

ANDANTE

aus der vierten Symphonie

(ADUR. OP. 90)

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

für die Orgel eingerichtet

und

HERRN ORGANIST HAUPT

gewidmet von

CARL PLATO.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel

Pr. 1 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Outsda. Hall.

1911.

35 UNION SQUARE,
WEST SIDE

ANDANTE.

Andante con moto.

F. Mendelssohn Bartholdy.

MANUAL

f Hauptwerk.

U. M. Dulciana 8'
Geigen principal 8'

PEDAL

Principal 8'
Viola di Gamba 8'

Subbass 16'
Violon 8'

Rohrflöte 8'

p Oberwerk.

U. M. Dulcian 8'
Geigenprincipal 8'

U. M. Dulcian 8'
Geigenprincipal 8'

p

cresc.

This system contains three staves of music. The top staff is for Dulcian and the middle staff is for Geigenprincipal 8'. The bottom staff is the piano accompaniment. The Dulcian part begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Rohrflöte 8'

Rohrflöte 8'

p

This system contains three staves of music. The top staff is for Rohrflöte 8'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The Rohrflöte part begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

Oberstimme legato.

Dulcian 8'
Geigenprincipal 8'

Dulcian 8'
Geigenprincipal 8'

Oberstimme legato.

ten. m.s. m.d. d.

m.s. Geigenpr. od. V. d. Gamba

m.s. Mittelstimme stacc.

This system contains three staves of music. The top staff is for Dulcian and the middle staff is for Geigenprincipal 8'. The bottom staff is the piano accompaniment. The Dulcian part includes a *ten.* marking. The Oberstimme part is marked *legato*. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A trill (tr) is marked above a note in the top staff. The system contains five measures.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves in the same clefs and key signature. The notation is dense with many beamed notes and chords. The system contains five measures.

Third system of the musical score. The top staff has changed to a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves remain in bass clef. The music continues with complex textures and beamed notes. The system contains five measures.

Principal 8'
Viola di Gamba 8'

Dulcian 8'
Geigenprincipal 8'

Hauptwerk.

f *p* *f* *p*

Viola di Gamba 8'

V.d. Gamba 8'

Dulcian 8'
Geigenprincipal 8'

ad lib.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The first measure of the top staff is marked "Oberwerk." and the second measure is marked "dim." The music consists of various rhythmic patterns and chordal structures.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with complex rhythmic and harmonic patterns.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The music concludes with various rhythmic and harmonic patterns.

Oberstimme legato.

Mittelstimme stacc.

stacc.

tr

V.d. Gamba 8'

Gamba 8'

H.Man.

Gamba 8'

Dulcian 8'

Geigenprinc. 8'

H.Man.

stacc.

H.Man.

dim.

p

V.d. Gamba 8'

pp rit.

pp

dim.

pp

Werke für die Orgel

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Adam, J. G. , Op. 9. Sechs Fugetten	1 50	Glaeser, R. , Choralbuch für den 4stimmigen Männerchor. Enthaltend eine Auswahl bekannter und werthvoller Choräle der ev. Kirche mit untergelegtem Text. Zum Gebrauch für Seminaristen, Gymnasien, Gesangsvereine u. kirchliche Chöre	2 —	Rembt, J. E. , 6 fugirte vierstimmige Choralvorspiele	1 50
Bach, A. W. , Orgelstücke, Praeludien und Fugen. I. Heft	1 75	— Orgelstücke, Fantasie und Fuge, variirte Choräle und Fugette. II. Heft	2 —	— 6 Trios. Zweite Sammlung	1 50
— Orgelstücke, Praeludien, Postludien, Fugen und Trios. III. Heft	3 —	Gressler, F. S. , 12 leichte dreistimmige Orgelvorspiele nebst drei Nachspielen von F. G. L. Gressler	1 50	Richter, E. F. , Op. 19. Fantasie und Fuge	2 —
Bach A. S. , 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Auflage. Quer Octav. Grün cartonnirt n.	6 —	Günther, S. , Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen	1 50	— Op. 20. 6 Trio- oder Choralvorspiele	2 —
— Choralvorspiele verschiedener Form. Heft 1. 2. 3. 4.	4 —	Haessler, J. W. , 48 kleine Orgelstücke. 4 Hefte	2 —	— Op. 21. 3 Praeludien u. Fugen f. Orgel od. Pianof. m. Pedal	3 —
— 15 grosse Choralvorspiele	6 —	Helfer, A. , Fantasie und Doppelfuge, C dur	1 50	Rink, C. H. , Op. 38. Orgelstücke. 10. Sammlung	3 —
— 44 kleine Choralvorspiele	6 —	Herrmann, C. F. , 12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien. 1. Heft	2 —	— Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. 13. „ Neue Ausgabe	3 —
— 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgegeben von C. F. Becker. Zweite nach dem Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe	2 —	Hesse, A. , Praeludium und Fuge. No. 7 der Orgelstücke. Neue Ausgabe	— 75	Ritter, A. G. , Op. 19. Sonate. E moll	2 —
— Fantasie und Fuge in G moll für die Orgel. Für den Concertgebrauch zu 4 Händen eingerichtet von H. Schellenberg	3 —	— Praeludium und Fuge für die volle Orgel. D moll.	1 50	Sammlung von Praeludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern. 1. Heft. Enthält Praeludien und Fugen von G. F. Kaufmann, F. Seegr, J. G. Walter, F. W. Zaccchau, D. Buxtehude, J. S. Bach	3 —
— Zwei Fugen. No. 1. E moll	— 75	Hummel, J. N. , Préludes et deux Fuges. C moll. Es dur. (oeuvre posthume No. 7.)	1 50	Sauerbrey, J. W. C. C. , Op. 7. 20 leichte Orgelpraeludien für die ersten Anfänger	1 —
— No. 2. G moll	— 50	Kegel, C. C. , Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande	3 —	— Op. 8. 12 Orgelstücke	1 50
— Musikalisches Opfer. Neue Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werks betreffend	5 —	— 10 Vor- und Nachspiele	1 —	Schellenberg, H. , Op. 3. Fantasie in F dur über »Ein feste Burg ist unser Gott«	1 50
— Noch wenig bekannte Orgelcompositionen (auch am Piano forte ausführbar) gesammelt und herausg. von A. B. Marx:		Kellner, F. C. , 2 Fugen zu 4 Händen. G dur. D moll.	2 25	— Op. 10. Fantasie (zu Bach's 100jährigem Gedächtnisstage). D moll	3 —
I. Heft. No. 1. Praeludium A moll		Knecht, J. H. , Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. I. Abth. Die Anfangsgründe der Orgelspielkunst	5 —	— Op. 13. 3. Fantasie. C moll.	3 —
No. 2. „ E dur		II. „ Die Kenntniss der vornehmsten Orgelregister enthaltend	12 —	Schneider, F. , Op. 3. Fantasie und Fuge. D moll.	2 —
No. 3. „ und Fuge. D moll }	2 25	III. „ Eine theoret. prakt. Abhandlung über das Choralspiel auf der Orgel	12 —	Schramm, C. G. , Alte u. neue Choralmelodien d. evang. Kirche für Bürger- und Landschulen, 2- und 3stimmig bearbeitet	1 60
No. 4. Fantasie. G moll }	2 25	— Orgelstücke. 1. Heft	1 —	Schwenke, C. F. G. , 6 Fugen zum Studium canonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Contrapunktes. C dur. G dur. C dur. F dur. B dur. F dur	3 —
II. „ No. 5. Praeludium G dur }	2 25	Lehmann, J. G. , Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in vierstimmiger Bearbeitung und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhang, bestehend aus 69 von J. S. Bach »theils ganz neu componirten theils im Generalbass verbesserten Melodien« für Kirche, Schule und Haus. Dritte Auflage. Cartonnirt	8 —	Seegr, F. , 8 Toccaten und Fugen. D moll. G moll. A moll. E moll. C dur. F dur. D dur. D dur.	1 50
III. „ No. 6. „ und Fuge. D dur }	2 25	— Liszt, Fr., Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg	1 —	Stecher, M. , 6 Fughe per l'Organo o Cembalo. F dur. D moll. C dur. D moll. C dur. E dur.	1 50
„ No. 7. Praeludium und Fuge. E moll }	2 25	— Fantasie und Fuge über den Choral: »ad nos, ad salutarem undam« aus der Oper: Der Prophet von Meyerbeer	6 —	Thomas, G. A. , Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien für die Orgel	1 50
„ No. 8. Fuge. G moll }	2 25	Mendelssohn Bartholdy, F. , Doppelfuge mit Choral aus Op. 35, No. 1 für Orgel arrangirt von R. Schaab. E moll	1 25	— Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für die Orgel zum kirchlichen Gebrauche	1 50
„ No. 9. Toccata. D moll }	2 25	— Op. 37. 3 Praeludien und Fugen. C moll. G dur. D dur. (M. B. 83.)	1 80	— Op. 10. 24 instructive Trios für die Orgel	3 75
— Praeludium und Fuge über den Namen Bach. B dur	1 —	— Op. 65. 6 Sonaten. F moll. C moll. A dur. B dur. D dur. D moll. (M. B. 84.)	4 80	Trutschel, A. , Op. 30. Einleitung und Doppel-Fuge für die Orgel mit 3 Manualen und Pedal	— 75
— 6 Variationen über den Choral: »Christ, der du bist der helle Tag«. F moll	1 25	— Dieselben. Neue Ausgabe. Roth cartonnirt	4 50	Umbreit, K. G. , 12 Orgelstücke verschiedener Art. 3., 4. und 5. Sammlung	2 —
— Fünf canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: »Vom Himmel hoch da komm' ich her«. Mit 2 Manualen und Pedal. C dur	2 —	— Dieselben einzeln. No. 1—6. Quer	1 75	— 15 leichte Choralvorspiele. 1. 2. Sammlung	1 25
— 11 Variationen über den Choral: »Sei gegrüsst, Jesu gütig«	2 50	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, für die Orgel arrangirt von R. Schaab	1 —	— 50 Choralmelodien, 4stimmig bearbeitet	2 50
Bachmann, G. , Op. 34. Sechs Orgelstücke	1 —	— Ouv. zu Athalia, für d. Orgel eingerichtet von R. Schaab	2 —	Vierling, A. G. , Sammlung leichter Orgelstücke. 4 Theile	9 —
Becker, C. F. , Choral: »Christ, der du bist« etc. mit 50 beziffer-ten Bässen. G moll	1 —	— Andante aus der vierten Symphonie, einge- von C. Plato	1 50	— 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte	6 —
Bönicke, H. , Op. 7. Fantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. Z. S.	1 50	Merkel, G. , Op. 32. 3 grosse Orgelvorspiele	1 50	Volekmar, A. V. , Sammlung leichter Orgelstücke	1 50
Conrad, J. G. , 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte	— 75	Moeller, J. C. , Op. 5. Sonate. Es dur	1 —	— W., Op. 39. Fantasie. C dur	1 50
Czerny, C. , Op. 627. 12 Praeludien in gebundenem Styl für die volle Orgel, das Piano forte oder die Physharmonika	3 —	— 7 triomässige Choralvorspiele	2 —	— Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung. Mit 460 Übungsstücken	27 —
Droebis, J. A. , Leichte Orgelspiele. 1 Heft.	1 25	Müller, W. A. , Op. 57. Fantasie mit Fuge. F dur.	— 75	— Dieselbe in 6 Lieferungen	6 —
Eyken, J. A. van , Op. 25. Dritte Sonate. A moll	2 50	Nicolai, J. G. , Choralbuch	6 —	Vorspiele , 12 leichte, für Anfänger im Orgelspiel. Von C. und W.	— 75
Fischer, A. G. , 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. 2 Hefte à	2 —	Pergolese, G. B. , Stabat mater, transcrit pour l'orgue ou Piano par Fr. Hünten	4 —	Wöhler, F. W. , Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen	2 —
Gade, N. W. , Op. 22. 3 Tonstücke. F dur. C dur. A moll.	2 —	Rembt, J. E. , 22 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte	1 50	— Die Dur- und Moll-Tonleitern mit 80 drei- u. vierstimmigen harmonischen Veränderungen für Harmonie-Studirende und angehende Organisten	2 25
Gaebler, E. F. , Op. 4. 12 kurze und einfache Orgelstücke	1 25			Wolf , (in Stettin) Orgelübung, Vorspiele zu 50 Melodien bekannter Kirchengesänge	4 —
Geissler, C. , Op. 21. 3 Fantasien und Fugen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- und Nachspiele. G dur. As dur E moll	1 —			Zehel, I. A. , Choralbuch, Harmonie nach Hiller, nebst einigen neueren Chorälen mit vierstimmigen Zwischenspielen	9 —
— Op. 53. Orgelstücke. (No. 19 der Orgelstücke.)	2 50				
— Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Characters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. (No. 26 der Orgelsachen.)	1 75				