

1. Diet 78

M
4013

MENDELSSOHN

Transcriptions pour Piano



N ^{os} 1. Canzonetta du premier Quatuor	6 »
N ^{os} 1. Édition de concert. bis. Édition de salon. ter. A quatre mains, par R. de VILBAC.	
— 2. Andante espressivo du trio en ut mineur.	6 »
3. Adagio de la symphonie en la mineur	7 50
4. Andante de la symphonie en la majeur	5 »

PAR

FRANCIS PLANTÉ

TRANSCRIPTIONS DU MÊME AUTEUR :

MENUET DE BOCHERINI N ^o 1. Édition de concert. — N ^o 2. Édition de salon. N ^o 3. A 4 mains. — N ^o 4. A 6 mains.	GAVOTTE DE GLUCK N ^o 1. Édition de concert. — N ^o 2. Édition de salon. N ^o 3. A 4 mains. — N ^o 4. A 6 mains
--	--

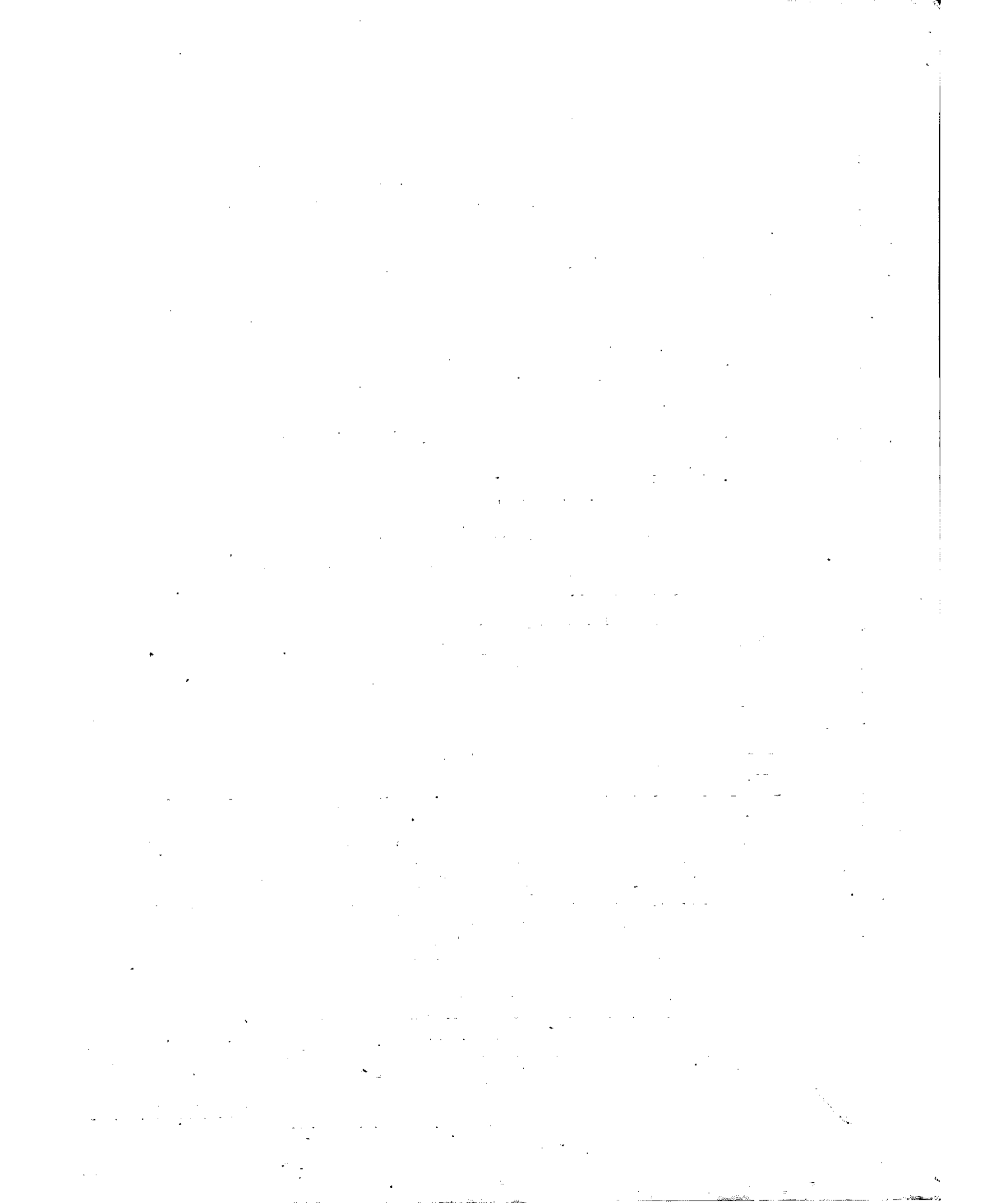
La Marguerite au rouet, mélodie russe de GLINKA. — Andante, de MOZART
La Danse des Almées, air de ballet de V. JONCIÈRES
Ouvertures de Sémiramis, Freyschütz, Obéron et Eurianthe



PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Fils

ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS



R.

401

MENDELSSOHN

Transcriptions pour Piano

- N^o 1. *Canzonetta du premier Quatuor* 6 »
 N^o 1. Édition de concert.
 1^{bis}. Édition de salon.
 1^{ter}. A quatre mains, par R. de VILBAC.
2. *Andante espressivo du trio en ut mineur* 6 »
3. *Adagio de la symphonie en la mineur* 7 50
4. *Andante de la symphonie en la ~~mineur~~ majeur* 5 »

PAR

FRANCIS PLANTÉ

TRANSCRIPTIONS DU MÊME AUTEUR :

MENUET DE BOCHERINI

N^o 1. Édition de concert. — N^o 2. Édition de salon.
N^o 3. A 4 mains. — N^o 4. A 6 mains.

GAVOTTE DE GLUCK

N^o 1. Édition de concert. — N^o 2. Édition de salon.
N^o 3. A 4 mains. — N^o 4. A 6 mains.

La Marguerite au rouet, mélodie russe de GLINKA. — *Andante*, de MOZART

La Danse des Almées, air de ballet de V. JONCIÈRES

Ouvertures de Sémiramis, Freyschütz, Obéron et Eurianthe

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Fils

ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS

F. MENDELSSOHN.

Andante espressivo du Trio en Ut Mineur.

Transcription pour piano

par

FRANCIS PLANTÉ.

Andante espressivo. (♩=54)

PIANO. *p*

p *cresc.* *p*

p *dolce.* Ped. * Ped. *

p *cresc.* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. p p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic. Pedal markings are placed below the bass staff.

dim. p cresc.

Ped. *

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a *dim.* marking and a *p* dynamic. The lower staff has a *cresc.* marking. A single pedal marking is present below the bass staff.

sf cresc. f sf espressivo. p cresc.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has markings for *sf cresc. f*, *sf*, *espressivo.*, *p*, and *cresc.*. The lower staff has a *cresc.* marking.

dim. p cresc. sf cresc. M. G.

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has markings for *dim.*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *cresc.*. The lower staff has a *M. G.* marking. Pedal markings are placed below the bass staff.

dim. p M. G.

Ped. + Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a *dim.* marking and a *p* dynamic. The lower staff has a *M. G.* marking. Pedal markings are placed below the bass staff.

dim. *p* *pp* *cresc.* Ped. +

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a *dim.* marking and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff starts with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic, and then a *cresc.* marking. A pedal point is indicated by 'Ped. +' at the end of the system.

pp *cresc.* Ped. * Ped. *

The second system continues the musical piece. It features a *pp* dynamic in the lower staff, followed by a *cresc.* marking. Two pedal points are marked with 'Ped. *' at the end of the system.

p Ped. *

The third system shows a *p* dynamic in the lower staff and a single pedal point marked 'Ped. *'.

sf *p* *cresc.* *dim.* *p* *cre.*

The fourth system begins with a *sf* dynamic in the upper staff. The lower staff has a *p* dynamic, followed by *cresc.*, *dim.*, and another *p* dynamic with a *cre.* marking.

scen - do.

ff

Ped. *

p

f

cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

pp

dolce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a bass line with several *Ped.* markings and asterisks indicating pedal points.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *f* dynamic marking. The bass clef staff includes *cresc.* and *f* markings, along with *Ped.* and asterisk symbols.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *f* dynamic marking. The bass clef staff includes *p* dynamic markings and *Ped.* and asterisk symbols.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *p* dynamic marking. The bass clef staff includes *Ped.* and asterisk symbols.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The word "cresc." is written above the middle of the system, and "M.D." is written above the right side. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staff at the beginning and end of several phrases, with asterisks indicating the end of the pedal effect.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The texture is dense with many chords and beamed notes. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staff at the beginning and end of several phrases, with asterisks indicating the end of the pedal effect.

Third system of musical notation. It continues the piece with the same grand staff and key signature. A dynamic marking "p" (piano) is placed above the upper staff. The music features a mix of melodic and harmonic textures. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staff at the beginning and end of several phrases, with asterisks indicating the end of the pedal effect.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The music features a mix of melodic and harmonic textures. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staff at the beginning and end of several phrases, with asterisks indicating the end of the pedal effect.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with *f* and *p* dynamics. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with *f* and *dim.* markings. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with *f* and *dim.* markings. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with *p* and *cresc.* markings. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with *f* and *dim.* markings. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with *M.D.* and *pp* markings. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves are shown. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *molto*. The word *cre-* is written above the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves are shown. Dynamics include *scen-*, *do.*, *ff*, and *dim.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves are shown. Dynamics include *p*, *p espress.*, *pp*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves are shown. Dynamics include *p* and *dim.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves are shown. Dynamics include *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

REPRODUCTIONS

POUR PIANO

CÉLÈBRES MÉLODIES

MENDELSSOHN

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. <i>Expansion.</i> | 12. <i>O vallées! ô cimes!</i> |
| 2. <i>Sur les ailes de la poésie.</i> | 13. <i>Chanson du dimanche.</i> |
| 3. <i>C'est la volonté de Dieu.</i> | 14. <i>Chant d'automne.</i> |
| 4. <i>Doux Ravissement.</i> | 15. <i>Plainte de Suleika.</i> |
| 5. <i>Salut au matin.</i> | 16. <i>Refrain populaire.</i> |
| 6. <i>Au milieu des rondes joyeuses.</i> | 17. <i>Conte d'hiver.</i> |
| 7. <i>Les adieux du chasseur.</i> | 18. <i>C'est le jour du Seigneur.</i> |
| 8. <i>Heureux voyageur.</i> | 19. <i>Souvenir.</i> |
| 9. <i>Le printemps approche.</i> | 20. <i>Sous les branches.</i> |
| 10. <i>A travers bois.</i> | 21. <i>Barcarolle vénitienne.</i> |
| 11. <i>Tendre Message.</i> | 22. <i>La Chute des feuilles.</i> |

Transcrites et variées pour Piano dans la moyenne force

GUSTAVE LANGE

Op. 102 à 113 et 161 à 170

Le recueil complet, prix net : 20 francs. — Chaque numéro : 5 francs.

CÉLÈBRES MÉLODIES DE SCHUBERT, TRANSCRITES ET VARIÉES

LES AQUARELLES

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES ET DE MOYENNE FORCE, BIEN DOIGTÉS ET BIEN ACCENTUÉS

(*Morceaux de Concours*)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Éditeurs

DUBLIN : CHALLIS

LE PIANISTE CHANTEUR

CÉLÈBRES ŒUVRES DES MAÎTRES ITALIENS, ALLEMANDS & FRANÇAIS

TRANSCRITES POUR PIANO, SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES & ACCENTUÉES

PAR

GEORGES BIZET

HEUGEL et Cie Éditeurs, 2 Médailles de 1^{re} classe.

Exposition Universelle de 1887.

PREMIER DEGRÉ

LES MAÎTRES FRANÇAIS

1^{re} Série.

1 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Je crains de lui parler</i> , air.	3
2 Dalayrac.	CAMILLE. <i>Notre meunier chargé d'argent</i> , chanson.	3
3 Rameau.	CASTOR ET POLLUX. <i>Naissances, dons de Flore</i> , chœur.	3
4 Boieldieu.	LE CALIFE DE BAGDAD. <i>C'est ici le séjour des grâces</i> , ch.	5
5 Dalayrac.	ROMÉO ET JULIETTE. <i>J'aimerais toute ma vie</i> , romance.	3
6 Monsigny.	ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. <i>O ma douce Colombelle</i> .	3
7 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Un bandeau couvre les yeux</i> , duo.	3
8 J.J. Rousseau.	LE DEVIN DU VILLAGE. <i>Ta foi ne m'est point ravie</i> , air.	4
9 Dalayrac.	NINA. <i>Quand le bien-aimé reviendra</i> , romance.	3
10 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Que le sultan Saladin</i> , chana.	3
11 Hérold.	LE MULETIER. <i>Une fois en ménage</i> , couplets.	3
12 Monsigny.	LE ROI ET LE PREMIER. <i>Il regardait mon bouquet</i> , arlet.	3
13 Méhul.	STRATONICE. <i>Versez tous vos chagrins</i> , air.	4
14 Grétry.	ÉMIRE ET AZOR. <i>Veillons, mes sœurs</i> , trio.	5
15 Nicolo.	JOCONDE. <i>L'on revient toujours à ses premiers amours</i> .	3
16 Gounod.	MON HABIT, chanson de béranger.	3
17 Grétry.	LES DEUX AYRES. <i>La garde passe, il est minuit</i> , chœur.	4
18 Boieldieu.	JEAN DE PARIS. <i>Le troubadour</i> , romance.	3
19 Monsigny.	ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. <i>Dans la main de chose</i> .	3
20 Auber.	LA BERGÈRE CHATELAIN. <i>Seule, hélas! ce silence</i> , air.	4
21 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Une fièvre brûlante</i> , duo.	4 50
22 Boieldieu.	JEAN DE PARIS. <i>L'époux que je chois</i> , duo.	4 60
23 Hérold.	LES ROSIÈRES. <i>Ah! faut-il à mon dye</i> , air.	3
24 Monpou.	LE VOILE BLANC, romance.	4
25 Samet.	EIL-BLAS. <i>Valet d'un petit-maitre</i> , duo.	4 50

2^{me} Série.

26 Grétry.	LE TABLEAU PARLANT. <i>Je suis jeune, je suis fille</i> , air.	4 50
27 Adam Billaut.	AUSSÏTÔT QUE LA LUMIÈRE, chanson.	3
28 Monsigny.	LE DÉSERTEUR. <i>Adieu, chère Louise</i> , air.	3
29 Dalayrac.	PHILIPPE ET GEORGETTE. <i>O ma Georgette!</i> romance.	3
30 Grétry.	L'ÉPREUVE VILLAGEOISE. <i>Bon Dieu! comm' à c'te fête</i> .	3
31 Maillart.	LE MOULIN DES TILLEULS. <i>Je pars, je pars</i> , trio.	3
32 Adam (Ad.).	LE ROI D'YVETOT. <i>Pi des honneurs!</i> air.	4 50
33 Clapisson.	LES MYSTÈRES D'UDOLPHE. <i>S'il est ainsi, ma fille!</i> duo.	4
34 Nicolo.	LES RENDEZ-VOUS ROUGEBOIS. <i>Rien ne peut vous ranimer!</i>	4
35 Grétry.	ÉMIRE ET AZOR. <i>Du moment qu'on aime</i> , air.	4
36 David (Fél.).	LE DÉSERTEUR. <i>Humme à la nuit</i> .	4
37 Adam (Ad.).	LE POSTILLON DE LONJUMEAU. <i>Oh! qu'il était beau!</i> cleu.	4 50
38 Grétry.	L'AMANT JALOUX. <i>Tandis que tout sommeille</i> , sérénade.	4 50
39 Gaveaux.	LE SOUFFLE ET LE TAILLEUR. <i>Conservez la paix du cœur</i> .	5
40 Berlioz.	HENVANOTO CELLINI. <i>Mais qu'ai-je donc?</i> air.	6
41 Auber.	JERRY BELL. <i>Par vos soins, est-ce une fête?</i> duo.	6
42 Grisar.	GILLE NAVISSEUR. <i>Joli Gille, joli Jean</i> , air.	5
43 Gounod.	AVE MARIA, mélodie adaptée au prélude de Bach.	5
44 Halévy.	JAGUARITA L'INDIENNE. <i>Gentil Colibri</i> , couplets.	4 50
45 David (Fél.).	LE DÉSERTEUR. <i>La Réverie du soir</i> .	5
46 Niedermeyer.	PATER HOSTER, offertoire.	6
47 Grisar.	LA VOLLE, roulerie.	5
48 Thomas (Amb.).	LES ROMAN D'ELVIRE. <i>Fermons tous les yeux</i> , duo.	4 50
49 Massé (V ^{te}).	LE CHANT DES CALDES. <i>Orientale</i> , duo.	6
50 Meyer.	LE SÉLAM. <i>Il est minuit, chœur de bordères</i> .	7 50

5^{me} Série.

1 Handel.	HERALDO (<i>Lascia ch' io pianga</i>), aria.	3
2 Gluck.	ORPHEE ET EURYDICE (<i>Viens dans ce séjour tranquille</i>).	3
3 Mendelssohn.	ÉLIE (<i>Maudit soit l'infidèle</i>), air.	3
4 Gluck.	ARMIDE, air de ballet.	3
5 Mozart.	COSI' FAN TUTTE (<i>Secondate, aurette amiche</i>), sérénade.	3
6 Handel.	SUSANNA, oratorio, — air.	3
7 Weber.	EURYANTHE (<i>Là, près de la source</i>) cavatine.	3
8 Gluck.	ALCESTE, marche religieuse.	3
9 Haydn.	ORPHEE ET EURYDICE (<i>Infelici ombre dolenti</i>), coro.	3
10 Mozart.	COSI' FAN TUTTE (<i>Di scrivermi ogni giorno</i>), quintetto.	3
11 Weber.	DER FRENDSCHÜTZE (<i>A travers les bois</i>), air.	3
12 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Sull' aria</i>), duo.	3
13 Weber.	OSERON (<i>O bonheur!</i>), duo.	3
14 Meyerbeer.	LA CHANSON DU MAÎTRE FLOU.	4
15 Weber.	DER FRENDSCHÜTZE (<i>Si le nuage se dissipe</i>), cavatine.	3
16 Martini.	PLAISIR D'AMOUR, romance.	4
17 Schubert.	AVE MARIA, mélodie.	3
18 Mozart.	DON GIOVANNI (<i>Vedrui carino</i>), aria.	3
19 Weber.	DER FRENDSCHÜTZE (<i>Les yeux voilés</i>), air.	4 60
20 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Crudell perche finora</i>), duo.	4
21 Schubert.	JUSQU'À TOI MES CHANTS, sérénade.	4
22 Mozart.	LA FLÛTE ENCHANTÉE (<i>Ton cœur m'attend</i>), duct.	3
23 Schubert.	L'ATTENTE, mélodie.	4
24 Weber.	EURYANTHE (<i>Le mois de mai</i>), chanson.	3
25 Haydn.	LES SAISONS (<i>Sur la verte colline</i>), air.	4

DEUXIÈME DEGRÉ

LES MAÎTRES ITALIENS

3^{me} Série.

1 Pergolèse.	Tre Giorni son che Nina, arietta.	3
2 Bellini.	Soccorso, sostegno, quintetto. I CAPULETTI.	3
3 Paisiello.	La Rachelina, arietta.	3
4 A. Scarlatti.	Lasciate mi morir, canzonetta.	3
5 Rossini.	Io sono docile, aria. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	4
6 Cimarosa.	Io ti lascio, duett. IL MATRIMONIO SEGRETO.	4
7 Bellini.	Mira, o Norma, duetto. NORMA.	3
8 Salieri.	Je suis né natif de Ferrare, chanson. TARAR.	3
9 Bellini.	Souza il sen la man mi posa, cav. LA SONNAMBULA.	5
10 Rossini.	Una volta, c'era un re, canzonetta. CENERENTOLA.	3
11 Bellini.	Ah! vorrei trovar parola, duetto. LA SONNAMBULA.	5
12 Rossini.	Assisa al piè d'un salice, romanza. OTELLO.	4 50
13 Rossini.	Deh! calma, o ciel! preghiera. OTELLO.	3
14 Bellini.	Meco tu vieni, o misera, cavatina. LA STRANIERA.	3
15 Donizetti.	Io son ricco e tu sei bella, barcarola. L'ELISIRE.	3
16 Bellini.	Oh! di qual sei vittima, terzetto. NORMA.	4 50
17 Rossini.	Zitto, zitto! duetto. CENERENTOLA.	3
18 Lullu.	Voi siete il ristoro, duetto.	3
19 Rossini.	Zitti, zitti! terzetto. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	3
20 Bellini.	Tu non sai con quei begli occhi, aria. LA SONNAMBULA.	4 50
21 Donizetti.	Nel veder la tua costanza, aria. ANNA BOLENA.	4
22 Bellini.	Vien diletto, è in cielo, aria. I PURITANI.	5
23 Rossini.	Beco ridente il cielo, cavatina. IL BARBIERE.	4
24 Rossini.	Deh! raffrena, quintetto. IL TURCO IN ITALIA.	3
25 Rossini.	Se inclinassi a prender moglie, duetto. L'ITALIANA.	6

4^{me} Série.

26 Vaccaj.	Ah! se tu dormi, cavatina. CICALIETTA E ROMEO.	4
27 Cherubini.	Un bienfait n'est jamais perdu, tom. DEUX JOURNÉES.	3
28 Mercadante.	Bella adorata, romanza. IL GIURAMENTO.	4
29 Rossini.	Pace e gioia sia con voi, duetto. IL BARBIERE.	3
30 Marsello.	Signor, non tardi dunque, psalme.	3
31 Donizetti.	Ah! non avea più lagrime, romanza. MARIA DI RUDEMO.	4
32 Rossini.	Fredda ed immobile, finale. IL BARBIERE.	3
33 Bellini.	Deh! don volerli vittime, finale. NORMA.	4
34 Viotti.	Fragment d'un duo pour deux violons.	4
35 Bellini.	D'un pensiero et d'un accento, finale. LA SONNAMBULA.	4
36 Rossini.	Buona sera, mio signore, quintetto. IL BARBIERE.	3
37 Bellini.	Ite sui colli, introduzione e coro. NORMA.	4
38 Marsello.	I ceti immensi narrano, psalme.	3
39 Donizetti.	Una furtiva lagrima, romanza. L'ELISIRE D'AMORE.	3
40 Bellini.	A una fonte afflito e solo, romanza. I PURITANI.	4 50
41 Rossini.	Mi manca la voce, quartetto. MOSSÈ IN EGITTO.	4
42 Bellini.	Costa diva, cavatina. NORMA.	4 50
43 Cherubini.	Dora, noble enfant, chœur. BLANCHE DE PROVENCE.	4
44 Donizetti.	Adina, credimi, finale. L'ELISIRE D'AMORE.	4
45 Bellini.	A te o cara amor talora, quartetto. I PURITANI.	4
46 Rossini.	Ah! chi ne aita? coro. MOSSÈ IN EGITTO.	4 50
47 Porpora.	Fragment d'une sonate pour violon.	3
48 Rossini.	Dal tuo stellato soglio, preghiera. MOSSÈ IN EGITTO.	4 50
49 Stradella.	Se i miei sospiri, aria di chiosa.	4 50
50 Bellini.	Credea et misera, finale. I PURITANI.	6

TROISIÈME DEGRÉ

LES MAÎTRES ALLEMANDS

6^{me} Série.

26 Gluck.	ELENA E PARIDE (<i>Ah! lo veggo</i>), terzetto.	3
27 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Porgi amor, qualche ristoro</i>), cav.	3
28 Mendelssohn.	ÉLIE (<i>Dieu se donne au cœur sincère</i>), air.	3
29 Gluck.	IPHIGÉNIE EN TAURIDE (<i>Malheureuse Iphigénie!</i>), air.	4 50
30 Haydn.	LES SAISONS, chant de fête, — duo.	4
31 Mozart.	DON GIOVANNI (<i>La ci daram la mano</i>), duo.	4
32 Meyerbeer.	FLORIS QU'ADORE LA BEAUTÉ, sicilienne.	4 50
33 Gluck.	ORPHEE ET EURYDICE, air pantomime.	3
34 Mozart.	COSI' FAN TUTTE (<i>Un' aura amorosa</i>), aria.	3
35 Weber.	OSERON (<i>Aussi légers que les pas d'une fée</i>), chœur.	4
36 Beethoven.	FIDELIO, marche.	3
37 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Voi che sapete</i>), canzone.	4 50
38 Weber.	OSERON (<i>Comme les flots se balancent</i>), barcarolle.	3
39 Haydn.	LA CRÉATION DU MONDE (<i>Brillant de grâce et de beauté</i>).	3
40 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Deh! vieni non tardar</i>), aria.	3
41 Beethoven.	PROMÉTÉE, ballet, — pastorale.	5
42 Mozart.	LA FLÛTE ENCHANTÉE (<i>La haine et la colère</i>), air.	3
43 Meyerbeer.	QUAND LA LUNE SUR LA TERRE, sérénade.	3
44 Schubert.	LA JEUNE RELIGIEUSE, mélodie.	6
45 Mozart.	DON GIOVANNI (<i>Batti, batti, o bel masetto</i>), aria.	3
46 Weber.	OSERON (<i>Il fait déjà nuit</i>), final.	4
47 Beethoven.	PROMÉTÉE, ballet. (N° 3).	4
48 Gluck.	IPHIGÉNIE EN AULIDE, air de ballet.	3
49 Bach (Sébast.).	CANTATE DE LA PENTECÔTE, air.	4 50
50 Mozart.	DON GIOVANNI (<i>Deh! vieni alla finestra</i>), sérénade.	3

CHAQUE SÉRIE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

TOUTE REPRODUCTION EST RIGOREUSEMENT INTERDITE

Paris, au MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE

— Propriété pour tous Pays —

RÉPERTOIRE
DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE
ET DES
CONCERTS POPULAIRES
DE
MUSIQUE CLASSIQUE

FRAGMENTS
DES CHEFS-D'ŒUVRE DES GRANDS MAITRES

Transcrits pour
PIANO SOLO

PAR
LOUIS DIEMER

PIANISTE des séances de la Société de musique de chambre de MM. ALARD et FRANCHOMME

TRANSCRIPTIONS SYMPHONIQUES

J. HAYDN

1. ANDANTE de la Symphonie de la Reine.... 5 f. »
2. FINALE de la 9^e Symphonie en SI b..... 7 50
3. ANDANTE en UT de la 3^e Symphonie..... 6 »
4. FINALE de la 16^e Symphonie en SOL..... 6 »

Prix.

BEETHOVEN

5. ADAGIO du Septuor..... 6 f. »
6. THÈME VARIÉ du Septuor..... 6 »
7. FRAGMENTS du Ballet de PROMÉTHÉE... 5 »
8. SCHERZO de la Symphonie en RÉ..... 5 »

Prix.

MOZART

9. MENUET de la Symphonie en RÉ majeur. 5 f. »
10. MENUET de la 3^e Symphonie en SOL min. 5 »
11. ALLEGRO de la 3^e Symphonie en SOL min. 7 50
12. RIGAUDON de DARDANUS (RAMEAU). 5 f. »

MUSIQUE DE CHAMBRE

J. HAYDN

13. HYMNE du Quatuor (op. 50)..... 6 »
(Pour Instruments à cordes)

BEETHOVEN

14. ALLA POLACCA de la Sérénade..... 6 »
(Pour Violon, Alto et Violoncelle)

MOZART

15. LARGHETTO du Quintette en LA..... 5 »
16. ADAGIO du Quintette en SOL mineur 6 »
17. MENUETTO du septième Quatuor..... 5 »
18. ANDANTE du septième Quatuor.. .. 5 »

L. DIEMER

DEUX TRANSCRIPTIONS SUR COSI FAN TUTTE, DE MOZART

N^o 1. Duo des Portraits, 5 fr.

N^o 2. Un' Aura amorosa, 5 fr.

ŒUVRES ORIGINALES DE LOUIS DIEMER

Polonaise de Concert, 6 fr.—Élégie, op. 4, 5 fr.—1^{re} Mazurka, op. 6, 5 fr.—Berceuse, op. 7, 5 fr.—Valse, op. 8, 5 fr.

HEUGEL ET C^{ie}, ÉDITEURS DU CONSERVATOIRE

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne — Propriété pour la France et l'Étranger