COLLEZIONE COMPLETA

DELLE

ROMANZE SENZA PAROLE

DI

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

ridotte per

PIANOFORTE A 4 MANI

DA

CARLO CZERNY

Proprietà dell' Editore.

34550 Fr. 30

MILANO

R. STABILIMENTO NAZIONALE DI

TITO DI **G. RICORDI**

FIRENZE, *Ricordi e Jouhaud.* - NAPOLI, *Ricordi e Clausetti.* - TORINO, *Giudici e Strada.*
MENDRISIO, *Bustelli-Rossi.* - BONN, *N. Simrock.*

SEI

ROMANZE SENZA PAROLE

DI

FELICE MENDELSSOHN BARTHOLDY

Op: 67.

(6ª Raccolta)

(Nº 34. delle Romanze senza parole)

SECONDO

MEDITAZIONE.

Andante.

N.º 1.

p *cres:* *rf* *p*

cres: *f*

dim: *p* *cres:* *sf*

p *cres:* *sf* *f*

espress: *dim:* *p* *cres:* *sf*

SEI

ROMANZE SENZA PAROLE

DI

FELICE MENDELSSOHN BARTHOLDY

Op:67.
(6ª Raccolta)

(Nº 34. delle Romanze senza parole)

PRIMO

MEDITAZIONE.

Andante.

Nº 1.

p *cres:* *rf* *p*

cres: *sf* *f*

dim: *p* *sf*

p *cres* *sf* *f*

espress: *dim:* *p* *cres:* *sf*

SECONDO

ff

sf

p

cres:

sf

ff

sf

dim:

pp

p

dim:

pp

FF *sf* *p*

cres: *sf* *F*

sf *dim:* *pp*

p

dim: *pp*

(N°32. delle Romanze senza parole)

Allegro leggero.

SECONDO

ILLUSIONI PERDUTE.

N°. 2.

p *cres:* *dim:* *p*

cres:

p *cres:*

F *p* *cres:* *F* *p*

cres: *F* *sf* *p*

cres: *F* *più F.* *sf*

dim: *espress:* *p*

PRIMO

Allegro leggiero.

N.o 2.

p *cres:* *dim:*

p

cres: *p*

cres:

f *p* *cres:* *f*

sf *p* *cres:* *f*

sf *più f.* *dim:* *espress: p*

cres: F

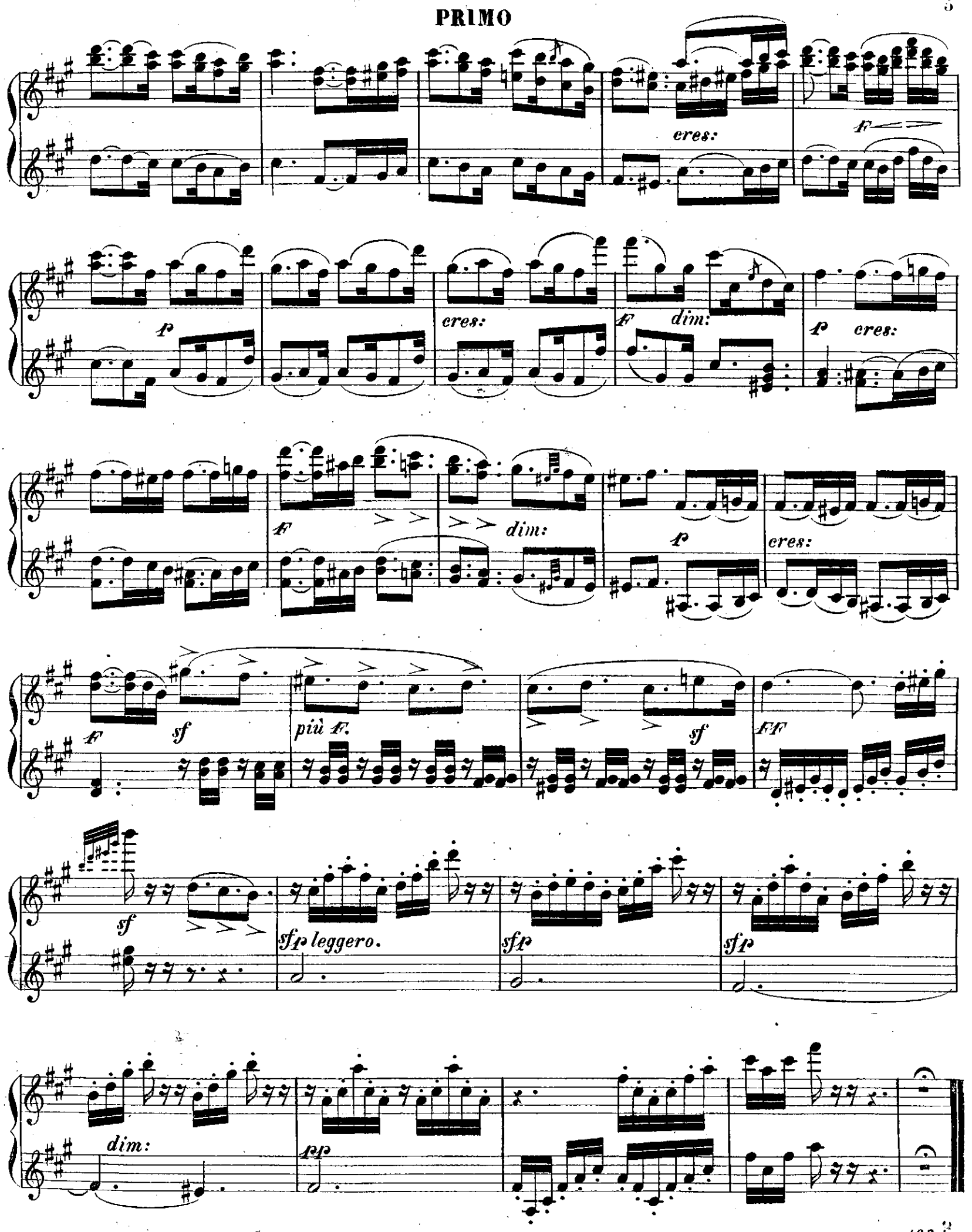
p cres: F dim: p cres:

F dim: p

cres: F più F.

FF p leggero.

dim: pp

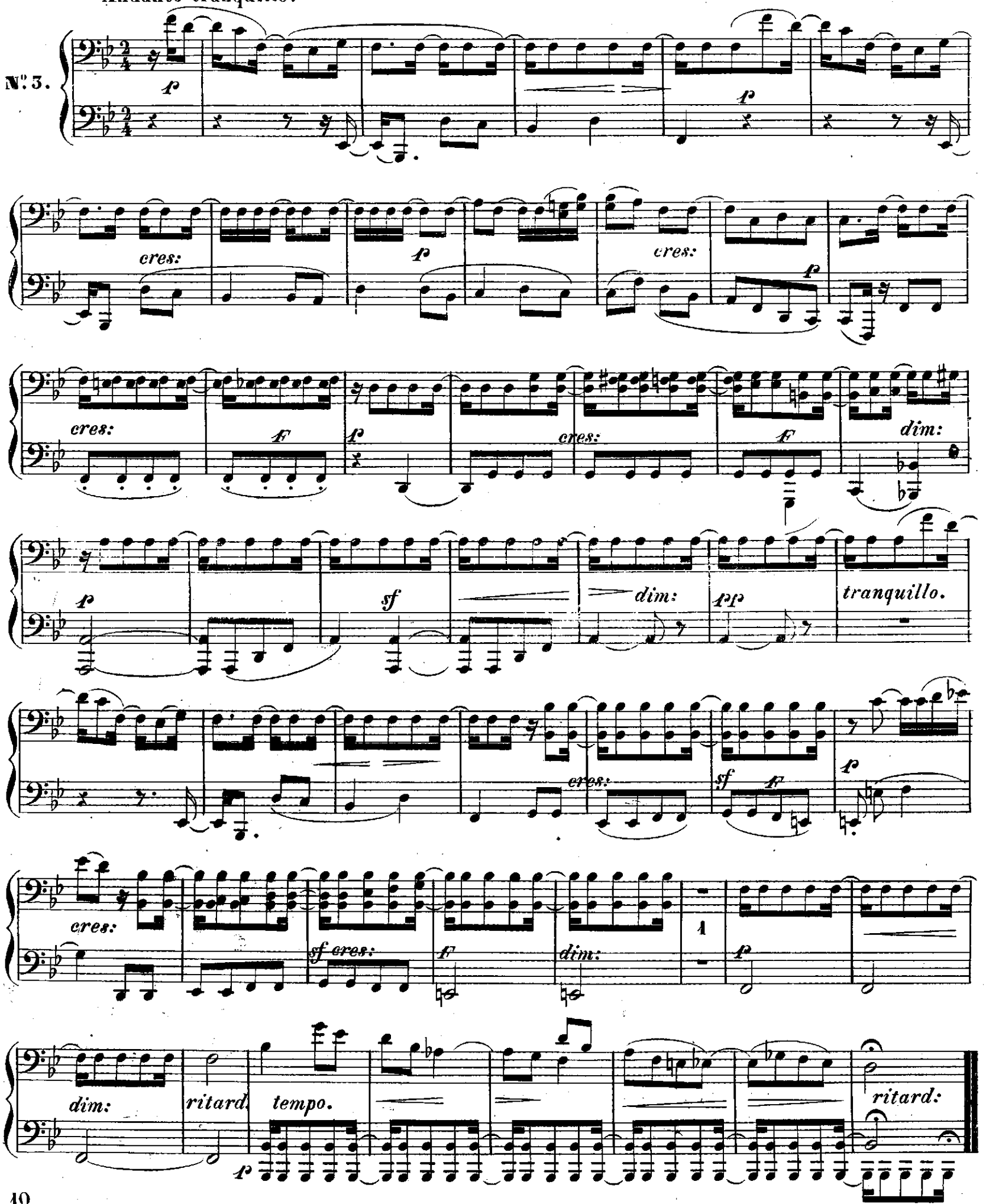

cres:
F
p
cres:
F
dim:
p
cres:
F
dim:
p
cres:
F
sf
più F.
sf
FF
sf
sfp leggero.
sfp
sfp
dim:
pp

(N.º 33. delle Romanze senza parole)

Andante tranquillo.

SECONDO

CANTO DEL PELLEGRINO.



(N°33 delle Romanze senza parole)

PRIMO

Andante tranquillo.

N°. 3.

p *cres:* *p* *cres:* *cres:* *p* *cres:* *f* *p* *cres:* *f* *dim:* *p* dolce.

sf *dim:* *pp* tranquillo.

cres: *sf* *f* *p* *cres:*

sf *cres:* *f* *dim:* *sf* *p*

dim: *ritard:* tempo.

(N.º 34. Sechs Romanze senza parole.)

SECONDO

LA FILEUSE.

Presto.

N.º 4.

p *sf*

cres: *sf* *p* *sf*

p *sf* *p*

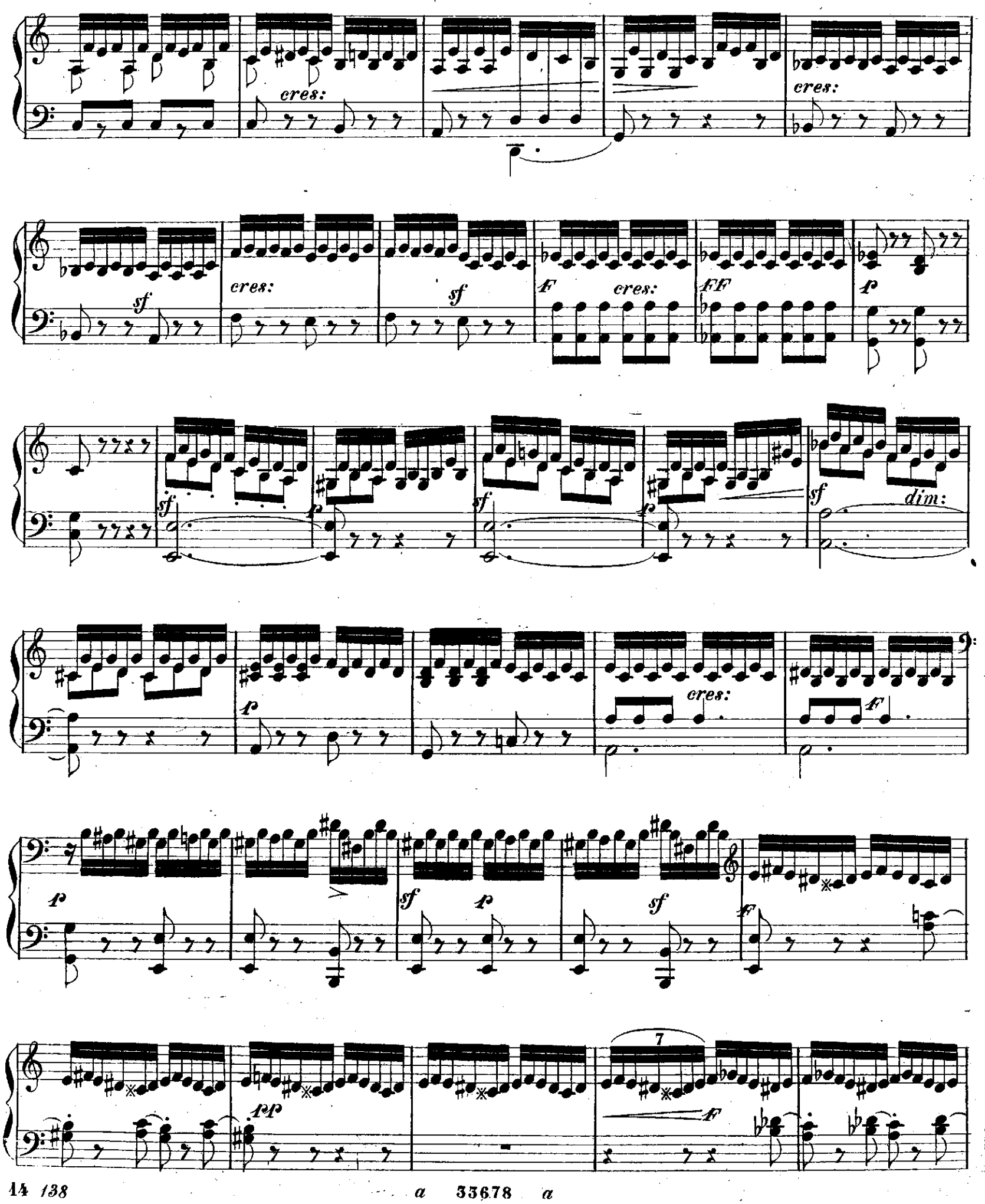
cres: *F* *p* *sf* *p*

F *pp*

Presto.

N°. 4.

SECONDO


cres:
cres:
sf
cres:
sf
F
cres:
FF
p
sf
p
sf
p
sf
dim:
p
cres:
F
p
sf
p
sf
F
pp
7
F

cres: cres:

sf cres: sf F cres: FF

f sf f sf

f sf

cres: f p

sf F 1 ppp 1

SECONDO

8

p *dim:*

cres:

sf

cres:

sf

F *cres:*

FF

p

F *cres:*

FF

p

cres:

F

F

p

cres:

F

1

sf

FF

p dim:

cres: *cres:* *sf* *F* *cres:* *FF*

8a

F cres: *FF* *p*

cres: *F* *p* *cres:*

F *p* *dim:*

8a

cres: *sf* *FF*

(N.° 35. delle Romanze senza parole)

SECONDO

IL LAMENTO DEL POETA

Moderato.

N.° 5.

p *mf* *sf* *p* *p* *cres:* *sf* *dim:*

pp *ritard:* *mf* *cres:* *cres:*

F *sf* *dim:* *p* *cres:*

F *ritard:* *p* tempo. *dim:*

Moderato.

N°. 5.

p *mf*

sf *p*

cres: *sf* *dim:* *p* *cres:* *f*

dim: *pp* *ritard:* *mf* *cres:*

cres: *f* *sf* *dim:* *p* *cres:*

f *ritard:* *p* tempo. *dim:*

(N.° 36. delle Romanze senza parole)

SECONDO

SERENATA.

Allegretto non troppo.

N.° 6.

cres: *F* *dim:*

f *cres:* *cres:*

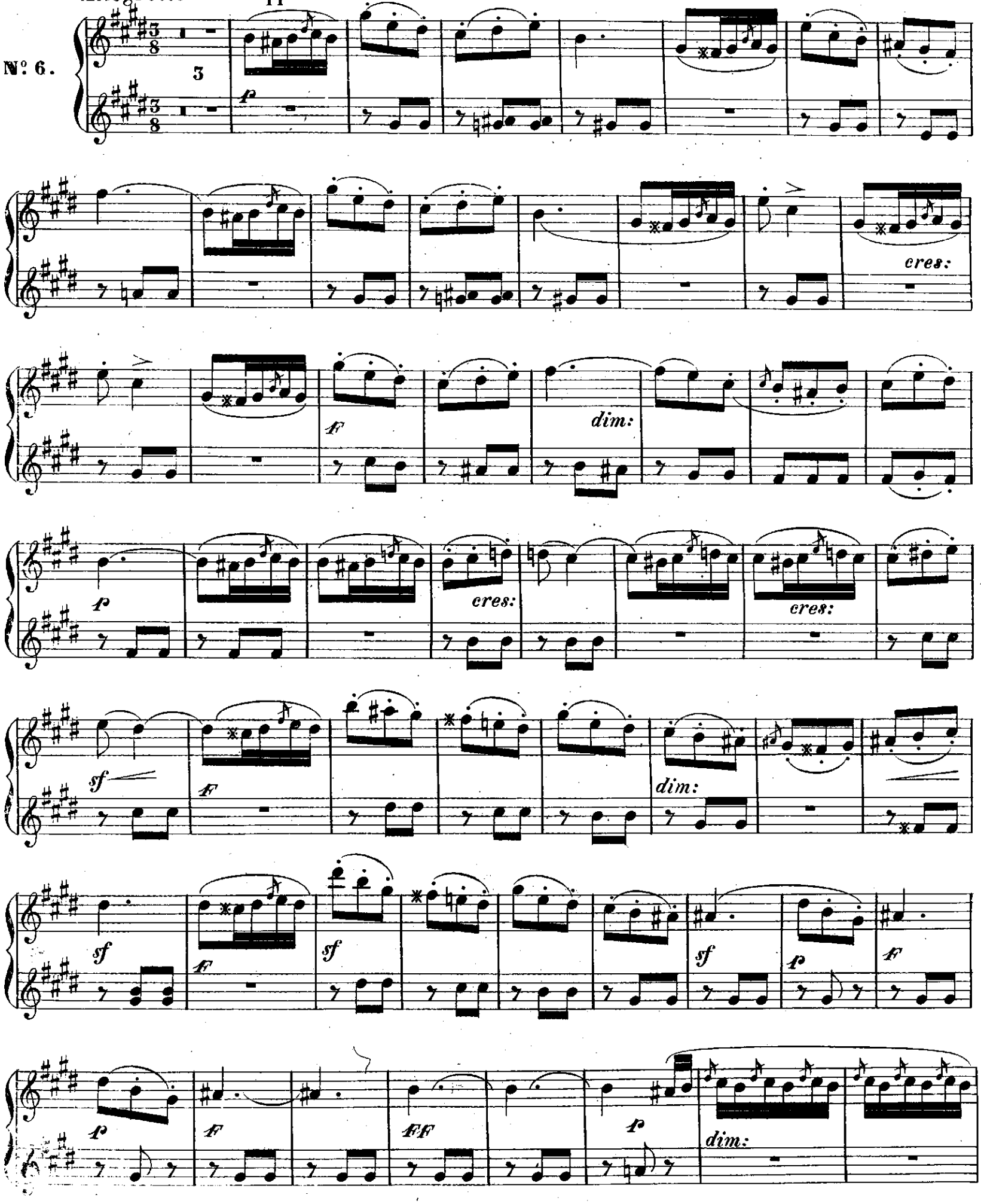
F *dim:*

sf *F* *sf* *sf*

f *F* *f* *F* *ff* *f* 2

Allegretto non troppo.

N°. 6.



pp cres:

più cres:

f cres:

f più cres: sf

più f dim: p

p

2 pp p

pp cres:

più cres: f cres:

f più cres: sf

più f dim: p

p pp p