



Der Blumen Rache.

Gedicht von Ferdinand Freiligrath.

Für gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte

komponiert
von

Max Meyer-Obersleben.

OP. 54.

Partitur	n.M. 6,—.
Klavierauszug mit Text	„ 3,50.
Chorstimmen (jede einzelne 40 Pf.)	„ 1,60.
Orchesterstimmen klplt	n. „ 12,—.
Duplirstimmen : Viol. I., Viol. II., Viola je n. „ —,80.	
Vcll., Kontrabass ... je n. „ —,60.	

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12216 - 12219.

Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Cinnemann).

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Der Blumen Rache.

(Ferdinand Freiligrath.)

Max Meyer-Olbersleben, Op. 54.

Ziemlich langsam. (♩ = 66-72)

PIANO.

VI. Bl. Br. u. Vc. Bl.

p *f* *f*

Red. *

Str.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Drängend.

Ob. u. Hr. VI.

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Wieder ruhig.

f *sf* *pp marc.*

Red. * Red. *

Bl. VI. Cl.

p *p* *esp.*

Red. *

Sopran. *p dolce* A
 Alt. *p dolce*
 Tenor. *p dolce*
 Bass. *p dolce*

Auf des La-gers weichen Kissen ruht die Jungfrau schlafbe - fan - gen,
 Auf des La-gers weichen Kissen ruht die Jungfrau schlafbe - fan - gen,
 Auf des La-gers weichen Kissen ruht die Jungfrau schlafbe - fan - gen;

Vi. u. Fl. *A*
 Hr.
 Ob. *espr.*
 Cl., Hr., Fg. *p*

p cresc. tief gesenkt die brau - ne Wim - per, *sf.* Pur - pur auf den hei - ssen Wan - gen. *p* Schimmernd auf dem
p cresc. tief gesenkt die brau - ne Wim - per, *sf.* Pur - pur auf den hei - ssen Wan - gen. *p* Schimmernd auf dem
p cresc. tief gesenkt die brau - ne Wim - per, *sf.* Pur - pur auf den hei - ssen Wan - gen. *p* Schimmernd auf dem
p cresc. tief gesenkt die brau - ne Wim - per, *sf.* Pur - pur auf den hei - ssen Wan - gen. *p* Schimmernd auf dem

Str. *cresc.*
 Str. *sf.* *p* *dim.*
 Ped. * 5 *

Bin - senstuh - le steht der Kelch, der reichge - schmückte, und im Kel - che prangen
 Bin - senstuh - le steht der Kelch, der reich - ge - schmückte, und im Kel - che prangen
 Bin - senstuh - le steht der Kelch, der reichge - schmückte, und im Kel - che prangen
 Bin - senstuh - le steht der Kelch, der reichge - schmückte, und im Kel - che prangen

Fl. u. Cl. *mf*
 Ob. u. Fg. *mf*
 Fl. u. Cl. *mf*
 Vl. *mf*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Blu - men, frisch-ge - pflück - te.

Blu - men, duft-ge bun-te, frisch - ge - pflück - te.

Blu - men, duft-ge bun-te, frisch - ge - pflück - te.

Blu - men, frisch-ge - pflück - te.

dim.

p

p

dim.

p

VI. *p*

Br. Vc.

ped.

Brü - - tend hat sich dum - pfe Schwü - le

Brü - - tend hat sich dum - pfe Schwü - le

Brü - - tend hat sich dum - pfe Schwü - le

Brü - - tend hat sich dum - pfe Schwü - le

pp

pp

pp

pp

VI. I.

VI. II.

pp Cl. u. Hr.

ped.

Bässe *pizz.*

ped.

durch das Käm - - mer - lein er - gos - sen, *p espress.*

durch das Käm - - mer - lein er - gos - sen, denn der

durch das Käm - - mer - lein er - gos - sen,

durch das Käm - - mer - lein er - gos - sen,

ped.

ped.

ped.

p cresc.
und die Fen - - ster sind ver -

Som - - mer scheucht die Küh - - le und die Fen - - ster sind ver -

p cresc.
und die Fen - - ster sind ver -

p cresc.
und die Fen - - ster sind ver -

Hrf. *staccato*

p *cresc.*

Str. pizz. * * *

sf dim. schlos - - - - - sen.

sf dim. schlos - - - - - sen.

sf dim. schlos - - - - - sen.

sf dim. schlos - - - - - sen.

sf dim. schlos - - - - - sen.

sf *dim.* *VI. I.* *espr.* *ten.*

f *R.* *dim.* *p*

f * * *

pp *pp* Plötz-lich, *pp*

Stil-le rings und tie-fes Schweigen! Plötz-lich,

Stil-le rings und tie-fes Schweigen!

pp *ten.*

pp *Trp.* * * *

Sich rasch belebend.

Sehr lebhaft. (♩ = 144)

C

horch! ein lei - ses Flü - stern!

horch! ein lei - ses Flü - stern!

Sich rasch belebend.

Sehr lebhaft. (♩ = 144)

C

Fl. Hr. *pp Mit Verschiebung.*

Cl.

Ob. *pp leggiero*

VI. I. 2 1 3 2 1

Fl.

Br. 2 1 3 2 1

VI.

p

Fl.

dim.

pp

D *pp*

In den Blu -

pp

In den Blu -

D

men, in den Zwei - gen lis - pelt es und rauscht es lü -

men, in den Zwei - gen lis - pelt es und rauscht es lü -

Fl.

pp

VI.I. 2 3 2 1

Br. 2 1 3

p espr.

stern. Aus den Blü - ten - kel - chen schwe - ben gei - ster - blei - che

p espr.

stern. Aus den Blü - ten - kel - chen schwe - ben gei - ster - blei - che

dim.

dim.

Str.

p

Fl.

pp

Duft - ge - bil - de; ih - re Klei - der zar - te

pp

Duft - ge - bil - de; ih - re Klei - der zar - te

p

ih - re Klei - der zar - te

p

ih - re Klei - der zar - te

cresc.

p Str. u. Hr.

Ohne Verschiebung.

Ne - - - bel, Kro - - -

Ne - - - bel, Kro - - -

Ne - - - bel, *cresc.* Kro - - - nen tra - - gen sie und Schil - -

Ne - - - bel, *cresc.* Kro - - - nen tra - - gen sie und Schil - -

Fl. Ob. Cl. *cresc.*

f v. o. *marc.*

Trp.

- nen tra - gen sie und Schil

- nen tra - gen sie und Schil

- de, und Schil

- de, und Schil

cresc.

Trp.

de.

de.

de.

de.

ff con fuoco

Trp.

Alt. *p espress.*
 Aus dem Pur - - pur -

VI. *p* *espr.* *decresc.* *p* Cl. u. Hr. *espr.*
 Fl. *Br.*

schoss der Ro - - se hebt sich ei - ne

schlan - - ke Frau, ih - re Lo - cken flat - tern lo - -

- - se, Per - - - len blit - zen drin wie

cresc.

Alt. **F**
 Thau. *f marcato*
 Tenor. Aus dem Helm - des Ei - sen - hu - - tes mit dem

Trp. **F** *f marcato* Str. Ob. u. Fg.

Ten.

dun - kel - grü - nen Lau - - be tritt ein Rit - ter ke - cken Mu - tes;

Hr.

sf

Schwert er - glänzt und Pi - ckel - hau - - - be. Auf der Hau - -

Tr.

p

f marc.

be nickt die Fe - - - der von dem sil - ber - grau - en Rei - - -

dim.

dim.

G Sopran. *p espress.*

Aus der Lil - - - je schwankt ein

her.

G Str. *p dolce* *p espress.* *VI. Solo.*

Mäd - - - chen; dünn wie Spinn - web' ist ihr

Schlei - - er.
Tén. *p espress.*
Aus der Lil - -

Aus der Lil - - je schwankt ein Mäd - - chen;
je schwankt ein Mäd - - chen; dünn - wie

dünn - wie Spinn - web' ist ihr
Spinn - web' ist ihr Schlei - - er.

Sopr. Schlei - - er.
Bass. *p cresc.*
Aus dem Kelch des Tür - ken - bun - des kommt ein Ne - ger stolz - ge - zo - gen;

Hr. *cresc.* Hzbl. *f* Trp. *sf*

p cresc.
 licht auf sei-nem grün-en Tur - - - ban glüht des Halb - - - -monds gold'-ner

p cresc. Fl. Trp. *f*

Tenor. I
 Prän - - gend aus der Kai - - ser - kro - ne schrei-tet
 Ro - - - - gen. Prän - - gend aus der Kai - - ser - kro - ne schrei-tet

sf I vi. *f* Tr. *sf*

kühn ein Scep - ter - trä - ger; aus der blau - en I - - ris fol - -
 kühn ein Scep - ter - trä - ger; aus der blau - en I - - ris fol - -

sf *sf* *sf*

K
 Aus den Blät - - tern der Nar -
 Aus den Blät - - tern der Nar -
 gen schwer - be - waff-net sei - ne Jä - - - ger.
 - - gen schwer - be - waff-net sei - ne Jä - - - ger.

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p dolce* Str. *p*

zis - - - se schwebt ein Knab' mit dü - stern Bli - - - cken, tritt an's

zis - - - se schwebt ein Knab' mit dü - stern Bli - - - cken, tritt an's

VI. Fl.

ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. *

poco cresc.

Bett, — um hei - sse Küs - se auf des Mäd - chens Mund zu drü - -

poco cresc.

Bett, — um hei - sse Küs - se auf des Mäd - chens Mund zu drü - -

Fl. u. Ob.

VI.

ped. * ped. * ped. * ped. *

L

eken.

eken.

p

Doch um's La - ger

p

Doch um's La - ger

L

Fl. u. Ob.

mf

dim.

p

VI. Br. 5

ped. * ped. * ped. *

drehn und schwin - gen sich die an - dern wild im Krei - - -

drehn und schwin - gen sich die an - - dern wild im Krei - - -

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

... drehn und schwin - - gen sich und

... drehn und schwin - - gen sich und

se; drehn und schwin - - gen sich und sin - - - gen, und

se; drehn und schwin - - gen sich und sin - - - gen, und

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

sin - - - gen der Ent - schlaf - nen die - se Wei - - -

sin - - - gen der Ent - schlaf - nen die - se Wei - - -

sin - - - gen der Ent - schlaf - - - - nen

sin - - - - gen der Ent - schlaf - - - - nen

v.o. *staccato*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

die - - se Wei - - se:
die - - se Wei - - se:

ped. * *ped.* * *ped.* *

„Mäd - chen, Mäd - - - chen! von der Er - - -
„Mäd - chen, Mäd - - - - chen! von der Er - - -

VI. *sf dim.* *M* *VI.II.* *p* *VI.I.*

ped. * *ped.* * *ped.*

de hast du grau - sam uns ent - ris - - - - sen, dass in
de hast du grau - sam uns ent - ris - - - - sen, dass in

VI.I. *Br.*

* *ped.* * *ped.* *

bun - ter Scher - be wir jetzt schmach - ten, wel - - ken, ster - ben

bun - ter Scher - be wir jetzt schmach - ten, wel - - ken, ster - ben

kl. Fl.
Vc. u. Hzbl.

staccato

gr. Fl.

dim.

pp N
müs - - - sen!

pp
müs - - - sen!

p dolce
„O wie ruh - - ten wir so se - - - lig an der

p dolce
„O wie ruh - - ten wir so se - - - lig an der

N Hr. 2 1

pp *p dolce* Str.

pp *p dolce* *pp* *p dolce*

Er - de Mut - ter - brü - - - sten, wo durch grü - ne Wip - fel

Er - de Mut - ter - brü - - - sten, wo durch *mf* grü - ne Wip - fel

mf *mf* *mf*

cresc. *mf*

wo uns
wo uns
bre - - - - chend Son - - - nen-strah - len heiss uns küss - - - - ten; wo uns
bre - - - - chend Son - - - nen-strah - len heiss uns küss - - - - ten; wo uns

cresc.
cresc.

cresc.
f

0 Immer leidenschaftlicher und wilder.
Len - zes - - lüf - - te kühl - - - ten, uns - - re schwanken Sten - gel
Len - zes - - lüf - - te kühl - - - ten, uns - - re schwanken Sten - gel
Len - zes - - lüf - - te kühl - - - ten, uns - - re schwanken Sten - gel
Len - zes - - lüf - - te kühl - - - ten, uns - - re schwanken Sten - gel

0 Immer leidenschaftlicher und wilder.

f *v.o.*

beu - - - - gend, wo wir nachts als El - fen spiel - ten, un - - serm
beu - - - - gend, wo wir nachts als El - fen spiel - ten, un - - serm
beu - - - - gend, wo wir nachts als El - fen spiel - ten, un - - serm
beu - - - - gend, wo wir nachts als El - fen spiel - ten, un - - serm

dim. Blät - - ter - haus ent - - stei - - - gend. Hell um -
dim. Blät - - ter - haus ent - - stei - - - gend. Hell um -
dim. Blät - - ter - haus ent - - stei - - - gend. Hell um -
dim. Blät - - ter - haus ent - - stei - - - gend. Hell um -

p cresc. *f*

dim. *p cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

floss — uns Thau — und Re - - - - gen, jetzt um - fließt uns trü - be
 floss — uns Thau — und Re - - - - gen, jetzt um - fließt uns trü - be
 floss — uns Thau — und Re - - - - gen, jetzt um - fließt uns trü - be
 floss — uns Thau — und Re - - - - gen, jetzt um - fließt uns trü - be

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

La - - - - che; wir ver - blühn; doch eh' wir ster - - - - ben,
 La - - - - che; wir ver - blühn; doch eh' wir ster - - - - ben,
 La - - - - che; wir ver - blühn; doch eh' wir ster - - - - ben,
 La - - - - che; wir ver - blühn; doch eh' wir ster - - - - ben,

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Mäd - - chen, trifft dich uns - re Ra - - - - - che!"
 Mäd - - chen, trifft dich uns - re Ra - - - - - che!"
 Mäd - - chen, trifft dich uns - re Ra - - - - - che!"
 Mäd - - chen, trifft dich uns - re Ra - - - - - che!"

ff marc. f

P Wieder etwas ruhiger.

Empty musical staves for piano accompaniment.

P Wieder etwas ruhiger.

pp Fl. *pp* *Ve. VI. I.*

p dolce
 Der Ge - sang ver - stummt; sie
p dolce
 Der Ge - sang ver - stummt;

p espress. *Ob.*

nei - - - gen sich zu der Ent - schlaf - - - nen
 sie nei - - gen sich zu der Ent - schlaf - - - nen
 sie nei - - gen sich zu der Ent - schlaf - - - nen
 sie nei - - gen sich zu der Ent - schlaf - - - nen

VI. I.
 * Ped. * Ped. * Ped. *

nie - - - der. Mit dem al - ten,
 nie - - - der. Mit dem al - - - ten,
 nie - - - der. Mit dem al - ten, dum - - - pfen,
 nie - - - der. Mit dem al - - - ten, dum - - - pfen

* Ped. * Ped. * Ped. *

dum - - - pfen Schwei - - gen kehrt das lei - se
 dum - - - pfen Schwei - - gen kehrt das lei - se
 dum - - - pfen Schwei - - gen kehrt das lei - se

Schwei - - gen kehrt das lei - se Flü - - - stern
 Fl. u. Cl.
 * Ped. * Ped. *

Flü - - - stern wie - - - der.

Flü - - - stern wie - - - der.

Flü - - - stern wie - - - der.

wie - - - - - der. *pp* Welch ein Rau - - - schen, welch ein

Q dolce VI. I. *pp*

Vi. II. u. Br. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Welch ein Rau -

pp Wie des Mäd - - - chens Wangen glü - - - hen!

Rau - - - nen.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

schen, welch ein Rau - - - nen! *p* Wie die

p Wie des Mäd - chens Wan - gen glü - - - hen! *p*

Wie die

* Ped. * Ped. * Ped. *

Gei - ster es an - hau - - chen! Wie die Duf - te wal - lend zie - -
 Wie die Duf - te wal - lend zie - -
 Gei - ster es an - hau - - chen! Wie die Duf - te wal - lend zie - -
 Wie die Duf - - - te zie - -

cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. u. Cl.
 1
p
cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

hen! Wie die Gei - ster es an - hau - - chen! Wie die Duf - te wal - lend
 hen! Wie die Gei - ster es an - hau - - chen! Wie die Duf - te wal - lend
 hen! Wie die Gei - ster es an - hau - - chen! Wie die Duf - te wal - lend
 hen! Wie die Duf - - - te zie - - - hen! Wie die Duf - te wal - lend

f
VI. O.
f

* *ped.* * *ped.* * *ped.*

zie - - hen!
 zie - - hen!
 zie - - hen!
 zie - - hen!

sf
sf
ff
decresc.

Bässe
ped. * *ped.* * *ped.*

Zurückhaltend.

R Das Zeitmass wie zu Anfang.

Da be - grüsst der Son - ne Fun - keln das Ge -

Zurückhaltend.

R Das Zeitmass wie zu Anfang.

Da be - grüsst der Sonne Fun - keln das Ge - mach; die Schemen wei - chen.

Da be - grüsst der Sonne Fun - keln das Ge - mach; die Schemen wei - chen.

Da be - grüsst der Sonne Fun - keln das Ge - mach; die Schemen wei - chen.

Auf des Lagers Kis - sen schlummert kalt die lieb - lich - ste der Lei - chen. Ei - ne

Auf des Lagers Kis - sen schlummert kalt die lieb - lich - ste der Lei - chen. Ei - ne

Sich allmählich steigend.

cresc.
 wel - ke Blu - me sel - ber, noch die Wan - ge sanft ge - rö - tet,
 wel - ke Blu - me sel - bër, noch die Wan - ge sanft ge - rö - tet,
 wel - ke Blu - me sel - ber, noch die Wan - ge sanft ge - rö - tet,
 wel - ke Blu - me sel - ber, noch die Wan - ge sanft ge - rö - tet,

Sich allmählich steigend.

cresc.
 Ped. *

S *cresc.*
 ruht sie, ruht sie bei den wel - ken
 ruht sie, ruht sie bei den wel - ken
 ruht sie, ruht sie bei den wel - ken
 ruht sie, ruht sie bei den wel - ken

S *f. cresc.*
 Hr. Ped. *

Wieder breiter.

ff.
 Schwe - stern, de - ren Gei - ster sie ge -
 Schwe - stern, de - ren Gei - ster sie ge -
 Schwe - stern, de - ren Gei - ster sie ge -
 Schwe - stern, de - ren Gei - ster sie ge -

Wieder breiter.

ff. marcato
 Trp. Hr. Ped. *

dim. *p*
 tö - - - - - tet!
dim. *p*
 tö - - - - - tet!
dim. *p*
 tö - - - - - tet!
dim. *p*
 tö - - - - - tet!

dim. *espr.* *p* Str. *
 Ped. *

pp *molto cresc.*
 Ruht die lieb-
pp *molto cresc.*
 Ruht die lieb-
pp *molto cresc.*
 Ruht die lieb-
pp *molto cresc.*
 Ruht die lieb-

Cl. VI. u. Fl. *espr.*
pp *molto cresc.*
 v.o. Ped. Hrf.

ff *decresc.* *pp*
 - - lich - ste der Lei - - - - - chen!
ff *decresc.* *pp*
 - - lich - ste der Lei - - - - - chen!
ff *decresc.* *pp*
 - - lich - ste der Lei - - - - - chen!
ff *decresc.* *pp*
 - - lich - ste der Lei - - - - - chen!

ff *decresc.* *pp*
 Ped. * H12bl. *

Weltliche und geistliche Gesänge für gemischten Chor

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

A. Weltliche Chöre

mit Orchester- und Klavierbegleitung.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass, wo nicht anders angegeben.)

- Abt, Franz.** Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht, arr. m. Klavier- oder Orchesterbegl. Klavierausz. M. 1,50. Chorstimmen (je 25 Pf.) M. 1,—. (Part. u. Orchesterstim. in Abschr.)
- Baumfelder, Fr.** Das Schloss Im See. Ballade von Müller v. Königswinter. Mit Bariton solo und Klavierbegl. Klavierausz. M. 4,—. Solostim. 50 Pf. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2,—.
- Bruch, Max.** Op. 16 No. 9. Grosse Scene mit Sopran solo und Orchester, a. d. Oper: Die Loreley. Klavierausz. M. 3,—. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2,—. (Part. u. Orchesterstim. in Abschr.)
- Op. 16 No. 19. Chor der Winzer und Winzerinnen, mit Orchester, a. d. Oper: Die Loreley. Partitur n. M. 6,—. Klavierausz. M. 2,—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. n. M. 9,—.
- Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Mit Orchester. Part. mit untergelegtem Klavierausz. n. M. 3,—. Orchesterstim. M. 4,25. Klavierausz. in 4^o M. 2,—. Klavierausz. in 8^o M. 1,50. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1,—.
- Op. 24. Schön Ellen. Ballade mit Sopran- u. Bariton solo u. Orchester. Part. n. M. 8,—. Klavierausz. (m. deutsch., engl. u. franz. Text) M. 5,—. Solost. M. 1,50. Chorst. (m. deutsch., engl. u. franz. Text) je 50 Pf. M. 2,—. Orchesterstim. M. 10,—.
- Op. 34. Römische Leichenfeier. Mit Orchester. Part. n. M. 4,50. Klavierausz. in 4^o M. 2,50. Klavierausz. in 8^o M. 2,—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 8,50.
- Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser. Mit Orchester. Part. n. M. 6,—. Klavierausz. M. 2,50. Chorst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 7,50.
- Dregert, Alfred.** Op. 103 B. Lebe wohl, mein Lieb. Volkstüm. Lied m. Klavierbegl. ad lib. Part. 80 Pf. Stimmen (je 15 Pf.) 60 Pf.
- Grosche, Louis.** Op. 60. Wanderer und Welle. Ein Sang vom Elbestrand. Dichtung von Marie Meissner. Mit Soli (Sopr., Alt, Ten.) u. Klavierbegl. m. verbind. Deklamation. Klavierausz. M. 5,—. Chorst. (je 50 Pf.) M. 2,—. Vollständ. Textbuch n. 60 Pf. Text der Gesänge n. 10 Pf.
- Gumbert, Ferdinand.** Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondino für zwei Singst., arr. für gemischten Chor mit Klavierbegl. Part. M. 2,—. Stimmen (je 25 Pf.) M. 1,—.
- Hauptmann, Moritz.** Op. 39. Am Cäcilientage. Hymne für zwei Chöre u. Solost. m. Klavierbegl. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 6,—.
- Hiller, Ferdinand.** Op. 148. Zwei Gesänge m. Orchesterbegl.
- No. 1. Wallfahrtslied. Part. m. untergel. Klavierausz. M. 2,25. Chorst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 4,50.
- No. 2. Hochzeitslied. Part. m. untergel. Klavierausz. M. 2,25. Chorst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 4,50.
- Hirsch, Carl.** Op. 70. Zwei Gesänge von Rob. Schumann, f. Chor m. Begleit. bearb.
- No. 1. Die Lotusblume. Mit Streichorchester. Part. m. untergel. Klavierausz. M. 1,—. Chorst. (je 15 Pf.) 60 Pf. 4 Orchesterstim. (je 15 Pf.) 60 Pf.
- No. 2. Der arme Peter. Mit Tenorsolo, Streichorchester u. 2 Hörnern. Part. m. untergel. Klavierausz. M. 1,50. Chorst. (Sopr., Alt, Bass je 15 Pf., Ten. 25 Pf.) 70 Pf. Orchesterstim. M. 1,20.
- Huber, Hans.** Op. 60. Pandora, v. Goethe. Mit Sopran solo u. Orchester. Part. n. M. 10,—. Klavierausz. M. 3,50. Solost. 50 Pf. Chorst. (je 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstim. M. 10,—.
- Op. 72. Lenz- und Liebeslieder. Ein Liederspiel für Chor, Solo u. Klavier zu 4 Händen. Part. M. 10,—. Solost. M. 1,—. Chorst. (je 65 Pf.) M. 2,60.
- Hummel, Ferdinand.** Op. 38. Columbus. Mit Alt-, Tenor-, Bariton solo u. Orchester. Orchesterpart. n. M. 20,—. Klavierausz. M. 5,—. Solost. M. 1,20. Chorst. (je 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstim. n. M. 20,—.
- Op. 41. Die Macht des Liedes. Romanzenzyklus v. Rud. Baumbach. Mit Soli (Ten., Bar. u. Bass) u. Orchester. Part. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 10,—; kl. Besetz. n. M. 10,—. Klavierausz. M. 4,50. Bariton solo. 20 Pf. Chorst. (je 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 15,—; kl. Besetz. n. M. 10,50.
- Op. 52. Jung Olaf. Ballade v. E. v. Wilkenbruch. Mit Soli (Sopr., Ten., Barit., Bass) u. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 20,—. Klavierausz. n. M. 6,—. Solostim. M. 1,50. Chorst. (je 65 Pf.) M. 2,80. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 31,—; kl. Besetz. n. M. 25,—.
- Op. 53. Germanenzug. Dichtung von A. Silberstein. Für Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. Orchester. Part. n. M. 5,—. Klavierausz. M. 2,50. Chorst. (S., A., T., B. je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim.: volle Besetz. n. M. 8,—; kl. Besetz. n. M. 6,—.
- Jerichau, Thoralde.** Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern, bestimmt zur Aufführung mit lebenden Bildern od. Transparenten bei grösseren christlichen Weihnachtsfeierlichkeiten. Text nach der heiligen Schrift. Für Chor, Soli, Klavier u. Harmonium. Part. M. 4,—. Chorst. kplt. M. 1,80. Text der Gesänge n. 10 Pf.
- Köllner, E.** Op. 119. Des Sängers Werbung. Mit Soprano u. Bariton solo u. Klavierbegl. Part. M. 2,50. Singst. (Sopr., Bass [die Soli mit enthaltend] je 40 Pf.; Alt u. Ten. je 25 Pf.) M. 1,30.
- Meyer-Oberleben, Max.** Op. 34. Königin Waldleub. Dichtung von H. v. Blomberg. Mit Orchester. Part. n. M. 4,—. Klavierausz. M. 2,—. Chorst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. n. M. 6,—.
- Milde, Louis.** Op. 3. Serenade. Mit Klavierbegl. Part. M. 1,80. Stim. (je 40 Pf.) M. 1,80.
- Op. 6. Frühlingswalzer. Mit 2- oder 4-händiger Klavierbegl. Klavierpart. M. 3,—. Stim. (je 50 Pf.) M. 2,—. Vierhändige Klavierbegl. 3,—.

- Milde, Louis.** Op. 12. Die Sternenwelt. II. Walzer. Mit Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.): n. M. 7,—. Klavierausz. M. 3,—. Singst. (je 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 11,—; kl. Besetz. n. M. 9,50.
- Op. 29. Frühlings-Symphonie. Mit Begleit. eines kl. Orchesters od. d. Klaviers. Part. (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierausz. M. 2,—. Chorst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. (in Abschr.) n. M. 6,—.
- Podbertsky, Theodor.** Op. 38. Am Chiemsee. Gedicht von V. v. Scheffel. Für 4-stm. Frauenchor, 4-stm. Männerchor u. Orch. od. Klavier. Part. n. M. 3,—. Klavierausz. M. 1,80. Chorst. (Sopr., Alt., Ten. I/II., Bass I/II. je 15 Pf.) 90 Pf. Orchesterstim. n. M. 4,—.
- Raff, Joachim.** Op. 171. Zwei Gesänge. Mit Orchester.
- No. 1. Im Kahn. Part. M. 2,50. Klavierausz. M. 1,20. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 2,50.
- No. 2. Der Tanz. Mit Soloquartett. Part. M. 4,50. Klavierausz. M. 1,80. Singst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 4,75.
- Op. 186 a. Morgenlied. Mit Orchester. Part. M. 4,50. Klavierausz. M. 2,—. Chorst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 8,—.
- Op. 186 b. Einer Entschlafenen. Mit Sopran solo u. Orchester. Part. M. 4,—. Klavierausz. M. 1,60. Solost. 25 Pf. Chorst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 6,—.
- Reinecke, Carl.** Op. 50. Ein geistliches Abendlied. Mit Tenorsolo u. Orchester. Part. n. M. 3,—. Klavierausz. M. 2,25. Solost. 50 Pf. Chorst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 2,25.
- Reissmann, August.** Op. 26. Drei Chorlieder. Mit Klavierbegl. (im Frühling. Requiem. Maientanz.) Part. M. 2,75. Stim. (je 50 Pf.) M. 2,—. Daraus einzeln: No. 3. Maientanz. Part. u. Stim. M. 2,—.
- Rheinberger, Josef.** Op. 81. Die tote Braut. Romanze mit Mezzosopran solo u. Klavierbegl. Klavierausz. M. 2,60. Stim. (Sopr. 50 Pf., Alt, Ten., Bass je 30 Pf.) M. 1,40.
- Richter, Ernst Friedrich.** Op. 48. Dithyrambe, von Schiller. Mit Klavierbegl. Klavierausz. M. 2,80. Stim. (je 40 Pf.) M. 1,60.
- Riedel, August.** Op. 1. Liebesgesänge. Sieben Gedichte aus „Lenz und Liebe“, von Omar Chajjäm (deutsch von Fr. Bodenstedt) für vier Solostim. mit vierhändiger Klavierbegl. Part. M. 5,—. Stim. (je 50 Pf.) M. 2,—.
- Scharrer, August.** Op. 3. Hymne an die Nacht. Gedicht von Prof. Dr. E. Taubert. Mit Mezzosopr. od. Bariton solo u. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 9,—. Klavierausz. M. 3,—. Solostim. 50 Pf. Chorst. (je 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstim. (in Abschr.) kplt. n. M. 10,50.
- Schauseil, W.** Böhmisches Liederspiel, für vier Singst. (S., A., T., B.) m. Klavierbegl. einger. Part. M. 2,—. Stim. (je 50 Pf.) M. 2,—.
- Spierer, Hermann.** Op. 30. Zwei Konzertstücke.
- No. 1. In der Klostermauer. Mit Sopran solo, oblig. Oboe (od. Flöte od. C.-Klarinette) u. Klavierbegl. Part. M. 1,80. Oboest. 20 Pf. Chorst. (Sopr. [m. d. Solo] 25 Pf., Alt, Ten. u. Bass je 15 Pf.) kplt. 70 Pf.
- No. 2. Der Postillon. Mit Bariton- od. Alt solo, oblig. Horn in F. (od. Cornet à pistons in B) m. Klavierbegl. Part. M. 1,80. Hornst. 20 Pf. Cornetst. (in Abschr.) n. 30 Pf. Chorst. (das Solo enthaltend, je 25 Pf.) M. 1,—.
- Sturm, Wilhelm.** Op. 15. Der Friedhof im Walde. Mit Klavierbegl. Part. M. 2,30. Stim. (je 25 Pf.) M. 1,—.
- Taubert, Ernst Ed.** Op. 39 No. 2. Ständchen. Mit Tenorsolo u. Klavierbegl. Klavierausz. M. 1,50. Chorst. (je 15 Pf.) 60 Pf. Solost. 15 Pf.
- Weinzierl, Max von.** Op. 63. Wenn der Lenz erwacht. Mit Klavierbegl. Part. M. 2,—. Stim. (je 30 Pf.) M. 1,20.
- Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle m. Pfl. od. Orchester. Part. n. M. 6,—. Klavierausz. M. 2,50. Singst. (je 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstim.: volle Besetz. M. 9,—; kl. Besetz. M. 7,—.
- Op. 88 B. Der Zigeuner. Mit Sopran- (od. Tenor-) u. Violin solo u. Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 6,—. Klavierausz. M. 2,—. Violinst. 50 Pf. Chorst. (das Solo mit enthaltend, je 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 12,—; kl. Besetz. n. M. 9,—.
- Op. 91 B. Liebesweben. Gedicht von A. Seuffert. Walzer m. Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 8,—. Klavierausz. M. 2,50. Chorst. (je 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 10,50; kl. Besetz. n. M. 7,50.
- Op. 100 B. Wandersehnsucht. Gedicht von A. A. Naaff. Mit Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 2,50. Klavierausz. M. 1,50. Chorst. (je 20 Pfg.) 80 Pf. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 5,50; kl. Besetz. n. M. 4,—.
- Zenger, Max.** Op. 30. Drei Gesänge. Mit Klavierbegl. (Die Nonne. Abend. Hans und Grete.) Klavierausz. M. 2,40. Stim. (je 40 Pf.) M. 1,60.
- Zöllner, Heinrich.** Op. 50. Hymnus der Liebe. Dichtung von H. Zöllner. Mit Bariton solo u. gr. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 10,—. Klavierausz. M. 3,50. Bariton solo 30 Pf. Chorst. (je 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstim. (in Abschr.) kplt. n. M. 12,—.

B. Geistliche Chöre

mit und ohne Begleitung.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass, wo nicht anders angegeben.)

- Brambach, C. J.** Op. 73. Salve regina. Mit Sopran solo u. Orchester. Part. n. M. 8,—. Klavierausz. n. M. 4,—. Solostimme 60 Pf. Chorst. (je 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstim. kplt. n. M. 8,—.
- Hamma, B.** Op. 32. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.“ Psalm 130, mit Klavier- od. Orgelbegl. ad lib. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2,50.

- Hauptmann, Moritz.** Op. 15. Offertorio: „Lauda anima mea“. Con Organo o Pianoforte ad lib. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2,—.
- Op. 18. Vokalmesse. Für Chor- u. Solostim. Part. u. Stim. (Chorst. je M. 1,—. Solost. je M. 1,—) M. 14,—.
- Op. 34. Motette: „Nimm von uns, Herr Gott“. Für Chor- u. Solost. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1,75.
- Op. 36. No. 1. Motette: „Komm, heil'ger Geist“. Für Chor- u. Solost. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1,75.
- No. 2. Motette: „Herr, unser Herrscher“. Für Chor- u. Solost. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1,75.
- Op. 38. Kantate: „Herr! Herr! Wende dich zum Gebet“. Für Chor- u. Solost. mit Begl. v. Orgel u. vier Posaunen. Part. u. Stim. (Singst. je 75 Pf., Instrum.-St. M. 1,—) M. 8,—.
- Op. 40. Drei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. „Herr, höre mein Gebet“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2,—.
- No. 2. „Macht hoch die Thür“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1,75.
- No. 3. „Walte, walte nah und fern“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1,50.
- Op. 41. Drei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. „Christe, du Lamm Gottes“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1,75.
- No. 2. „Gott sei uns gnädig und barmherzig“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 3,50.
- No. 3. „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. Stim. (je 75 Pf.) M. 4,75.
- Op. 45. Der 84ste Psalm. Motette für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 4,—.
- Op. 48. Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stim. (Sopr., Ten. je 50 Pf., Alt, Bass je 25 Pf.) M. 2,75.
- Op. 51. Motette: „Herr! wer wird wohnen in deinem Haus?“. Für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 4,—.
- Op. 52. Motette: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“. Für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stim. (Sopr., Ten. je 50 Pf., Alt, Bass je 25 Pf.) M. 2,50.
- Op. 57. Psalm: „Sei mir gnädig, Gott“. Für zwei vierstimm. Chöre u. vier Solostimmen. Part. u. Stim. (4 Stimmen je 50 Pf.) M. 3,75.
- Jadassohn, S.** Op. 2. Zwei Gesänge für Chor und Solostimmen.
- No. 1. „Neige, o Herr, neige dein Ohr“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1,50.
- No. 2. „Herr, Herr, schau herab auf unsere Not“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1,75.
- Köllner, E.** Op. 23. Zwei Motetten. („Allgütiger, bei dir steht aller Menschen Heil“, „Ehre sei Gott in der Höhe“) Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2,—.
- Op. 125. Osterhymne: „Ich sag es Jedem“. Mit Mezzosopr. od. Bariton solo u. kl. Orchester od. Orgel (od. Klavier). Part. n. M. 2,40. Klavierausz. (zugleich Orgelstimme) M. 1,—. Singstim. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. n. M. 4,—.
- Nessler, V. E.** Op. 45. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel“. Mit Solostimmen und Orchester- od. Klavierbegl. Part. n. M. 11,—. Klavierausz. M. 3,50. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstim. n. M. 13,50.
- Richter, Ernst Friedrich.** Op. 22. Drei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 4,—.
- No. 2. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 3,50.
- No. 3. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Part. u. St. (je 50 Pf.) M. 4,—.
- Op. 36. Vier Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“. Part. u. Stim. (8 einzelne Stimmen je 25 Pf.) M. 3,75.
- No. 2. Psalm 95: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“. Part. u. Stim. (Sopran I, II, Alt I, II, Ten. II, Bass I, II je 50 Pf., Tenor I 75 Pf.) M. 6,75.
- No. 3. Psalm 114: „Da Israel aus Ägypten zog“. Part. u. Stim. (8 einzelne Stimmen je 50 Pf.) M. 6,—.
- No. 4. Psalm 7: „Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott“. Part. u. Stim. (8 einzelne Stimmen je 50 Pf.) M. 6,50.
- Op. 40. Drei Motetten.
- No. 1. „Wie lieblich sind auf den Bergen“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2,—.
- No. 2. „Siehe, um Trost war mir sehr bange“. Part. u. Stim. (Sopran 50 Pf., Alt, Tenor, Bass je 25 Pf.) M. 2,50.
- No. 3. „Herr, es sind Helden in dein Erbe gefallen“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 3,25.
- Op. 57. Ecce quomodo moritur justus. — „Siehe, wie der Gerechte muss leiden“. Mit Orchester (mit latein. und untergel. deutschem Text) Part. n. M. 1,25. Klavierausz. M. 1,30. Chorst. (je 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstim. M. 2,50.
- Schaper, Gustav.** Weihnachtslied: „Was vor Zeiten die Propheten“ (aus op. 18). Ausgabe für gem. Chor m. Klavier od. Orgel (Harmonium) oder Streichquartett. Klavierpart. M. 1,—. Singst. (je 15 Pf.) 60 Pf. Streichquartettst. kplt. 60 Pf.
- Weinzierl, Max von.** Op. 60. Psalm: „Der Herr ist Gott“. Mit Alt- u. Bass-Solo u. Orgel (od. Klav.). Part. u. Stim. (die Soli mit enthaltend, je 30 Pf.) M. 2,50.
- Zerlett, J. B.** Op. 78. Christnacht. Für Soli (Alt u. Tenor) u. Frauen- u. Männerchor mit Violin solo, Harfe, Orgel (od. Harmonium) u. 2 Hörnern od. m. Klavierbegl. u. Violin solo ad lib. Part. (m. untergel. Klavierausz.) n. M. 3,—. Klavierausz. M. 2,—. 2 Solosingst. kplt. 30 Pf. 4 Chorst. (S., A., T., B. je 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. kplt. n. M. 1,20.
- Zöllner, Carl.** Op. 18. Zwei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. „Sucht dein Herz den wahren Frieden“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 4,—.
- No. 2. „Wir bringen weinend unsern Dank“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2,25.