

Weihnachten

(#1 of *Sechs Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Soprano I
Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der

Soprano II
Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der Hei - land ist er -

Alto I
Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der Hei - land ist er - schie -

Alto II
Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set — Gott! Der Hei - land ist er - schie -

Tenor I
und prei - set Gott! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf

Tenor II
und prei - set Gott! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf

Bass I
und prei - set — Gott! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf

Bass II
und prei - set Gott! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf

SOURCE: Mendelssohn's Werke (1874-1877)
Breitkopf & Härtel, ed. Julius Rietz

2

Hei-land ist er-schie-nen, ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der
 -schie-nen, der Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der
 -nen, der Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der
 -nen, der Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der
 Er-den! Der Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der
 Er-den! Der Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der
 Er-den! Der Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der
 Er-den! Der Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der

14

Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Er hat sei-ne Ge-
 Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-lu-ja! Er hat sei-ne Ge-
 Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Er hat sei-ne Ge-
 Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-lu-ja! Er hat sei-ne Ge-
 Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Er hat sei-ne Ge-
 Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Er hat sei-ne Ge-
 Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Er hat sei-ne Ge-
 Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Er hat sei-ne Ge-

Am Neujahrstage

(#2 of *Sechs Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Andante

Soprano I
Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

Soprano II
Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

Alto I
Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

Alto II
Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

Tenor I
Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

Tenor II
Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

Bass I
Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

Bass II
Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für.

SOURCE: *Mendelssohn's Werke* ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel)
transcribed by Rafael Ornes

2

p *cresc.*
E - he denn die Ber - ge

p *cresc.*
E - he denn die Ber - ge

p *cresc.*
E - he denn die Ber - ge

p *cresc.*
E - he denn die Ber - ge

7
p *cresc.*
E - he denn die Ber - ge wor - den, e - he denn die

p *cresc.*
E - he denn die Ber - ge wor - den, e - - - - he, e - he denn die

p *cresc.*
E - he denn die Ber - ge wor - - - den, e - he denn die

p *cresc.*
E - he denn die Ber - ge, - - e - he denn die

13

f
wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

f
wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

f
wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

f
wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

13
f
Ber - ge wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - den,

f
Ber - ge wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - den,

f
Ber - ge wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - den,

f
Ber - ge wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - den,

19 *pp*
 bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.
pp
 bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.
pp
 bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.
pp
 bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.

19 *pp*
 8 bist du Gott von E - wig - keit. E - he denn die
pp
 8 bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.
pp
 bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.
pp
 bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.

25 *cresc.* *f*
 E - he denn die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,
cresc. *f*
 E - he denn die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,
cresc. *f*
 E - he denn die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,
cresc. *f*
 E - he denn die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,
 25 *cresc.* *f*
 8 Ber - ge wor - den, und die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,
p *cresc.* *f*
 8 E - he denn die Ber - ge, e - he denn die Welt er - schaf - fen wor - - - den,
p *cresc.* *f*
 E - he denn die Ber - ge, e - he denn die Welt er - schaf - fen wor - - - den,
p *cresc.* *f*
 E - he denn die Ber - ge, e - he denn die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

4 31 *pp*

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig -

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig -

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig -

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig -

31 *pp*

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig -

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig -

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig -

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig -

36 *f* *p*

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

f *p*

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

f *p*

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

f *p*

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

36 *f* *p*

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

f *p*

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

f *p*

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

f *p*

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

Am Himmelfahrtstage

(#3 of *Sechs Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Allegro maestoso e moderato

Soprano I
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Soprano II
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Alto I
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Alto II
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Tenor I
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, o Herr, ü - ber al - les

Tenor II
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Bass I
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Bass II
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

SOURCE: *Mendelssohn's Werke* ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel)
transcribed by Rafael Ornes

2

5

Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit,

Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit,

Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest

Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest

5

8

Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest

Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest

Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest

Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit,

10

herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest du von E - wig - keit,

herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest

du von E - wig - keit, herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest

du von E - wig - keit, herr - schest du von E - wig - keit zu E - wig - keit, herr - schest

10

8

du, herr - schest du, herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest

du von E - wig - keit zu E - wig - keit, herr - schest du,

-keit, herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest du von E - wig - keit,

herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest du von E - wig - keit,

15

-keit, herr - schest du von E - wig - keit.

du von E - wig - keit zu E - wig - keit, herr - schest du.

du von E - wig - keit zu E - wig - keit. Er - ha - ben, o

du von E - wig - keit. Er - ha - ben, o

15

8 herr - schest du von E - wig - keit zu E -

8 herr - schest du von E - wig - keit zu E - wig - keit,

herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest

- wig - keit, herr - schest du von E - wig -

19

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber

Herr, ü - ber al - les Lob, er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber

Herr, ü - ber al - les Lob, er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber

19

8 - - wig - keit. Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber

8 herr - schest du. Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber

du von E - wig - keit. Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber

-keit. Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber

23

al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit zu E - wig -

al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit zu E - wig -

al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

23

al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit zu E - wig -

al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit zu E - wig -

28

f -keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

f -keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

f -keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

f -keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

28

f -keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

f -keit. Hal - le - lu - ja!

f -keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

f -keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

In der Passionszeit

(#4 of *Sechs Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Adagio
SOLO

Soprano I
Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - ten, und er - bar - me

Soprano II
und er - bar - me

Alto I
SOLO
Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - ten, und er - bar - me

Alto II
und er - bar - me

Tenor I
SOLO
Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - ten, und er - bar - me

Tenor II
und er - bar - me

Bass I
und er - bar - me

Bass II
und er - bar - me

TUTTI
p

TUTTI
p

TUTTI
p

TUTTI
p

TUTTI
p

TUTTI
p

TUTTI
p

SOURCE: *Mendelssohn's Werke* ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel)
transcribed by Rafael Ornes

19 *p*
wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

19 *p*
wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

wil - len. Hal - le - lu - ja!

Im Advent

(#5 of *Sechs Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Soprano I *mf* Las - set uns froh - lo - cken, las - set uns froh - lo - cken, las -

Soprano II

Alto I *mf* Las - set uns froh - lo -

Alto II

Tenor I *mf* Las - set uns froh - lo - cken, las - set uns froh - lo - cken, las - set uns froh -

Tenor II

Bass I *mf* Las - set uns froh -

Bass II *mf* Las - set uns froh - lo - cken, las - set uns froh -

SOURCE: *Mendelssohn's Werke* ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel)
transcribed by Rafael Ornes

17 *mf*
 sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - -
mf
 sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, sei ge - lo - bet -
 sen, den Gott uns ver - heis - sen, uns ver - heis -
 sen, uns ver - heis - sen.
 17 *mf*
 sen, uns ver - heis - sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in
 sen, uns ver - heis - - - sen.
 sen, uns ver - heis - sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in
 sen, den Gott uns ver - heis - sen.

21 *cresc.*
 - wig - keit, in E - wig - keit, in E - - - - wig -
cresc.
 in E - - - wig - keit, in E - - - - wig - keit,
cresc.
 sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - - - - wig -
mf *cresc.*
 Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - wig - keit,
 21 *cresc.*
 E - wig - keit, in E - wig - keit, der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in
cresc.
 Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - wig - keit,
cresc.
 E - wig - keit, ge - lo - bet in E - - - wig - keit, in E - wig -
mf *cresc.*
 Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - wig -

Am Charfreitage

(#6 of *Sechs Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Sostenuto e grave
pp

Soprano I
Um uns-rer Sün-den wil-len hat sich Chri-stus er-nie-dri-get, und ist ge-hor-sam ge-

Soprano II
Um uns-rer Sün-den wil-len hat sich Chri-stus er-nie-dri-get, und ist ge-hor-sam ge-

Alto I
Um uns-rer Sün-den wil-len hat sich Chri-stus er-nie-dri-get, und ist ge-hor-sam ge-

Alto II
Um uns-rer Sün-den wil-len hat sich Chri-stus er-nie-dri-get, und ist ge-hor-sam ge-

Tenor I
Um uns-rer Sün-den wil-len hat sich Chri-stus er-nie-dri-get, und ist ge-hor-sam ge-

Tenor II
Um uns-rer Sün-den wil-len hat sich Chri-stus er-nie-dri-get, und ist ge-hor-sam ge-

Bass I
Um uns-rer Sün-den wil-len hat sich Chri-stus er-nie-dri-get, und ist ge-hor-sam ge-

Bass II
Um uns-rer Sün-den wil-len hat sich Chri-stus er-nie-dri-get, und ist ge-hor-sam ge-

SOURCE: *Mendelssohn's Werke* ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel)
transcribed by Rafael Ornes

