EDITION PETERS

Nr. 3559

MERKEL

Pedal-Etüden für Orgel

Pedal Studies – Etudes de pédale

Opus 182

30
PEDAL-ETÜDEN
für Orgel
von
GUSTAV MERKEL.
Opus 182.
Neue Ausgabe von Paul Claußnitzer
Eigentum des Verlegers.
10180
LEIPZIG
C. F. PETERS.
Fr. Baumgarten, del.

Vorwort.

Die nachfolgenden Studien sollen dem Orgelspieler insbesondere zur Erzielung einer selbständigen, fertigen und sauberen Pedaltechnik förderlich werden. Um diesen Zweck zu erreichen, beachte der Spieler folgende Bemerkungen:

1. Er sitze auf der Orgelbank ruhig, ohne seinen Körper unnötig hin und her zu schieben.
2. Er spiele leicht und elastisch aus dem Fußgelenk, ohne stampfendes und stoßendes Geräusch.
3. Die Applikatur bleibe, solange nicht eine andere Bezeichnung angegeben ist, die regelmäßige: das Spiel mit abwechselnden Füßen.
4. Beim Wechseln der Füße auf einer Taste ist der ablösende Fuß stets, auch auf Obertasten, h i n t e r den abzulösenden zu setzen (siehe Nº 24).
5. Bei aufsteigenden Figuren setzt der linke Fuß u n t e r, bei absteigenden der rechte Fuß ü b e r. Kommen in der Figur Obertasten vor, so bestimmen natürlich diese das Unter- und Übersetzen (siehe Nº 12).
6. ∧ = bedeutet Spitze des Fußes, U = Absatz, ⌐¬ ü b e r den Noten = Bindung durch Spitze und Absatz des rechten Fußes, ⌊⌋ u n t e r den Noten = Bindung durch Spitze und Absatz des linken Fußes.

G. M.

Dreißig Pedal-Etüden.

G. Merkel, Op. 182.

1. Allegro.

Manual I.

Manual II.

Pedal.

legato

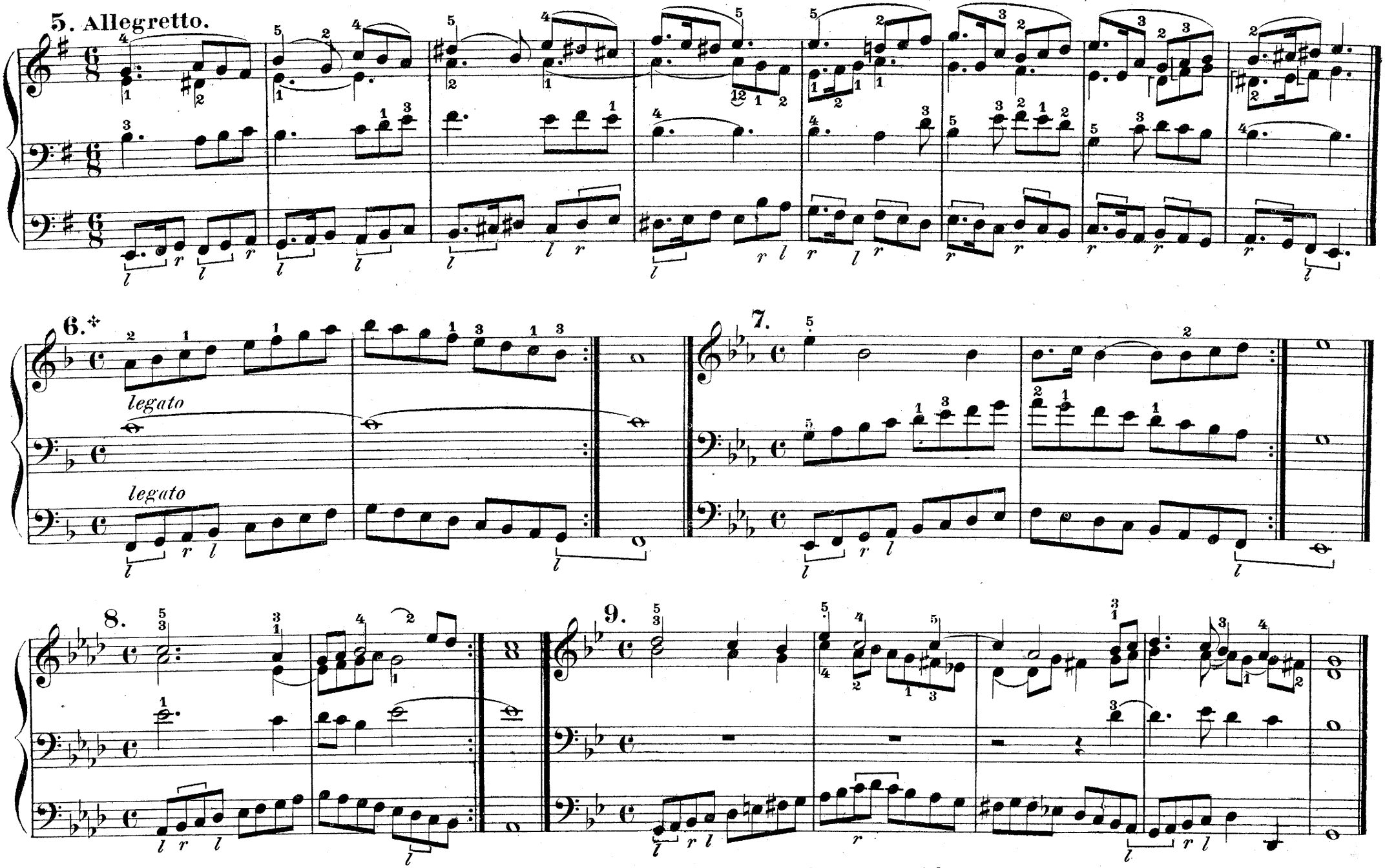
2. Allegro.

3. Moderato.

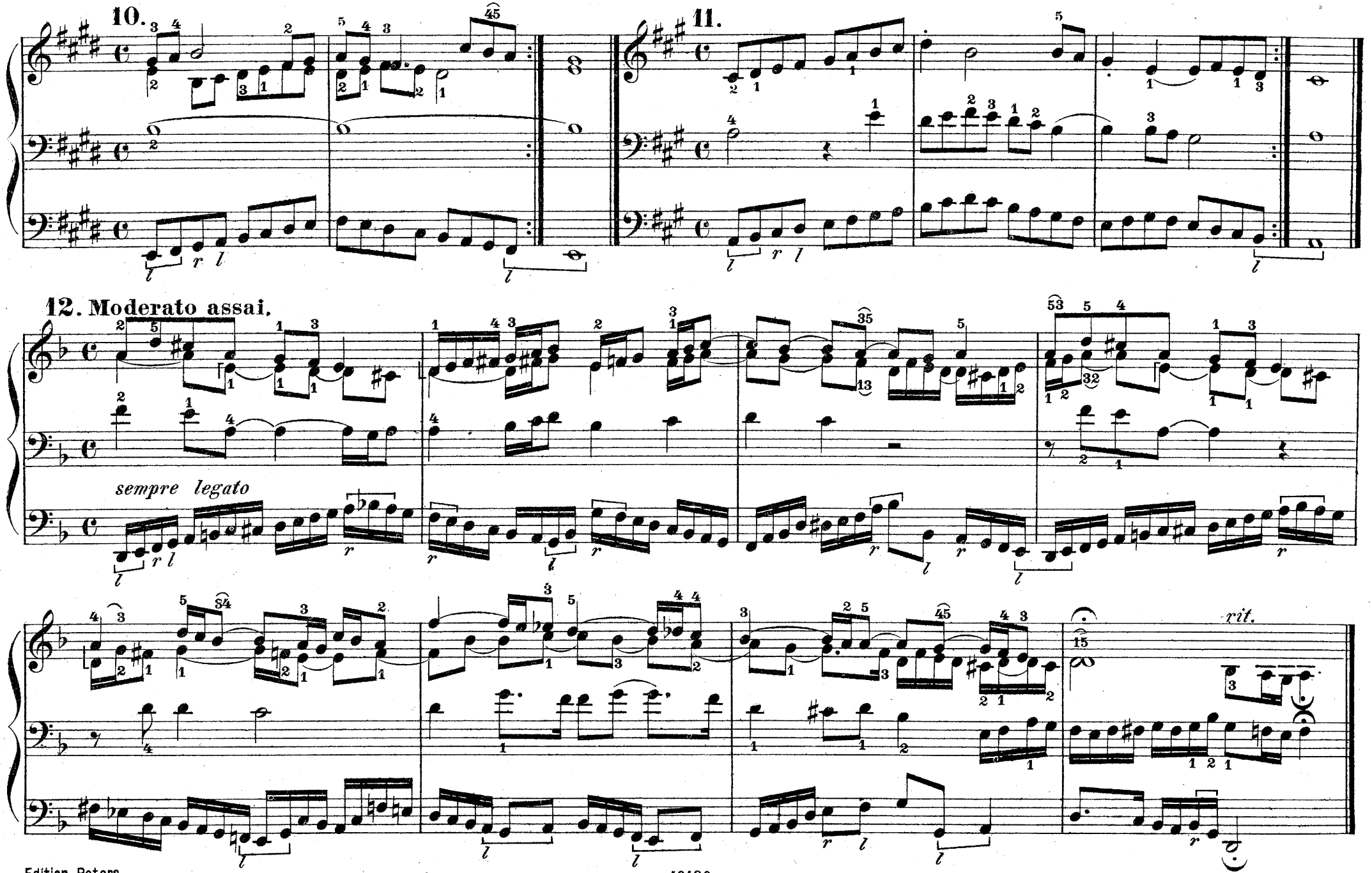
legato

4. Allegro.

Edition Peters Nr. 3559



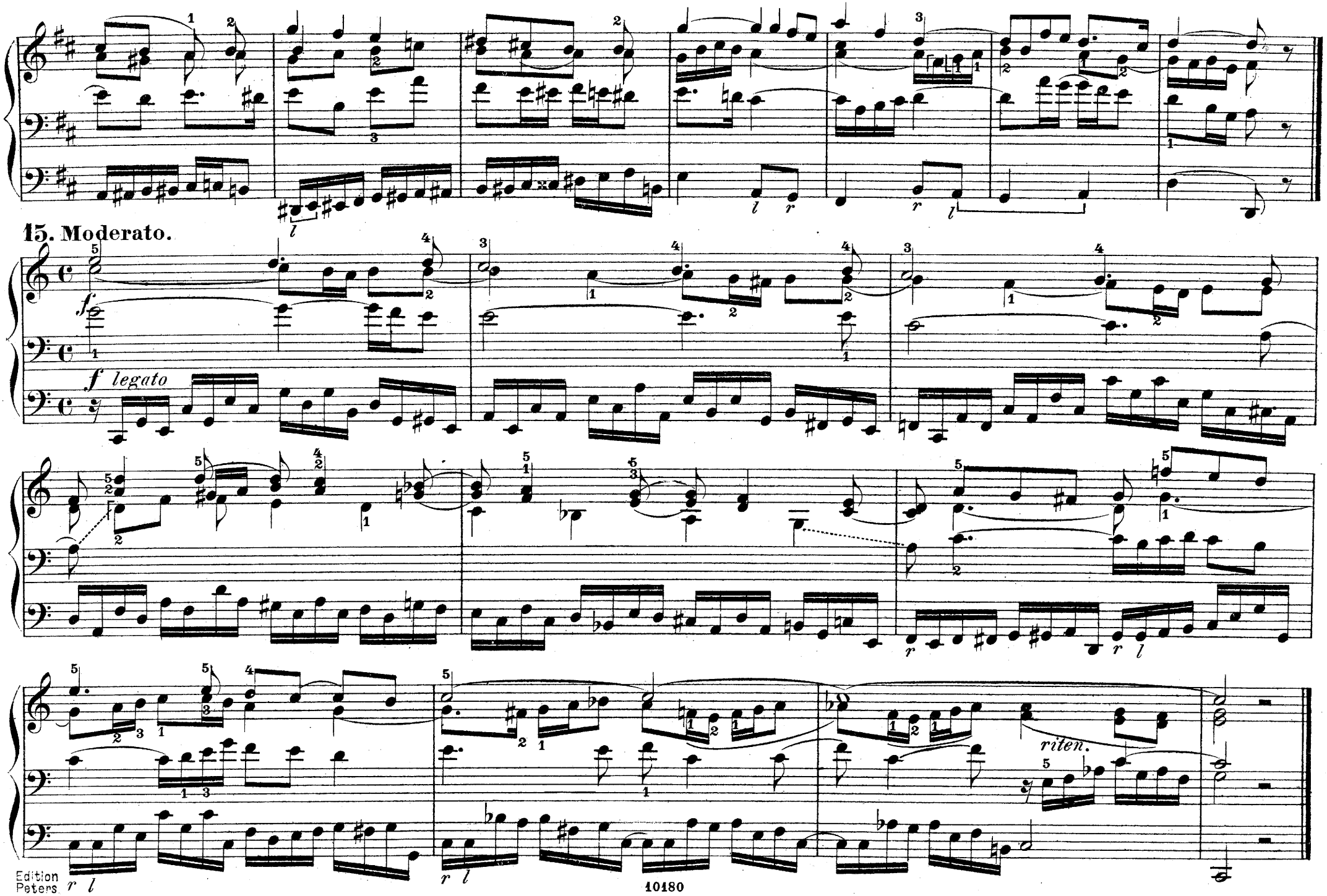
+ Die Übungen Nº 6-11 sind anfangs langsam, und stets (auch bei raschem Tempo) streng gebunden zu spielen.


10.
11.
12. Moderato assai.
sempre legato
rit.

13. Moderato.

14. Allegretto.

legato

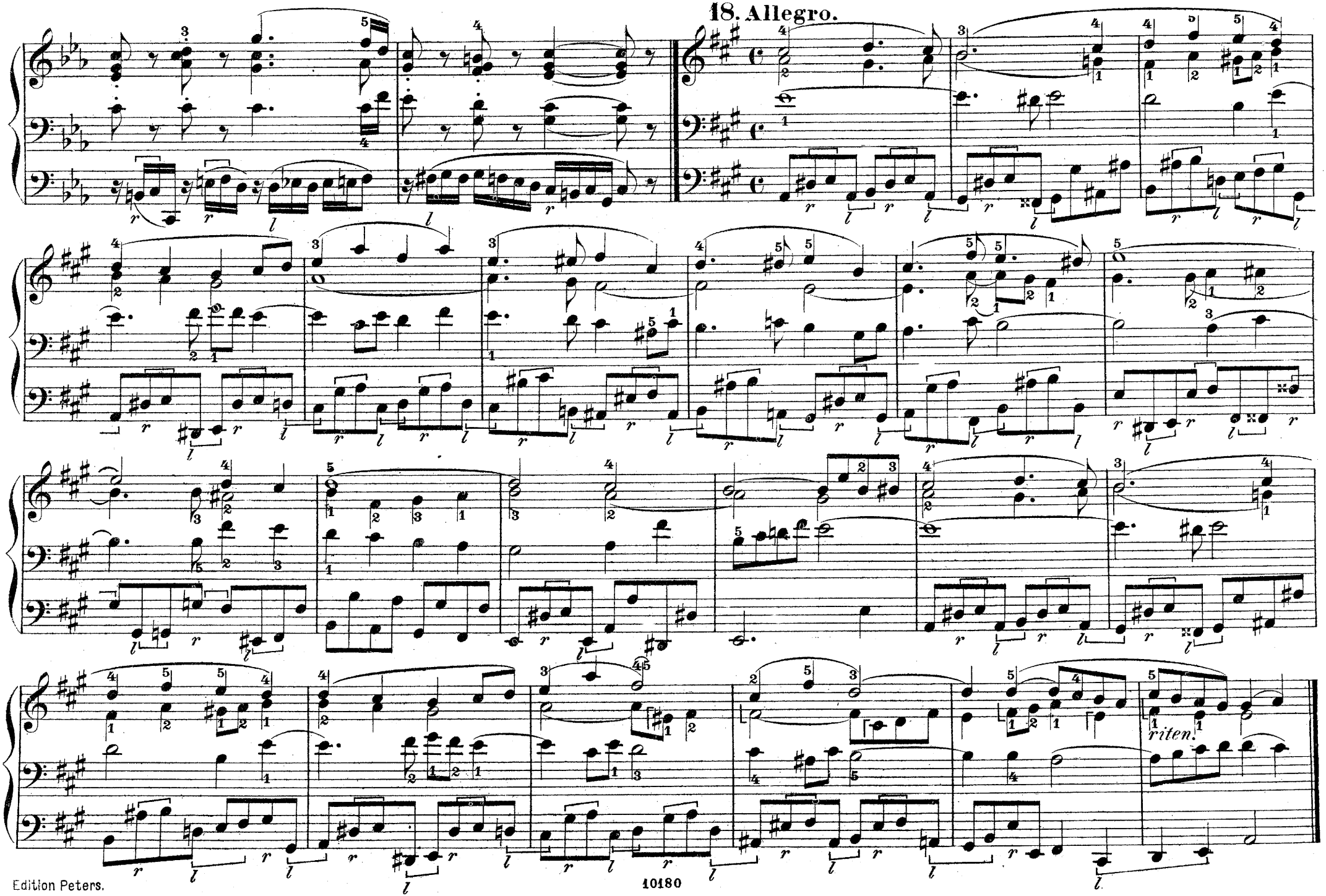

15. Moderato.
f
f legato
riten.

16. Allegro.

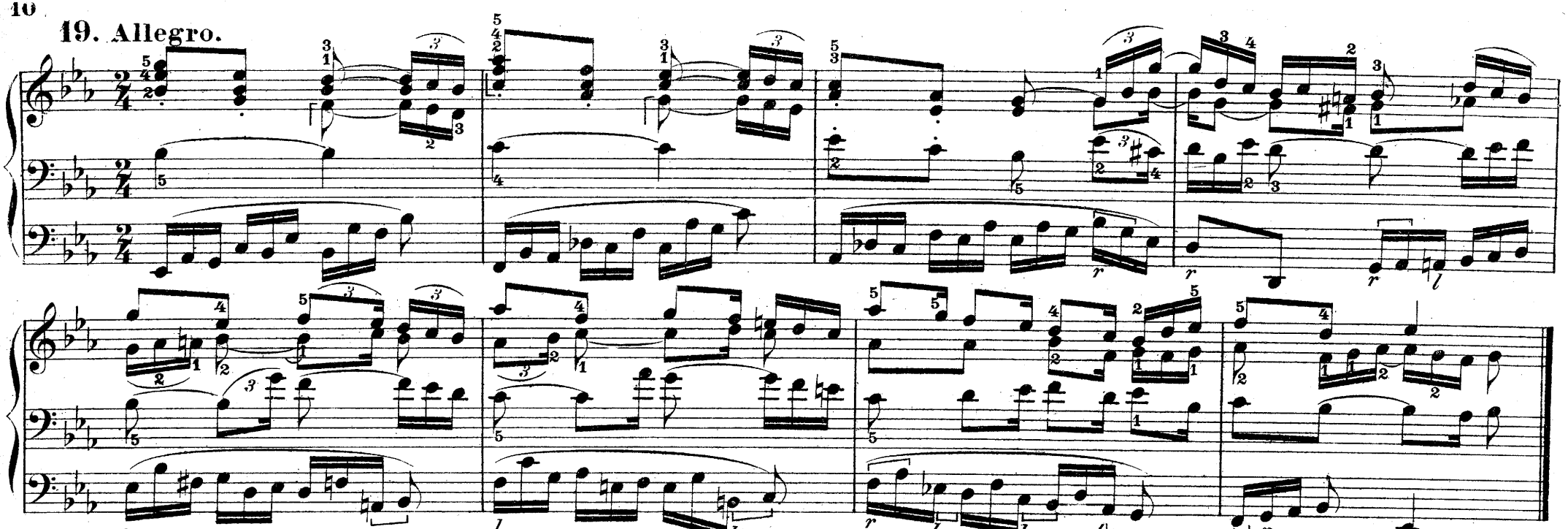
legato

17. Agitato.

18. Allegro.



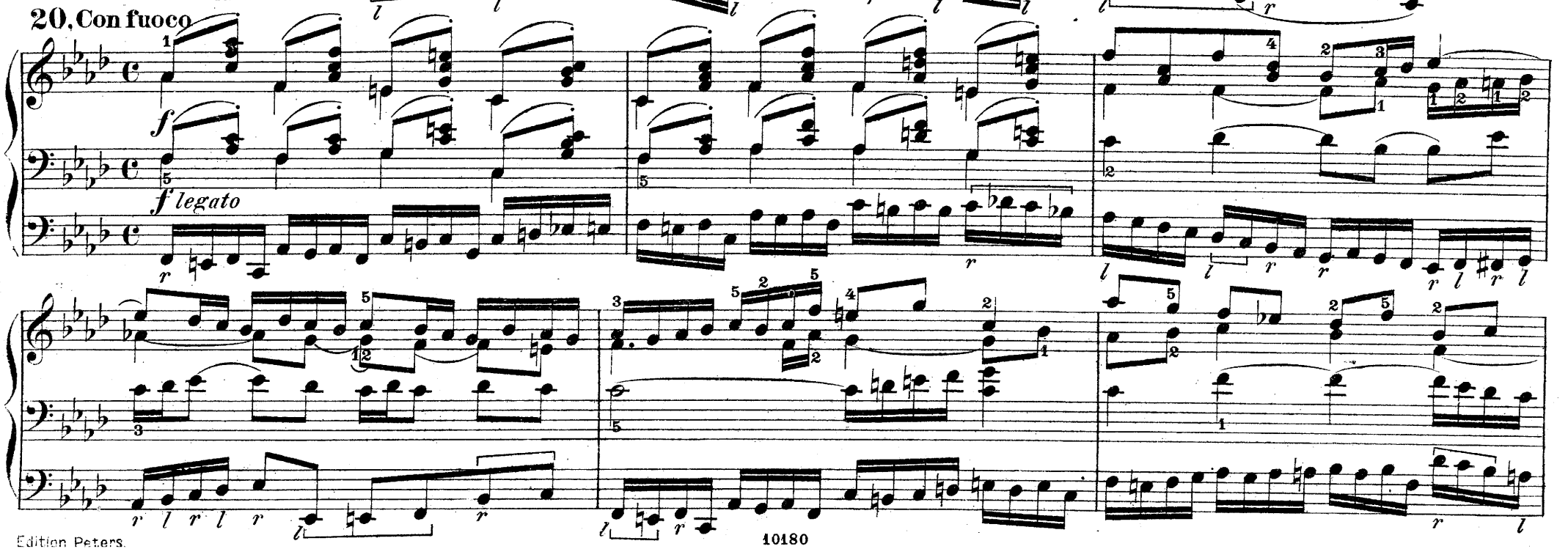
19. Allegro.



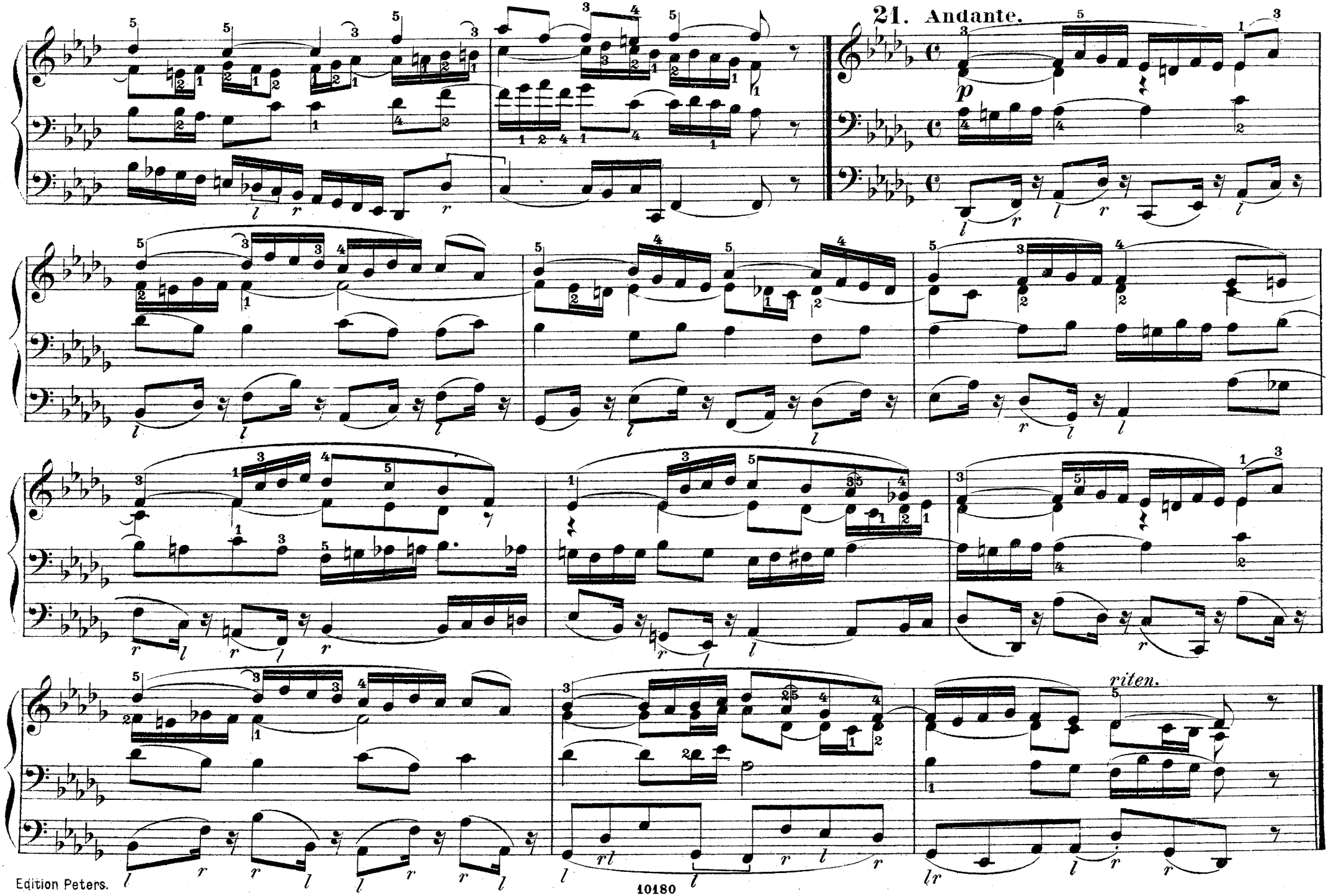
20. Con fuoco

f

f legato



21. Andante.



22. Adagio.

pp

Zwei 8′ Stimmen.

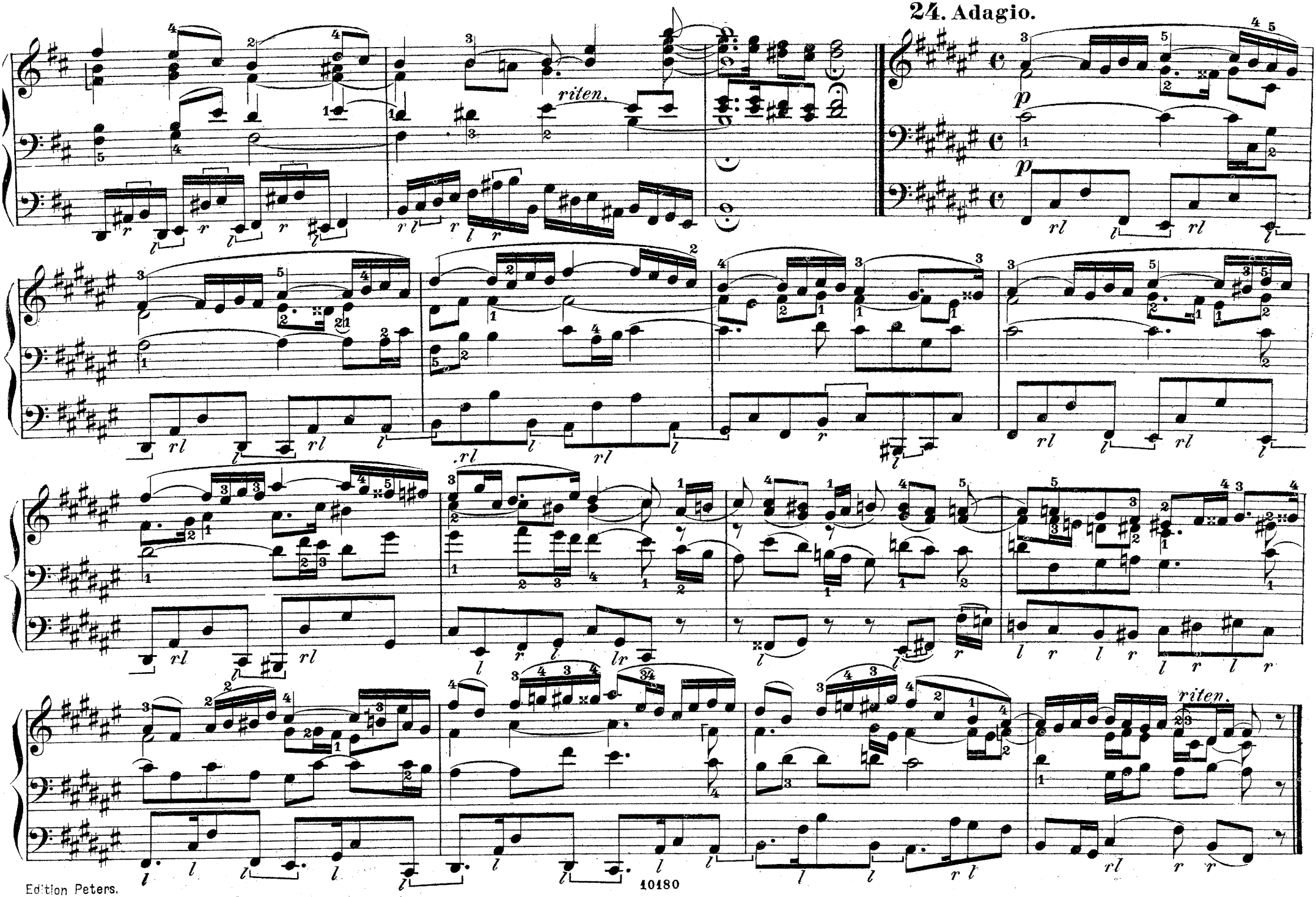
p

23. Agitato

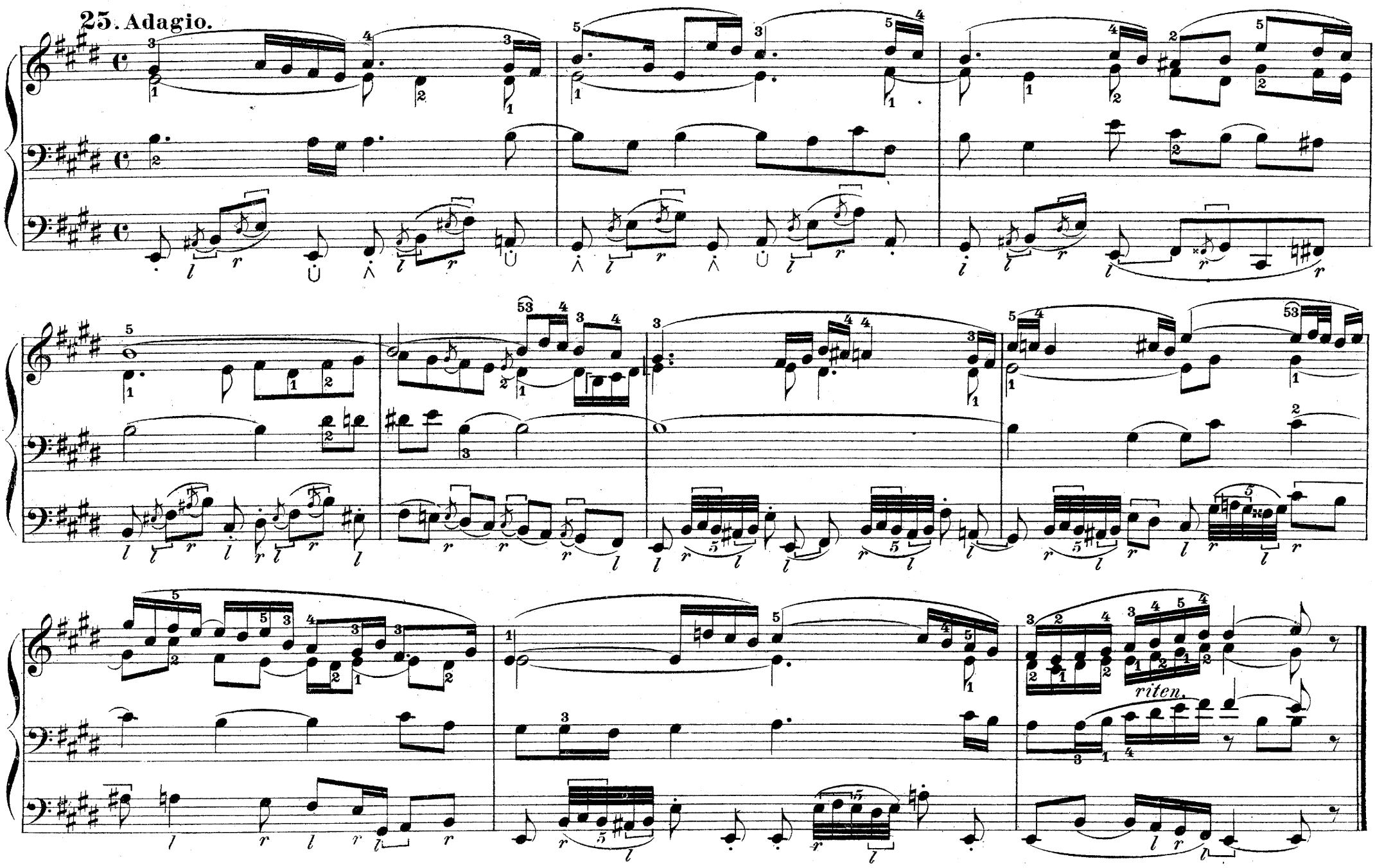
f

f

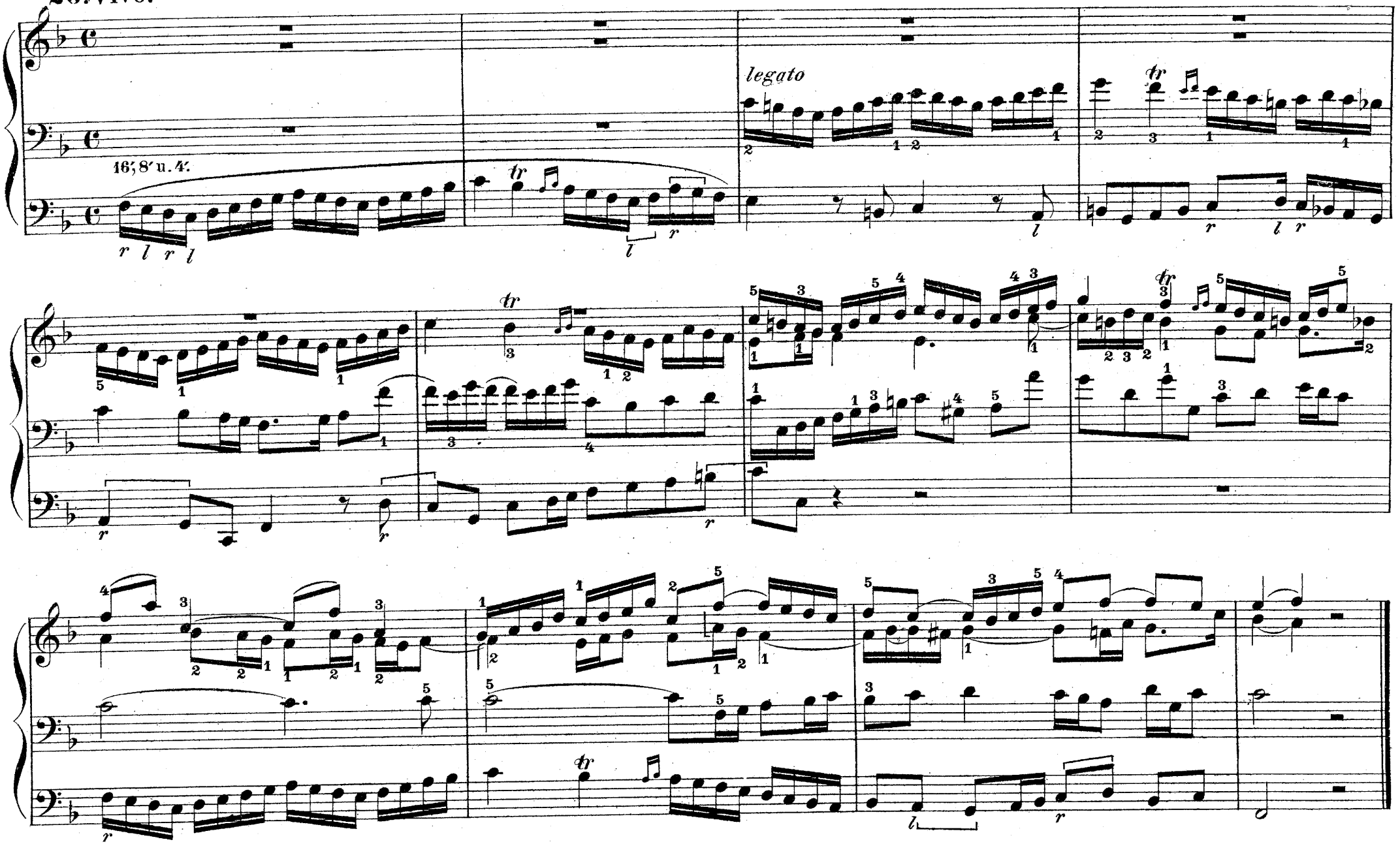
24. Adagio.



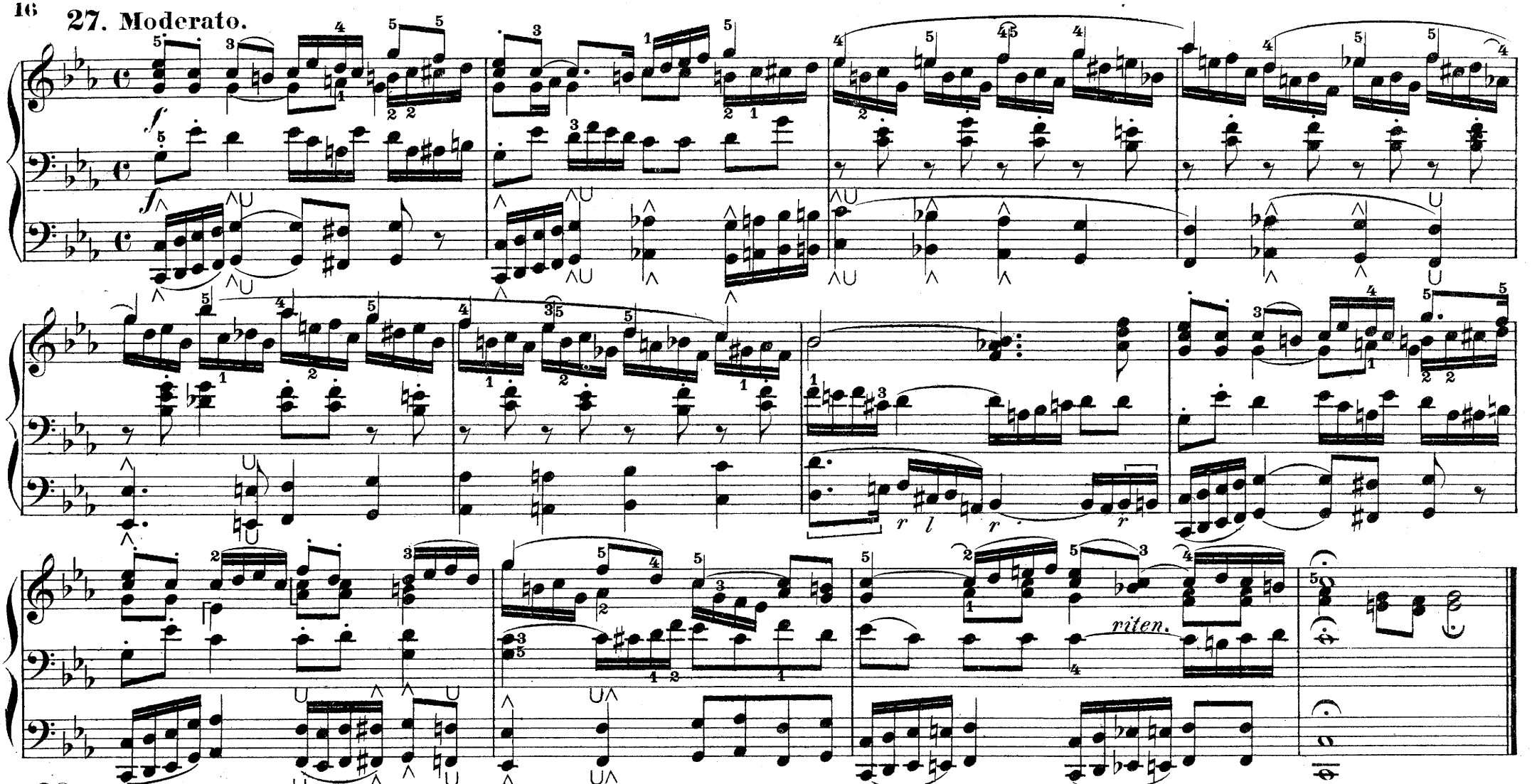
25. Adagio.



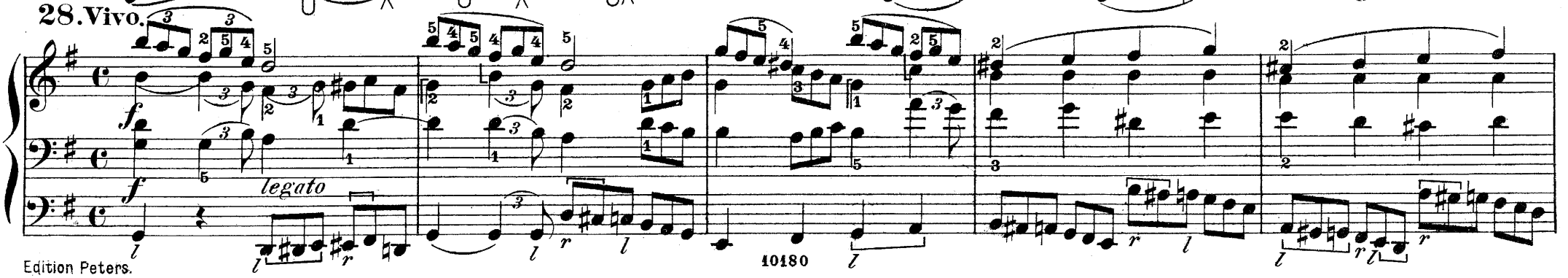
26. Vivo.

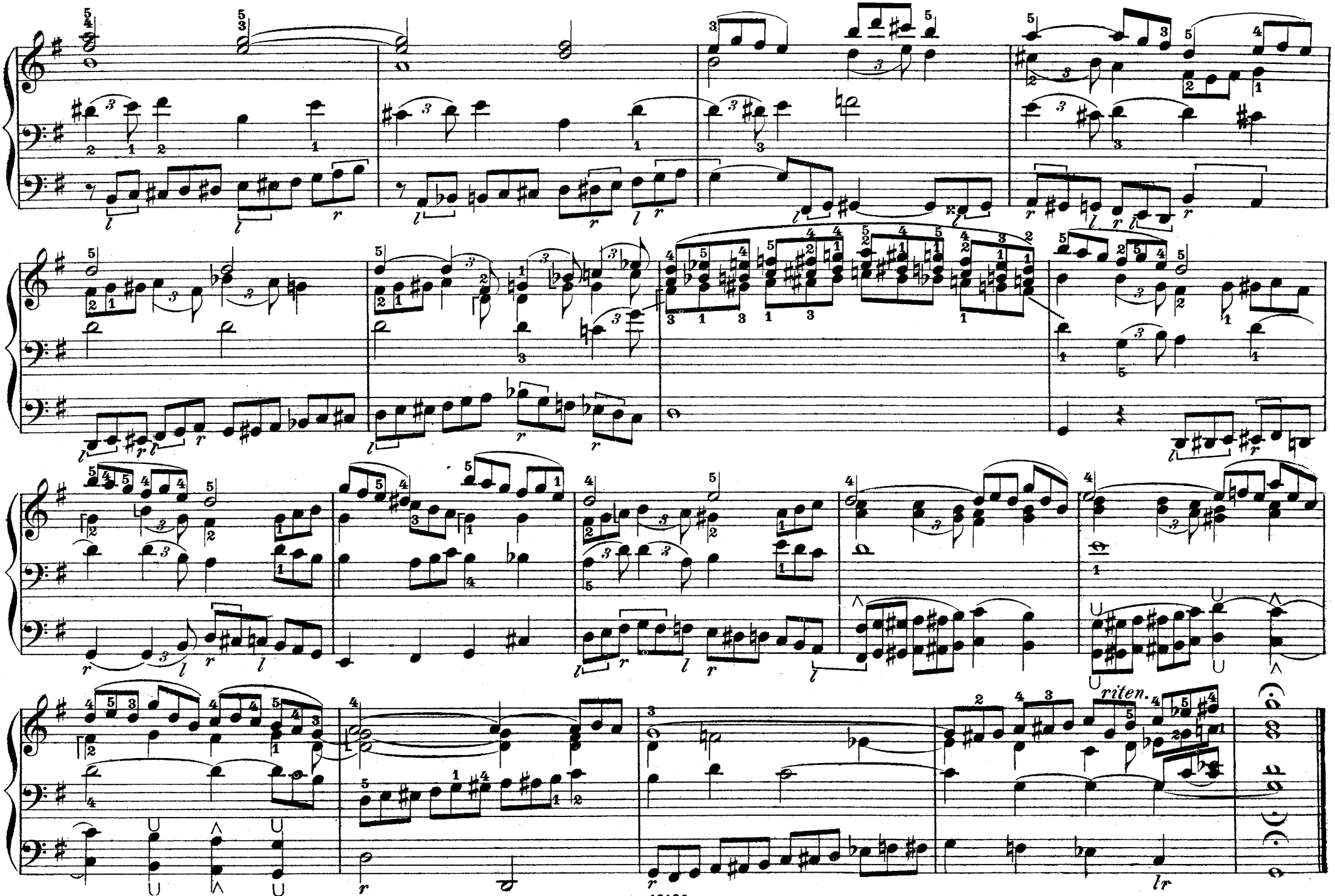


27. Moderato.



28. Vivo.




riten.

29. Adagio.

Man. II.
8 Fuß.

Man. I.
8- u. 16 Fuß.

Pedal.
Oktave 4 Fuß.

sempre legato

30. Andante.

Im Man. u Pedal 8 füßige Stimmen.

Man.

Doppel-
Pedal.

legato

L.H.

tr

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL

EINZELNE MEISTER

J. S. BACH

Sämtliche Orgelwerke. Neun Bände
Kritisch-korrekte Ausgabe von Griepenkerl und Roitzsch
Neu durchgesehen von Hermann Keller

240 I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal 2. Passacaglia (c) 3. Pastorale (F)
241 II. 1-3. Präludium et Fuga (C G A) 4. Fantasia et Fuga (g) 5. Präludium et Fuga (f) 6-10. Präludium et Fuga (cCaeh)
3331 II. Dasselbe, neue Ausgabe von Karl Straube (1913) Mit dynamischen Angaben, technischen Hinweisen und ausführlichen Anmerkungen
242 III. 1. Präludium et Fuga (Es) 2-3. Toccata et Fuga (F d oder dorisch) 4-5. Präludium et Fuga (d g) 6. Fantasia et Fuga (c) 7. Präludium et Fuga (C) 8. Toccata et Fuga (C) 9-10. Präludium et Fuga (a e)
243 IV. 1-3. Präludium et Fuga (CGD) 4. Toccata et Fuga (d) 5. Präludium et Fuga (c) 6-9. Fuga (c g h c) 10. Canzona (d) 11-12. Fantasia (G c) 13. Präludium (a) 14. Trio (d)
244 V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele Abteilung II. Choralvariationen
245 VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A-J)
246 VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K-Z)
247 VIII. 1-4. Concerto 5. Acht kleine Präludien und Fugen 6. Allabreve (D) 7-8. Präludium (C) 9. Fantasia (C) 10. Fuga (C) 11. Präludium (G) 12. Fuga (g)
248 IX. 1. Fantasia con imitazione (h) 2. Fuga (G) 3. Trio (G) 4. Fantasia (Concerto) (G) 5. Aria (F) 6. Fantasia e Fuge (a) 7. Fuga (G) 8. Trio (G) 9. Kleines harmonisches Labyrinth (C) 10. Trio (c) 11. Pedalexercitium (g) 12. Vierzehn Choralvorspiele 13. Choralvariationen

Neue Ausgabe von Karl Straube:

4581a I. Teil I: Sechs Triosonaten
4581b I. TeilII: Passacaglia und Pastorale
4584 IV. Präludien, Fugen und Fantasien Sechs und Achtzehn Choräle (In Vorber.)

4510 Ausgewählte Werke für die Kleinorgel (Keller)
21 Choralgesänge und geistliche Arien (Erk)
4264a/b Dieselben. Neuausgabe von F. Smend, 2 Bände
3946/48 Choralvorspielsammlungen in der Anordnung des Autographs, 3 Bände Orgelbüchlein — 6 und 18 Choräle — Klavierübung III (Orgelmesse)
4442 Acht kleine Präludien und Fugen (Straube)
4528 Ricercare a 6 voci a. d. Musikalischen Opfer (Keller)

BOSSI

3590a/b Orgelwerke. 2 Bände

BUXTEHUDE

Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 2 Bände
4449 I. Präludien, Fugen und Toccaten
4457 II. Choralbearbeitungen

FIEBIG

4548 Präludium und Fuge in B
4616 Triosonate in G

FRANCK

3744a/b Orgelwerke in 2 Bänden (Barblan)

FRESCOBALDI

Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 2 Bände
4514 I. Fiori musicali
4515 II. Toccaten, Ricercari, Canzonen, Capricci etc.

GEIERHAAS

3707 Passacaglia cis moll op. 5

HÄNDEL

3627 Sechs Orgelkonzerte op. 4 (de Lange)

HASSE

12 Choralvorspiele op. 4

HESSE

2881 Leichte Präludien (Hänlein)

KREBS

4179 Ausgewählte Orgelwerke (Zöllner)

LISZT

3628a/b Sämtliche Orgelwerke. Neue Ausgabe in 2 Bänden von Karl Straube

LÜBECK

4437 Sämtliche Orgelwerke (Keller)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY

1744 Sämtliche Orgelwerke

MERKEL

Op. 118 Sonate Nr. 5 d moll / Op. 133 Fantasie e moll
Op. 137 Sonate Nr. 6 e moll / Op. 140 Sonate Nr. 7 a moll
Op. 176 Fantasie d moll

MOZART

2415 Phantasie f moll K. V. 608 (Glaus)

S. W. MÜLLER

Choralvorspiele op. 58, Heft II

REGER

4440 Op. 27 Phantasie über „Ein feste Burg" (Straube)
Op. 29 Phantasie und Fuge c moll
3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Präludium 2. Pastorale 3. Intermezzo 4. Kanon 5. Toccata 6. Fuge
II. 7. Kyrie eleison 8. Gloria in excelsis 9. Benedictus 10. Capriccio 11. Melodia 12. Te Deum
3114 Daraus einzeln: Benedictus
3286 Drei geistliche Stücke aus Op. 59 (Straube)
3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Rhapsodie 2. Capriccio 3. Pastorale 4. Consolation 5. Improvisation 6. Fuge
II. 7. Präludium 8. Fuge 9. Canzone 10. Scherzo 11. Toccata 12. Fuge
3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände
3110 Op. 85 Vier Präludien, (cis G F e)
3980/1 Op. 135a/b 30 kleine Choralvorspiele; Fantasie und Fuge

SCHEIDT

4393b Ausgewählte Orgelwerke (Keller)
4494 Görlitzer Tabulaturbuch (1650) 100 vierstimmige Choräle (Mahrenholz)

SCHUMANN

2382 Op. 60 Fugen über den Namen B-A-C-H

TELEMANN

4239 Zwölf Choralvorspiele (Keller)

SAMMLUNGEN

ALTE ITALIENISCHE MEISTER

3592 Sammlung von Stücken alter Meister (E. Bossi)

ALTE MEISTER DES ORGELSPIELS

(Karl Straube)
3065 Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert
4301a/b Neue Folge: Sammlung vorbachscher Orgelwerke

CHORALBUCH

2180 100 Meisterchoräle (Wolfram)

CHORALVORSPIELE ALTER MEISTER

3048 45 z. T. erstmalig erscheinende Choralvorspiele von Bach, Böhm, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther usw. (Straube)

CHORALVORSPIELE
des 17. und 18. Jahrhunderts

4448 80 leichte bis mittelschwere Choralvorspiele (Keller)

PRÄLUDIEN-ALBUM

2086 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten (Wolfram)

SPIELBUCH FÜR DIE KLEINORGEL
oder andere Tasteninstrumente

Werke alter Meister (Auler) 2 Bände
4527a I. 16. bis 17. Jahrhundert
4527b II. 17. bis 18. Jahrhundert

ALBUM FÜR VIOLINE UND ORGEL

2450 11 berühmte klassische Stücke

STUDIENWERKE

KELLER

4447 Schule der Choralimprovisation
4517 Die Kunst des Orgelspiels (Orgelschule)

KÖRNER

2239 Der praktische Organist (Straube-Claußnitzer)

MERKEL

3558 Orgelschule Op. 177 (Claußnitzer)

PAUL

Die Kunst des Kadenzierens

RIEMANN-ARMBRUST

3721 Technische Studien

SCHNEIDER

2244a/b Op. 67 u. 48. Pedalstudien zur Erreichung des obligaten Pedalspiels (Straube) 2 Hefte