

FÜNF LIEDER

mit Begleitung des Pianoforte

compouirt

von

FANNY CACILIA HENSEL

GEB. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 10,

N^o 3, der nachgelassenen Werke.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 25 Ngr.

8144.

NACH SÜDEN.

Allegro molto vivace.

Fanny Cäcilia Hensel, Op. 10.

Singstimme.

Von al - - len Zwei - - gen schwin - - gen sich

Pianoforte.

wan - dern-de Vö - - gel em - por, weit durch die Lüf - - te

klin - - - gen hört man den Rei - se - - chor, weit durch die Lüf - te

klin - - - gen hört man den Rei - - se - - chor, nach

Sü - - - - - den, nach Sü - - - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Sü - - - - - den, nach Sü - - - - -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

L'istesso Tempo.
den, in den e - wi - gen, e - wi - gen Blu - men - flor,

The second system continues the musical score. It begins with the tempo marking *L'istesso Tempo.* The vocal line continues with the lyrics "den, in den e - wi - gen, e - wi - gen Blu - men - flor,". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some changes in chord voicings.

in den e - wi - gen, e - wi - gen, e - - - - -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "in den e - wi - gen, e - wi - gen, e - - - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines, providing harmonic support for the vocal melody.

- - - wigen Blu - men - flor. Ihr

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics "- - - wigen Blu - men - flor. Ihr". The piano accompaniment features a final cadence with a *p* (piano) dynamic marking and includes several *Ped.* (pedal) markings. The system ends with a double bar line and a final chord.

Vög - lein singt mun - ter her - nie - - - der, wir sin - - gen lu - stig hin -

f

aus, wenn der Lenz kommt keh - ren wir wie - der,

p

wie - der in Nest und Haus, wenn der Lenz kommt

p

keh - ren wir wie - der, wie - der in Nest und Haus von

f

Sü - - - - den, von Sü - - - - den! Jetzt

a - ber, jetzt a - ber hin - aus, hin - aus, hin - aus, hin -

poco ritard. *f*

poco ritard. *f* *Ped.* * *Ped.* *

aus! jetzt a - - ber hin - aus!

hin - aus!

f *Ped.* *

VORWURF.

(Lenau.)

Singstimme. *p*

Du klagst, dass ban - ge Weh - muth

Pianoforte. *p legato*

cresc.

dich be - schleicht, weil sich der Wald ent - laubt, und ü - ber dei - nem

cresc.

f

Haupt da - hin, da - hin der Wan - der - zug der Vö - gel streicht; *p* du

f *p*

cresc.
 klagst, du klagst, weil sich der Wald ent - - laubt, und

ü - ber dei - nem Haupt da - hin, da - hin der Wan - - der -

zug der Vö - gel streicht. *f* O kla - ge nicht,

mf o kla - ge nicht, bist sel - - ber wan - del - - haft, denkst du der

cresc. *f*

Lie - - besgluth? denkst du der Lie - - besgluth? denkst du der

pp

Lie - bes - gluth? Wie nun so trau - rig ruht in dei - ner Brust die mü - de

pp

Lei - - den - schaft! wie nun so trau - rig ruht in dei - ner Brust die

allegro

mü - - - - de, mü - - - - de Lei - - - - den - schaft!

ABENDBILD.

Andante con moto. (Allegretto.)

Singstimme.



Fried-licher A-bend senkt sich auf's Ge - fil - - de,

Pianoforte.



sauft entschlummert Na - tur, um ih - re Zü - - ge schwebt der Däm-merung zar - - te Ver-



hül - lung, und sie lä - chelt, die Hol - - de, sie lächelt, die Hol-de; lächelt, ein schlummernd



Kind, in Va - ters Ar - - men, der voll Lie - be zu ihr sich neigt, sein gött - lich Au - ge weit auf



ihr, und es weht sein O - - dem ü - - - ber ihr Ant - - - - litz. *Kurze Pause.*

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ihr, und es weht sein O - - dem ü - - - ber ihr Ant - - - - litz." followed by the instruction "Kurze Pause." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand in a bass clef playing a simple harmonic accompaniment.

Friedlicher A - bend senkt sich auf's Ge - fil - de, sanft entschlummert Na - tur, um ih - re Zü - ge

Ped.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Friedlicher A - bend senkt sich auf's Ge - fil - de, sanft entschlummert Na - tur, um ih - re Zü - ge". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking in the left hand, indicating a sustained harmonic texture. The right hand continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

schwebt der Dämmerung zar - - - te Ver - hül - lung; und sie lä - - chelt, die Hol - - de, sie lä - chelt, die

The third system features the lyrics "schwebt der Dämmerung zar - - - te Ver - hül - lung; und sie lä - - chelt, die Hol - - de, sie lä - chelt, die". The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

Hol - de, sie lä - - - - chelt, die Hol - - de!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Hol - de, sie lä - - - - chelt, die Hol - - de!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

IM HERBSTE.

(Geibel.)

Adagio.

Singstimme.

Pianoforte.

Auf des Gar-tens Mau - er - - zin - ne, bebt noch ei - - ne einz' - ge

Ran - ke, al - so bebt in meinem Sin - ne, schmerzlich nur noch ein, noch ein Ge - dan -

ke. Kaum ver - mag ich ihn zu fas - sen, a - - ber

den - noch von mir las - sen will er, ach! zu keiner Frist. Kaum ver - mag ich ihn zu

fas - sen, a - ber den - noch von mir las - sen will er, ach! zu keiner Frist; und so

denk' ich ihm und tra - ge al - - le Näch - te, al - - le Ta - - - - -

- - - ge, mit mir fort die dumpfe Kla - ge, dass du mir ver - lo - ren bist, dass du

mir ver - lo - ren bist, dass du mir ver - lo - ren bist.

BERGESLUST.

(Eichendorff.)

Allegro molto vivace e leggiero.

Singstimme.

Pianoforte.

O Lust vom Berg zu schau - en

weit ü - ber Wald und Strom, hoch über sich den blau - en, den klaren Himmelsdom, hoch ü - bersich den

blau - - - en, tief klaren Himmels - dom.

Vom Berge Vö - gel flie - gen, und Wolken so ge - schwind, Ge - danken ü - ber - flie - - gen die

Vö - gel und den Wind; — Ge - danken ü - ber - flie - gen

die Vö - gel und den Wind, die Vö - gel und den Wind.

Die Wolken ziehn her - nie - der, das Vöglein senkt sich

gleich, Ge - danken gehn und Lie - der bis in das Himmel - reich, Ge - danken gehn Ge - dan -

ken bis in das Himmelreich. *p poco rit.* *a tempo cresc.* Ge - danken gehn und Lie - der fort bis in's

Himmel - reich, — fort bis in's Him - mel - reich.