

# Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

## СЕРИЯ IV

ВЬЕТАН, Г. Соч. 24 № 2. Соловей, Алябьева.  
Дивертисмент

ВЕРДИ, Дж. Соло из оп. «Травиата», перел.  
Г. Дулова

ДРИГО, Р. Серенада, перел. Л. Ауера

МЕЦЦАКАПО, Э. Грёзы

САРАЗАТЕ, П. Соч. 25. Концертная фантазия  
на темы из оп. «Кармен» Ж. Бизе

САРАЗАТЕ, П. Фантазия. На мотивы из оперы  
«Фауст» Ш. Гуно

СЕНЖЕЛЕ, Ж. Б. Соч. 56. Пасторальная  
фантазия

СИМОНЕТТИ, А. Романс

ШУБЕРТ-ВИЛЬГЕЛЬМИ. «Ave Maria» и «У моря»

ЯРНЕФЕЛЬТ, А. Колыбельная (e-moll)



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА  
1929

# ГРЁЗЫ.

Andante sostenuto.

Dolce.

Э. МЕЦЦАКАНО.

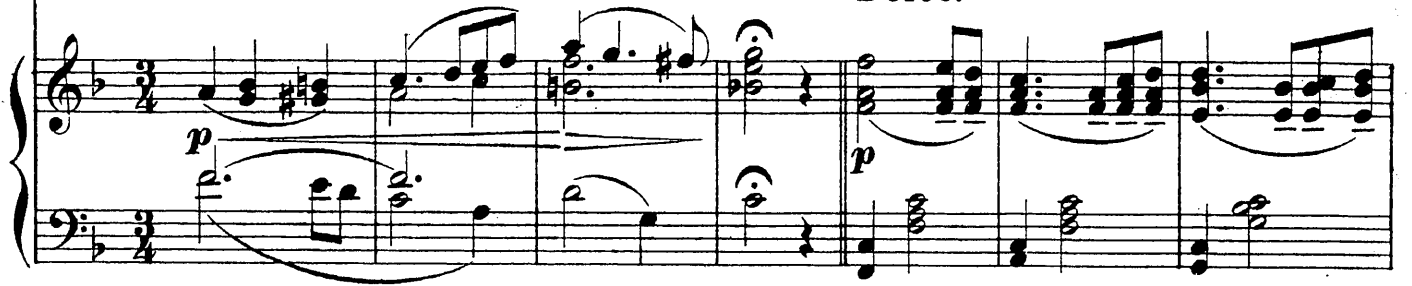
VIOLON.



Andante sostenuto.

Dolce.

PIANO.



Animato.



Animato.



mf e cresc. p meno

mf cresc. p meno

First system of musical notation with treble and bass staves. Dynamics include *mf e cresc.* and *p meno*.

Tempo I. rall. p

Tempo I. rall. p

Second system of musical notation. Includes the instruction *Tempo I.* and *rall.* with dynamic *p*.

p f

Third system of musical notation. Dynamics include *p* and *f*.

tempo dim. rall. tempo

tempo dim. rall.

Fourth system of musical notation. Includes tempo markings *tempo*, *dim.*, and *rall.*.

rall. mf p rall. e per - dendosi

Fifth system of musical notation. Includes *rall.* and dynamic *mf*. The phrase *p rall. e per - dendosi* spans across the system.