

SECHS GESÄNGE

Mendelssohns Werke.

in Musik gesetzt von

Serie 19. N^o 118.

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 86.

N^o 1. Es lauschte das Laub so dunkelgrün.

Andante.

C. Klingemann.

Comp. 1826.

Singstimme.

1. Es lausch-te das Laub so
2. Es lauscht aus dem Laub so

PIANOFORTE.

dun - kel - grün dort in das Fen - ster hin - ein, die Son - ne da - rin an
dun - kel - grün, es strah - len dort Au - gen hin - aus, es ran - ken die Re - ben im

lieb - sten schien, dort san - gen die Vö - ge - lein. Sie wä - hen, es wer - de so
stil - len Be - mühn, um - gar - nen das ein - sa - me Haus. Es wä - hen die Ar - men das

e - wig wä - ren, sie spie - len und mö - gens nicht an - ders be - geh -
Leuch - ten zu fan - gen, sie stre - ben und we - ben mit Sehnsucht und Ban -

ren. gen. *p* 3. Nun rau_schet das Laub so gelblich roth, sieht

nicht mehr in's Fen_ster hin_ein, das Vö_gel_ge_zwit_scher ist still und todt, vor- *riten. pp*

Tempo I. ü_ber der Sonnen_schein! Wohl muss_te das freu_di_ge Grün ver_bla_ssen, das Fen_s-

-ster im Lau-be ist leer und ver_las_sen, das Fen_s-ter im Laub ist *espress. dol.*

leer, ist leer und ver_las_sen. *p*

N^o 2. Morgenlied.

Allegro vivace.

Singstimme.

1. Er - wacht in neu - er Stär - ke be -
 2. Von Ju - bel - lie - dern schal - len schon
 3. Schon hö - her schwebt die Son - ne in

PIANOFORTE.

grüß ich, Gott, dein Licht und wend' auf dei - ne Wer - ke mein
 Feld, Ge - büsch und Luft, und aus des Wal - des Hal - len strömt
 ih - rem Sie - ges - lauf, was lebt das ath - met Won - ne, und.

fro - hes An - ge - sicht. Wie herr - lich strahlt die Sonn' em - por und
 frisch der Mor - gen - duft. Das Vög - lein schüt - telt ab den Thau, fliegt
 was da schlief, wacht auf. O Gott, in dei - nem Son - nen - schein wie

weckt des Le - bens lau - ten Chor! sein, o Gott, in dei - nem
 auf und singt im hel - len Blau.
 herr - lich ist's le - ben - dig

Son - nen - schein wie herr - lich ist's le - ben - dig sein!

Nº 3. Die Liebende schreibt.

1215

Goethe.

Andante con moto.

Comp. 1831.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Ein Blick von dei-nen Au-gen in die mei-nen, ein
Kuss von dei-nem Mund auf mei-nem Mun-de, wer da-von hat, wie ich, ge-wis-se
Kun-de, mag dem was an-ders wohl er-freu-lich schei-nen?
Ent-fernt von dir, ent-frem-det von den Mei-nen, führ ich nur die Ge-
dan-ken in die Run-de, und in-mer tref-fen sie auf je-ne Stun-de,

p *cresc.* *cresc.* *p* *f* *p*

die ein - zi - ge; da fang' ich an zu wei -

cresc.

p

- nen. Die Thrä -

p

- ne trock - net wie - - - der un - ver - se - hens: er liebt ja, denk' ich,

p

her in die - se Stil - le, und soll - test du nicht in die Fer - - ne rei - chen?

cresc.

f

sf

Ver - nimn das Lis - - peln

p

pp

dim.

p

dim.

die - ses Lie - be - we - - hens; *cresc.* mein ein - zig Glück auf Er - den ist dein *sf*

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

Wil - - le, dein freund - li - cher zu mir; *dolce* gieb mir ein *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *dolce* and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *dim.*, *p*, and *espress.*

Zei - - - chen, gieb mir ein *dim.*

The third system shows the vocal line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *dim.*

Zei - - - chen, gieb mir ein *f* *dim.* *p*

The fourth system features a vocal line with a fermata and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a more active right hand. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Zei - chen! *p* *espressivo* *pp*

The fifth system concludes the piece with a vocal line ending in a fermata. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. Dynamics include *p*, *espressivo*, and *pp*.

N^o 4. Allnächtlich im Traume seh ich dich.

H. Heine.

Allegro.

PIANOFORTE.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

1. All - nächt - lich im Trau - me seh ich dich und seh dich freundlich grü - ssen, und
 2. Du siehst mich an weh - mü - thig - lich und schüttelst das blon - de Köpf - chen; aus

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

laut auf - wei - nend stürz ich mich zu dei - - - nen sü - - - ssen
 dei - nen Au - gen schlei - chen sich die Per - - - len - thrä - - - nen -

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Fü - - - ssen, zu dei - nen sü - ssen Fü - - - ssen.
 tröpf - - - chen, die Per - len - thrä - nen - tröpf - - - chen.

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

3. Du sagst mir heimlich ein

cresc. *f* *dim.* *p*

lei - ses Wort und gibst mir den Strauss von Cy - pres - - sen. Ich wa - che auf, und der

Strauss ist fort, und's Wort hab ich ver - ges - -

p *p*

sen.

cresc. *f* *dim.* *p*

Nº5. Der Mond.

Geibel.

Andante.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Mein Herz ist wie die dunk - le

Nacht, wenn al - le Wi - pfel rau - schen, da steigt der Mond in vol - ler

Pracht aus Wol - ken sacht und sieh, der Wald verstummt in tie - fem Lau -

schen! Der Mond, der lich - te Mond bist du in dei - ner

Lie - bes - fül - le, wirf ei - nen, ei - nen Blick mir

zu voll Him - mels - ruh, voll Him - mels - ruh und

sieh, dies un - ge - stü - me Herz wird stil - le, und

sieh, dies un - ge - stü - me Herz wird stil - le.

Nº 6. Altdeutsches Frühlingslied.

(Mendelssohn's letzte Composition: geschrieben am 7^{ten} October 1847.)

Spee.

Allegretto tranquillo.

PIANOFORTE.

dolce

1. Der trü - be Win - ter ist vor - bei, die Schwal - ben wie - der -
 2. Wo man nur schaut, fast al - le Welt zur Freu - den sich thut

keh - ren, nun regt sich Al - les wie - der neu, die Quel - len sich ver -
 rü - sten, zum Scher - zen Al - les ist ge - stellt, schwebt Al - les fast in

meh - ren.. Laub all - gemach nun schleicht an Tag; die
 Lü - sten. Nur ich al - lein, ich lei - de Pein, ohn'

cresc.

Blüm - lein nun sich mel - den; wie Schlänglein krumm,
 En - de werd ich lei - den; seit du von mir,

cresc. *pp*

geh'n lä - chelnd um die Bäch - lein kühl in
und ich von dir, o Lieb - ste, muss - - - te

Wäl - - - den,
schi - - - den,

die Bäch - lein kühl in Wäl - - - den.
seit ich von dir, o

Lieb - ste, muss - te schei - den.