EDITION SCHOTT

05688

Ruy-Blas-Ouvertüre

F. Mendelssohn-Bartholdy

Op. 95

PIANO

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

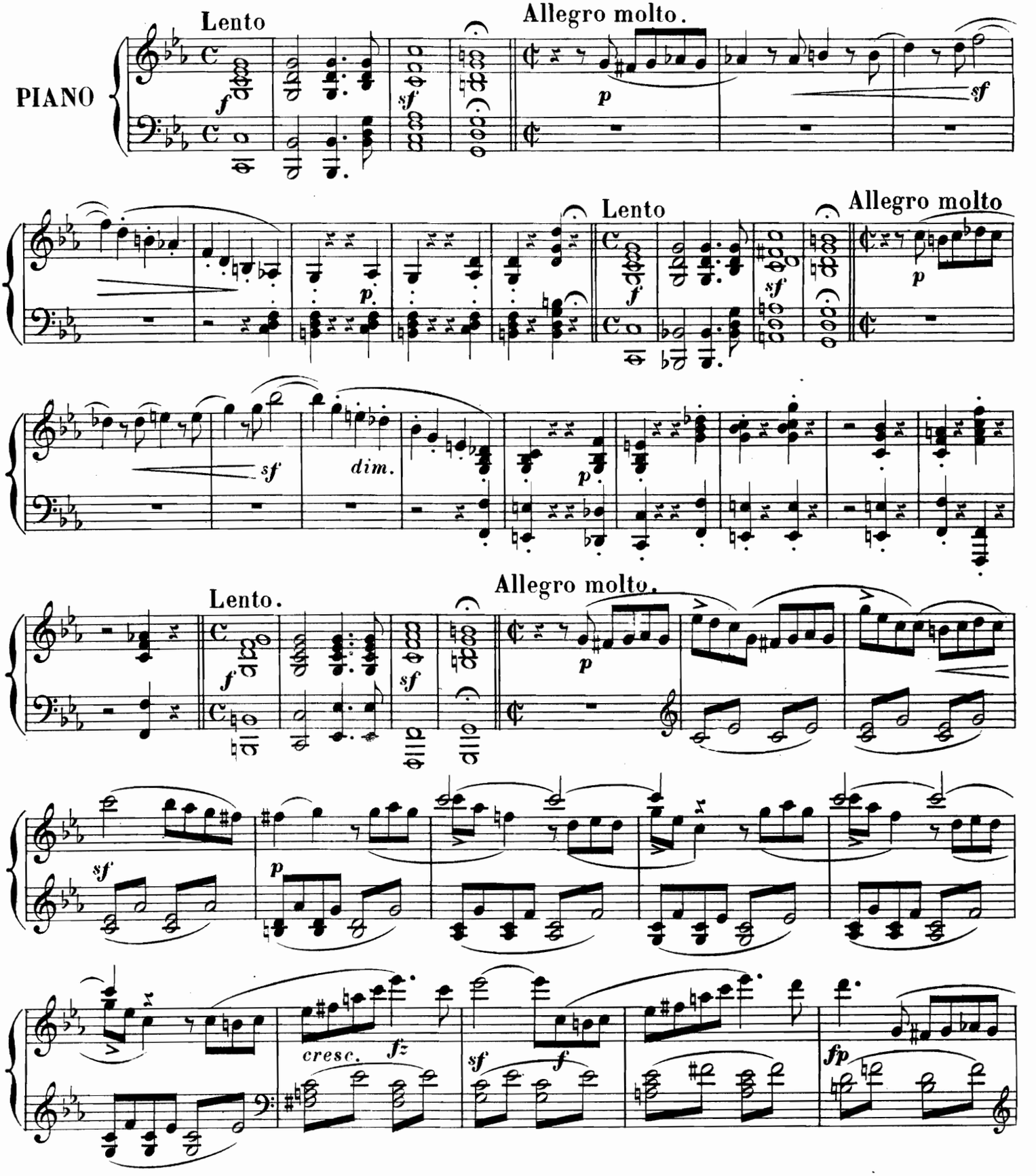
EINZEL-AUSGABE

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

RUY BLAS

OUVERTÜRE

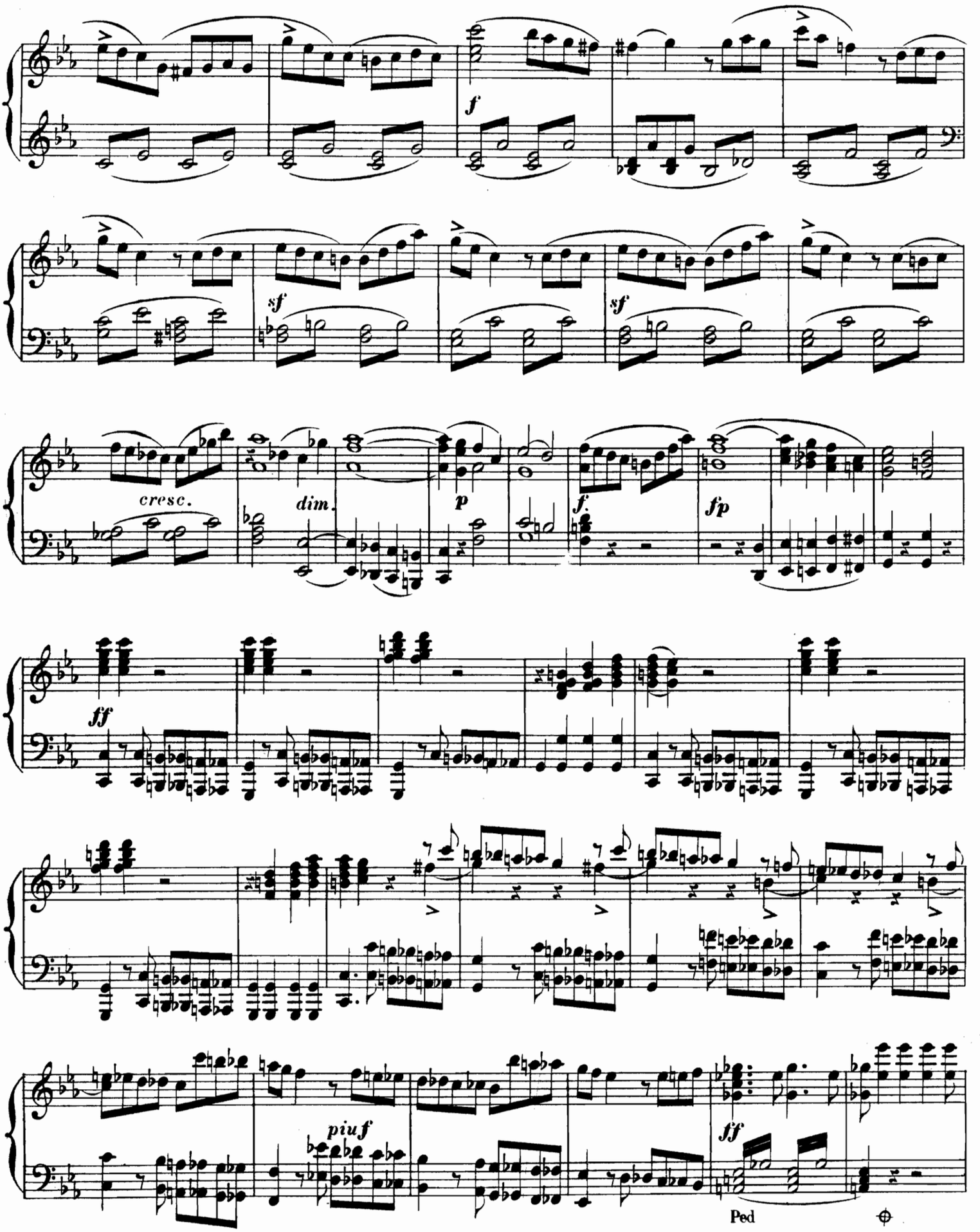
F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 95.

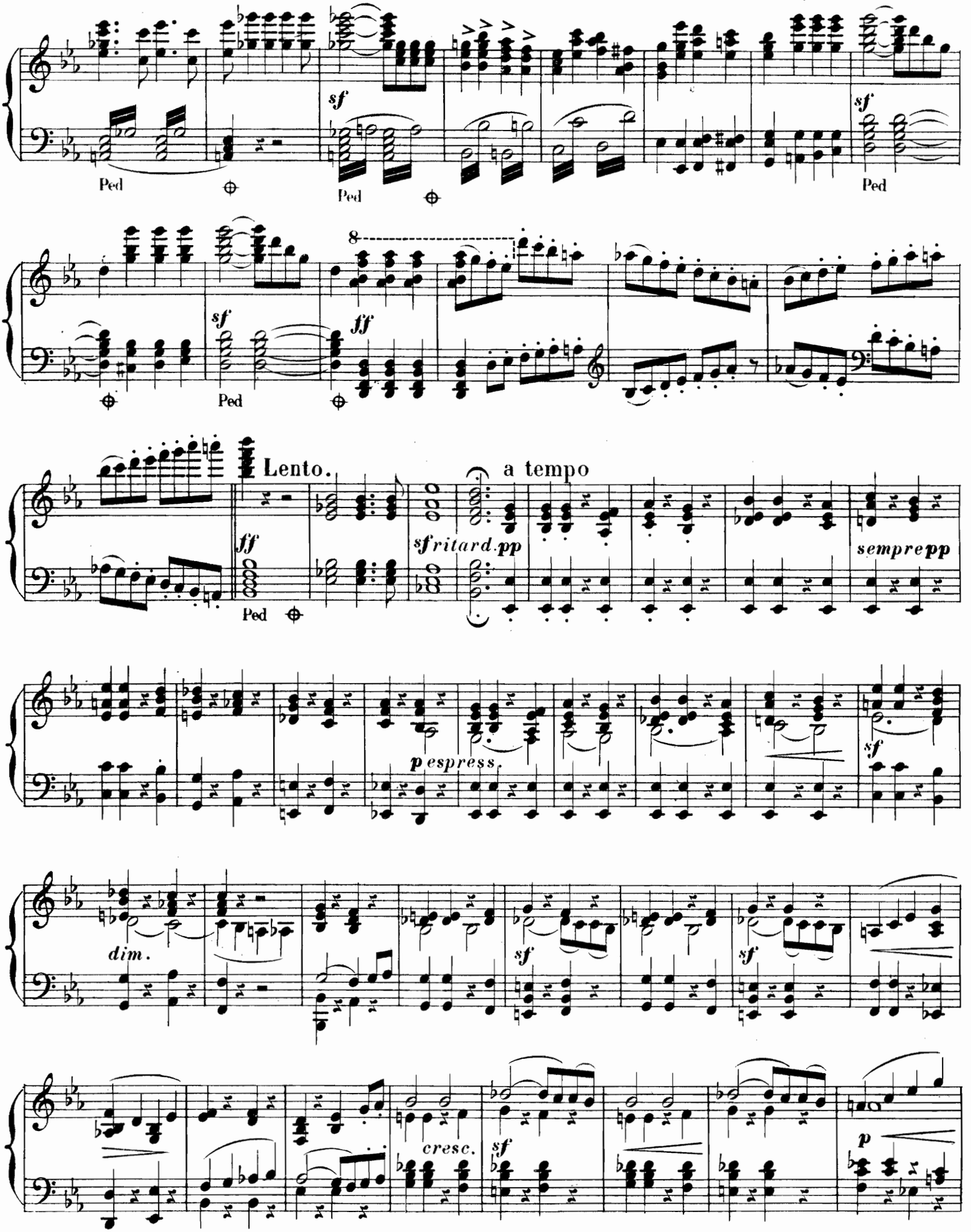


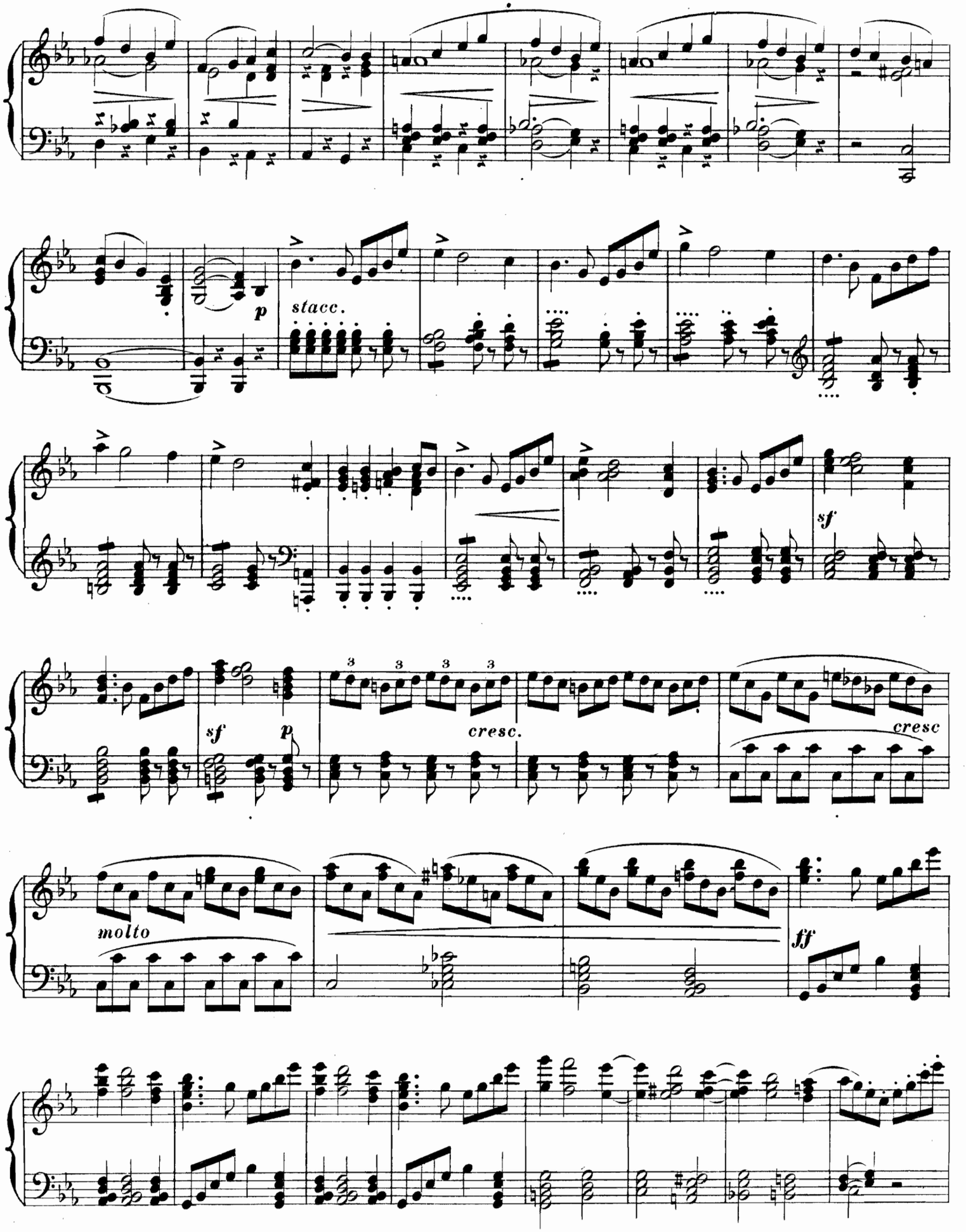
Edition Schott No. 05688

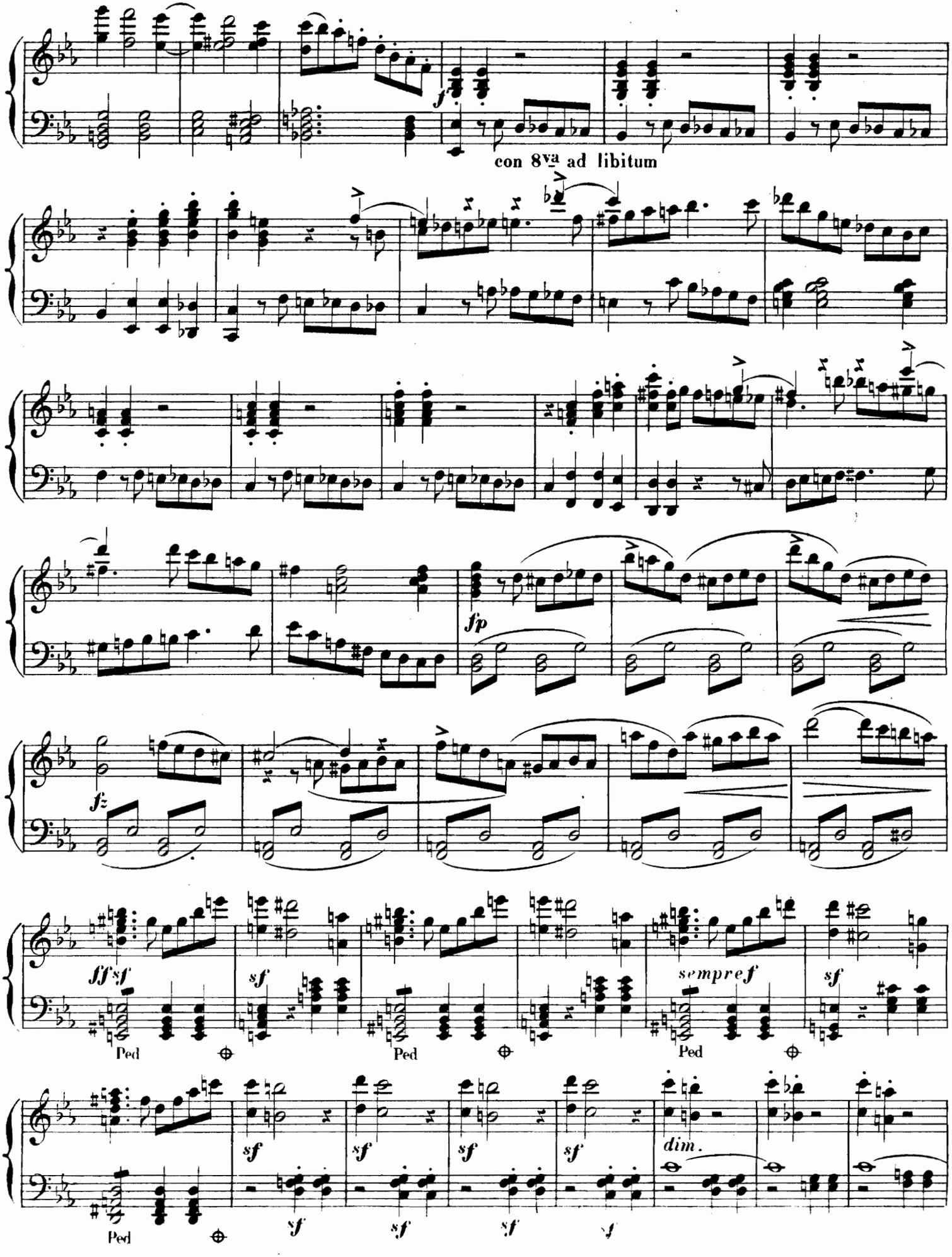
M
35
M537r

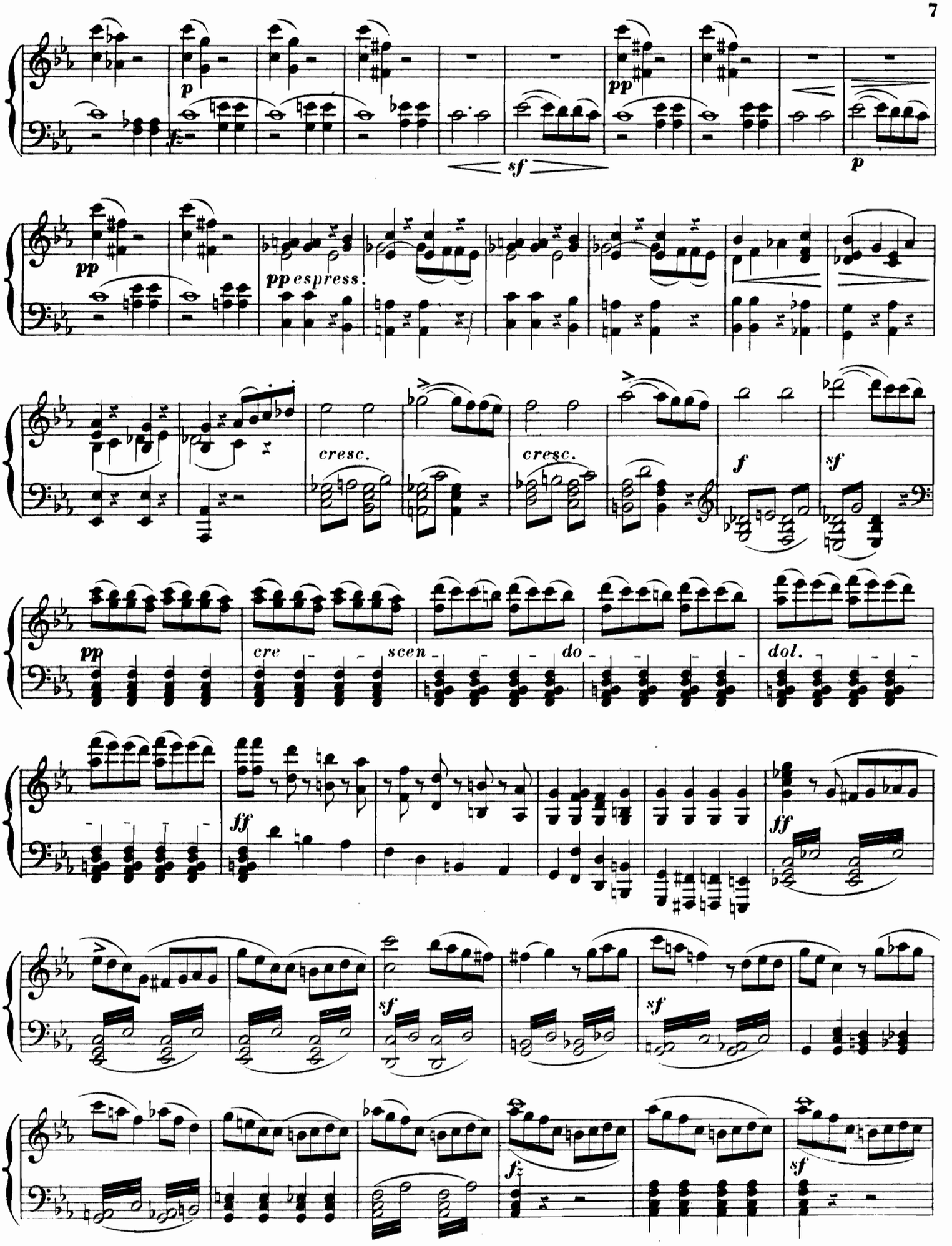
741497

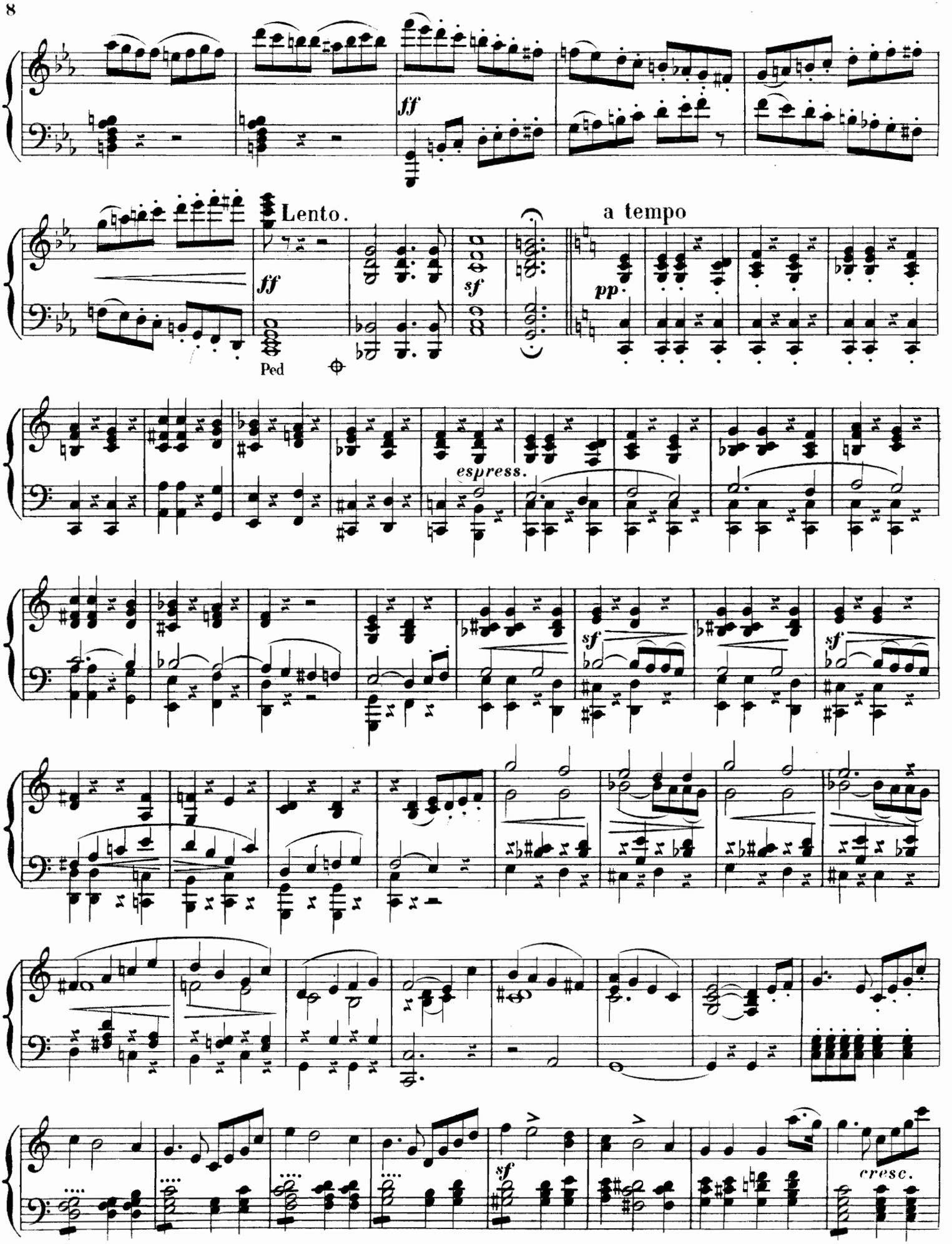


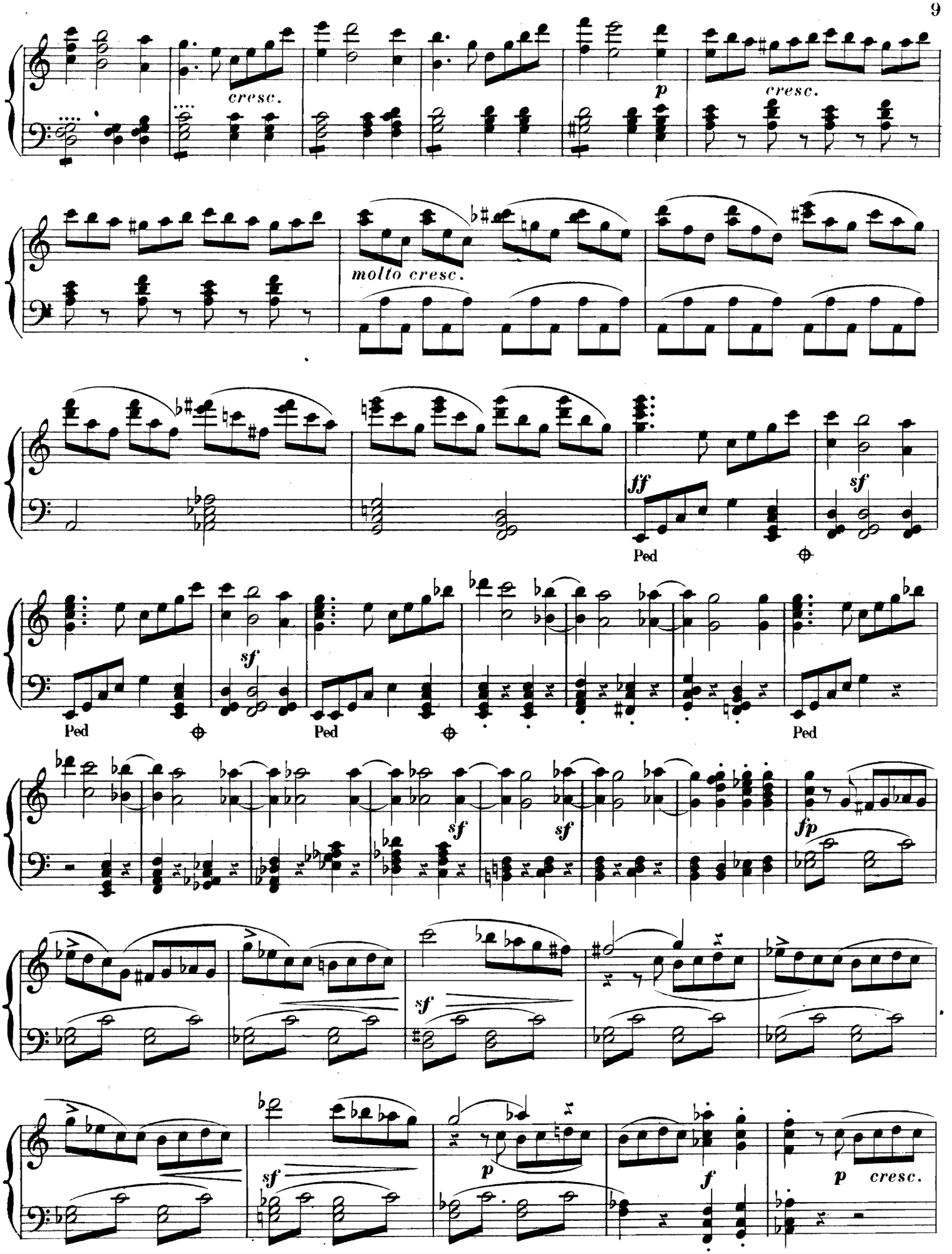

sf
Ped
Ped
sf
Ped
8
sf
Ped
ff
Lento.
ff
Ped
a tempo
sf ritard. pp
sempre pp
p espress.
sf
dim.
sf
sf
cresc.
sf
p

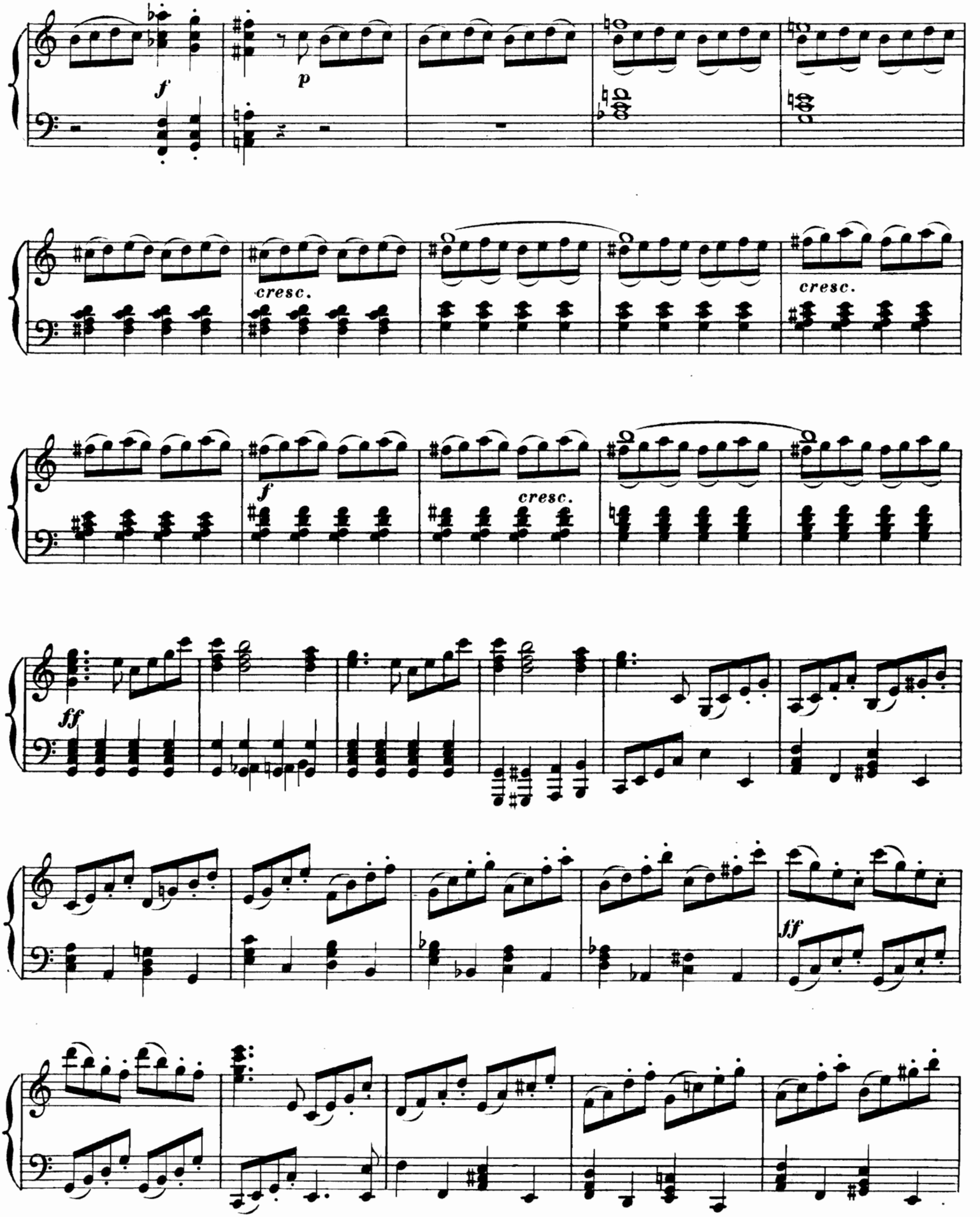

p
stacc.
sf
sf
p
cresc.
cresc
molto
ff

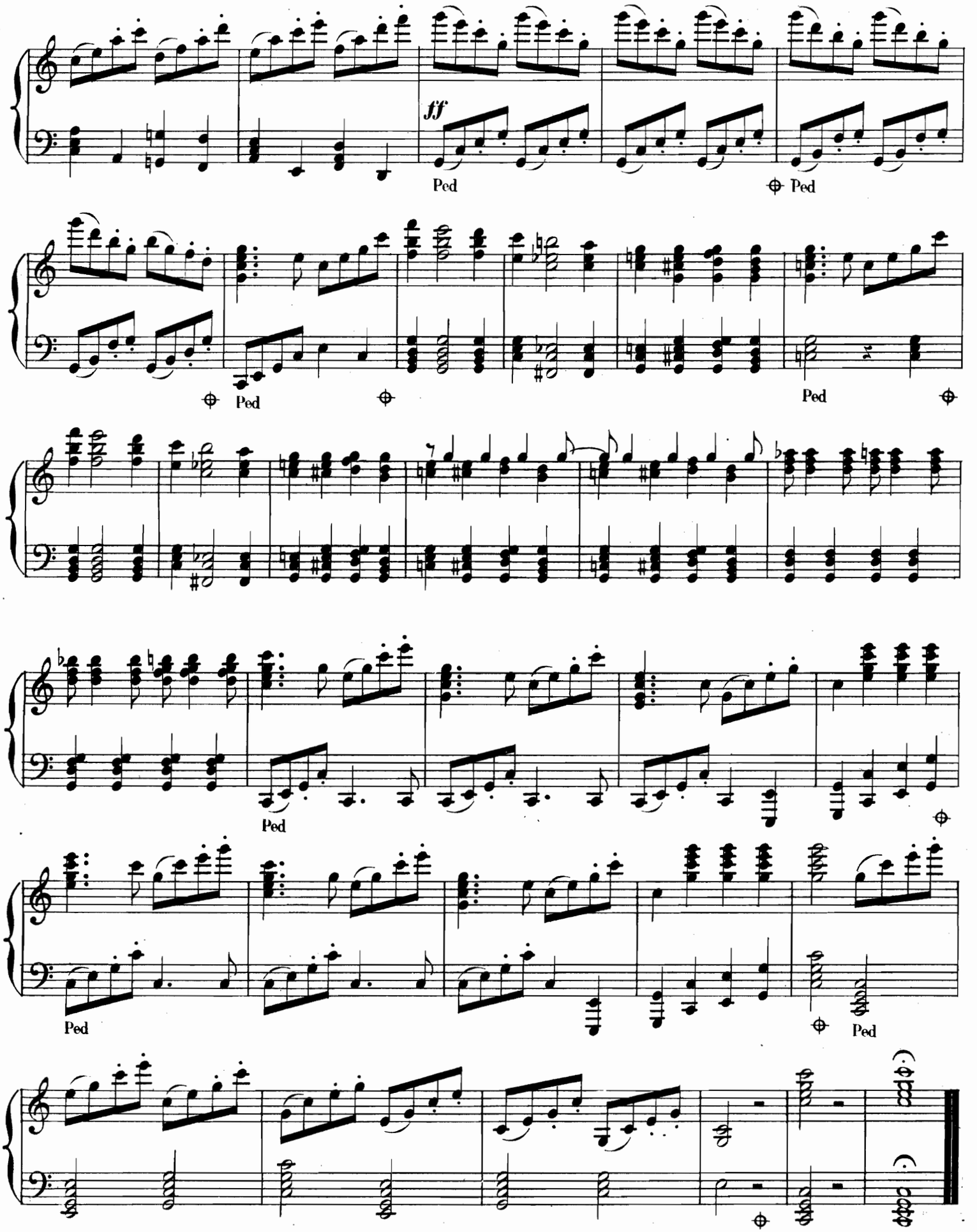

con 8va ad libitum
fp
fz
ff sf
sempre f
Ped
dim.


p
pp
sf
p
pp
pp espress.
cresc.
cresc.
f
sf
pp
cre
scen
do
dol.
ff
ff
sf
sf
fz
sf


ff
Lento.
ff
sf
Ped
a tempo
pp
espress.
sf
sf
sf
cresc.


cresc.
p
cresc.
molto cresc.
ff
Ped
sf
Ped
Ped
Ped
sf
sf
sf
fp
sf
sf
p
f
p
cresc.


f
p
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
ff



Edition Schott No. 05688

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

741497

Ausgewählte Opernmusik für Klavier

aus der „Edition Schott". Über 9000 Nummern.

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade. 1—3 sehr leicht, 4—6 leicht, 7—9 mittel, 10—12 schwer, 13—14 sehr schwer.

Ouvertüren und Vorspiele

9 **Si j'étais roi** (01746) . . . . . Adam
9 **Die Zigeunerin** (07178/9) . . . . . Balfe
8 **Leonore III** (Fidelio) (05674/5) . . . Beethoven
7 **Norma** (05677) . . . . . Bellini
8 **Carmen** (01750) . . . . . Bizet
6 **Kalif von Bagdad** (01751/a) . . . . . Boieldieu
7 **Die weisse Dame** (01752/a) . . . . . Boieldieu
7 **Regimentstochter** (01755/a) . . . . . Donizetti
7 **Martha** (06757) . . . . . Flotow
7 **Stradella** (06758) . . . . . Flotow
10 **Zampa** (01756/a) . . . . . Hérold
8 **Nachtlager von Granada** (01757/a) . Kreutzer
7 **Undine** (05682) . . . . . Lortzing
10 **Glöckchen des Eremiten** (01758) . . Maillart
12 **Sommernachtstraum** (01761/a) . . Mendelssohn
6 **Cosi fan futte** (01762) . . . . . Mozart
8 **Don Juan** (01763) . . . . . Mozart
10 **Die lustigen Weiber** (01766/a) . . . . Nicolai
8 **Orpheus in der Unterwelt** (01767) . Offenbach
8 **Barbier von Sevilla** (01769) . . . . . Rossini
9 **Die diebische Elster** (01770/a) . . . . Rossini
9 **Wilhelm Tell** (01771/a) . . . . . Rossini
8 **Zehn Mädchen und kein Mann** (07434/5) Suppé
8 **Die schöne Galathée** (07432/3) . . . . Suppé
8 **Pique Dame** (07430/1) . . . . . Suppé
7 **Leichte Cavallerie** (07428/9) . . . . . Suppé
7 **Flotte Bursche** (07426/7) . . . . . Suppé
8 **Dichter und Bauer** (07422/3) . . . . . Suppé
5 **Dichter und Bauer,** erleichtert (07424/5) Suppé
8 **Boccaccio** (07420/1) . . . . . Suppé
8 **Banditenstreiche** 07418/9) . . . . . Suppé
11 **Rienzi** (0159/60) . . . . . Wagner
11 **Lohengrin,** Vorspiel zum 1. Akt (0228/29) Wagner
12 **Meistersinger,** Vorspiel zum 1. Akt (01/a) Wagner
8 **Parsifal** (0101) . . . . . Wagner
10 **Euryanthe** (01773) . . . . . Weber
12 **Freischütz** (01774) . . . . . Weber
11 **Oberon** (01776/a) . . . . . Weber

Potpourris und Fantasien

7 **Carmen,** Potpourri *(Cramer)* (01795/a) . Bizet
6 **Regimentstochter,** Pot. *(Cramer)* (01806/a) Donizetti
4 **Regimentstochter,** Potp. *(Beyer)* (01807) Donizetti
6 **Martha,** Potpourri *(Cramer)* (01808/a) . Flotow
7 **Martha,** Potpourri *(Beyer)* (01809) . . . Flotow
6 **Faust,** Potpourri *(Cramer)* (07246/7) . Gounod
6 **Faust,** moderne Fantasie *(Artok)* (07248/9) Gounod
7 **Faust,** Fantasie *(Leybach)* (07251) . . Gounod
9 **Faust,** Fantasie *(Smith)* (07252/3) . . . Gounod
7 **Königin v. Saba,** Potp. *(Cramer)* (01813/a) Gounod
7 **Waffenschmied,** Potp. *(Cramer)* (01822) Lortzing
6 **Zar u. Zimmerm.,** Potp. *(Cramer)* (01825) Lortzing
6 **Figaros Hochzeit,** Potp. *(Cramer)* (01845/a) Mozart
7 **Trompeter v. Säkkingen,** Potp. (08845/6) Nessler
7 **Lustige Weiber,** Potp. *(Cramer)* (01849/a) Nicolai
8 **Hoffmanns Erzählung.,** Potp. (01852/a) Offenbach
8 **Barbier v. Sevilla,** Potp. *(Cramer)* (01857/a) Rossini
7 **Verkaufte Braut,** Fantasie (05383) . Smetana
8 **Fatinitza,** Fantasie (07451/2) . . . . . Suppé
8 **Mignon,** Fantasie *(Neustedt)* (02009/a) Thomas
8 **Aïda,** Potpourri *(Cramer)* (01862/a) . . . Verdi
7 **Rigoletto,** Potpourri *(Cramer)* (01868/a) Verdi
5 **Rigoletto,** Potpourri *(Beyer)* (01869/a) . Verdi
8 **Rigoletto,** Fantasie *(Leybach)* (08873/4) . Verdi
5 **Traviata,** Potpourri *(Beyer)* (01871/a) . Verdi
8 **Traviata,** Fantasie *(Gobbaerts)* (08134/a) Verdi
6 **Troubadour,** Potpourri *(Beyer)* (01874/a) Verdi
8 **Troubadour,** Fant. *(Gobbaerts)* (08135/a) Verdi
8 **Troubadour,** Fantasie *(Rummel)* (02195/6) Verdi
7 **Lohengrin,** Potpourri *(Cramer)* (050/a) Wagner
6 **Tannhäuser,** Potpourri *(Kaiser)* (0151/a) Wagner
6 **Freischütz,** Potpourri *(Cramer)* (01875/a) Weber

6 **Adamiana** (04801/2) Grosses Potp. nach Adam
6 **Auberiana** (04803/4a) „ „ „ Auber
7 **Donizettiana** (04805/6) „ „ „ Donizetti
6 **Lortzingiana** (04807/8) „ „ „ Lortzing
7 **Meyerbeeriana** (04809/10) „ „ Meyerbeer
6 **Mozartiana** (04811/12) „ „ „ Mozart
7 **Offenbachiana** (01851/a) „ „ Offenbach
6 **Rossiniana** (04813/14) „ „ „ Rossini
7 **Wagneriana** (02870/71) „ „ „ Wagner
6 **Weberiana** (04815/16) „ „ „ Weber

Einzelstücke

6 **Draussen am Wall** („Carmen") (01925) . . Bizet
5 **Habanera** („Carmen") (04103) . . . . . Bizet
5 **Habanera,** Fant. („Carmen") (05799) . . . Bizet
6 **Liebst du mich treu,** Fant. („Carmen") (01928) Bizet
6 **Toast und Marsch** („Carmen") (01929) . . Bizet
6 **Czardas** („Coppélia") (08912) . . . . . Delibes
5 **Puppenwalzer** („Coppélia") (08917) . . Delibes
7 **Tanzsuite** („Coppélia") (08951/3) . . . Delibes
6 **Valse lente** („Coppélia") (08884) . . . Delibes
7 **Balletmusik** („Lakmé") (08930/1) . . . Delibes
7 **Le Pas des fleurs,** Valse („Naïla") (08885/6) Delibes
6 **Pizzicati** („Sylvia") (08887) . . . . . Delibes
8 **Walzer** üb. Mel. aus „Martha" (01918/a) Flotow
4 **„Letzte Rose", „Mag der Himmel"** und **„Ach so fromm"** („Martha") (04106) Flotow
4 **Blümlein traut** („Faust") *(Lange)* (07261) Gounod
3 **Blümlein traut** („Faust") *(Raillard)* (07260) Gounod
3 **Juwelen-Arie** („Faust") *(Raillard)* (07282) Gounod
4 **Soldatenchor** („Faust") *(Lange)* (07290) Go nod
4 **Largo** (Xerxes) (06667) . . . . . Händel
4 **„Es lebt am Seegestade"** und **Vater, Mutter"** („Undine") (04108) . . . Lortzing
4 **„Sonst spielt ich"** („Zar u. Z.") (01966) Lortzing
7 **Schattentanz** („Dinorah") (05748) . Meyerbeer
8 **Krönungsmarsch** („Prophet") (02082) Meyerbeer
5 **„Reich' mir die Hand"** („Don Juan") und **„Ah! Vous dirai-je"** (06721) . . . . . Mozart
4 **„Behüt dich' Gott"** („Trompeter") (08843) Nessler
3 **Barkarole** („Hoffm. Erzähl.") (01982) Offenbach
6 **Walzer** üb. bel. Mel. („Orpheus") (01983) Offenbach
7 **Walzer** über bel. Mel. („Helena") (01984) Offenbach
7 **Boccaccio-Walzer** nach bel. Mel. (07447) Suppé
7 **Marsch** („Boccaccio") (07436) . . . . . Suppé
8 **Türkischer Marsch** („Fatinitza") (07449) Suppé
7 **Suppé-Walzer** nach bel. Melodien (07476) Suppé
8 **Walzer** aus „Mignon" (05201/2) . . . Thomas
3 **„Ach wie so trügerisch"** (01941) . . . Verdi
5 **„Schon naht d. Todesstunde", „In unsere Heimat"** u. **„Miserere"** („Troubadour") (01946) Verdi
7 **Spinnerlied** („Holländer") (0189) . . Wagner
4 **Einzug der Gäste** („Tannh.") (04119) Wagner
7 **Lied an den Abendstern** (02815) . . Wagner
6 **Pilgerchor** *(Kleinmichel)* (02814) . . . Wagner
8 **Pilgerchor,** Fant. *(Lange)* (07180) . . Wagner
4 **Elsas Brautzug zum Münster** (04122) Wagner
9 **Am stillen Herd** *(Behr)* (04) . . . . Wagner
8 **Am stillen Herd,** Fant. *(Lange)* (08722/3) Wagner
8 **Walthers Preislied** *(Behr)* (05) . . . Wagner
4 **Walthers Preislied** *(Bell)* (07) . . . Wagner
6 **Siegmunds Liebeslied** *(Bell)* (068) . Wagner
6 **Siegm. Liebesl.** Fant. *(Lange)* (08730) Wagner
5 **Gesang der Rheintöchter** *(Bell)* (093) Wagner
9 **Trauermarsch** („Götterdämm.") (096) Wagner
5 **Gralsszene** („Parsifal") (02881) . . . Wagner
6 **Karfreitagszauber** („Parsifal") (0103) Wagner
6 **Nibelungen-Marsch** n. Motiven (0142) Wagner
7 **Bayreuther Marsch** n. Motiven (04817/8) Wagner
6 **„Wie nahte mir"** („Freischütz") (04914) . Weber

Die obige Auswahl enthält aus Platzmangel nur einige besonders beliebte Stücke. Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Musikalienhandlung. Verlangen Sie überall die „Edition Schott".

„Die Oper für Alle"

Leichte, kurze Klavierauszüge mit beigefügtem Text; bringen unter Vermeidung alles Nebensächlichen die musikalisch wertvollen und beliebten Ausschnitte nebst einer Einführung in die betreffende Oper. Vielfarbiger Titel

Jeder Klavier-Auszug nur M. 2.—

Bis jetzt erschienen:

Don Juan (Edition Schott Nr. 1161)
Barbier von Sevilla (Edition Schott Nr. 1162)
Faust*) (Edition Schott Nr. 1165)
Carmen*) (Edition Schott Nr. 1164)
Freischütz (Edition Schott Nr. 1163)
Tannhäuser (Edition Schott Nr. 487)
Lohengrin (Edition Schott Nr. 488)
Walküre (Edition Schott Nr 490)
Meistersinger (Edition Schott Nr. 489)

*) nur mit Textanfängen

„Unser Wagner"

Die beliebtesten Stücke aus Wagner's Bühnenwerken mit überlegtem Text für Klavier, leicht spielbar.

3 Bände. Ed. Schott Nr. 476/477/478.

Jeder Band M. 2.—

Inhalt Band I: *Rienzi:* Gebet — *Holländer:* Spinnerlied / Matrosenchor — *Tannhäuser:* Pilgerchor / Einzug der Gäste / Lied an den Abendstern — *Lohengrin:* Lohengrins Ankunft / Brautlied / Gralserzählung — *Tristan:* Isoldes Liebestod — *Meistersinger:* Préislied / Am stillen Herd — *Rheingold:* Rheintöchter — *Walkure:* Liebeslied / Feuerzauber — *Siegfried:* Siegfried und der Waldvogel — *Götterdämmerung:* Trauermarsch - *Parsifal:* Gralsszene / Blumenmädchen / Karfreitagszauber.

Inhalt Band II: Stücke aus Rienzi / Holländer / Tannhäuser / Lohengrin / Tristan / Meistersinger / Walküre / Siegfried / Götterdämmerung / Parsifal.

Inhalt Band III: Sämtl. Ouvertüren u. Vorspiele

„Verdi-Album"

Die beliebtesten Stücke aus Verdi's Opern mit überlegtem Text für Klavier, leicht spielbar.

2 Bände. Ed. Schott Nr. 302/303.

Jeder Band M. 2.50

Inhalt Band I: *Ernani:* Kavatine — *Rigoletto:* Einleitung 1. Akt / Freundlich blick ich / Teurer Name / Ha, bald schlägt sie / O, wie so trügerisch / Mädchen sieh mein Leiden — *Troubadour:* Introduktion und Kavatine / Ein unnennbares Sehnen / Lodernde Flammen / Ihres Auges himmlisch Strahlen / O, dürfte ich es glauben / Dass nur für mich dein Herz / Hab' Erbarmen / Schon naht die Todesstunde / Sieh' meiner Tränen heisse Flut / Gern will ich schliessen / In unsre Heimat — *Traviata:* Vorspiel 1. Akt / Trinklied und Walzer / Ist es nicht er / Hat dein heimatliches Land / O lasst uns fliehen / usw.

Inhalt Band II: 17 beliebte Stücke aus Aïda / Ein Maskenball — Othello.

„Suppé-Album"

für Klavier

aus der Samml. „Musiker-Portraits"

Ed. Schott Nr. 524 M. 2.—

Inhalt: Ouvertüre Dichter u. Bauer, / Ouvertüre Leichte Kavallerie / Ouvertüre Schöne Galathee / Türkischer Marsch aus Fatinitza / Boccaccio-Walzer / Boccaccio-Marsch / Aus der Ouvertüre Banditenstreiche / Aus der Ouvertüre Pique Dame / Suppé-Walzer nach beliebten Melodien

Album-Serie „Musiker-Portraits" ferner:

Godard	**Rubinstein**
Tschaikowsky	**Smith**
Rachmaninoff	**Schubert**
Gounod	**Chopin**
Moussorgsky	**Mendelssohn**
Liszt	**Beethoven**

u. a.

Jeder Band M. 2.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS