

7 1848

401

Gluck Mozart

# MENDELSSOHN

Transcriptions pour Piano

- |   |      |
|---|------|
| N <sup>o</sup> 1. Canzonetta du premier Quatuor . . . . .   | 6 »  |
| N <sup>o</sup> 1. Édition de concert.<br>bis. Édition de salon.<br>ter. A quatre mains, par R. de VILBAC. |      |
| 2. Andante espressivo du trio en ut mineur. . . . .   | 6 »  |
| 3. Adagio de la symphonie en la mineur . . . . .  | 7 50 |
| 4. Andante de la symphonie en la majeur . . . . .   | 5 »  |

PAR

# FRANCIS PLANTÉ

TRANSCRIPTIONS DU MÊME AUTEUR :

<b>MENUET DE BOCHERINI</b> N <sup>o</sup> 1. Édition de concert. — N <sup>o</sup> 2. Édition de salon. N <sup>o</sup> 3. A 4 mains. — N <sup>o</sup> 4. A 6 mains.	<b>GAVOTTE DE GLUCK</b> N <sup>o</sup> 1. Édition de concert. — N <sup>o</sup> 2. Édition de salon. N <sup>o</sup> 3. A 4 mains. — N <sup>o</sup> 4. A 6 mains
--	--

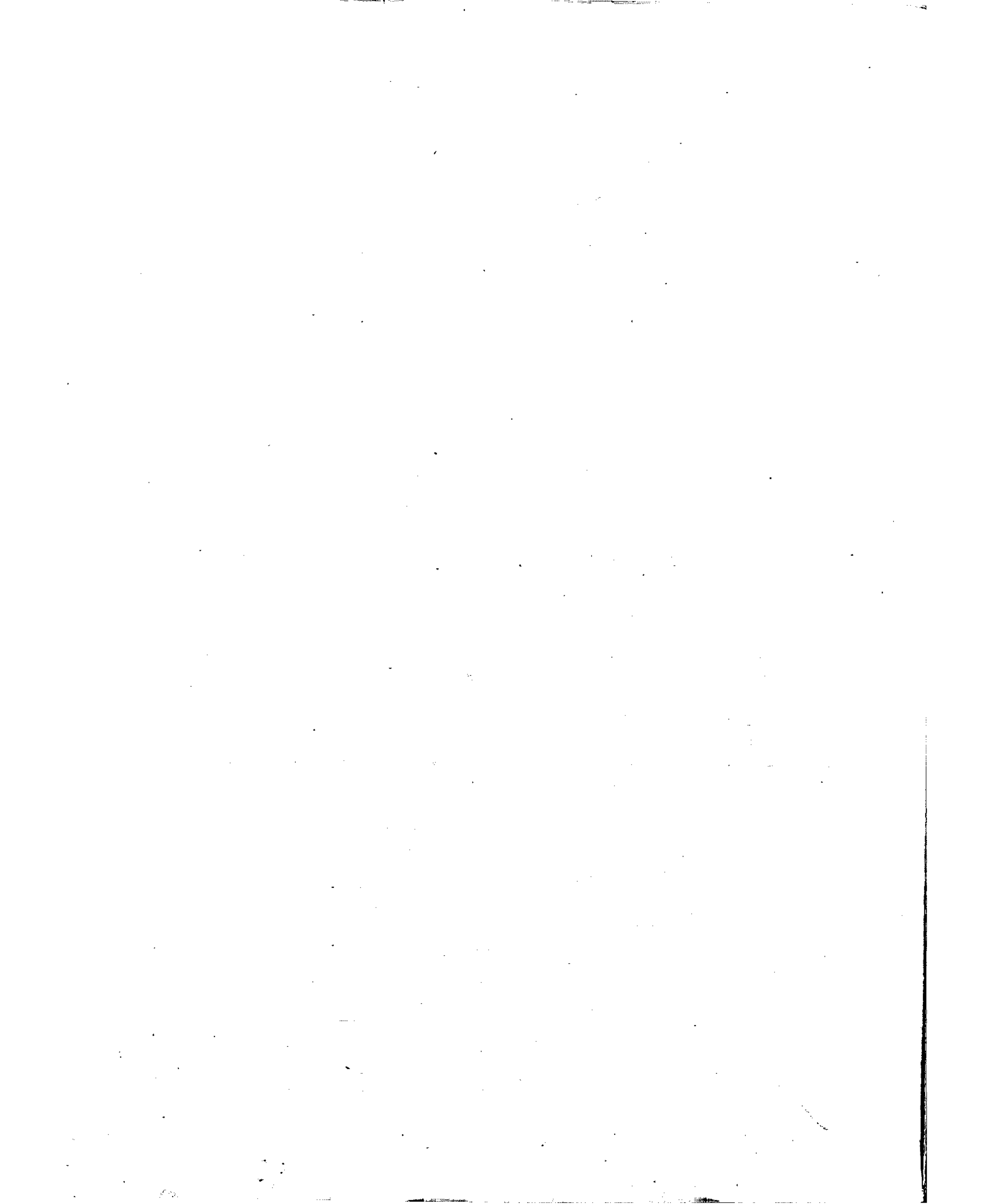
La Marguerite au rouet, mélodie russe de GLINKA. — Andante, de MOZART  
La Danse des Almées, air de ballet de V. JONCIÈRES  
Ouvertures de Sémiramis, Freyschütz, Obéron et Eurianthe

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Fils

ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Rossini Weber



R.

401

# MENDELSSOHN

Transcriptions pour Piano

- N<sup>os</sup> 1. *Canzonetta du premier Quatuor* . . . . . 6 »  
 N<sup>os</sup> 1. Édition de concert.  
 bis. Édition de salon.  
 ter. A quatre mains, par R. de VILBAC.
2. *Andante espressivo du trio en ut mineur* . . . . . 6 »
3. *Adagio de la symphonie en la mineur* . . . . . 7 50
4. *Andante de la symphonie en la majeure* . . . . . 5 »

PAR

# FRANCIS PLANTÉ

TRANSCRIPTIONS DU MÊME AUTEUR ;

<p><b>MENUET DE BOGHERINI</b>          N<sup>o</sup> 1. Édition de concert. — N<sup>o</sup> 2. Édition de salon.          N<sup>o</sup> 3. A 4 mains. — N<sup>o</sup> 4. A 6 mains.</p>	<p><b>GAVOTTE DE GLUCK</b>          N<sup>o</sup> 1. Édition de concert. — N<sup>o</sup> 2. Édition de salon.          N<sup>o</sup> 3. A 4 mains. — N<sup>o</sup> 4. A 6 mains.</p>
---	--

**La Marguerite au rouet**, mélodie russe de GLINKA. — **Andante**, de MOZART  
**La Danse des Almées**, air de ballet de V. JONGIÈRES  
 Ouvertures de **Sémiramis**, **Freyschütz**, **Obéron** et **Eurianthe**

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Fils

ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS

ADMES  
2<sup>o</sup> R. Viv  
HEUGEL

1

# F. MENDELSSOHN.

Andante de la Symphonie en La Majeur.

Transcription pour piano

par

FRANCIS PLANTE.

Andante con moto.

PIANO.

*f*

*p*

Hautb.

*p*

C. Basses.

sempre con 8<sup>a</sup> bassa

B<sup>es</sup> Altos.

8<sup>a</sup>

Fl.

8<sup>a</sup>

*p legato*

8<sup>a</sup>

Hautb.  
B<sup>es</sup> Altos.

*p*

8<sup>a</sup>

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. A first ending bracket is shown above the treble staff. Performance markings include *cresc.* and *p*. Below the bass staff, the text "con 8<sup>a</sup> bassa" is written twice, separated by a dashed line.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with similar chordal and melodic textures. Performance markings include *Flutes.*, *vns p*, and *Ped.*. Below the bass staff, the text "8<sup>a</sup>" is written, followed by a dashed line.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features more complex textures with some sixteenth-note passages. Performance markings include *legato.*, *cresc.*, *sf*, *sempre legato.*, and *Bon*. Below the bass staff, the text "8<sup>a</sup>" is written, followed by a dashed line.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with dense chordal textures. Performance markings include *vns p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music concludes with sustained chordal textures.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features a complex texture with many chords and moving lines. Trills (tr) are indicated at the end of the system.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes the instruction *cantabile.* above the staff. Clarinet (Clar.) and Cor Anglais (Cors.) parts are indicated. Pedal markings (Ped. \*) are present. Dynamics include *legato, p* and *sf*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Clarinet (Clar.) part is indicated. Pedal markings (Ped. \*) are present. Dynamics include *sf* and *dim. p*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped. \*) are present. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, and *cresc.*

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes the instruction *Yn. Alto.* above the staff. Pedal markings (Ped. \*) are present. Dynamics include *ff*, *sf dim.*, and *p*. The instruction *Hautb. Altos.* is also present. The system ends with *cou 8<sup>a</sup> bassa.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *p*, *sf*, *p*, *sf*. Instrumentation: *Hautb.* (Hautbois). A dashed line with the number 8 is below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*. Instrumentation: *vn* (violin), *ins* (oboe). A dashed line with the number 8 is below the bass staff. The word *sempre* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. A trill (*tr*) is marked in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *sf*, *sf*. Instrumentation: *Cors.* (Cor Anglais), *Fl.* (Flute), *Glar. cantabile.* (Clarinet). Pedal marks (*Ped. \**) are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *sf*, *f*, *f*. Instrumentation: *Quat.* (Quadrante). Pedal marks (*Ped. \**) are present in the bass staff.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p dim.*, *p*, *p*, *p*, *p*. Performance markings: *Ped.*, *\**, *M.D.*, *M.D.*, *Vrs*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *mf*, *stacc.*, *dim.*, *pp*. Performance markings: *Hautb.*, *BP*, *Inst. à vent.*, *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *pp*, *dim.*, *ppp*, *pizz.*. Performance markings: *vrs*, *BP*, *Alto.*.

REPRODUCTIONS

POUR PIANO

## CÉLÈBRES MÉLODIES

# MENDELSSOHN

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. <i>Expansion.</i>                     | 12. <i>O vallées! ô cimes!</i>        |
| 2. <i>Sur les ailes de la poésie.</i>    | 13. <i>Chanson du dimanche.</i>       |
| 3. <i>C'est la volonté de Dieu.</i>      | 14. <i>Chant d'automne.</i>           |
| 4. <i>Doux Ravissement.</i>              | 15. <i>Plainte de Suleika.</i>        |
| 5. <i>Salut au matin.</i>                | 16. <i>Refrain populaire.</i>         |
| 6. <i>Au milieu des rondes joyeuses.</i> | 17. <i>Conte d'hiver.</i>             |
| 7. <i>Les adieux du chasseur.</i>        | 18. <i>C'est le jour du Seigneur.</i> |
| 8. <i>Heureux voyageur.</i>              | 19. <i>Souvenir.</i>                  |
| 9. <i>Le printemps approche.</i>         | 20. <i>Sous les branches.</i>         |
| 10. <i>A travers bois.</i>               | 21. <i>Barcarolle vénitienne.</i>     |
| 11. <i>Tendre Message.</i>               | 22. <i>La Chute des feuilles.</i>     |

Transcrites et variées pour Piano dans la moyenne force

## GUSTAVE LANGE

Op. 102 à 115 et 161 à 170

Le recueil complet, prix net : 20 francs. — Chaque numéro : 5 francs.

CÉLÈBRES MÉLODIES DE SCHUBERT, TRANSCRITES ET VARIÉES

## LES AQUARELLES

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES ET DE MOYENNE FORCE, BIEN DOIGTÉS ET BIEN ACCENTUÉS

(*Morceaux de Concours*)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Éditeurs

BRUXELLES : CHALLIER

# LE PIANISTE CHANTEUR

CÉLÈBRES ŒUVRES DES MAITRES ITALIENS, ALLEMANDS & FRANÇAIS

TRANSCRITES POUR PIANO, SOIGNEUSEMENT DOISTÉES & ACCENTUÉES

PAR

## GEORGES BIZET

HEUGEL et Cie Éditeurs, 2 Médailles de 1<sup>re</sup> classe.

Exposition Universelle de 1887.

### PREMIER DEGRÉ

#### LES MAITRES FRANÇAIS

##### 1<sup>re</sup> Série.

1 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Je crains de lui parler</i> , air.	3 »
2 Dalayrac.	CAMILLE. <i>Notre meunier chargé d'argent</i> , chanson...	3 »
3 Rameau.	CASTOR ET POLLUX. <i>Naïveté, dons de Flore</i> , chœur.	3 »
4 Boieldieu.	LE CALIFE DE BAGDAD. <i>C'est ici le séjour des grâces</i> , ch.	5 »
5 Dalayrac.	ROMÉO ET JULIETTE. <i>Paimerais toute ma vie</i> , romance.	3 »
6 Monsigny.	ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. <i>O ma douce colombe</i> , duo.	3 »
7 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Un bandeau couvre les yeux</i> , duo.	3 »
8 J.J. Rousseau.	LE DEVIN DU VILLAGE. <i>Ta foi ne m'est point ravie</i> , air.	6 »
9 Dalayrac.	NINA. <i>Quand le bien-aimé reviendra</i> , romance.	3 »
10 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Que le sultan Saladin</i> , chans.	3 »
11 Hérold.	LE MULETIER. <i>Une fois en ménage</i> , couplets.	3 »
12 Monsigny.	LE ROI ET LE FERMIER. <i>Il regardait mon bouquet</i> , ariet.	3 »
13 Méhul.	STRATONICE. <i>Venez tous vos chagrins</i> , air.	4 »
14 Grétry.	KÉMIRE ET AZOR. <i>Veillons, mes sœurs</i> , trio.	5 »
15 Nicolo.	JOCOSSE. <i>L'on revient toujours à ses premiers amours</i> .	3 »
16 Gounod.	MON HABIT, chanson de béranger.	3 »
17 Grétry.	LES DEUX AVARES. <i>La garde passe, il est minuit</i> , chœur.	4 »
18 Boieldieu.	JEAN DE PARIS. <i>Le troubadour</i> , romance.	3 »
19 Monsigny.	ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. <i>Dans la moindre chose</i> .	3 »
20 Auber.	LA BARRIÈRE CHATELAINNE. <i>Seule, hélas! ce silence</i> , air.	4 »
21 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Une fièvre brûlante</i> , duo.	4 50
22 Boieldieu.	JEAN DE PARIS. <i>L'époux que je choisis</i> , duo.	4 50
23 Hérold.	LES ROBIÈRES. <i>Ah! faut-il à mon âge</i> , air.	3 »
24 Monpou.	LE VOILE BLANC, romance.	4 »
25 Samet.	SIL-BLAS. <i>Valet d'un petit-maitre</i> , duo.	4 50

##### 2<sup>me</sup> Série.

26 Grétry.	LE TABLÉAU PARLANT. <i>Je suis jeune, je suis fille</i> , air.	4 50
27 Adam Billaut.	AUSSITÔT QUE LA LUMIÈRE, chanson.	3 »
28 Monsigny.	LE DÉSERTEUR. <i>Adieu, chère Louise</i> , air.	3 »
29 Dalayrac.	PHILIPPE ET GEORGETTE. <i>O ma Georgette!</i> romance.	3 »
30 Grétry.	L'HÉRIÈRE VILLAGEOISE. <i>Bon Dieu! comme à c'te fête</i> .	3 »
31 Méhul.	LE MOULIN DES TILLEULS. <i>Je pars, je pars</i> , trio.	3 »
32 Adam (Ad.).	LE ROI D'ÉGYPTO. <i>Pi des honneurs!</i> air.	4 50
33 Clapisson.	LES MYSTÈRES D'UDOLPHS. <i>S'il est ainsi, ma fille!</i> duo.	4 »
34 Nicolo.	LES BENDRE-VOUS BOURGEOIS. <i>Rien ne peut vous ranimer!</i>	4 »
35 Grétry.	KÉMIRE ET AZOR. <i>Du moment qu'on aime</i> , air.	4 »
36 David (Fél.).	LE DÉSERTEUR. <i>Huons à la nuit</i> .	4 »
37 Adam (Ad.).	LE PORTILLON DE LONDRE. <i>Oh! quel était beau!</i> c <sup>oe</sup> .	4 50
38 Grétry.	L'AMANT JALOUX. <i>Tandis que tout sommeille</i> , sérénade.	4 50
39 Gaveaux.	LE BOUFFE ET LE TAILLEUR. <i>Conservez la paix du cœur</i> .	3 »
40 Berlioz.	BENVENUTO BELLINI. <i>Mais qu'ai-je donc?</i> air.	6 »
41 Auber.	JENNY BELL. <i>Par vos soins, est-ce une fête?</i> duo.	3 »
42 Grisar.	SILLE NAVIGEUR. <i>Joli Gille, joli Jean</i> , air.	5 »
43 Gounod.	AVE MARIA, mélodie adaptée au prélude de Bach.	5 »
44 Halévy.	JAGARIYA L'INDIENNE. <i>Genit Colibri</i> , couplets.	4 50
45 David (Fél.).	LE DÉSERTEUR. <i>La Névrite du soir</i> .	5 »
46 Niodormeyer.	PATER NOSTER, offertoire.	6 »
47 Grisar.	LA FOLLE, romance.	5 »
48 Thomas (Amb.).	LE ROMAN D'ELVIRE. <i>Fermons tous les yeux</i> , duo.	4 50
49 Massé (V <sup>ic</sup> ).	LE CHANT DES DAIJES. <i>Orientale</i> , duo.	0 »
50 Royer.	LE SÉLAW. <i>Il est minuit</i> , chœur de sorcières.	7 50

### DEUXIÈME DEGRÉ

#### LES MAITRES ITALIENS

##### 3<sup>me</sup> Série.

1 Pergolèse.	<i>Tre Giorni son che Nina</i> , arietta.	3 »
2 Bellini.	<i>Soccorso, sostegno</i> , quintetto. I CAPULETTI.	3 »
3 Paisiello.	<i>La Rachelina</i> , arietta.	3 »
4 A. Scarlatti.	<i>Lasciate mi morir</i> canzonetta.	3 »
5 Rossini.	<i>Io sono docile</i> , aria. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	4 »
6 Cimarosa.	<i>Io ti lascio</i> , duetti. IL MATRIMONIO SEGRETO.	4 »
7 Bellini.	<i>Mira, o Norma</i> , duetto. NORMA.	3 »
8 Salieri.	<i>Je suis né natif de Ferrare</i> , chanson. TANARE.	3 »
9 Bellini.	<i>Savra il sen la man mi posa</i> , cav. LA SONNAMBULA.	5 »
10 Rossini.	<i>Una volta, c'era un re</i> , canzonetta. CARMENOTA.	3 »
11 Bellini.	<i>Ah! vorrei trovar parola</i> , duetto. LA SONNAMBULA.	5 »
12 Rossini.	<i>Assisa al piè d'un salice</i> , romance. OTELLO.	4 50
13 Rossini.	<i>Deh! calma, o ciel! preghiera</i> . OTELLO.	3 »
14 Bellini.	<i>Meco tu vieni, o misera</i> , cavatina. LA STRANIERA.	5 »
15 Donizetti.	<i>Io son ricco e tu sei bella</i> , barcarola. L'ELISIRE.	3 »
16 Bellini.	<i>Oh! di qual sei villana</i> , terzetto. NORMA.	4 50
17 Rossini.	<i>Zitto, zitto!</i> duetto. CARMENOTA.	3 »
18 Lullù.	<i>Voi siete il ristoro</i> , duetto.	3 »
19 Rossini.	<i>Zitti, zitti!</i> terzetto. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	3 »
20 Bellini.	<i>Tu non sai con quei begli occhi</i> , aria. LA SONNAMBULA.	4 50
21 Donizetti.	<i>Nel veder la tua costanza</i> , aria. ANNA BOLENA.	4 »
22 Bellini.	<i>Vien diletto, è in cielo</i> , aria. I PURITANI.	5 »
23 Rossini.	<i>Ecco ridente il cielo</i> , cavatina. IL BARBIERE.	4 »
24 Rossini.	<i>Deh! raffrena</i> , quintetto. IL TURCO IN ITALIA.	3 »
25 Rossini.	<i>Se inclinassi a prender moglie</i> , duetto. L'ITALIANA.	5 »

##### 4<sup>me</sup> Série.

26 Vaccaj.	<i>Ah! se tu dormi</i> , cavatina. GIULIETTA E ROMEO.	4 »
27 Charubini.	<i>Un bienfait n'est jamais perdu</i> , rom. DEUX JOURNÉES.	3 »
28 Mercadante.	<i>Bella adorata</i> , romance. IL GIURAMENTO.	4 »
29 Rossini.	<i>Pace e gioia sia con voi</i> , duetto. IL BARBIERE.	3 »
30 Marsello.	<i>Signor, non tardi dunque</i> , psalme.	3 »
31 Donizetti.	<i>Ah! non avea più lagrime</i> , romance. MARIA DI SUEDES.	4 »
32 Rossini.	<i>Fredda ed immobile</i> , finale. IL BARBIERE.	3 »
33 Bellini.	<i>Deh! don volerli vittime</i> , finale. NORMA.	4 »
34 Viotti.	Fragment d'un duo pour deux violons.	4 »
35 Bellini.	<i>D'un pensiero et d'un accento</i> , finale. LA SONNAMBULA.	4 »
36 Rossini.	<i>Buona sera, mio signore</i> , quintetto. IL BARBIERE.	3 »
37 Bellini.	<i>Ita sui colli</i> , introduction e coro. NORMA.	4 »
38 Marsello.	<i>I cieli immensi narrano</i> , psalme.	3 »
39 Donizetti.	<i>Una furtiva lagrima</i> , romance. L'ELISIRE D'AMORE.	3 »
40 Bellini.	<i>A una fonte afflito e solo</i> , romance. I PURITANI.	4 50
41 Rossini.	<i>Mi manca la voce</i> , quartetto. MOSÈ IN EGITTO.	4 »
42 Bellini.	<i>Costa diva</i> , cavatina. NORMA.	4 50
43 Charubini.	<i>Dors, noble enfant</i> , chœur. BLANCHE DE PROVENCE.	4 »
44 Donizetti.	<i>Adina, credimi</i> , finale. L'ELISIRE D'AMORE.	4 »
45 Bellini.	<i>A te o cara amor talora</i> , quartetto. I PURITANI.	4 »
46 Rossini.	<i>Ah! chi ne cita?</i> coro. MOSÈ IN EGITTO.	4 50
47 Porpora.	Fragment d'une sonate pour violon.	3 »
48 Rossini.	<i>Dai tuo stellato soglio</i> , preghiera. MOSÈ IN EGITTO.	4 50
49 Stradella.	<i>Se i miei sospiri</i> , aria di chiesa.	4 50
50 Bellini.	<i>Credea sì misera</i> , finale. I PURITANI.	5 »

### TROISIÈME DEGRÉ

#### LES MAITRES ALLEMANDS

##### 5<sup>me</sup> Série.

1 Beaudel.	RIVALDO ( <i>Lascia ch'io pianga</i> ), aria.	3 »
2 Gluck.	OPHÉE ET HURDICH ( <i>Viens dans ce séjour tranquille</i> ).	3 »
3 Mendelssohn.	ÉLIE ( <i>Maudit soit l'infidèle</i> ), air.	3 »
4 Gluck.	AMIDE, air de ballet.	3 »
5 Mozart.	COSI' FAN TUTTE ( <i>Secondato, aurette amiche</i> ), serenata.	3 »
6 Haydn.	SUSANNA, oratorio, — air.	3 »
7 Weber.	KORYANTHE ( <i>La, près de la source</i> ) cavatine.	3 »
8 Gluck.	ALCESTE, marche religieuse.	3 »
9 Haydn.	ORPHEE ET EURYDICE ( <i>Inferici ombre dolenti</i> ), coro.	3 »
10 Mozart.	COSI' FAN TUTTE ( <i>Di scrivervi ogni giorno</i> ), quintetto.	3 »
11 Weber.	DER FREISCHÜTZ ( <i>A travers les bois</i> ), air.	3 »
12 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO ( <i>Sull'aria</i> ), duetto.	3 »
13 Weber.	OSERON ( <i>O bonheur!</i> ), duo.	3 »
14 Meyerbeer.	LA CHAMBON DE MAÏTRE FLOH.	4 »
15 Weber.	DER FREISCHÜTZ ( <i>Si le nuage se dissipe</i> ), cavatine.	3 »
16 Martini.	PLAISIR D'AMOUR, romance.	4 »
17 Schubert.	AVE MARIA, mélodie.	3 »
18 Mozart.	DON GIOVANNI ( <i>Vedrai carino</i> ), aria.	3 »
19 Weber.	DER FREISCHÜTZ ( <i>Les yeux voilés</i> ), air.	4 50
20 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO ( <i>Crucell perche finora</i> ), duetto.	4 »
21 Schubert.	JUSQU'A TOI MES CHANTS, sérénade.	4 »
22 Mozart.	LA FLÛTE ENCHANTÉE ( <i>Ton cœur m'attend</i> ), duet.	3 »
23 Schubert.	L'ATTENTE, mélodie.	4 »
24 Weber.	KORYANTHE ( <i>Le mois de mai</i> ), chanson.	3 »
25 Haydn.	LES SAIBONS ( <i>Sur la verte colline</i> ), air.	4 »

##### 6<sup>me</sup> Série.

26 Gluck.	ELENA E FANTIS ( <i>Ah! lo veggio</i> ), terzetto.	4 »
27 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO ( <i>Porgi amor, qualche ristoro</i> ), cav.	3 »
28 Mendelssohn.	ÉLIE ( <i>Dieu se donne au cœur sincère</i> ), air.	3 »
29 Gluck.	IPHIGÉNIE EN TAURIDE ( <i>Malheureuse Iphigénie!</i> ), air.	4 50
30 Haydn.	LES SAIBONS, chant de fête, — duo.	4 »
31 Mozart.	DON GIOVANNI ( <i>La ci darem la mano</i> ), duetto.	4 »
32 Meyerbeer.	VIEUX QU'ADORE LA BEAUTÉ, sicilienne.	4 50
33 Gluck.	OPHÉE ET HURDICH, air pantomime.	3 »
34 Mozart.	COSI' FAN TUTTE ( <i>Un'aura amorosa</i> ), aria.	3 »
35 Weber.	OSERON ( <i>Aussi légers que les pas d'une fête</i> ), chœur.	4 »
36 Beethoven.	WIDELIO, marche.	3 »
37 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO ( <i>Voi che sapete</i> ), cançoo.	4 50
38 Weber.	OSERON ( <i>Comme les flots se balancent</i> ), barcarolle.	4 »
39 Haydn.	LA CRÉATION DU MONDE ( <i>Brillant de grâce et de beauté</i> ).	5 »
40 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO ( <i>Deh! vieni non tardar</i> ), aria.	3 »
41 Beethoven.	PROMÉTÉE, ballet, — pastorale.	5 »
42 Mozart.	LA FLÛTE ENCHANTÉE ( <i>La haine et la colère</i> ), air.	3 »
43 Meyerbeer.	OSERON ( <i>Il fait déjà nuit</i> ), sérénade.	5 »
44 Schubert.	LA JEUNE RELIGIEUSE, mélodie.	3 »
45 Mozart.	DON GIOVANNI ( <i>Batti, batti, o bel masetto</i> ), aria.	5 »
46 Weber.	OSERON ( <i>Il fait déjà nuit</i> ), final.	5 »
47 Beethoven.	PROMÉTÉE, ballet. (N° 3.)	4 »
48 Gluck.	IPHIGÉNIE EN AULIS, air de ballet.	3 »
49 Bach (Sébast.).	CANTATE DE LA PENTECÔTE, air.	4 50
50 Mozart.	DON GIOVANNI ( <i>Deh! vieni alla finestra</i> ), serenata.	3 »

CHAQUE SÉRIE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

TOUTE REPRODUCTION EST RIGOREUSEMENT INTERDITE

Paris, au MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>e</sup>, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE

— Propriété pour tous Pays —

RÉPERTOIRE  
DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE  
ET DES  
CONCERTS POPULAIRES  
DE  
MUSIQUE CLASSIQUE

FRAGMENTS  
DES CHEFS-D'ŒUVRE DES GRANDS MAITRES

Transcrits pour  
**PIANO SOLO**

PAR  
**LOUIS DIÉMER**

PIANISTE des séances de la Société de musique de chambre de MM. ALARD et FRANCHOMME

TRANSCRIPTIONS SYMPHONIQUES

**J. HAYDN**

- |   |        |
|---|--------|
| 1. ANDANTE de la Symphonie de la Reine....            | 5 f. » |
| 2. FINALE de la 9 <sup>e</sup> Symphonie en SI b..... | 7 50   |
| 3. ANDANTE en UT de la 3 <sup>e</sup> Symphonie.....  | 6 »    |
| 4. FINALE de la 16 <sup>e</sup> Symphonie en SOL..... | 6 »    |

Prix.

**BEETHOVEN**

- |   |        |
|---|--------|
| 5. ADAGIO du Septuor.....               | 6 f. » |
| 6. THÈME VARIÉ du Septuor.....          | 6 »    |
| 7. FRAGMENTS du Ballet de PROMÉTHÉE ... | 5 »    |
| 8. SCHERZO de la Symphonie en RÉ.....   | 5 »    |

Prix.

**MOZART**

- |  |        |
|--|--------|
| 9. MENUET de la Symphonie en RÉ majeur.                | 5 f. » |
| 10. MENUET de la 3 <sup>e</sup> Symphonie en SOL min.  | 5 »    |
| 11. ALLEGRO de la 3 <sup>e</sup> Symphonie en SOL min. | 7 50   |
| 12. RIGAUDON de DARDANUS (RAMEAU).                     | 5 f. » |

MUSIQUE DE CHAMBRE

**J. HAYDN**

- |                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 13. HYMNE du Quatuor (op. 50)..... | 6 » |
| ( Pour Instruments à cordes )      |     |

**BEETHOVEN**

- |                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 14. ALLA POLACCA de la Sérénade..... | 6 » |
| ( Pour Violon, Alto et Violoncelle ) |     |

**MOZART**

- |                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 15. LARGHETTO du Quintette en LA..... | 5 » |
| 16. ADAGIO du Quintette en SOL mineur | 6 » |
| 17. MENUETTO du septième Quatuor..... | 5 » |
| 18. ANDANTE du septième Quatuor.. ..  | 5 » |

**L. DIÉMER**

DEUX TRANSCRIPTIONS SUR COSI FAN TUTTE, DE MOZART

- |  |   |
|--|---|
| N <sup>o</sup> 1. Duo des Portraits, 5 fr. | N <sup>o</sup> 2. Un' Aura amorosa, 5 fr. |
|--|---|

ŒUVRES ORIGINALES DE LOUIS DIÉMER

Polonaise de Concert, 6 fr.—Élégie, op. 4, 5 fr.—1<sup>re</sup> Mazurka, op. 6, 5 fr.—Berceuse, op. 7, 5 fr.—Valse, op. 8, 5 fr.

HEUGEL ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS DU CONSERVATOIRE

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne — Propriété pour la France et l'Étranger