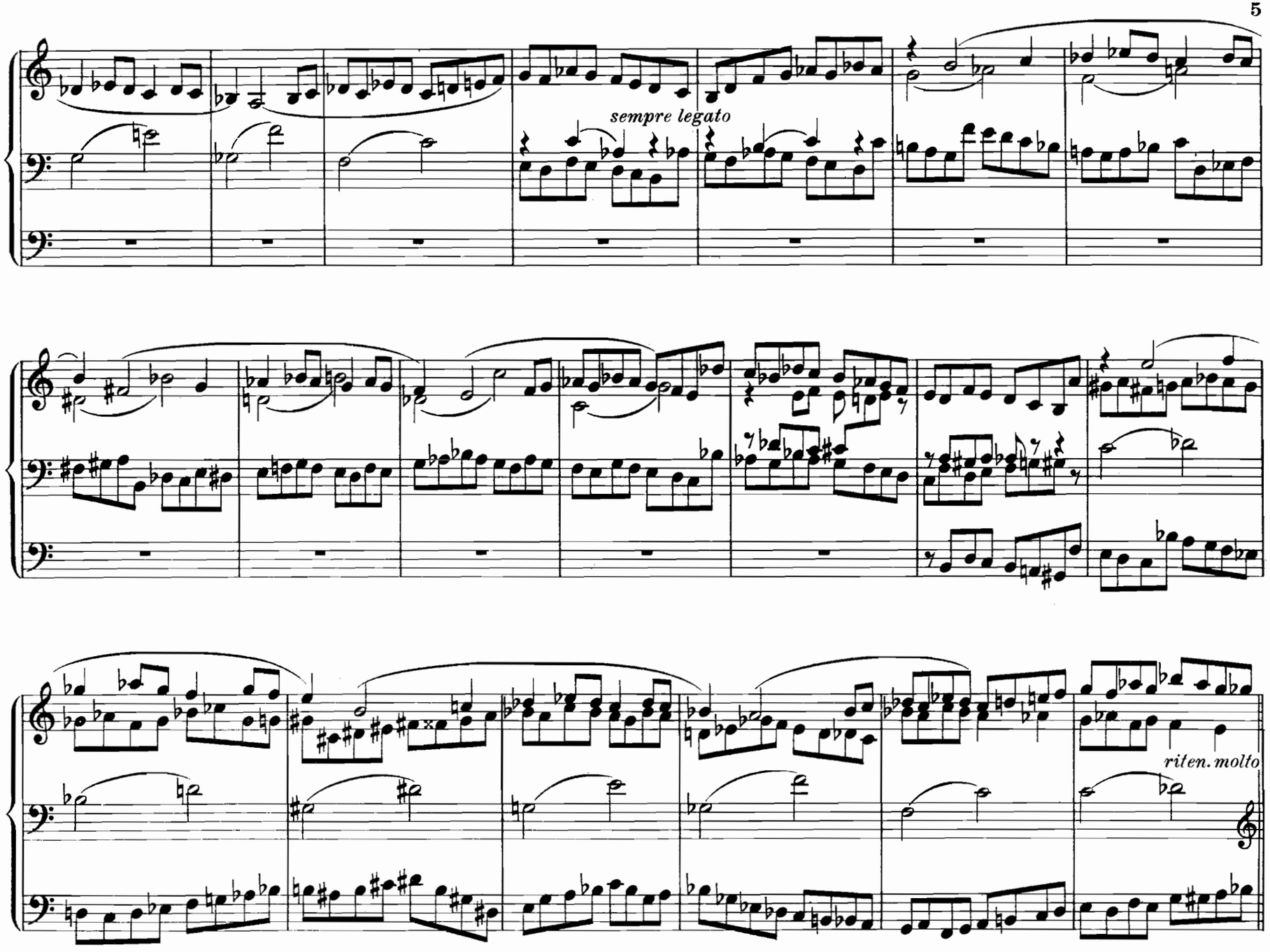
I. PRAELUDIUM.

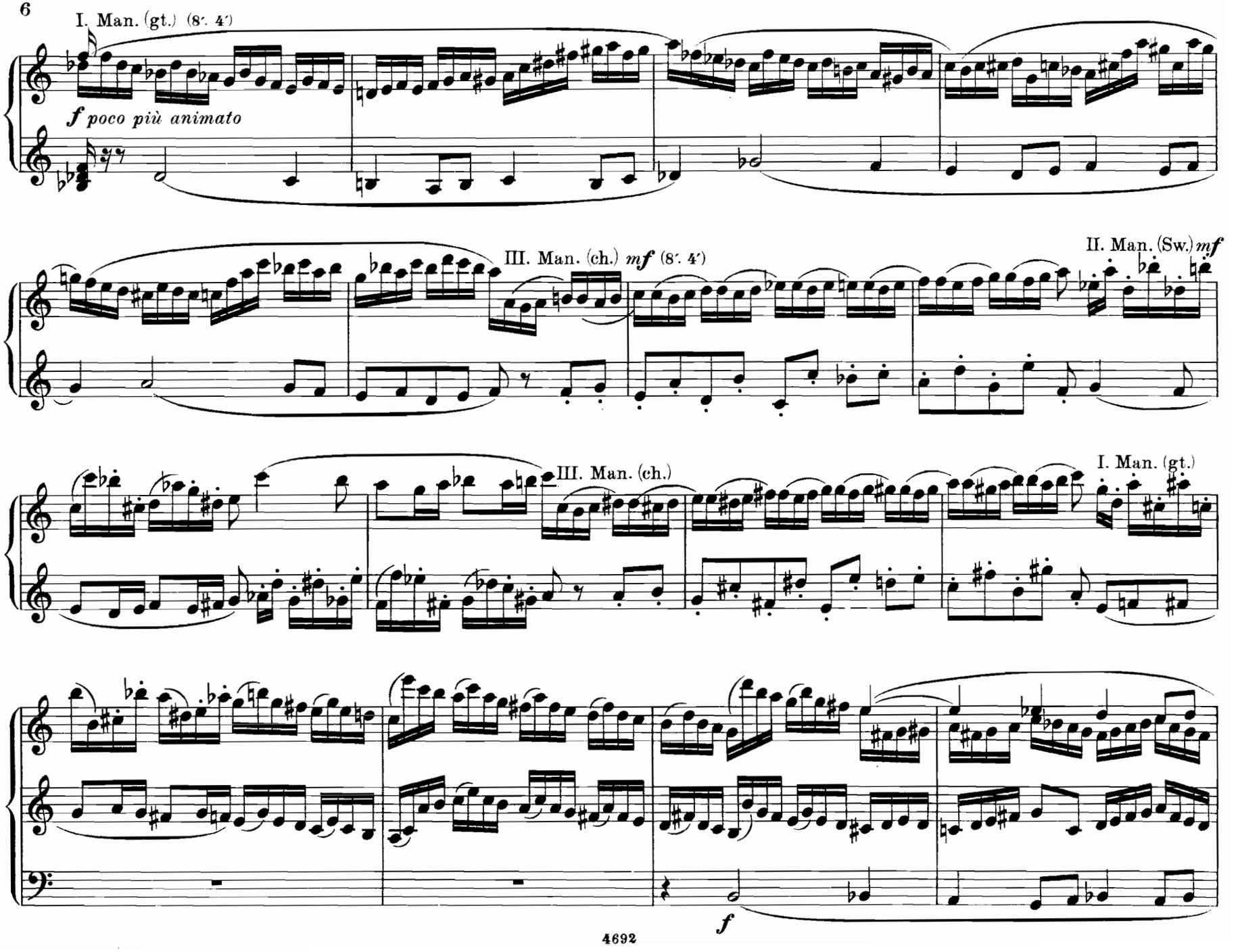
Wilhelm Middelschulte.

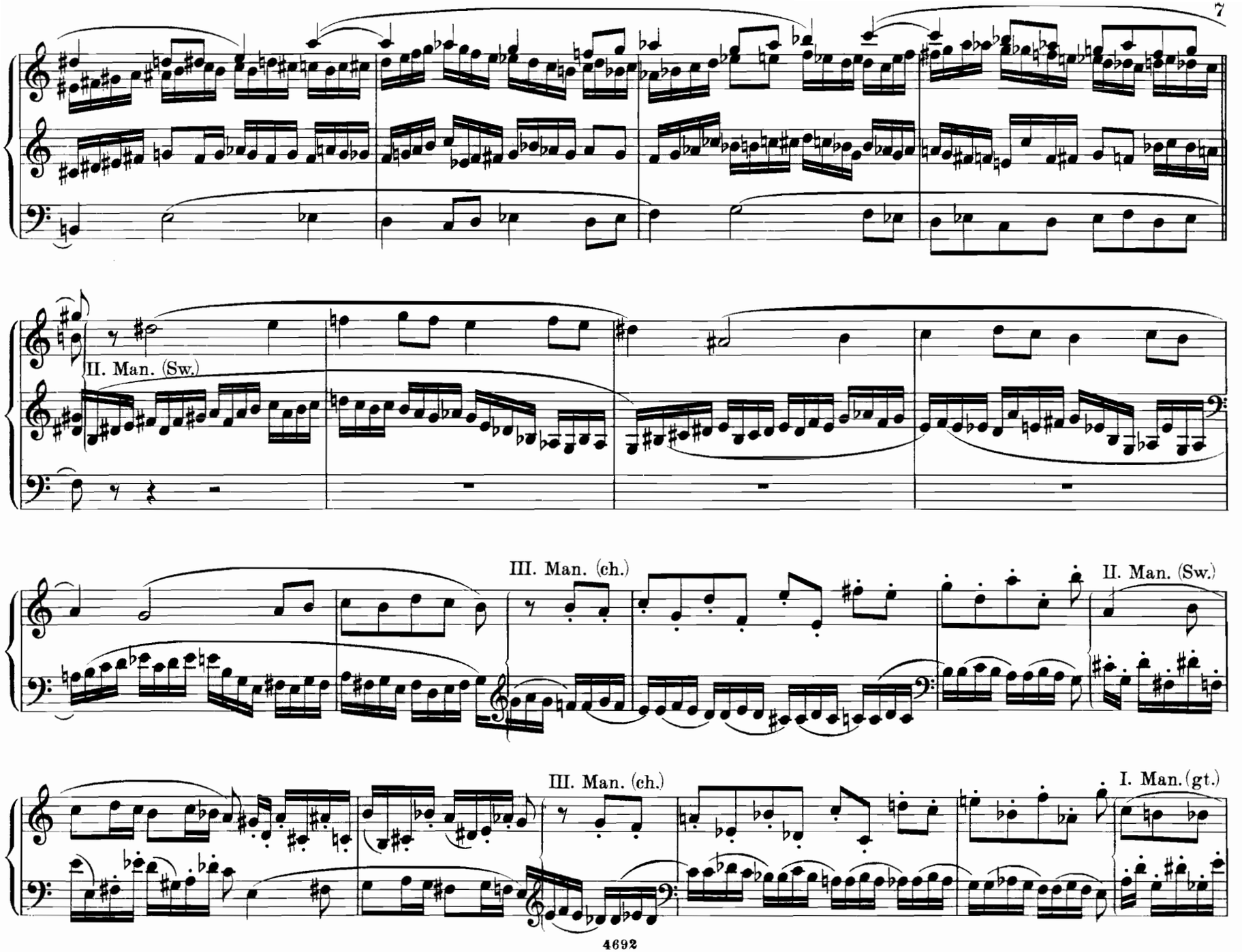


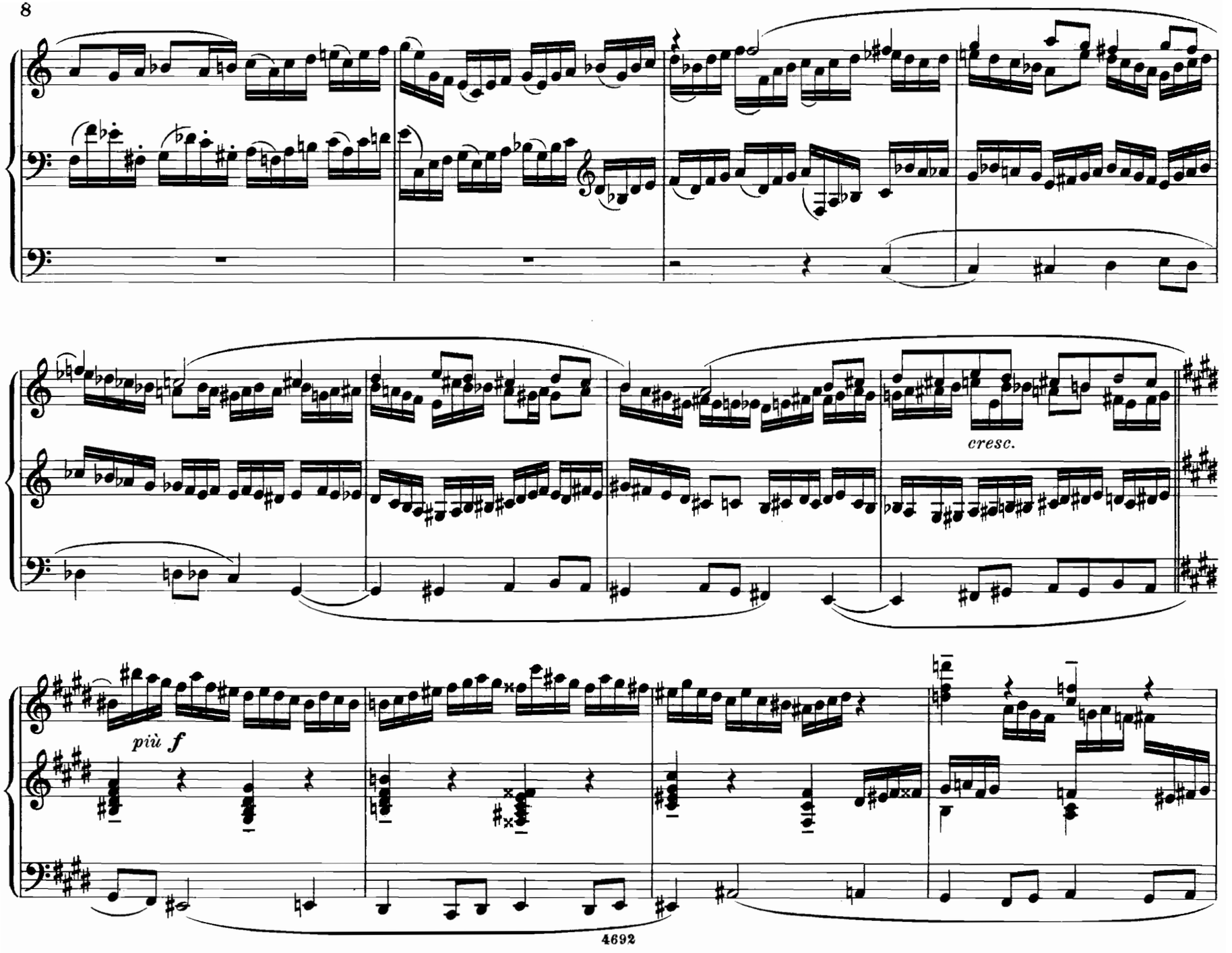
Copyright 1906 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

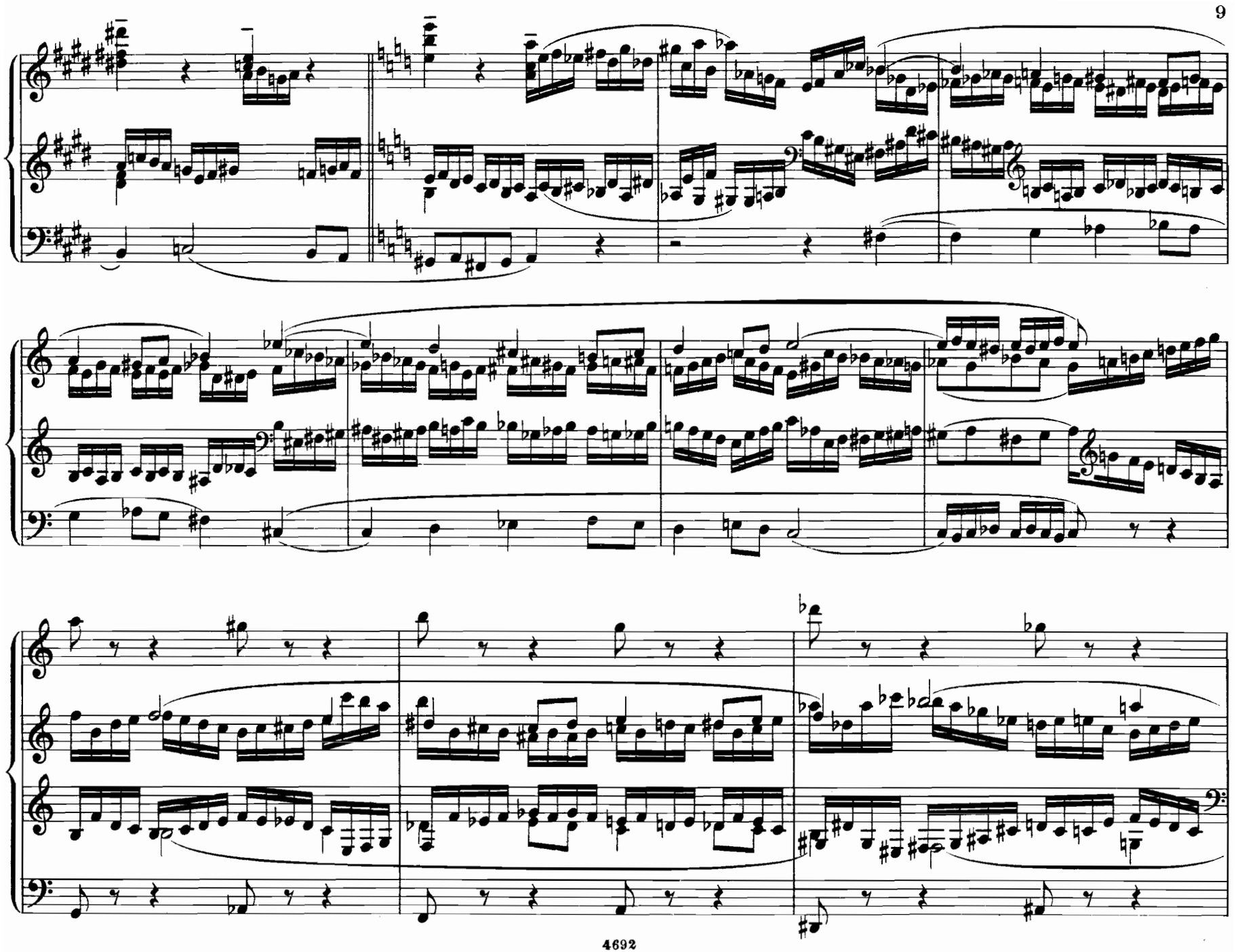

(16′. 8′)
(8′. 4′)
mf

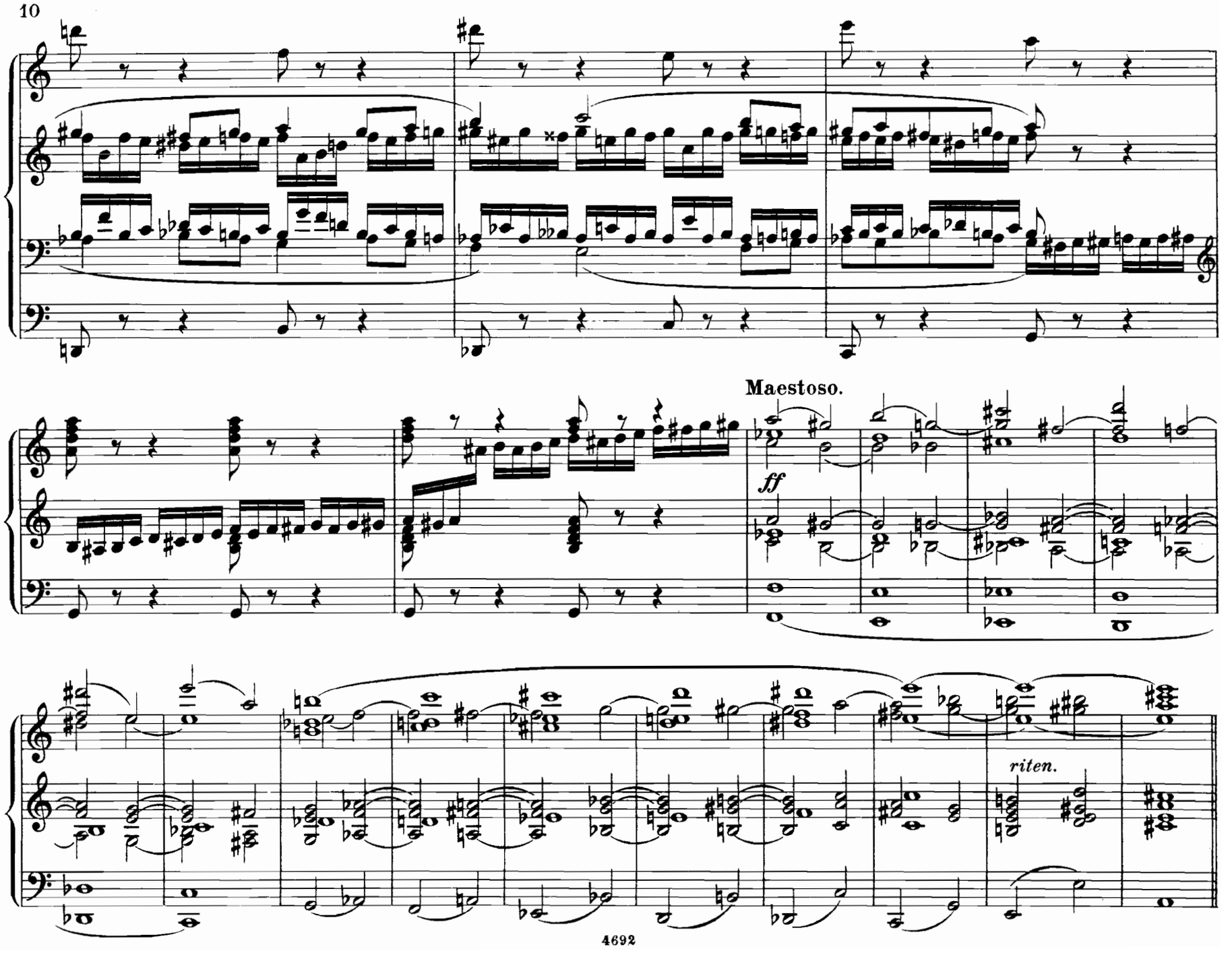

sempre legato
riten. molto


I. Man. (gt.) (8′. 4′)
f poco più animato
III. Man. (ch.) mf (8′. 4′)
II. Man. (Sw.) mf
III. Man. (ch.)
I. Man. (gt.)
f

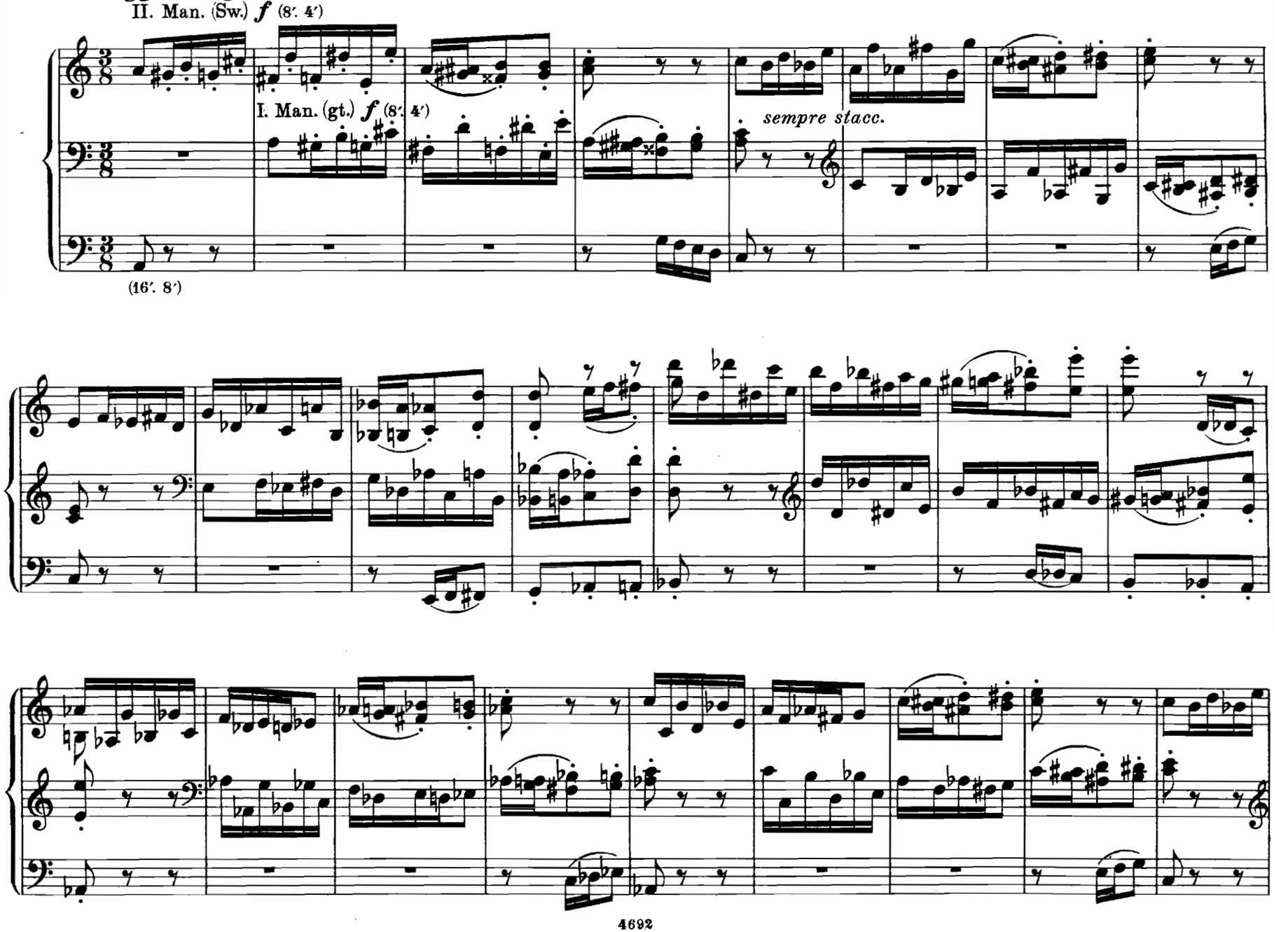

II. Man. (Sw.)
III. Man. (ch.)
II. Man. (Sw.)
III. Man. (ch.)
I. Man. (gt.)

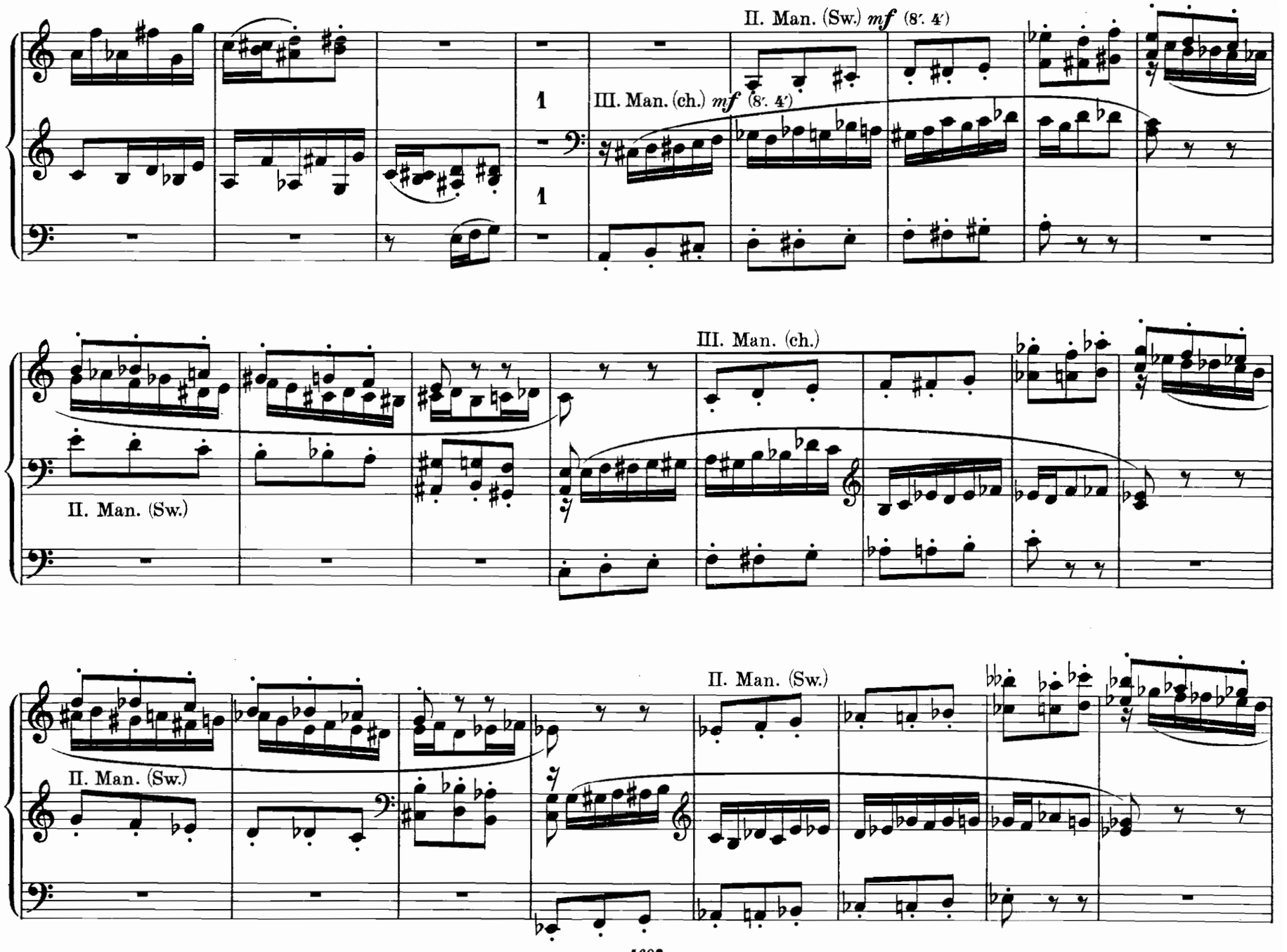

cresc.
più f




Maestoso.
ff
riten.

II. SCHERZO.



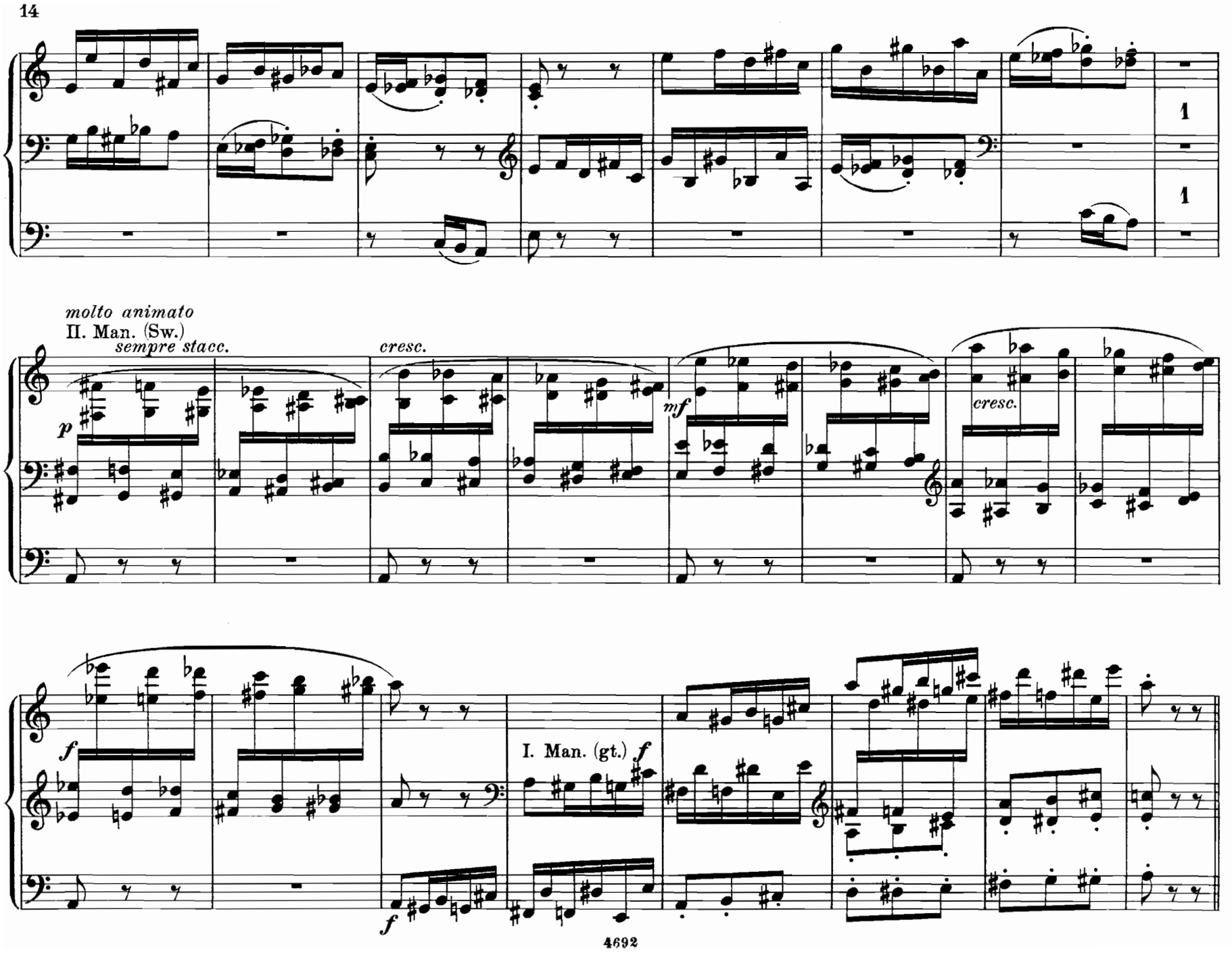

II. Man. (Sw.) mf (8′. 4′)
III. Man. (ch.) mf (8′. 4′)
1
1
III. Man. (ch.)
II. Man. (Sw.)
II. Man. (Sw.)
II. Man. (Sw.)

II. Man. (Sw.) *f*

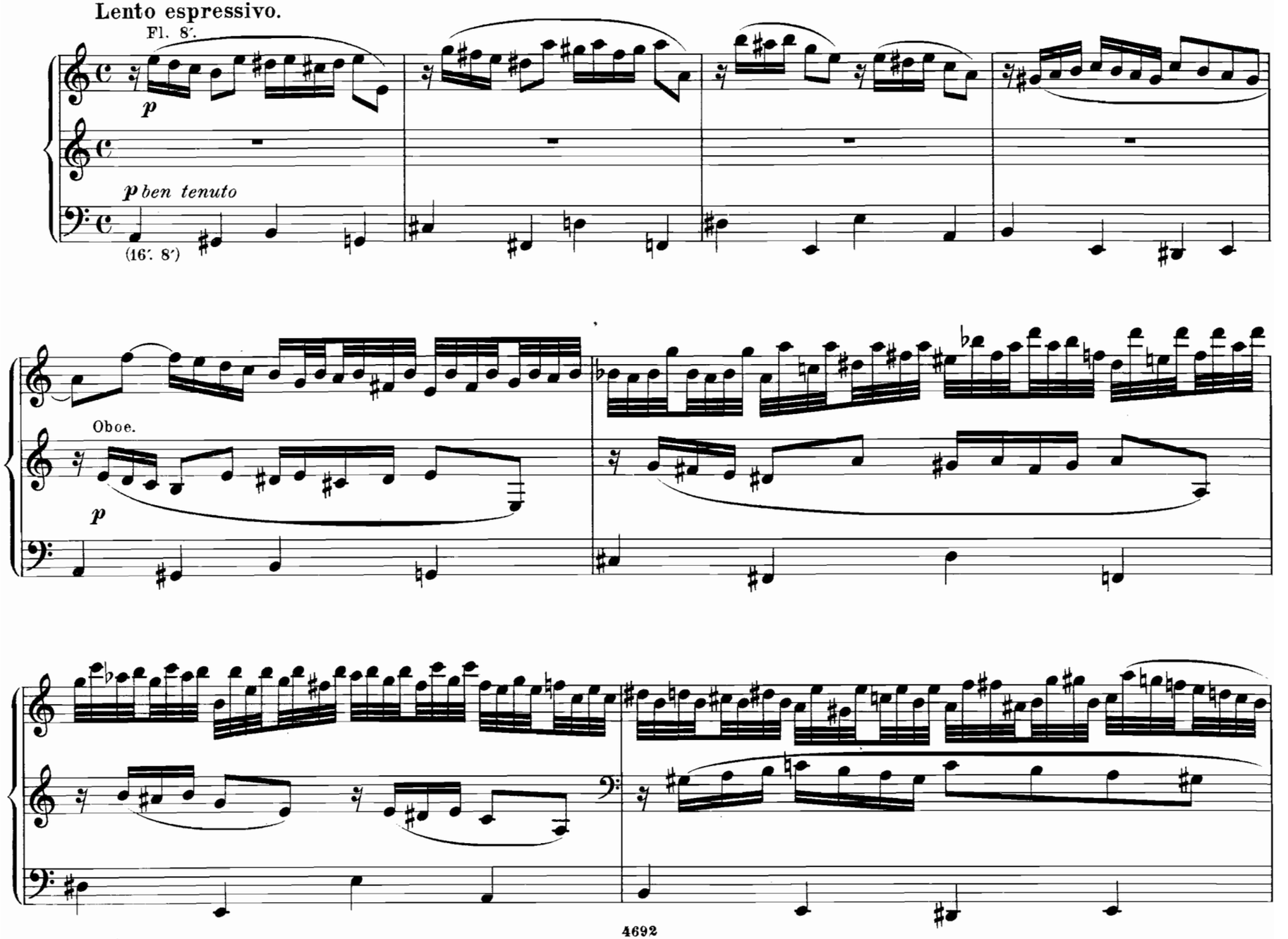
I. Man. (gt.) *f*

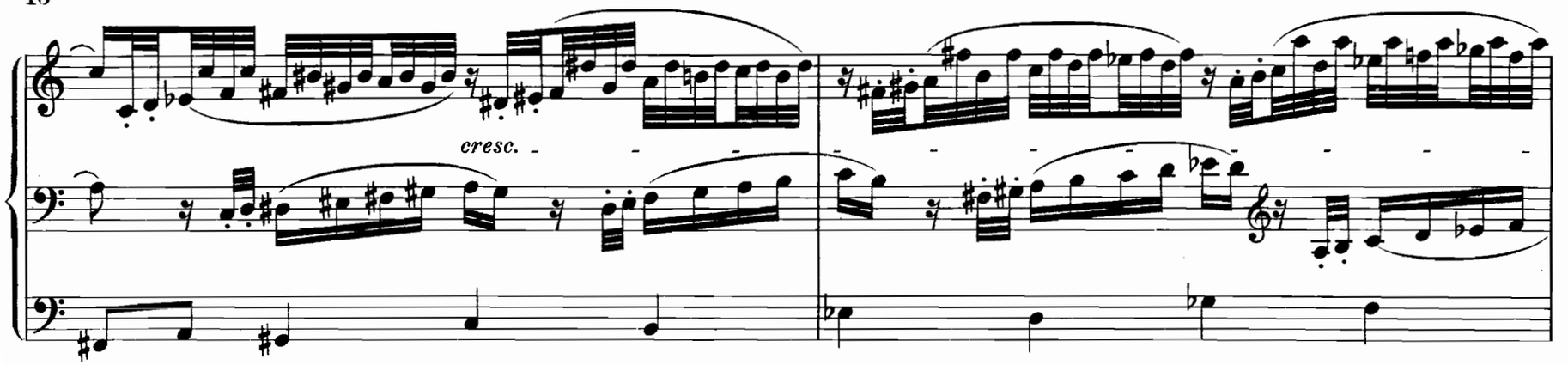
III. Man. (ch.)

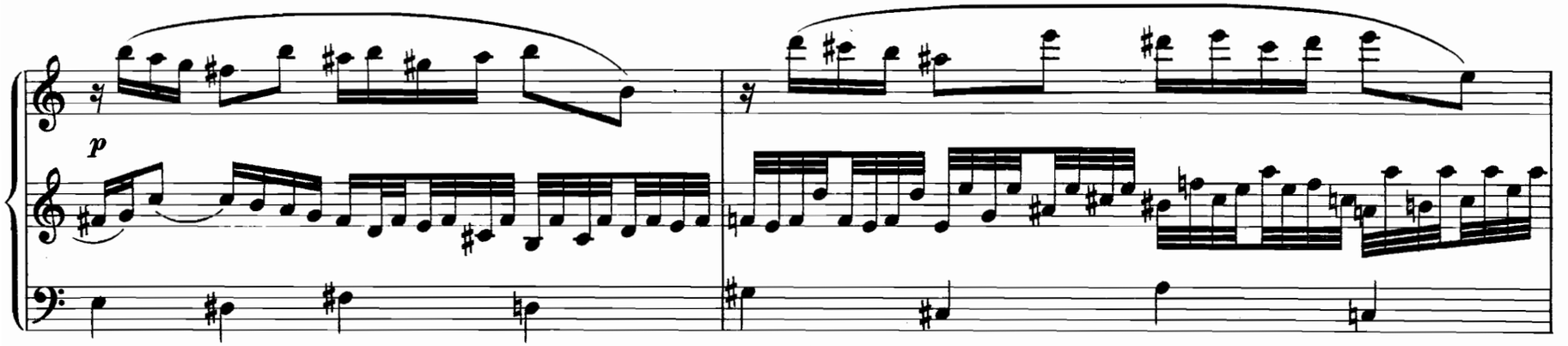
sempre stacc.

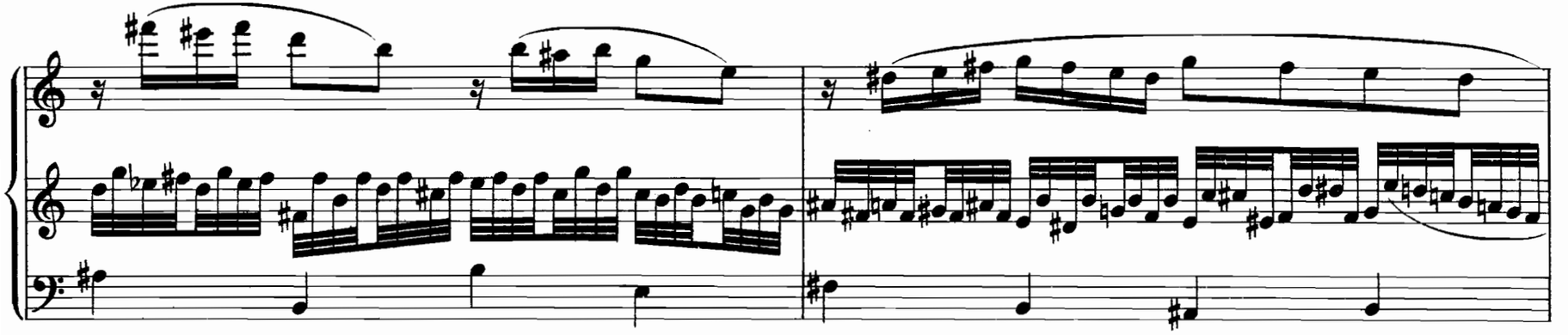

1
1
molto animato
II. Man. (Sw.)
sempre stacc.
p
cresc.
mf
cresc.
f
I. Man. (gt.) f
f

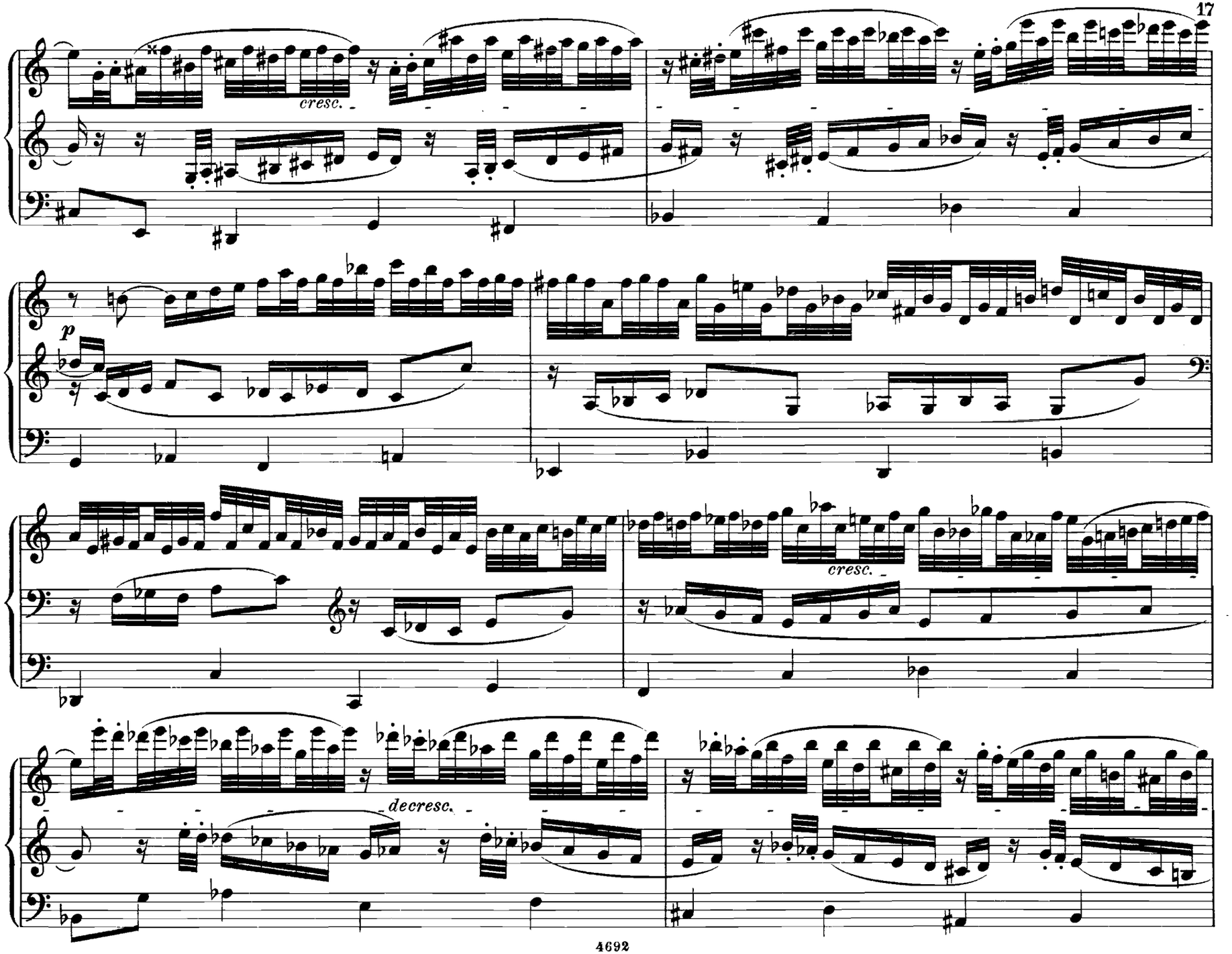
III. ADAGIO.

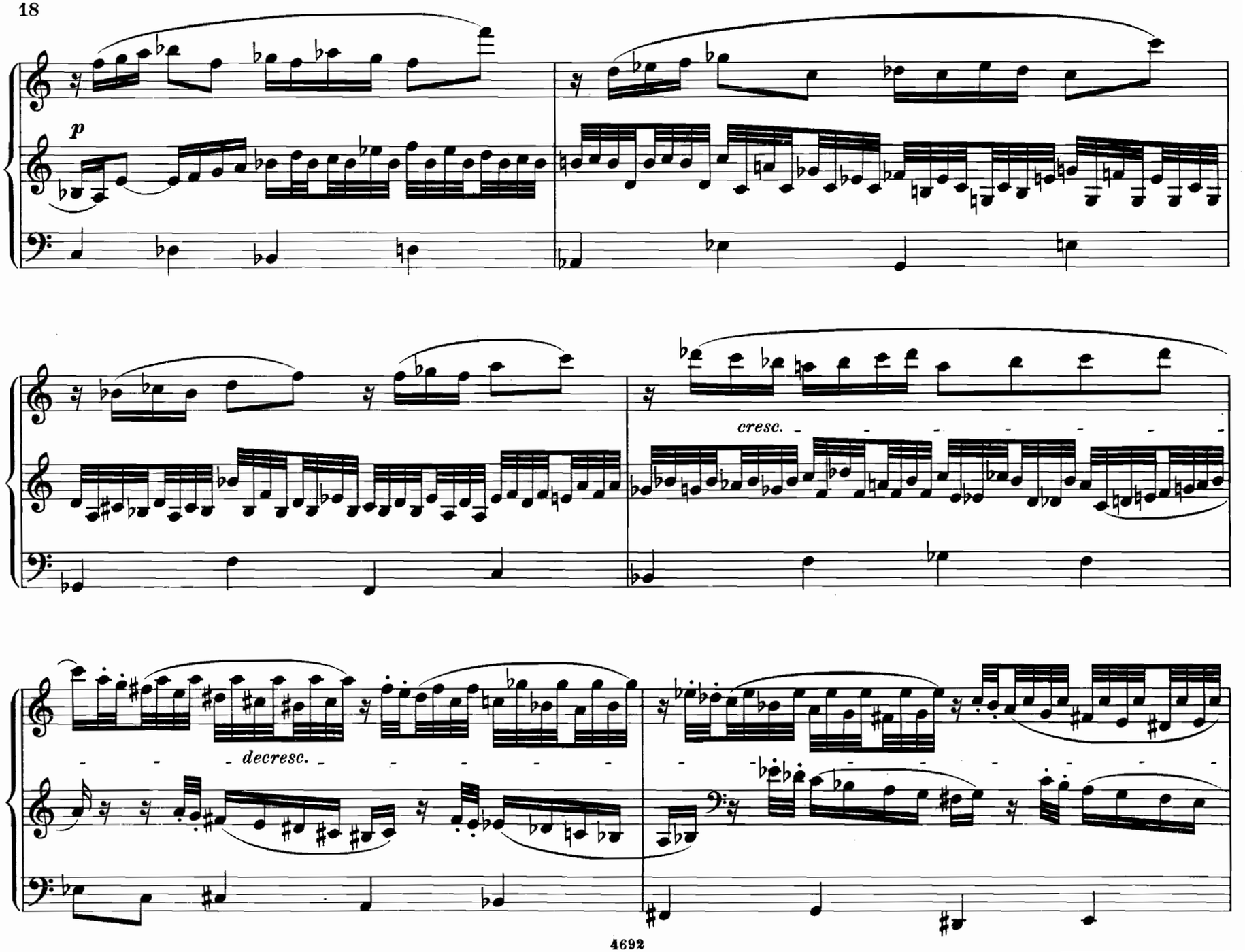


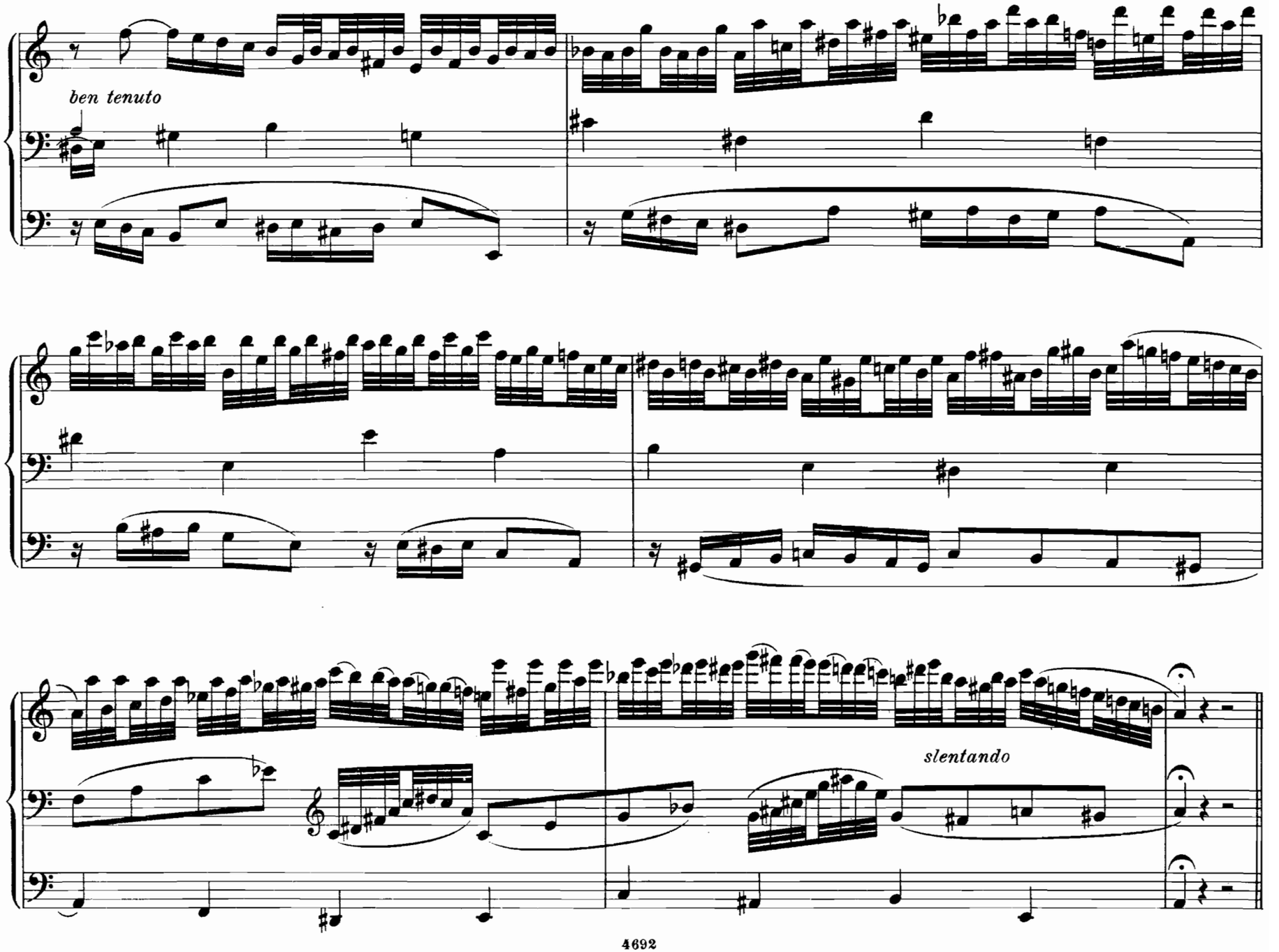

cresc.


p



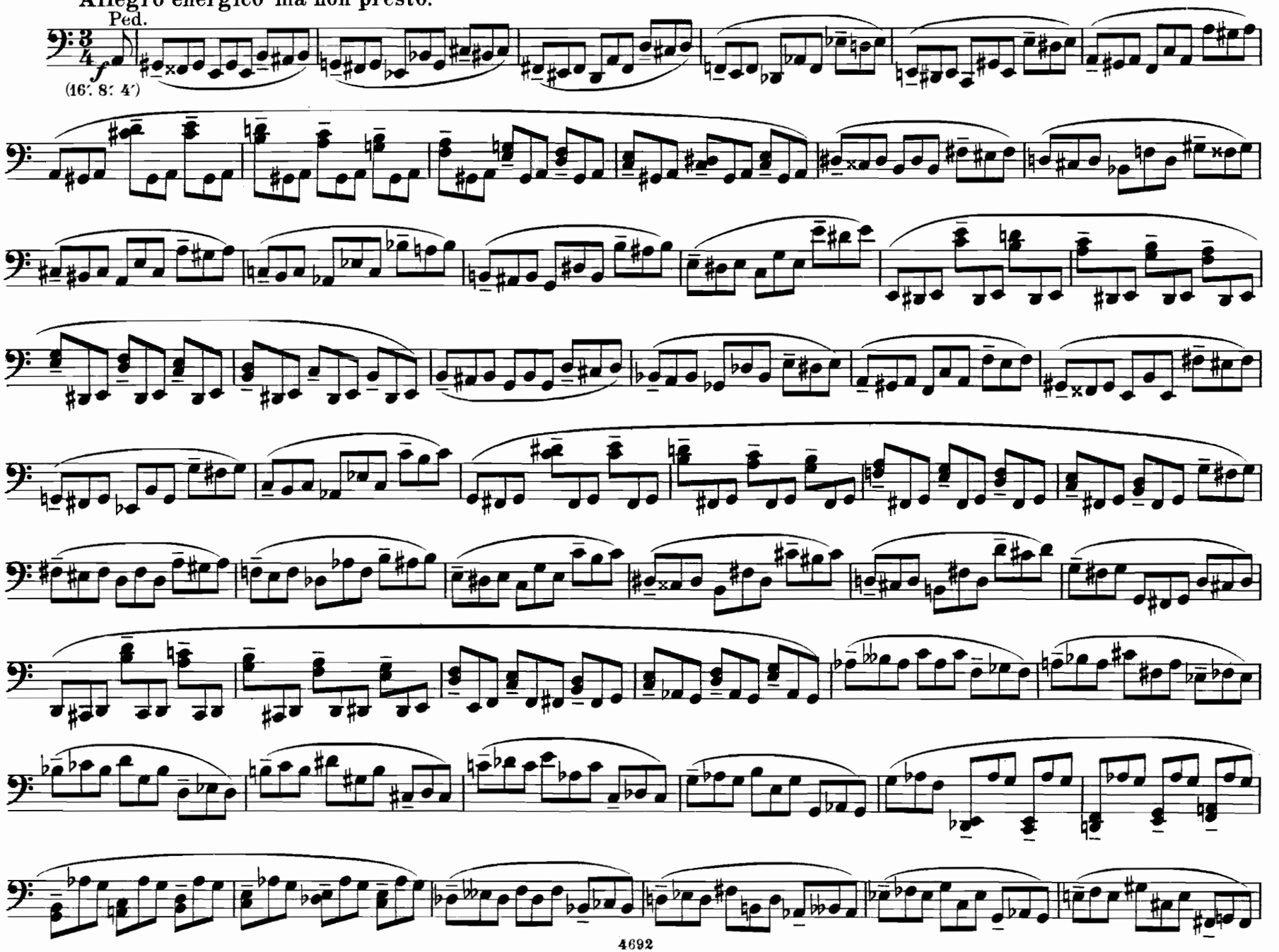

cresc.
p
cresc.
decresc.

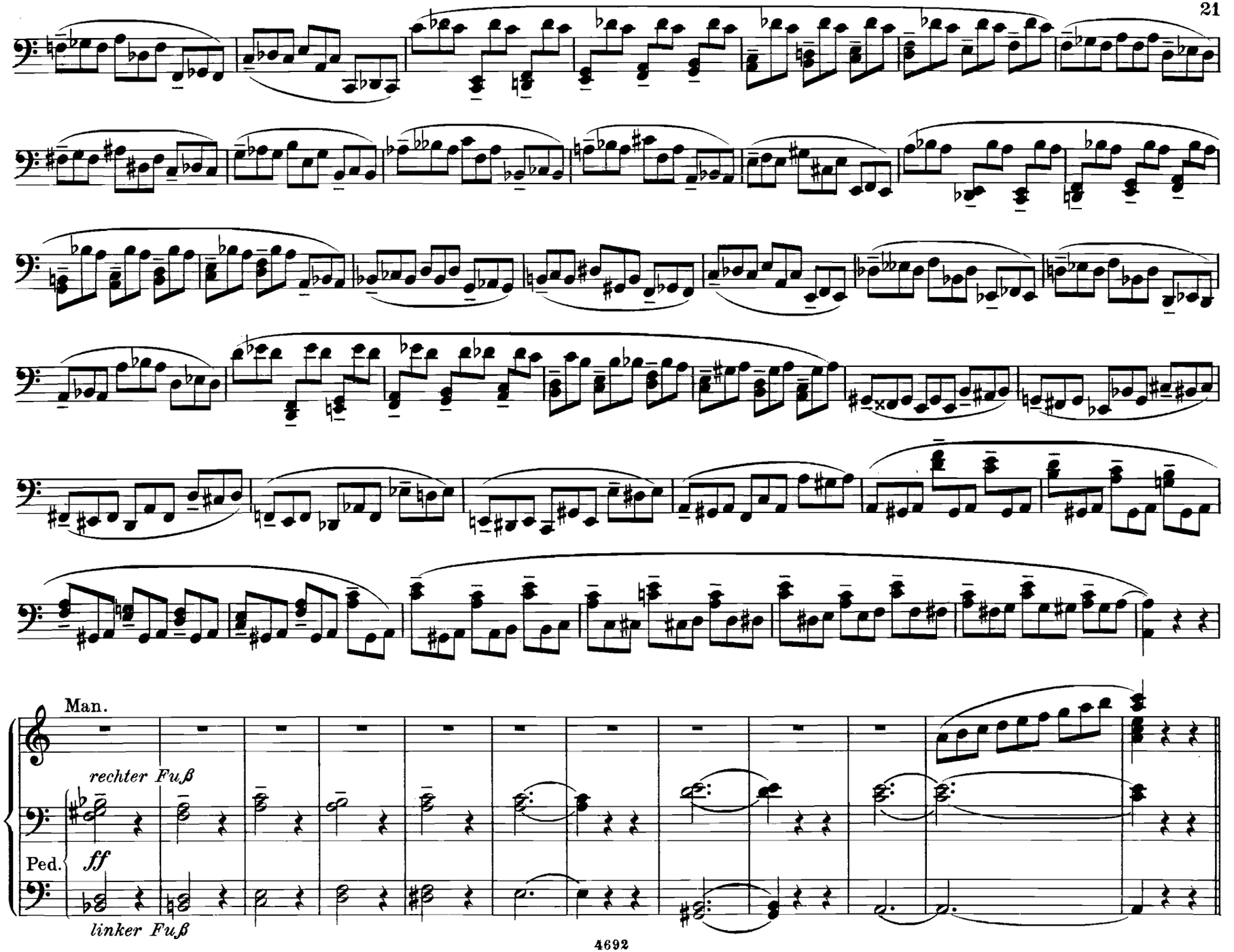

p
cresc.
decresc.


ben tenuto
slentando

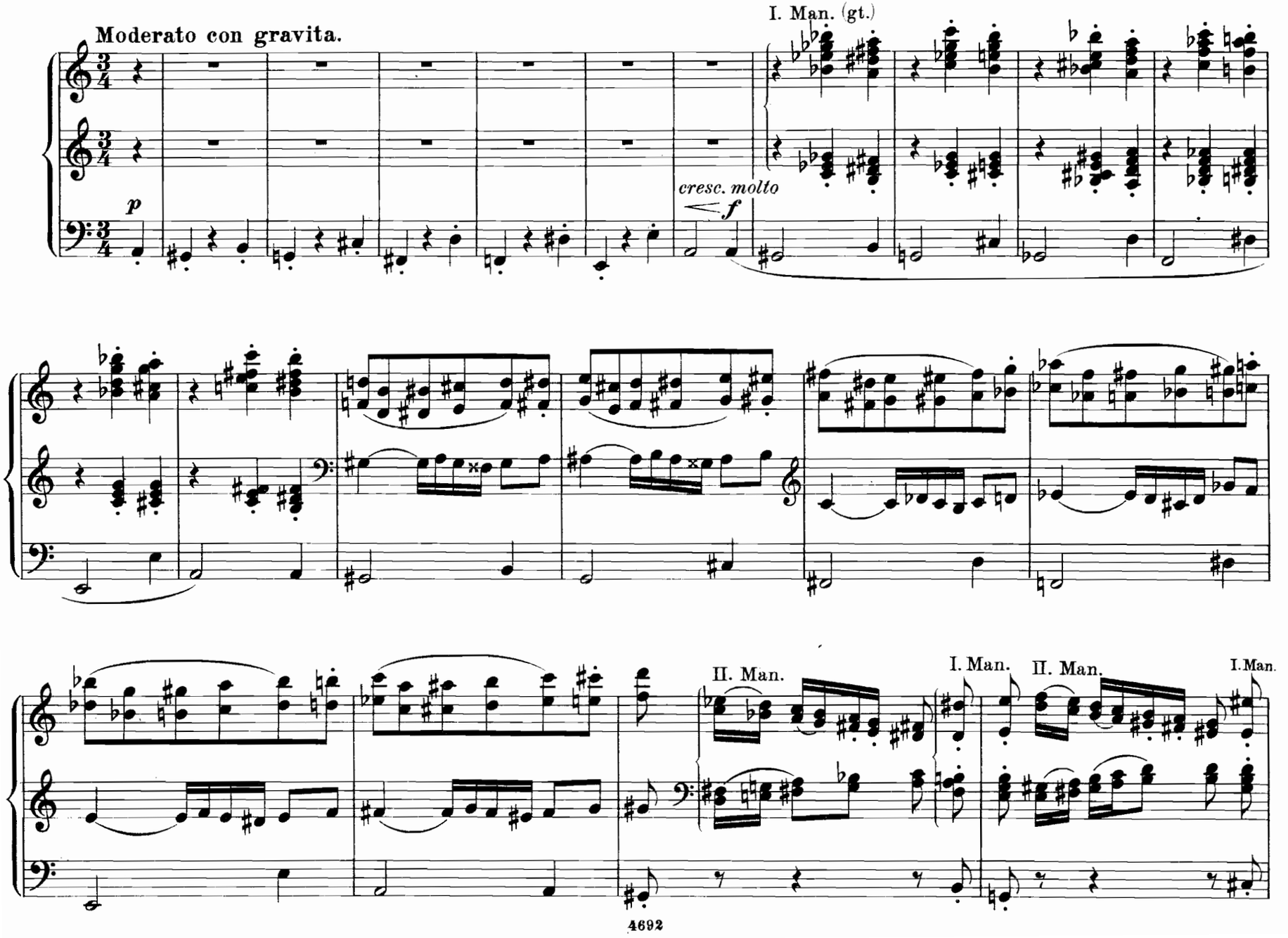
IV. INTERMEZZO.

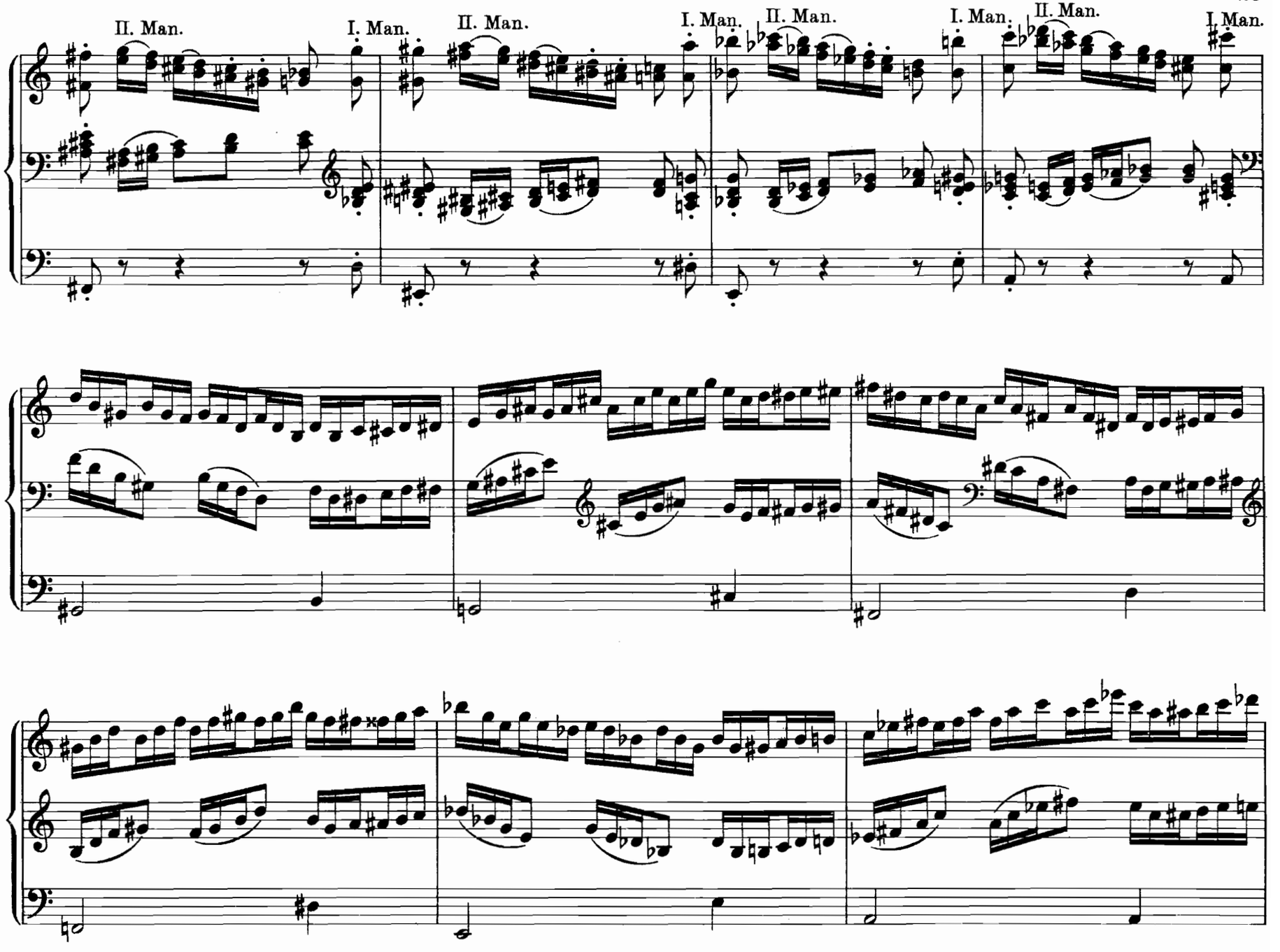
Allegro energico ma non presto.

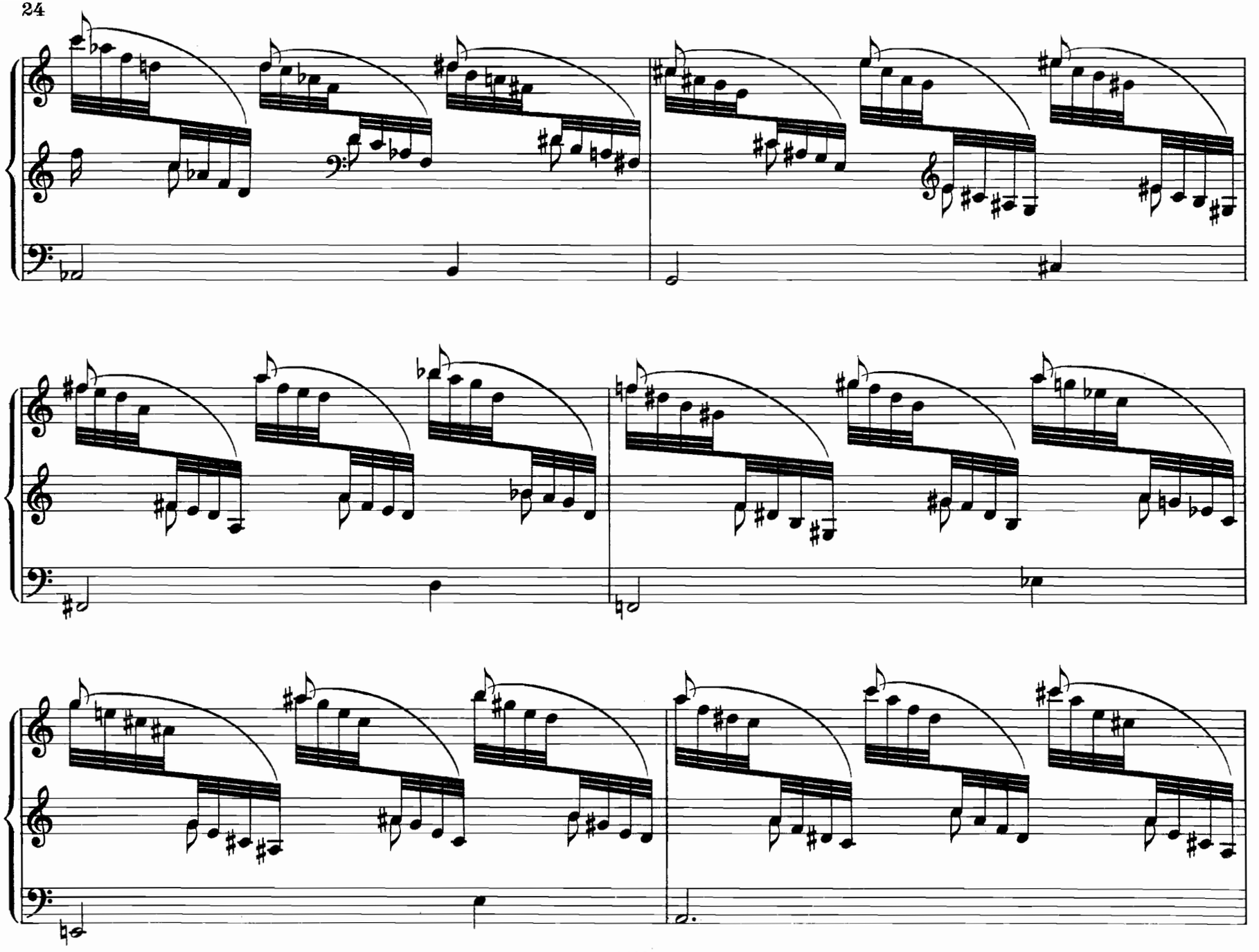


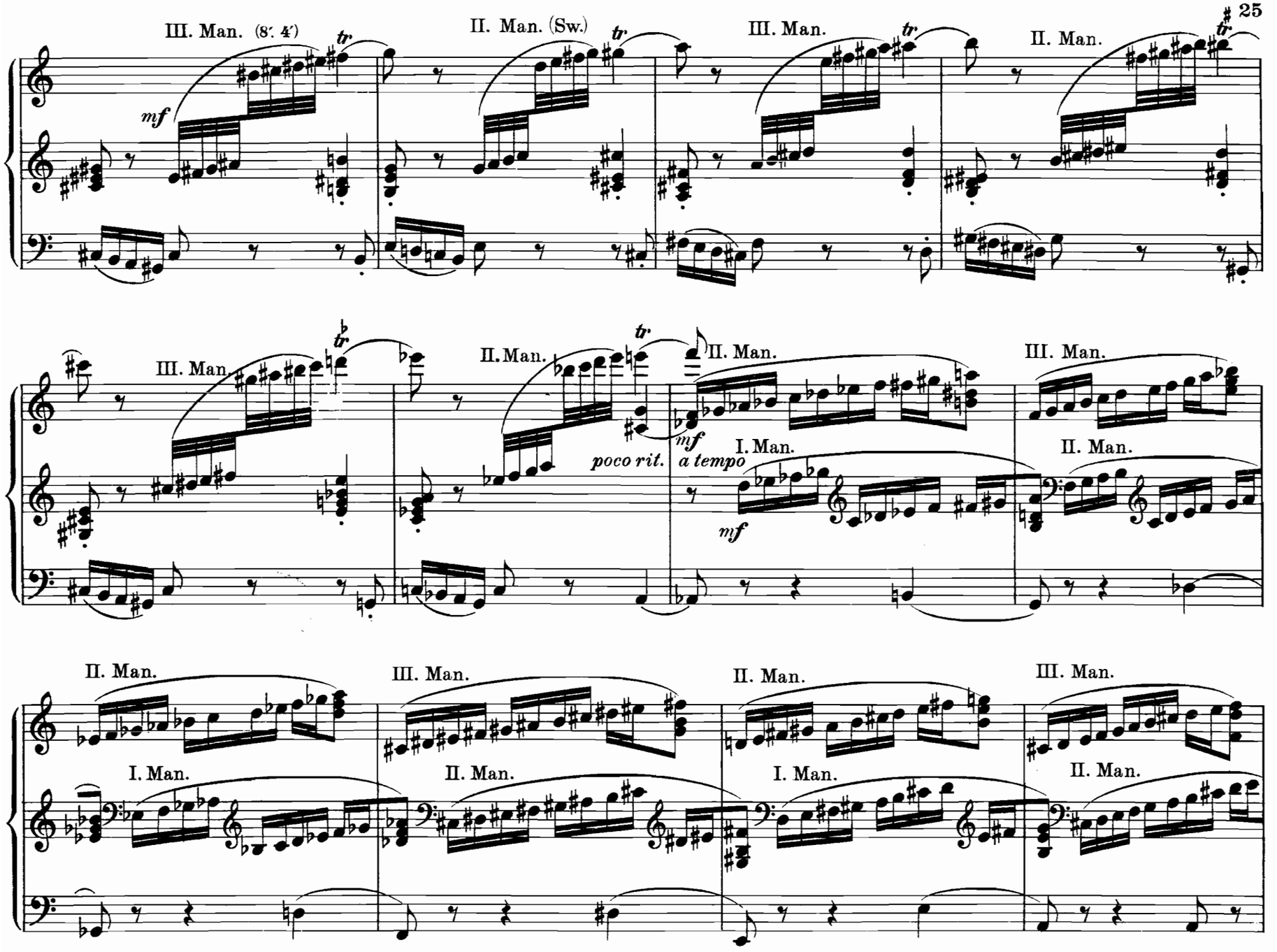

Man.
rechter Fuß
ff
Ped.
linker Fuß

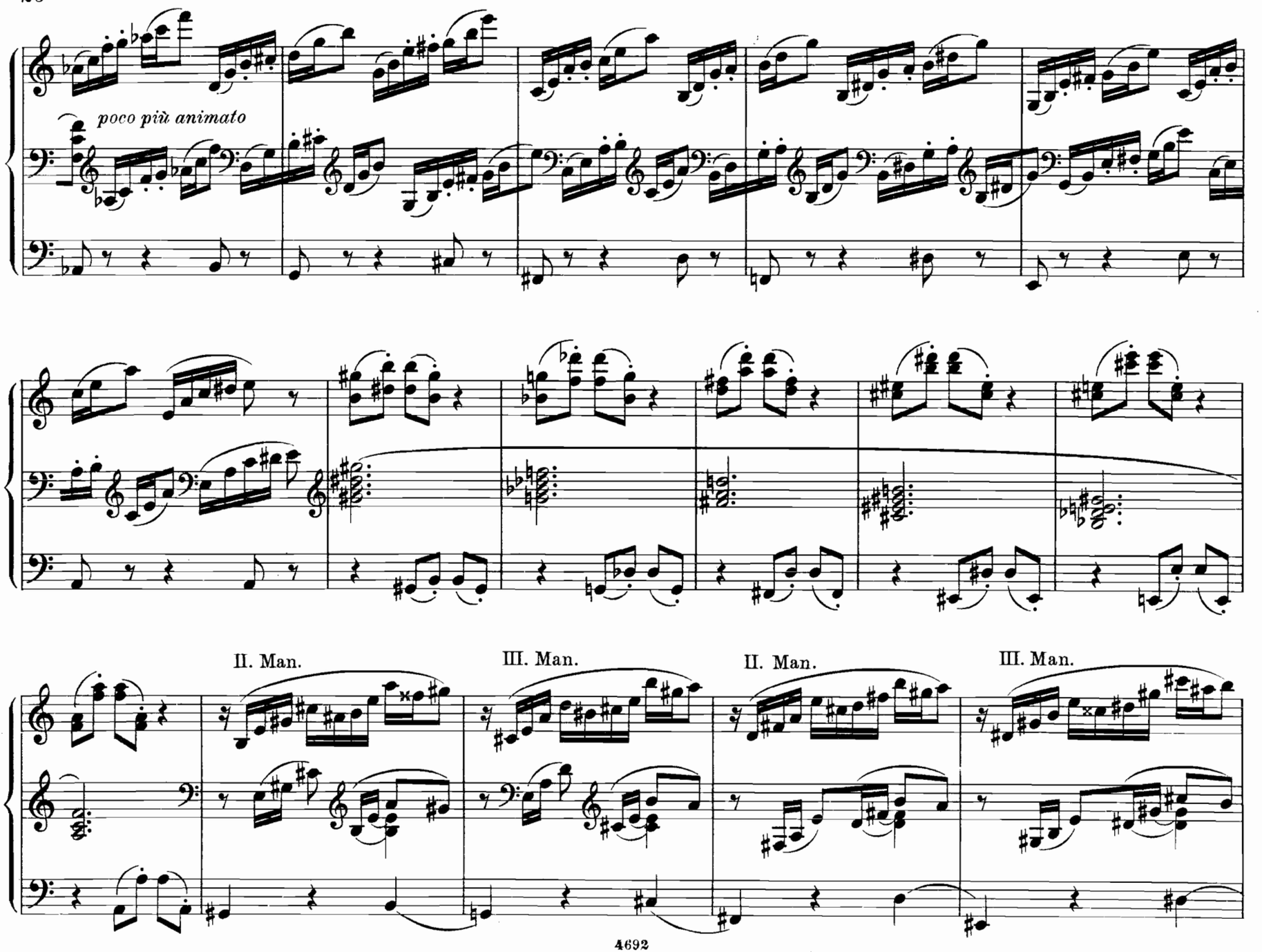
V. FINALE.

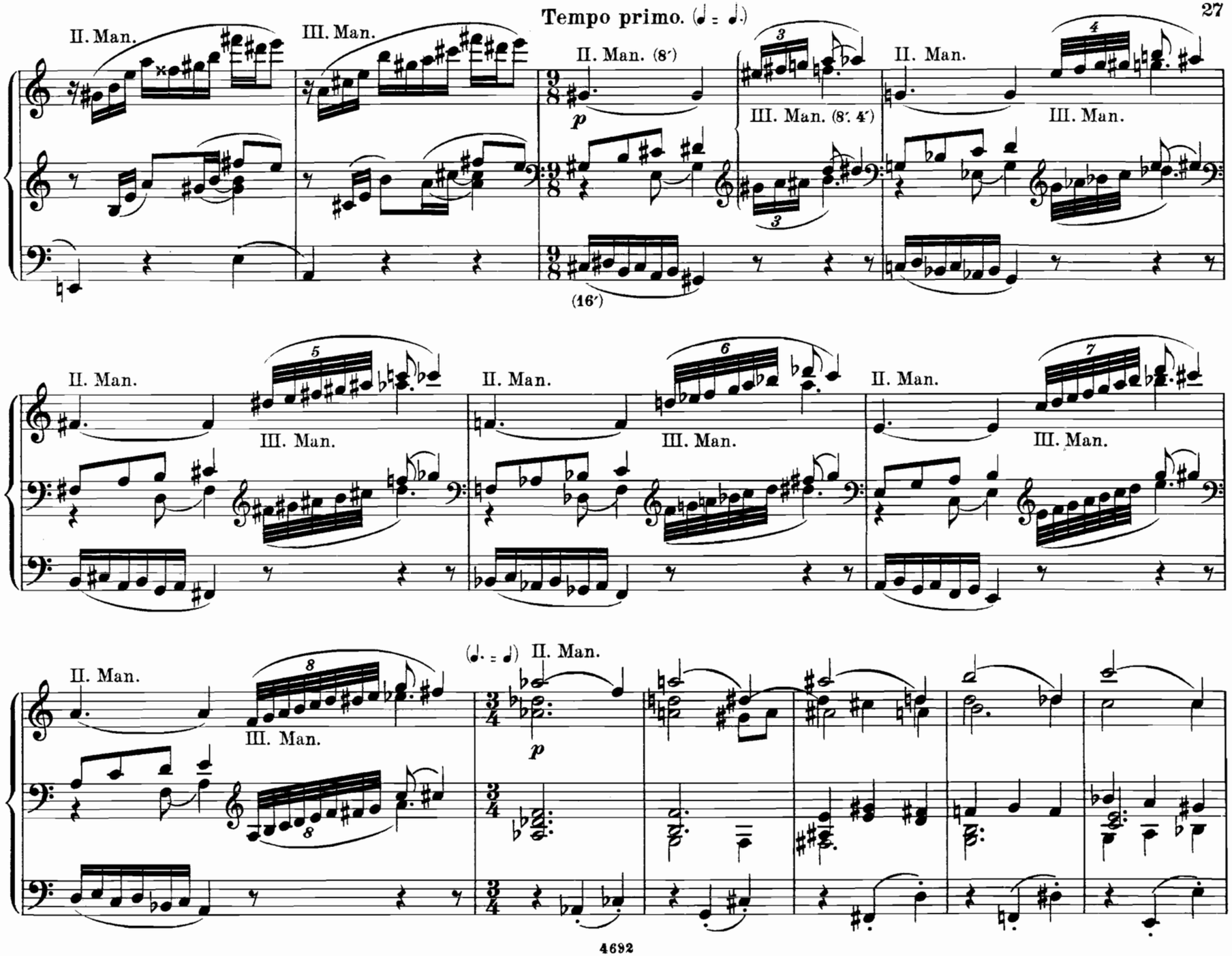

Moderato con gravita.
I. Man. (gt.)
p
cresc. molto
f
II. Man.
I. Man.
II. Man.
I.Man.


II. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.

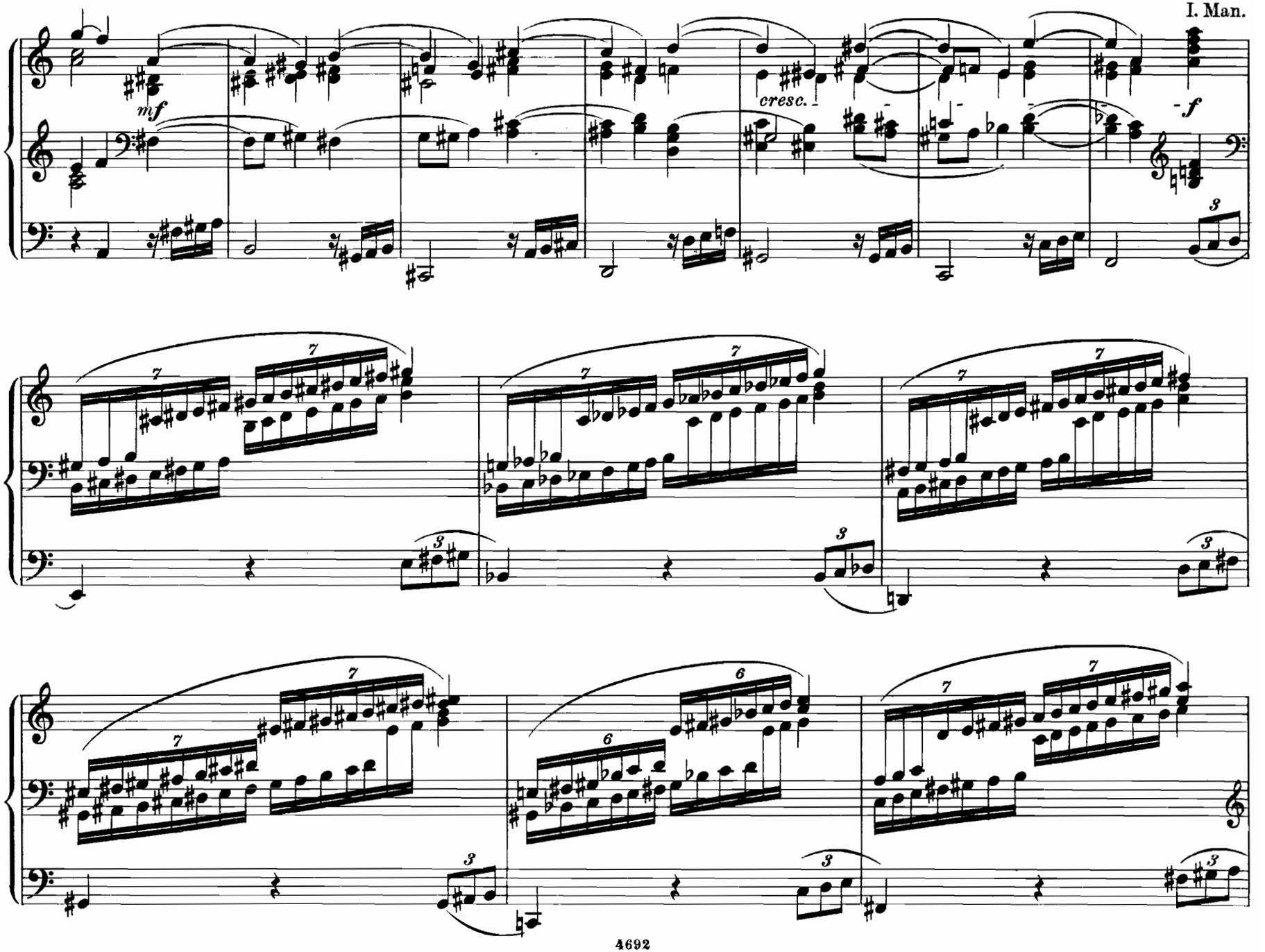


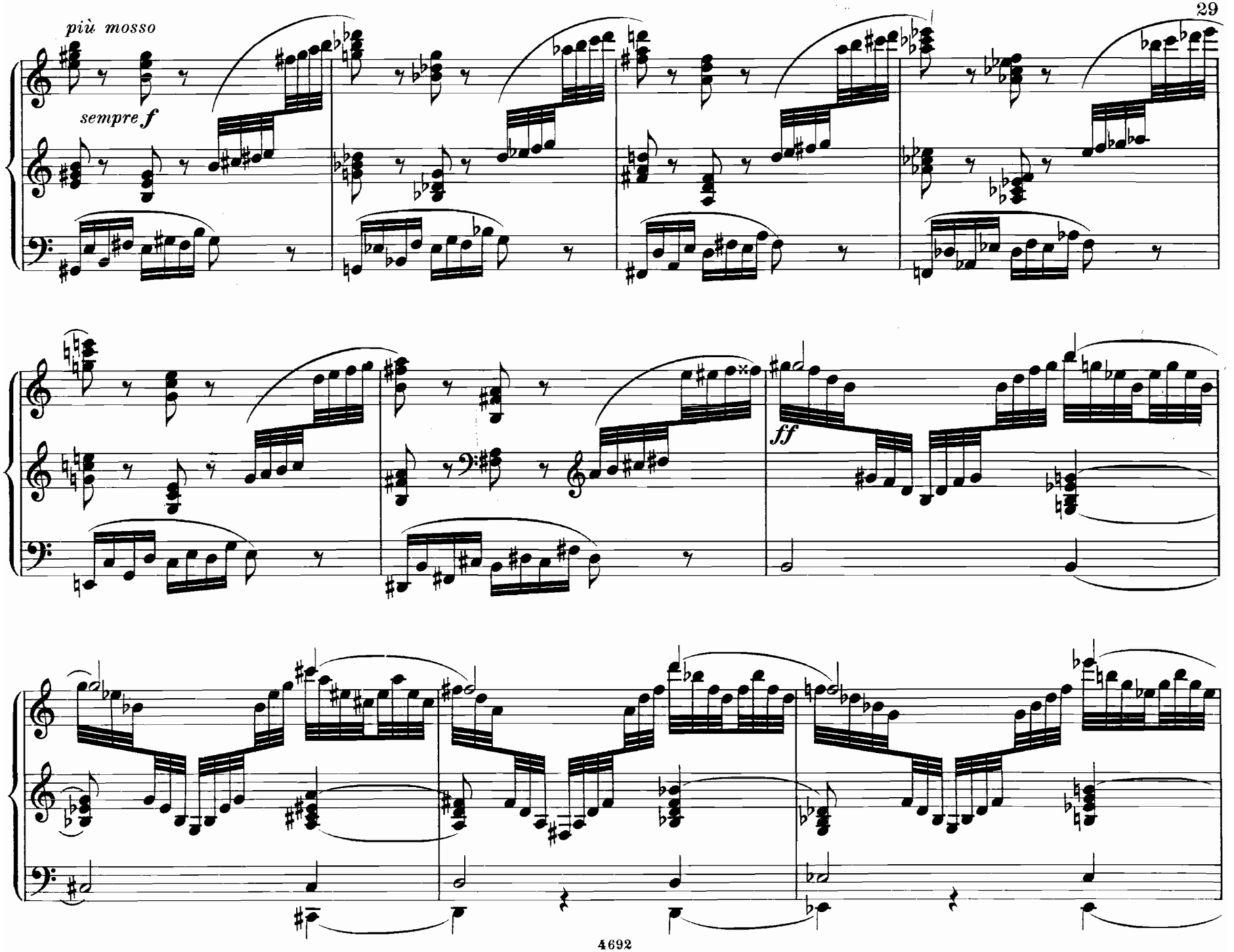

III. Man. (8′. 4′)
II. Man. (Sw.)
III. Man.
II. Man.
mf
III. Man.
II. Man.
poco rit.
a tempo
I. Man.
II. Man.
mf
II. Man.
III. Man.
II. Man.
III. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.
II. Man.

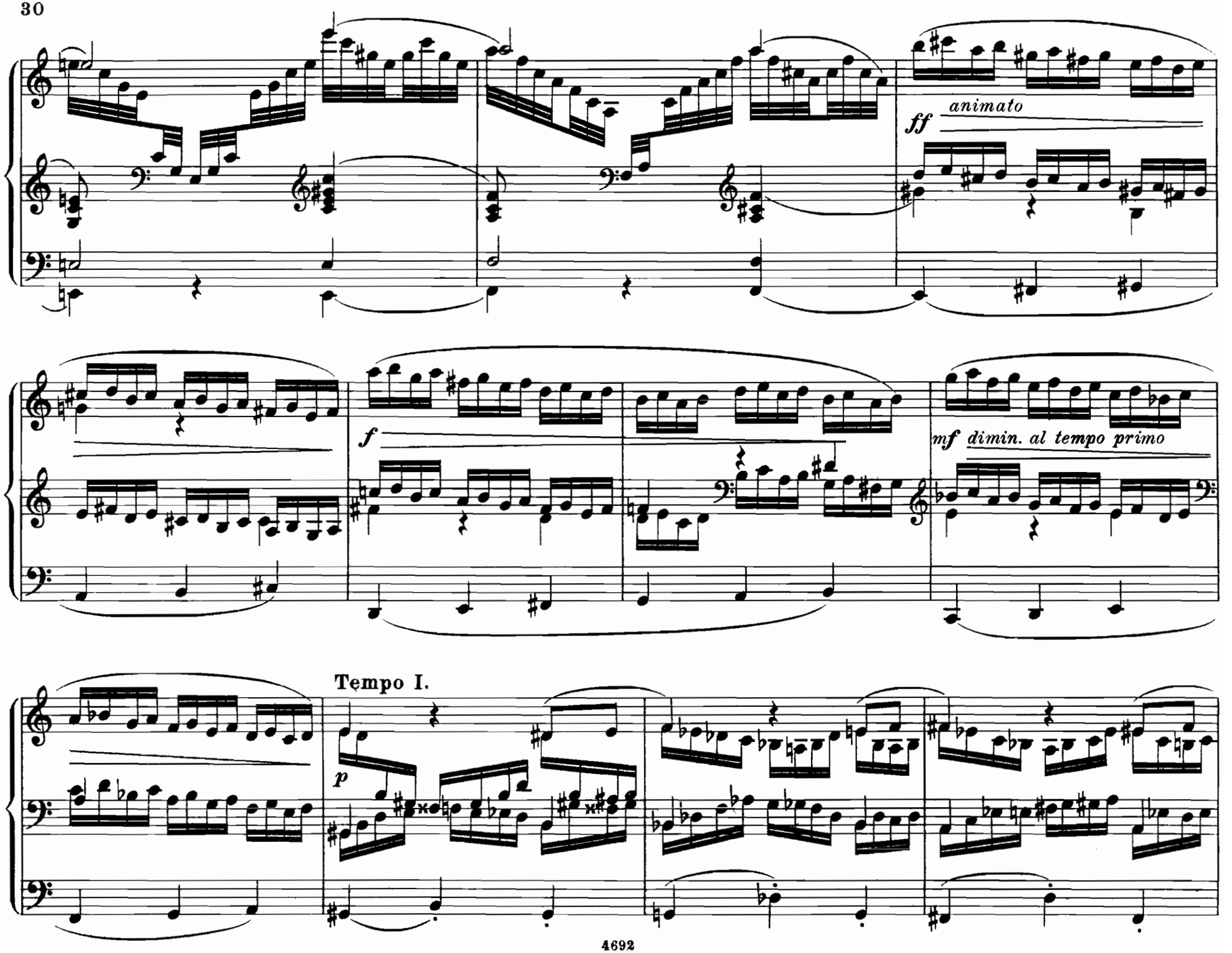

poco più animato
II. Man.
III. Man.
II. Man.
III. Man.

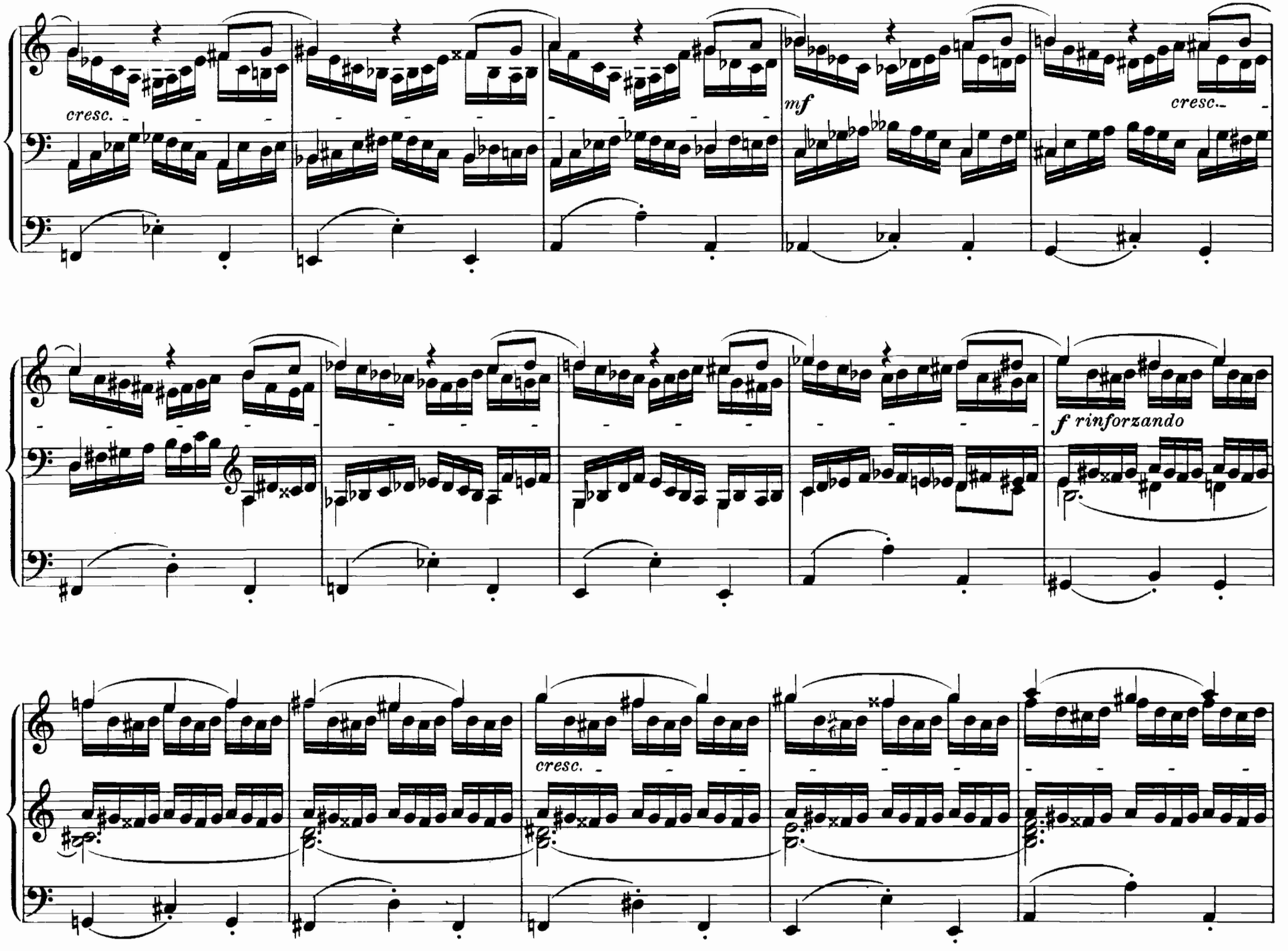

Tempo primo. (♩ = ♩.)
II. Man.
III. Man.
II. Man. (8′)
III. Man. (8′. 4′)
II. Man.
III. Man.
(16′)
II. Man.
III. Man.
II. Man.
III. Man.
II. Man.
III. Man.
(♩. = ♩) II. Man.
II. Man.
III. Man.

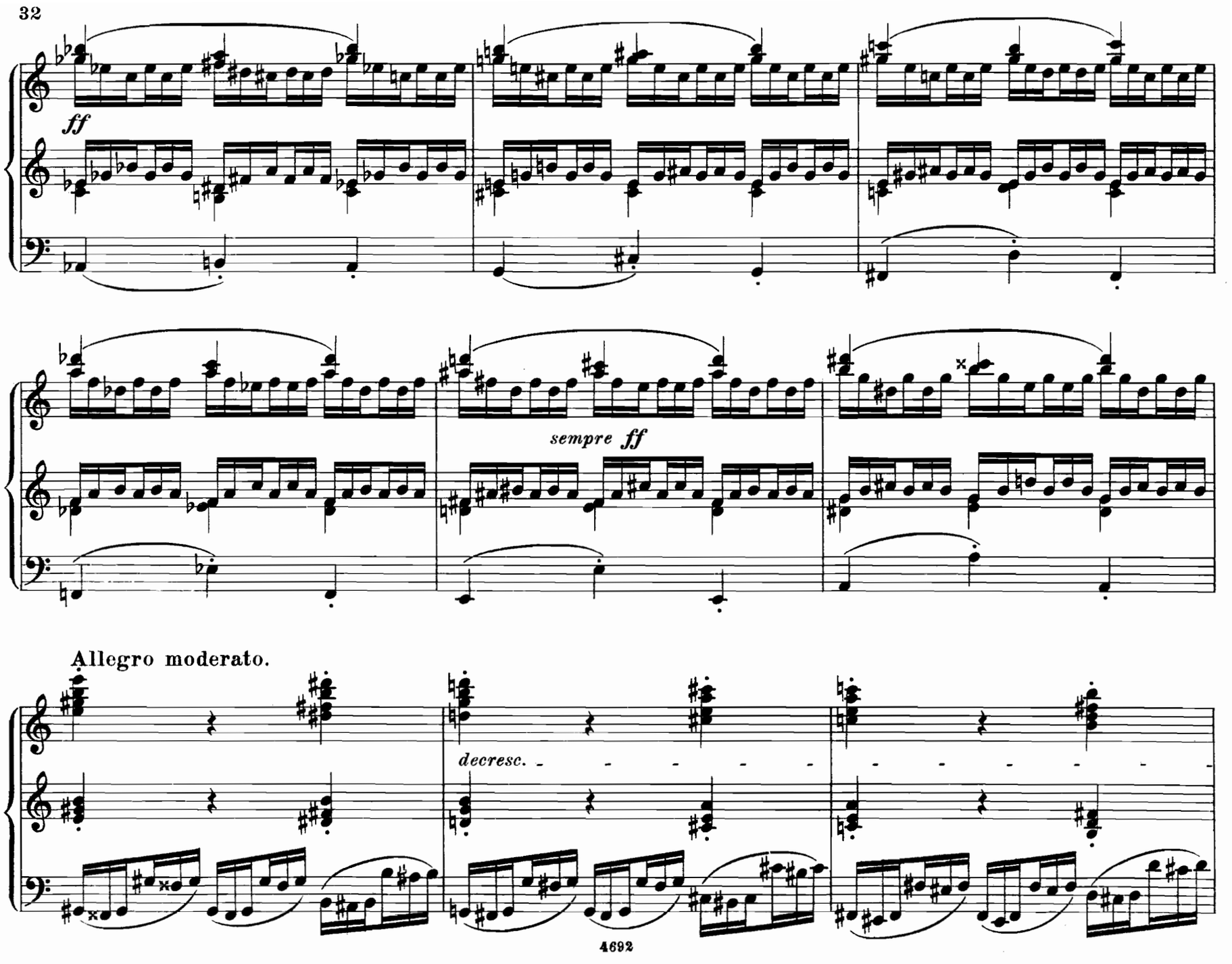
I. Man.

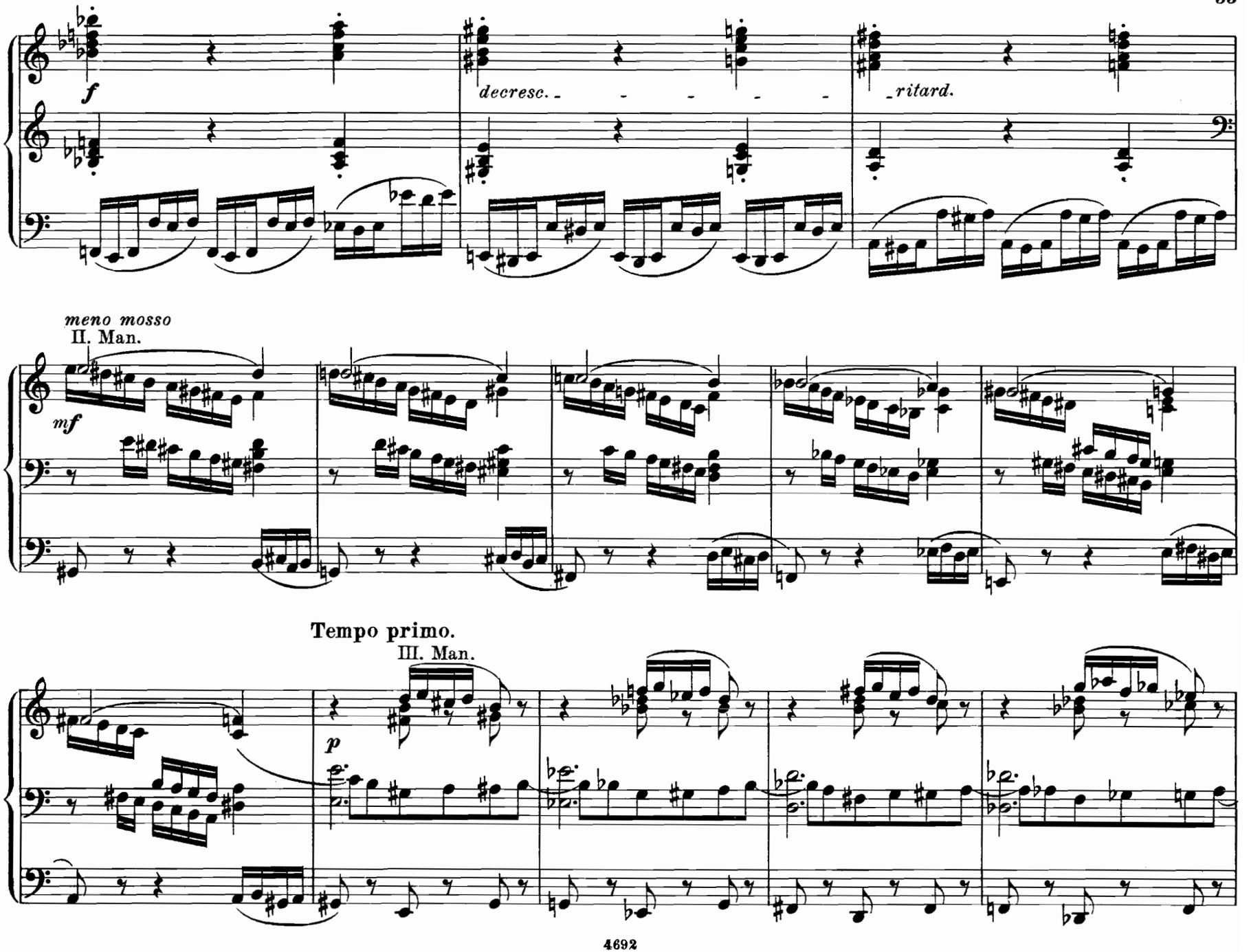


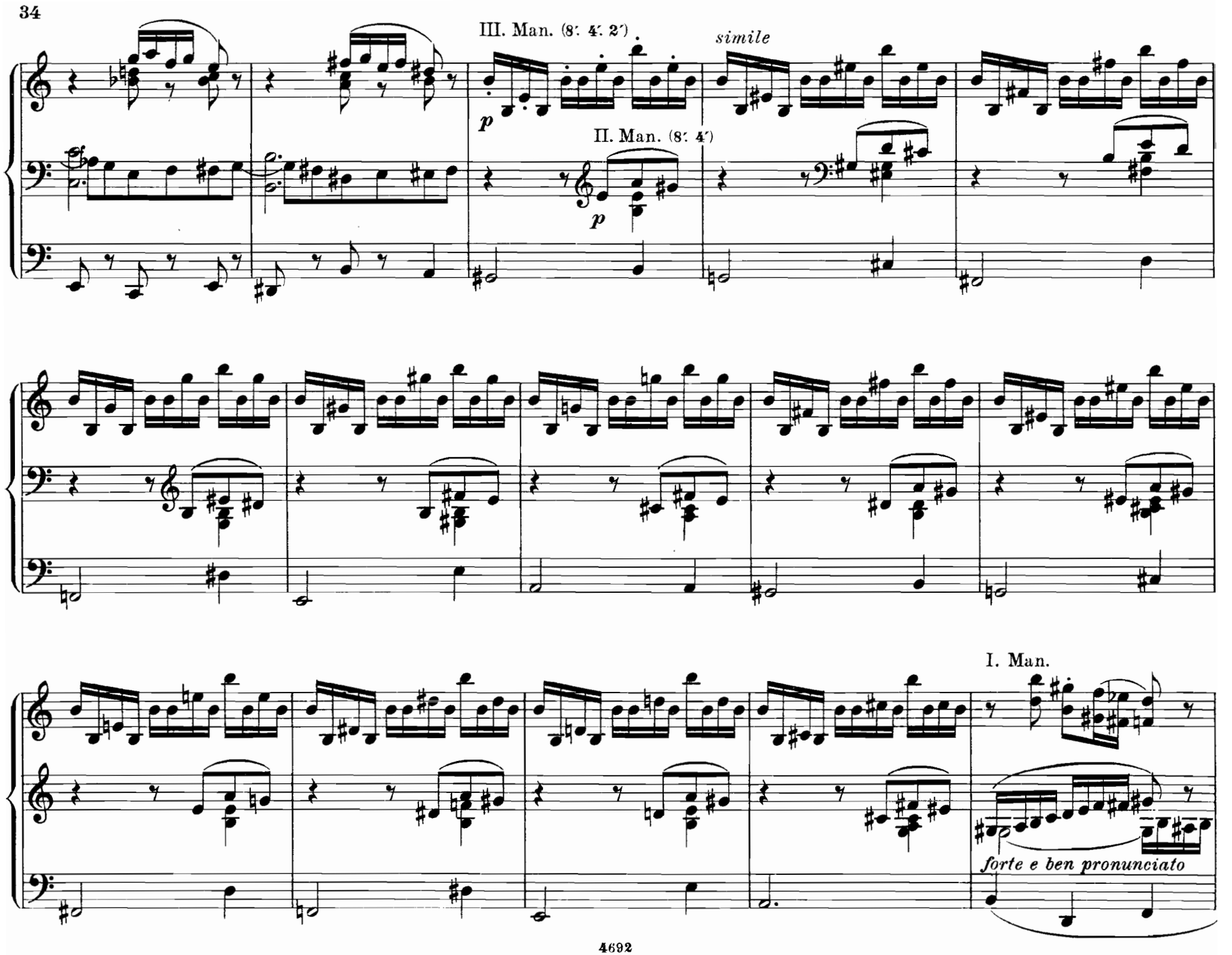

più mosso
sempre f
ff

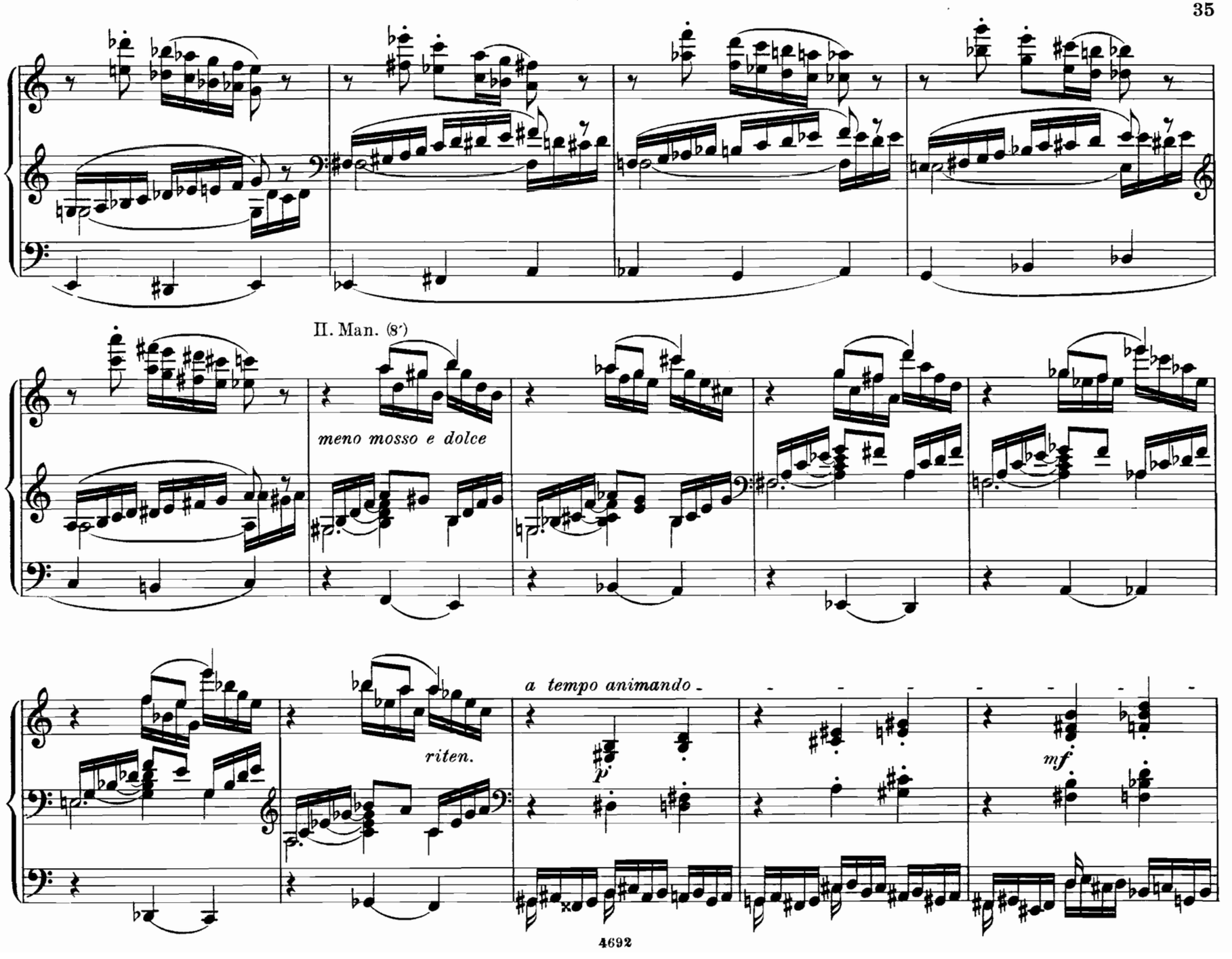

ff animato
f
mf dimin. al tempo primo
Tempo I.
p

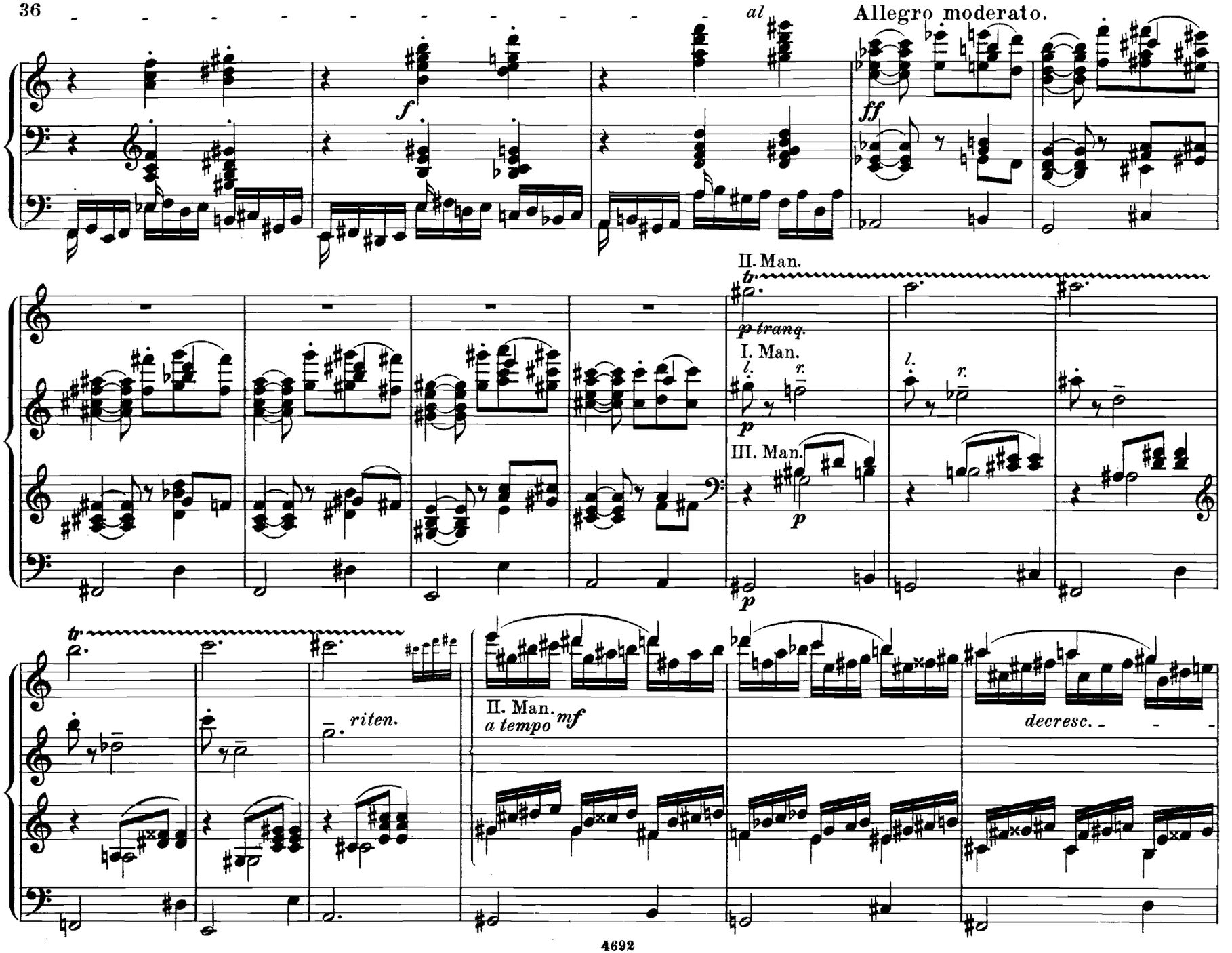

cresc.
mf
cresc.
f rinforzando
cresc.

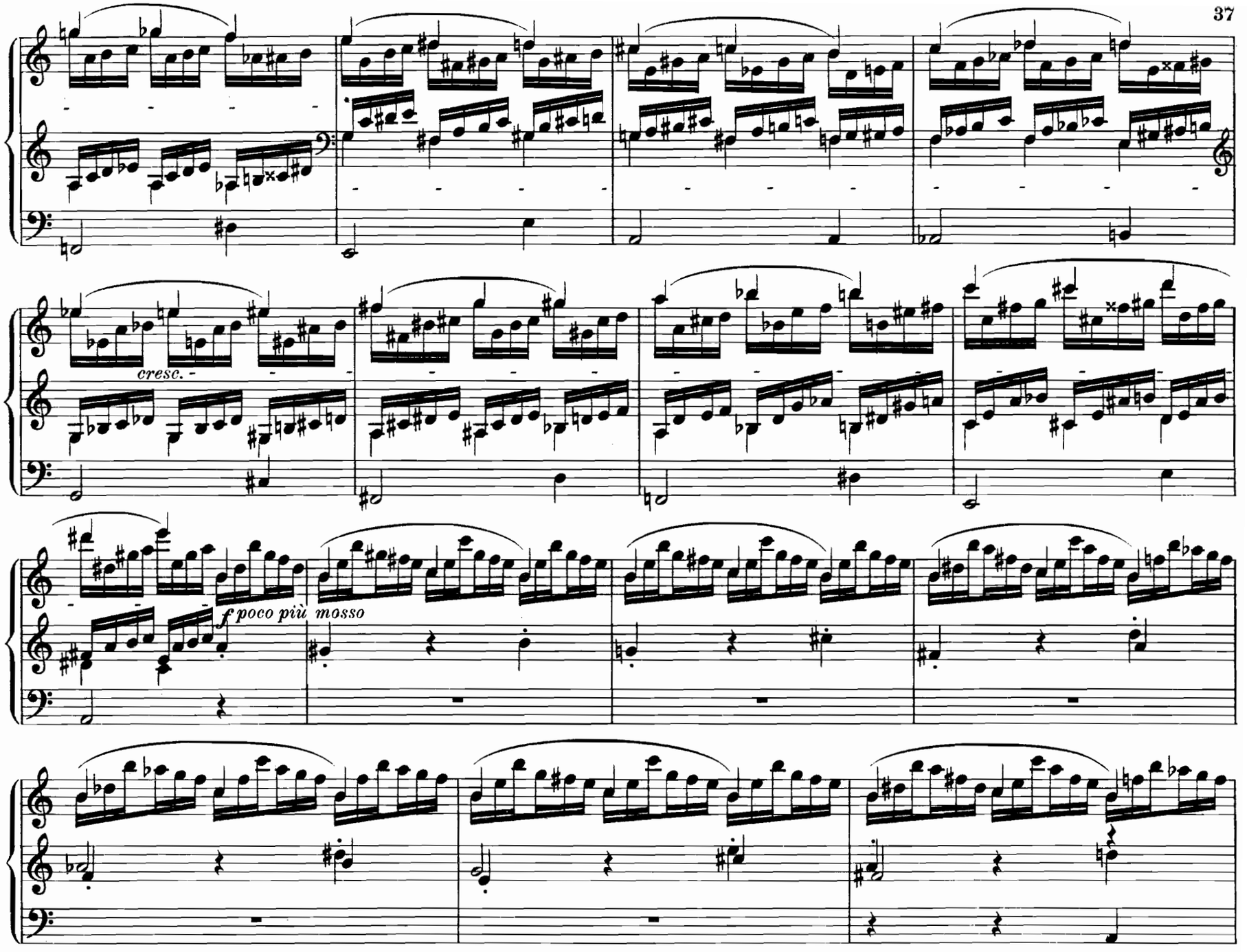

ff
sempre ff
Allegro moderato.
decresc.

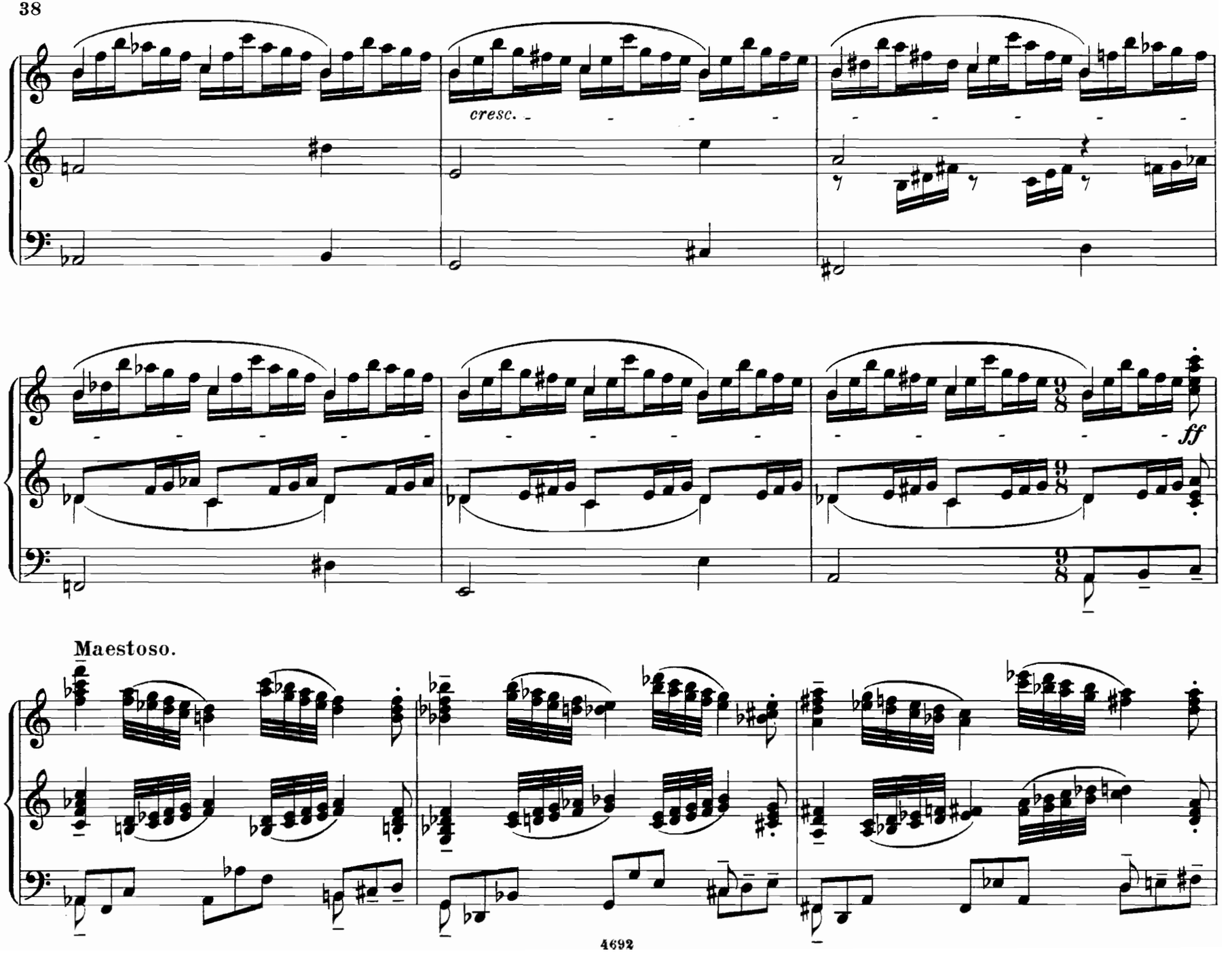

f
decresc.
ritard.
meno mosso
II. Man.
mf
Tempo primo.
III. Man.
p

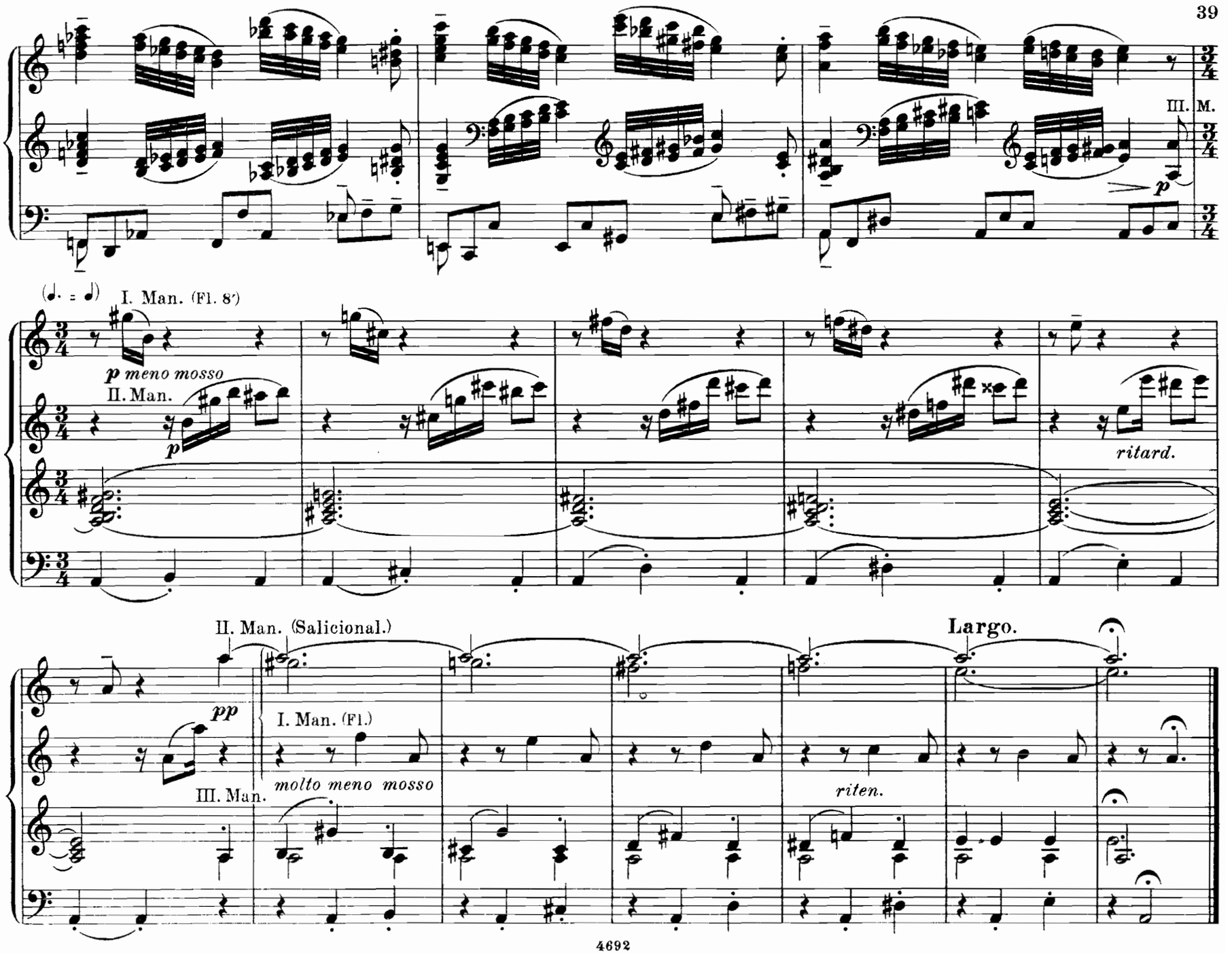

III. Man. (8′. 4′. 2′)
simile
p
II. Man. (8′. 4′)
p
I. Man.
forte e ben pronunciato


II. Man. (8′)
meno mosso e dolce
riten.
a tempo animando
p
mf


al
Allegro moderato.
ff
f
II. Man.
tr
p tranq.
I. Man.
l.
r.
p
III. Man.
p
tr
riten.
II. Man.
a tempo mf
decresc.


cresc.
f poco più mosso


cresc.
ff
Maestoso.


III. M.
p
(♩. = ♩)
I. Man. (Fl. 8′)
p meno mosso
II. Man.
p
ritard.
II. Man. (Salicional.)
Largo.
pp
I. Man. (Fl.)
molto meno mosso
III. Man.
riten.

Album für Orgel-Spieler.

			ℳ
Lief.	93.	**Thuille, L.,** Op. 2. Sonate (A-moll)	3 —
„	94.	**Kotsis, Josef,** Präludium und Fuge	1 50
„	95.	**Kruijs, M. H. van't,** Op. 22. Orgelsonate No. 3	2 —
„	96.	**Türcke, C.,** Einleitung und Fuge über „Jesus meine Zuversicht"	1 80
„	97.	— Op. 7. Introduktion und Doppelfuge (D-dur fünfstimmig)	1 50
„	98.	**Forchhammer, Th.,** Op. 21. Vier Choralvorspiele	1 50
„	99.	**Eckardt. A.,** Op. 5. Fantasie über Hosianna, Davids Sohn	1 80
„	100.	**Steinhäuser, C.,** Op. 36. Festvorspiele	1 50
„	101.	**Blumenthal, Paul,** Op. 72. Sonate No. 3 D-dur	2 50
„	102.	**Kruijs, M. H. van't,** Op. 32. Orgelsonate No. 4	2 50
„	103.	**Lange, S. de,** Op. 16b. Andante für Cello und Orgel	1 50
„	104.	**Stade, W.,** Zwei Fantasien für Orgel (Harmonium) oder Pianoforte	2 —
„	105.	**Homilius, C.,** Op. 35. Duo f. Kornet à Piston oder Posaune u. Orgel oder Klavier	2 —
„	106.	**Hagel, C.,** Zwei Präludien	1 —
„	107.	**Schumann, Robert,** Op. 15 No. 7. Träumerei für Pianoforte, für Orgel bearbeitet von Richard Lange	1 —
„	108.	**Lichtwark, R.,** Präludium und Fugato	1 80
„	109.	**Proksch, Josef,** Vorspiel, Thema, Variationen und Fuge über das Segenlied: „Segne, Jesu, deine Herde"	2 —
„	110.	**Eckardt, A.,** Op. 7. Dramatische Fantasie	1 50
„	111.	**Lichtwark, K.,** Op. 2. Konzertfuge in G-moll	1 80
„	112.	— Op. 5. Toccata und Fuge	2 —
„	113.	**Wermann, Oskar,** Op. 146. Drei Präludien und Fugen über die Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden. E.G.A.H.D. No. 1 Cdur (a 5)	1 80
„	114.	Idem No. 2 Gdur (a 4)	1 50
„	115.	Idem No. 3 Ddur (a 5)	1 50
„	116.	**Herrmann, W.,** Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativ Tempo Allegro	1 50
Lief.	117.	**Kötzschke, Johannes,** „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, und seine Güte währet ewiglich, Halleluja!" Tondichtung in Cdur für Orgel	2.50
„	118.	**Engler, Carl,** Op. 4. Fantasie für Orgel	1.50
„	119.	**Moosmair, August,** Konzert-Fantasie über das Kirchenlied „Ein Haus steht wohl gegründet."	2.—
„	120.	**Engler, Carl,** Op. 5. Präludium und Fuge (C-moll) für Orgel	1.50
„	121.	**Kaun, Hugo,** Op. 62. Zwei Stücke für die Orgel. No. 1. Introduktion und Doppelfuge	2.—
„	122.	**Kaun, Hugo,** Op. 62. Zwei Stücke für die Orgel. No. 2. Fantasie und Fuge	2.50

Wird fortgesetzt!

Auswahlsendungen stehen bereitwilligst zur Verfügung.

Kompositionen für Soloinstrumente mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium.

	ℳ
Anger, W., Op. 8. Andante religioso für Violine und Orgel. E-moll	1 50
Beethoven, L. van, Andante aus Op. 12. No. 2 für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg	2 —
Fischer, C. Aug., Op. 19. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violoncell und Orgel.	2 —
— Op. 20. Fantasie (Recitativ und Arie) für Violine und Orgel oder Pianoforte	2 —
— Op. 21. Fantasie für Soloposaune oder Violoncell und Orgel oder Pianoforte	2 —
Herrmann, W., Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativ Tempo Allegro	1 50
Homilius, C., Op. 35. Duo für Kornet à Piston oder Posaune und Orgel oder Klavier	2 —
Köhler, Oskar, Op. 175. Träumerei am Abend für Violine mit Harmoniumbegleitung	1 —
Lange, S. de, Op. 16b. Andante für Cello und Orgel	1 50
Rossi, M., Op. 8. Arioso für Violine und Orgel	1 —

Harmonium-Musik.

Kistler, Cyrill, Op. 56. Sechs Stücke für das Harmonium. No. 1. Präludium. No. 2. Pastorale. No. 3 Gavotte. No. 4. Choral. No. 5. Minuett. No. 6. Kirchenstück	1 50
Klauwell, Adolf, Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle für Klavier, Harmonium oder Orgel. Zum Studium für angehende Prediger und Lehrer geeignet . . . . . n.	2 —
geb. n.	3 —
Liszt, Franz. Zwei Kirchenhymnen für Harmonium oder Orgel. No. 1. Salve Regina, No. 2. Ave Maris stella	2 —
— Ave Maria. Für das Pianoforte oder Harmonium	1 —
— Interludium. Aus dem Oratorium „Die Legende von der heiligen Elisabeth." Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von Robert Schaab	2 50
Mozart, A. W., Ave Verum für Orgel oder Harmonium gesetzt von F. Liszt	1 —
Oesten, Max, Op. 212. Zwölf kurze Charakterstücke für das Harmonium oder die amerikanische Orgel.	
Heft I. No. 1. Grazioso. No. 2. Mein Liebling. No. 3. Trost in Tränen	1 50
Heft II. No. 4. Im Gärtchen. No. 5. Unter dem Christbaum. No. 6. Vor der Klosterpforte	1 50
Heft III. No. 7. Hirtengesang. No. 8. Mutterglück. No. 9. Wanderlust	1 50
Heft IV. No. 10. Am Grabe eines Kindes. No. 11. Sei mir gut. No. 12. Triumphmarsch	1 50
Rubinstein, Anton, Op. 44. Romanze. Für Harmonium und Pianoforte von Felix Brendel	1 50
Spohr, L., Ausgewählte Duos für Harmonium und Klavier. No. 1. „Heil dem Erbarmer" und „Selig sind die Toten" aus „Die letzten Dinge" bearbeitet von Ernst Brill	1 50
Stade, W., Zwei Fantasien für Orgel (Harmonium) oder Pianoforte	2 —

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER in Leipzig.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Orgel oder Harmonium.

	ℳ ₰
Bella, J. L., Op. 7. Saul und David, für eine Bassst. mit Begleitung der Orgel . .	2 50
Franck, Joh. Wolfgang, 12 ausgew. Melodien, bearb. von C. Riedel. Heft I. No. 1. Jetzt fühl' ich manchen Jammer. No. 2. Komm Gnadentau, befeuchte mich. No. 3. Sei nur still. No. 4. Mancher Tag ist mir vergangen. No. 5. Jesus heisst mein Seelenfreund. No. 6. Nun danket Gott (zum Jahresschlusse)	1 50
Heft II. No. 7. Die bittre Trauerzeit (Passionslied). No. 8. Ein Kind ist uns zum Heil geboren (Weihnachtslied). No. 9. Jesus neigt sein Haupt und stirbt. No. 10. Herzliebster Gott, dich fleh' ich an. No. 11. Wie seh ich dich, mein Jesu, bluten. No. 12. Auf, auf zu Gottes Lob	1 50
Liszt, F., Ave Maris stella, Hymne für eine Altst. (und Frauenchor, ad. libitum) Orgelbegleitung von B. Sulze	1 25
— Le Crucifix pour Contre Alto avec de Piano ou Harmonium	1 50
— Der 23. Psalm, Mein Gott der ist mein Hirt, für Tenor oder Sopran mit Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium) . . . . . Part.	3 —
Die Singstimme apart	1 80
Die Harfenstimme „	1 80
Die Orgel- (oder Harmoniumstimme) „	1 50
— Der 23. Psalm für eine Singstimme (Tenor oder Sopran) mit Orgel allein eingerichtet von B. Sulze	2 50
— Der 129. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, für eine Singstimme und Pianoforte oder Orgelbegleitung, deutsche und lateinisch Ausgabe für Bass und Alt . . à netto	1 50
— Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babylon, für eine Singstimme und Frauenchor mit Begleitung von Violine, Harfe, Pianoforte und Orgel (oder Harmonium). Part.	3 —
Die Singstimme apart	— 60
Die Sopransolostimme	1 80
Violine	— 30
Harfen oder Pianofortestimme	1 —
Wermann, Oskar, Op. 139. Vier geistliche Gesänge mit Begleitung d. Orgel (Harmonium oder Pianoforte).	
No. 1. Lobgesang, hoch und tief . . . . . à	1 —
No. 2. Am Neujahrstage, hoch und tief . . . . . à	1 —
No. 3. Hilf mir, Herr, die Flügel spreiten, hoch und tief . . . . . à	1 —
No. 4. Vater unser, hoch und tief . . . . . à	1 —
Winterberger, Alex., Das ewige Lied. Für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
- Op. 47. Zwei geistliche Gesänge für Mezzo-Sopran mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte	— 80
No. 1. Am Grabe: Selig, die im Herrn entschliefen, von B. Moritz Zille. No. 2. Wiedersehn, ja wiedersehn wirst einst du mich, von B. Moritz Zille.	

	ℳ ₰
Winterberger, Alex., Op. 56. Acht geistliche Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung.	
Heft I. No. 1. Das Wort Gottes: Treuer Meister, deine Worte, von A. Silesius. No. 2. Heimweh: Mein Haupt ist müd' und matt, von A. Nicolai. No. 3. Andacht: Mir ist so wohl im Gotteshaus, von P. H. Spitta. No. 4. Winternacht: Verschneit liegt rings die Welt, von J. von Eichendorff	1 50
Heft II. No. 1. Abendmahlslied: Komm' herein, von L. B. Garre. No. 2. Osterlied: Ostern, Ostern, Frühlingswehen, von M. v. Schenkendorf. No. 3. Das ewige Lied: Weist du, was die Blumen flüstern, von Chr. Böhmer. No. 4. Begräbnislied: Ich weiss an wem ich glaube, von A. H. Niemeyer	1 50
— Op. 57. Vier geistliche Gesänge für hohe Stimme mit Pianoforte oder Orgelbegleitung. No. 1. Abendmahlsgelübde: Wie könnt' ich Sein vergessen, von Chr. G. Kern. No. 2. Palmsonntag: Mildes warmes Frühlingswetter, von M. von Schenkendorf. No. 3. Seelenfrieden: In der Stille ist mein Wille, von K. R. Tanner. No. 4. Pfingsten: Sind es Funken, von M. v. Schenkendorf	1 50
— Op. 58. Vier geistliche Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. No. 1 Weihnachtslied: Es kommt ein Schiff, geladen, von Joh. Tauler. No. 2. Himmelfahrt: Wohin? Wohin ihr Blumen, von M. von Schenkendorf. No. 3. Abendlied: Der Tag neigt sich zu Ende, von J. Sturm. No. 4. Begräbnis Christi: Amen! Deines Grabes Friede, von Garre	1 50
— Die Einsetzungsworte, für eine Baritonstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte	— 80
— Op. 106. No. 2. Mag auch die Liebe weinen. Gedicht von Fr. A. Krummacher. Mit Orgelbegleitung, Harmonium oder Klavier	— 60
No. 3. Mit Fried' und Freud' fahr ich dahin. Gedicht von Martin Luther. Mit Orgelbegleitung (Harmonium oder Klavier)	— 60
— Op. 119. Fünf geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel oder Harmonium. No. 1. Lied der Mutter Maria an der Krippe. Wiegenlied. (16. Jahrhundert.) Aus dem Lateinischen ins Deutsche übertragen von Ed. Hobein. Hoch, tief je	1 —
Ausgabe mit englischem Text von Mrs. O. B. Boise. Song of the Virgin Mary by the manger. Cradle Song . . . . . hoch, tief je 3/—	
No. 2. Maria mit dem Kinde (The Virgin and the Child), 15. Jahrhundert, aus dem Lateinischen ins Deutsche übertragen von Ed. Hobein . hoch, tief je 5/—	2 —
No. 3. „Harre meine Seele" ("Soul of mine have patience"). Joh. Fr. Räder hoch, tief, je 4/—	1 50
No. 4. „Was kannstdu, Tyrann, ersinnen?" ("What power hast thou Oh! tyrant?") 4. Jahrhundert. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übertragen von Ed. Hobein je 5/—	2 —
No. 5. Passionslied (Hymne of Redemption) (Aschenfeldt) hoch, tief je 3/—	1 —
Wittenbecher, Otto, Trauungslied (Karl Gerok) für eine Singstimme mit Violoncell (oder Violine) und Orgel (oder Harmonium)	1 50
Wlczek, W., O salutaris hostia (O gnadenreiches Opferlamm) für eine Sopranstimme mit Orgelbegleitung. Mit lateinischem und deutschem Text	1 —
Zeidler, C., Op. 3. Ich und mein Haus. Geistliches Lied für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	1 20

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER in Leipzig.