151489,1(-2)

Verlag von N. SIMROCK G.m.b.H. in Berlin.

Werke für Zwei Pianoforte.

Beethoven, L. van,	Quintett Op. 16		Mk. 4	—
—	Ouvertüre *(E dur)* zur Oper „Fidelio“		„ 3	—
Bonawitz, J. H.,	Op. 42. Quintett		„ 9	—
Brahms, Johs,	Op. 56b Variationen über ein Thema von Jos. Haydn		„ 4	50
—	Op. 68. Erste Symphonie *(C moll)*		„ 24	—
—	Op. 73. Zweite Symphonie *(D dur)*		„ 24	—
—	Op. 83. Klavierconcert *(B dur)*		„ 20	—
—	Op. 90. Dritte Symphonie *(F dur)*		„ 18	—
—	Op. 98. Vierte Symphonie *(E moll)*		„ 24	—
—	*Ungarische Tänze.*	№ 1. G moll *(№ 1 der Original-Ausgabe)*	„ 3	—
—	—	№ 2. D moll *(№ 2 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 3. F dur *(№ 3 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 4. F moll *(№ 4 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 5. Fis moll *(№ 5 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 6. Des dur *(№ 6 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 7. A dur *(№ 7 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 8. A moll *(№ 8 der Original-Ausgabe)*	„ 3	—
—	—	№ 9. D dur *(№ 13 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 10. B dur *(№ 15 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 11. Fis moll *(№ 17 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 12. D dur *(№ 18 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 13. E moll *(№ 20 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
—	—	№ 14. E moll *(№ 21 der Original-Ausgabe)*	„ 2	—
Dvořák, Anton,	*Slavische Tänze.*	№ 1. C dur *(№ 1 der Original-Ausgabe)*	„ 4	—
—	—	№ 2. E moll *(№ 2 der Original-Ausgabe)*	„ 3	—
—	—	№ 3. F dur *(№ 4 der Original-Ausgabe)*	„ 3	—
—	—	№ 4. As dur *(№ 6 der Original-Ausgabe)*	„ 3	—
—	—	№ 5. G moll *(№ 8 der Original-Ausgabe)*	„ 4	—
—	—	№ 6. H dur *(№ 9 der Original-Ausgabe)*	„ 4	—
—	—	№ 7. E moll *(№ 10 der Original-Ausgabe)*	„ 4	—
—	—	№ 8. F dur *(№ 11 der Original-Ausgabe)*	„ 3	—
—	—	№ 9. B moll *(№ 13 der Original-Ausgabe)*	„ 2	50
—	—	№ 10. B dur *(№ 14 der Original-Ausgabe)*	„ 3	—
—	—	№ 11. A moll *(№ 15 der Original-Ausgabe)*	„ 4	—
—	—	№ 12. As dur *(№ 16 der Original-Ausgabe)*	„ 3	—
Haydn, Jos.,	Transcriptionen aus der Schöpfung		„ 2	—
Herz, H.,	Op. 16. Variationen und Rondo brillante		„ 6	—
Mendelssohn-Bartholdy, F.,	Op. 43. Serenade und Allegro giojoso		„ 6	—
—	Lieder ohne Worte, Heft I, Heft II, Heft III. Heft IV, Heft V, Heft VI, Heft VII, Heft VIII à		„ 3	—
Mozart, W. A.,	Op. 58. Grosse Sonate in *D dur*		n. „ 2	—
—	Fuge in *C moll*		n. „ —	80
Ravina, H.,	Op. 9. Grosses Duett über Motive aus Euryanthe von *C. M. von Weber*		„ 6	—
Reissiger, C. G.,	Ouvertüre zur Felsenmühle		„ 4	—
Brahms, Johs,	Op. 115. Quintett		„ 13	—
Röntgen, Jul.,	Op. 36b Ballade über eine Norwegische Volksmelodie		„ 4	50
Schütt, Eduard,	Op. 47. Klavierconcert		„ 12	—
Brahms, Johs,	Op. 25. Klavierquartett, *G moll*		„ 18	—
—	Op. 26. Klavierquartett, *A dur*		„ 16	—
—	Op. 60. Klavierquartett, *C moll*		„ 15	—
—	Op. 11. Serenade, *D dur*		„ 10	—
—	Op. 16. Serenade, *A dur*		„ 9	—
—	Op. 18. Sextett, *B dur*		„ 15	—
—	Op. 36. Sextett, *G dur*		„ 15	—
—	Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel		„ 6	—
Bruhns, J. Ludw.,	Op. 2. Canonische Suite. Sieben Canons im Einklange		„ 9	—
Schütt, Eduard,	Op. 58 №1. Valse-Paraphrase (d'après Chopin)		„ 4	—
—	Op. 58 №2. Impromptu-Rococco		„ 3	50
Lampe, Walther.,	Op. 2. Thema & Variationen		„ 3	—
Sarasate, P. de.,	Op. 33. Navarra arr. par Berthe Marx-Goldschmidt		„ 4	50
Joachim, Josef,	Ouverture zu Shakespeare's Heinrich IV.		„ 12	—
Schumann, Georg.,	Op. 32. Variat. & Fuge über ein Thema von Beethoven (Op. 77)		„ 12	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

SECHS LIEDER OHNE WORTE

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

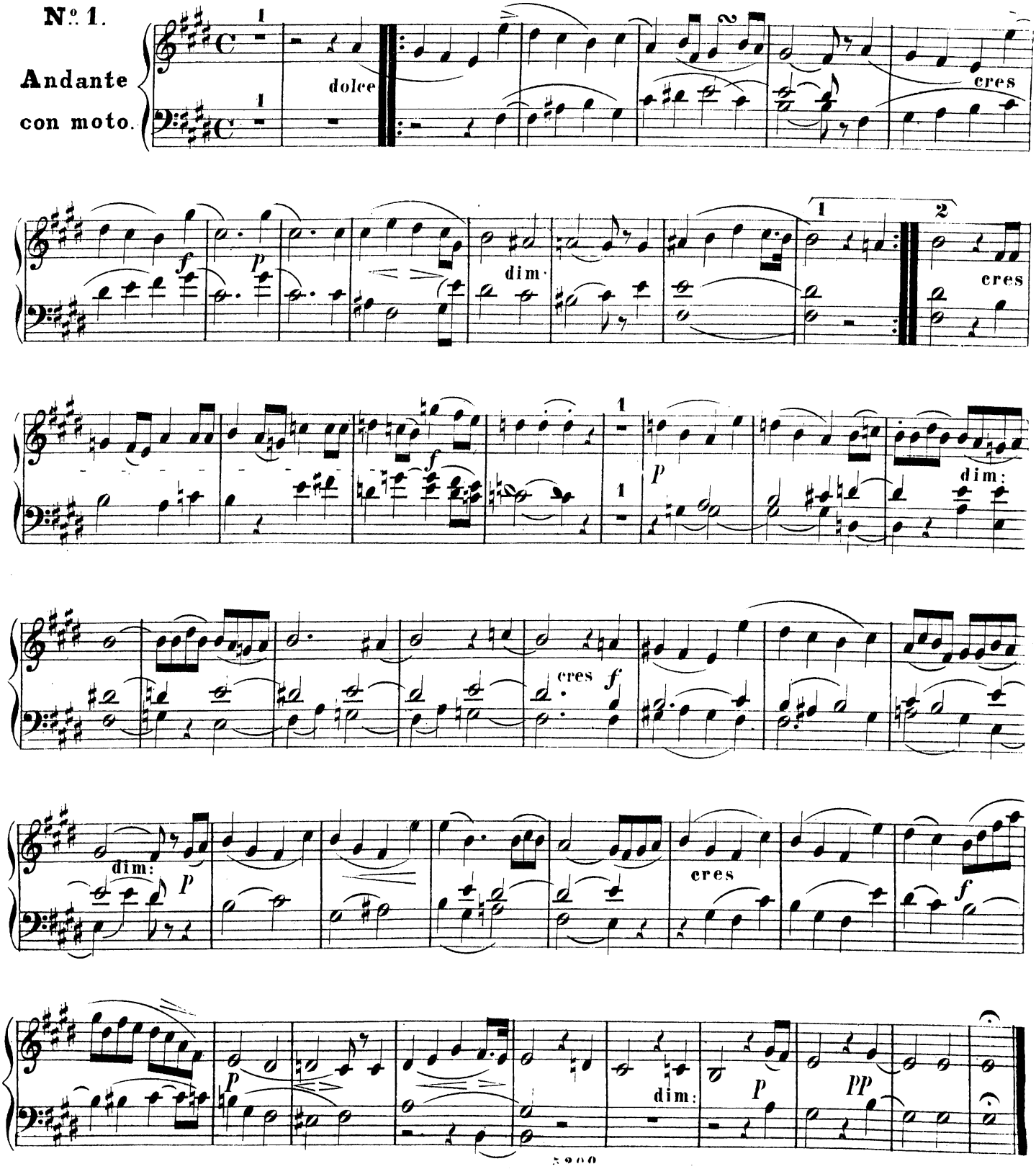
für Physharmonica und Pianoforte-Begleitung (oder 2 Pianoforte)

Op: 19. **1tes Heft.** Berlin, bei N. Simrock.

Physharmonica, oder Pianoforte I.

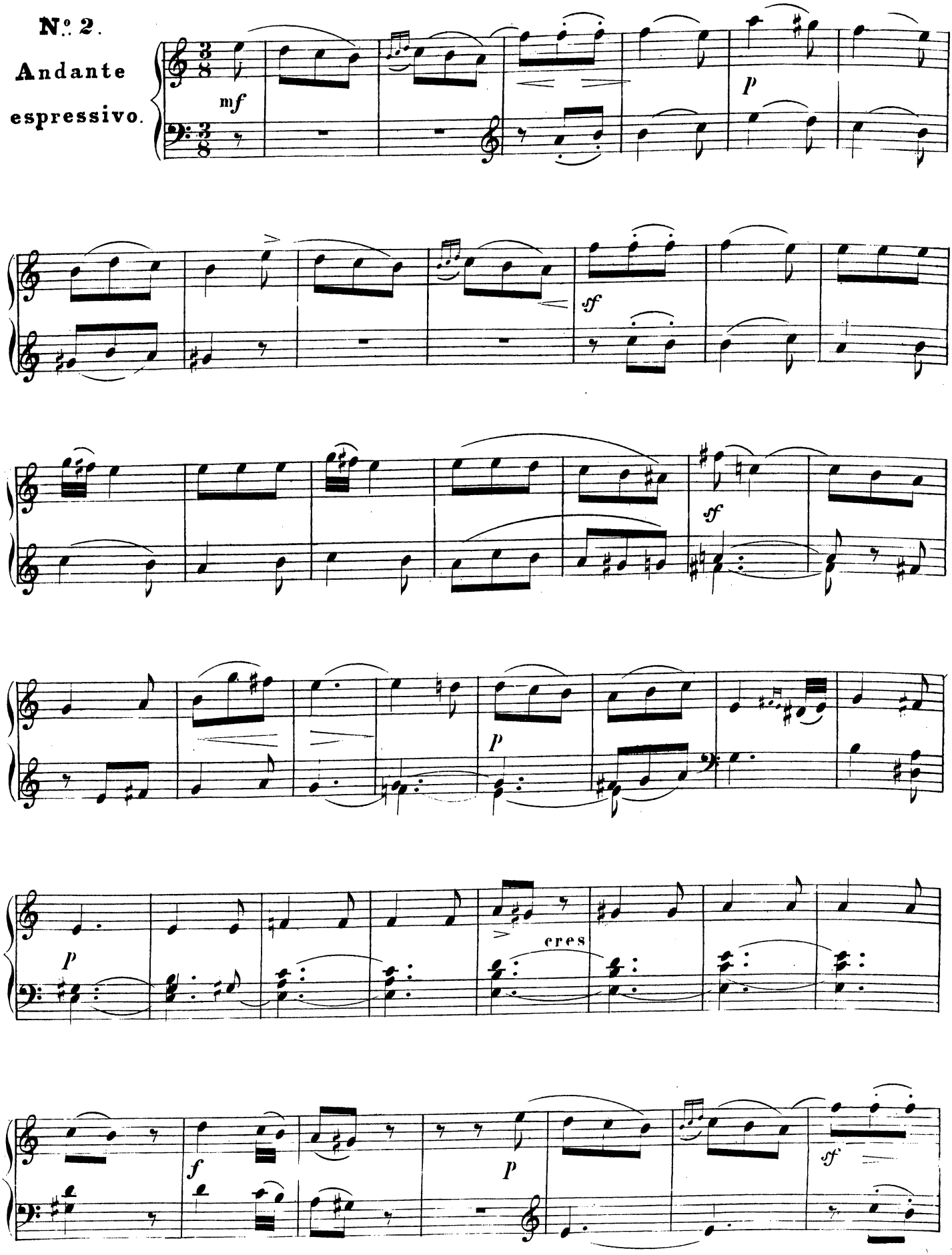
No. 1.

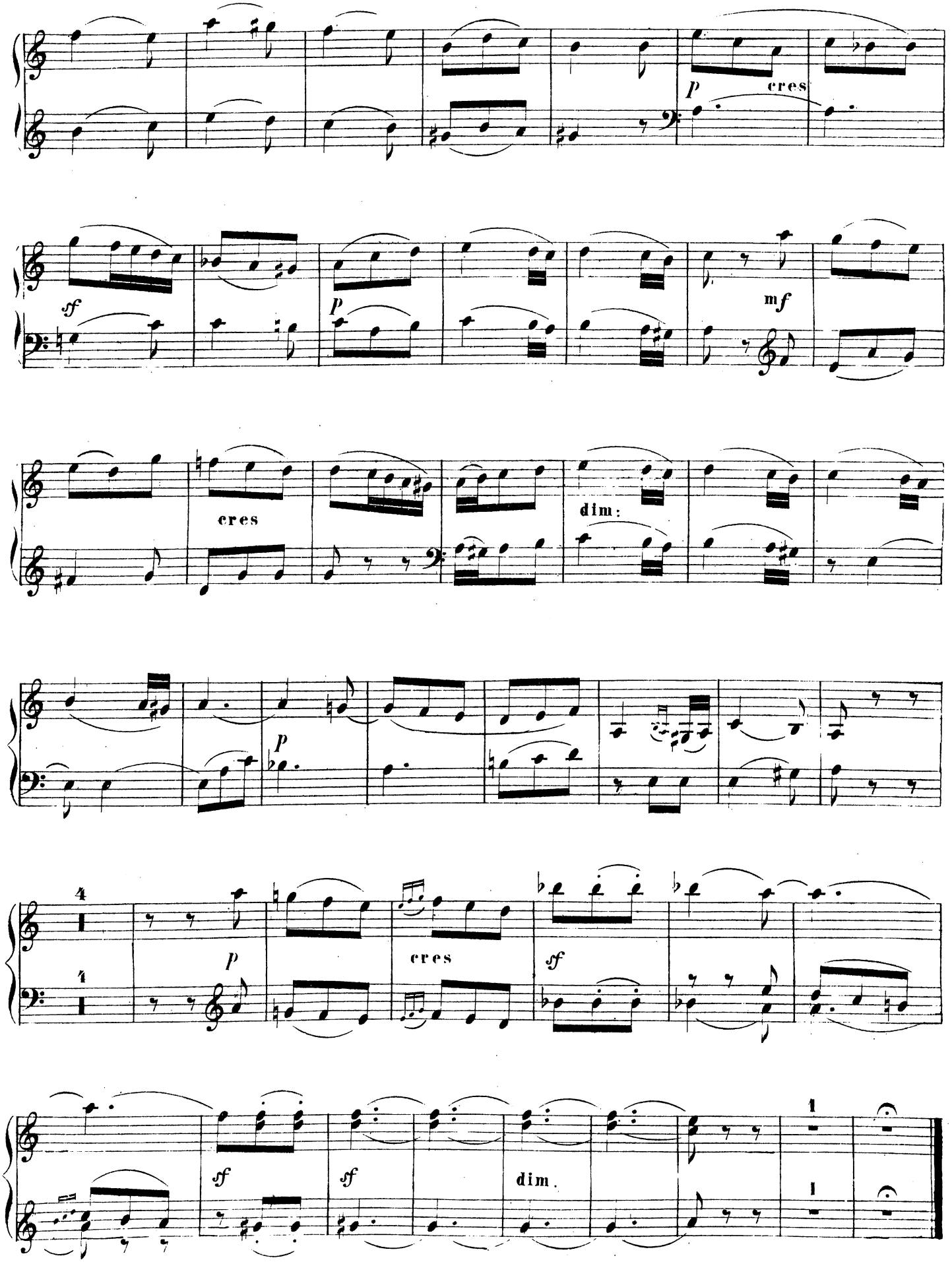
Andante con moto.

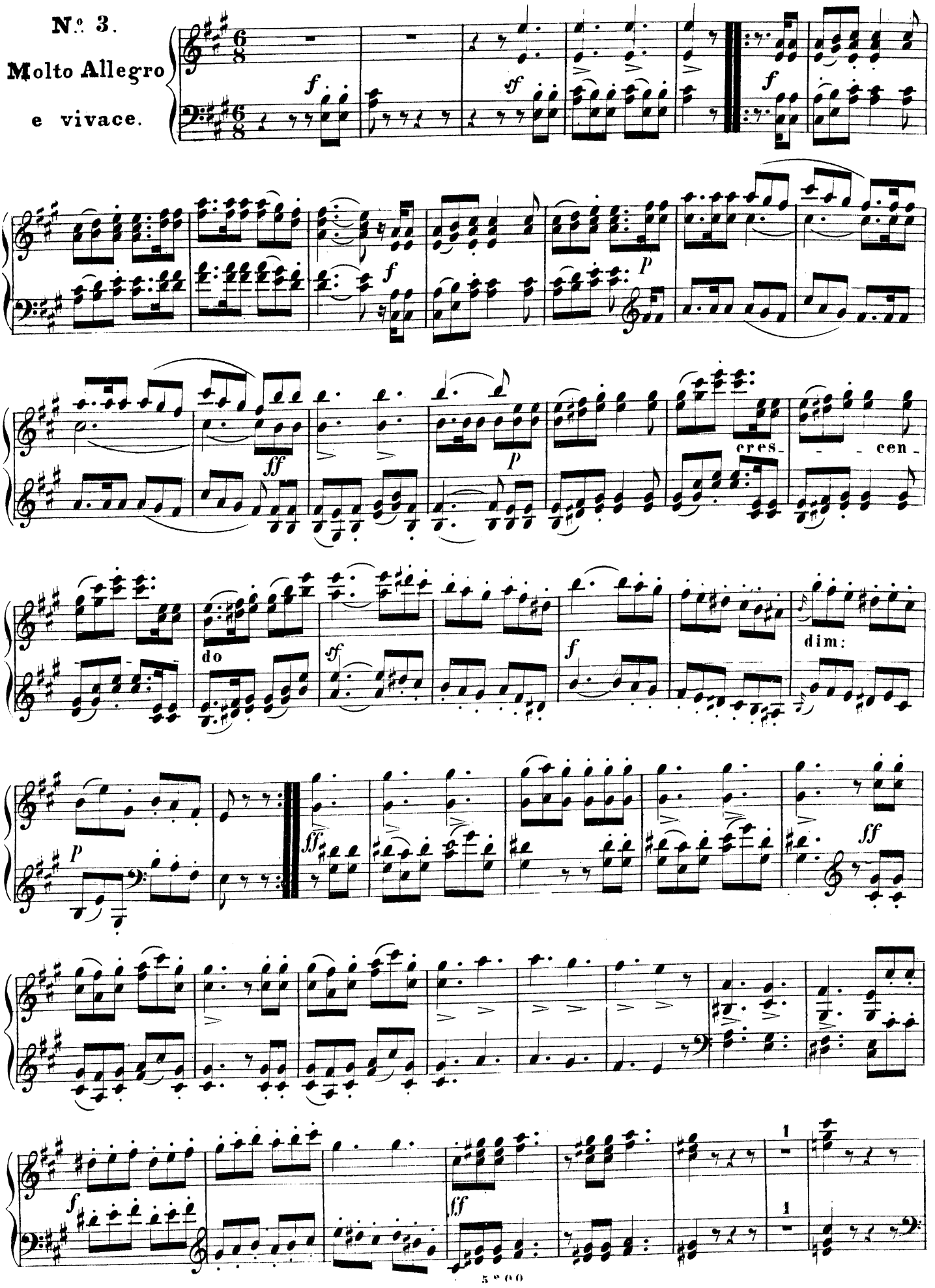


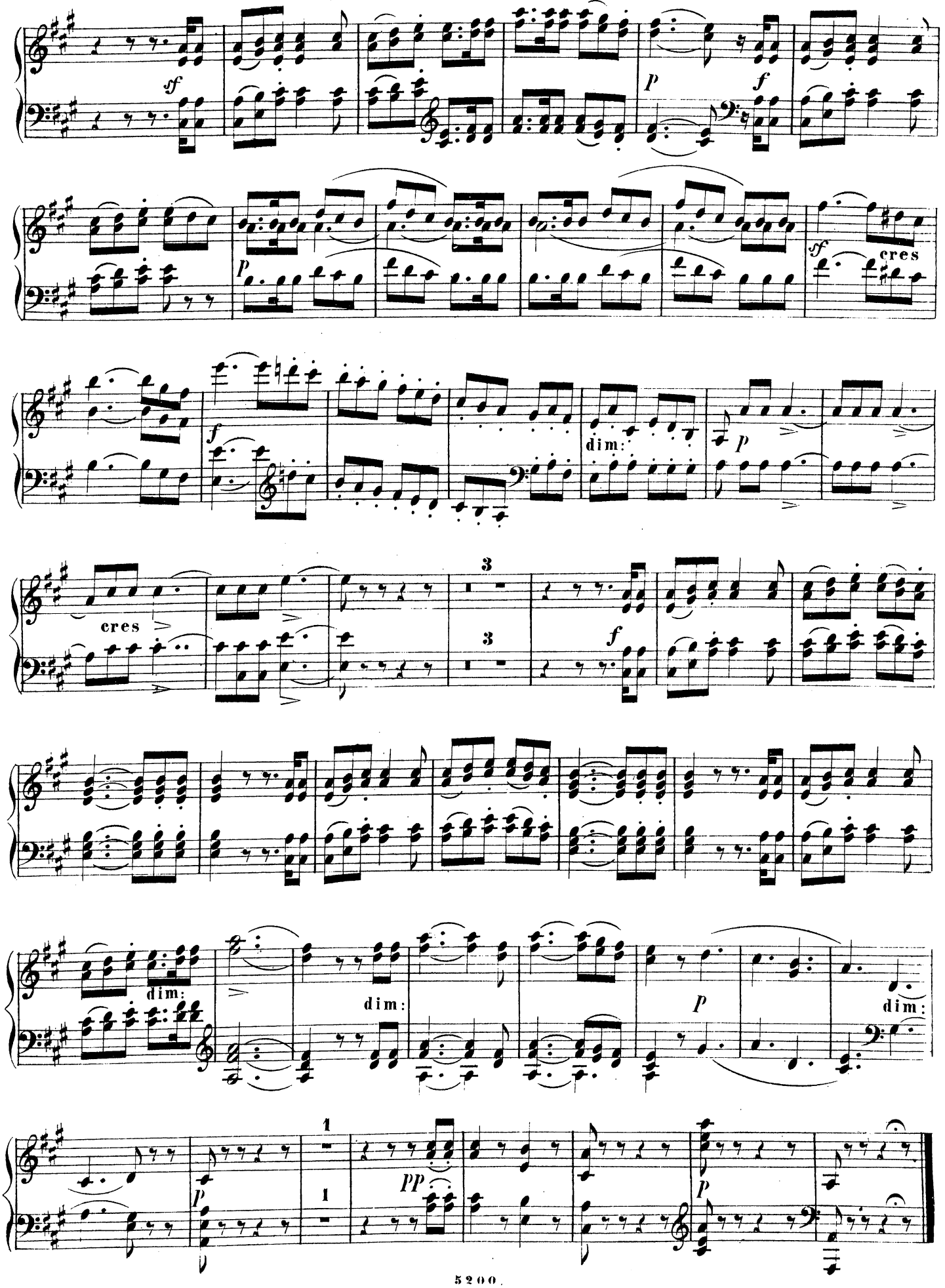
N:o 2.

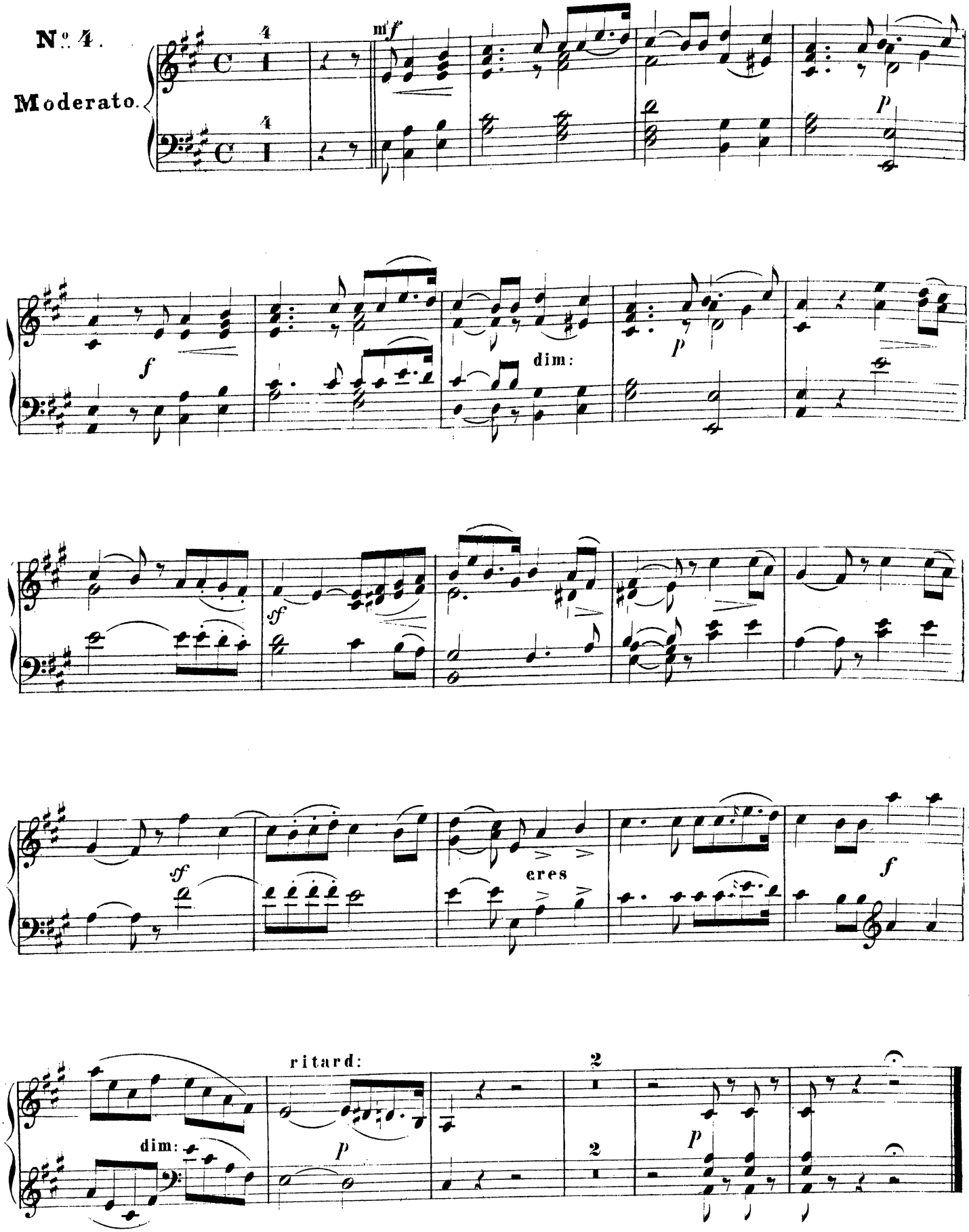
Andante espressivo.

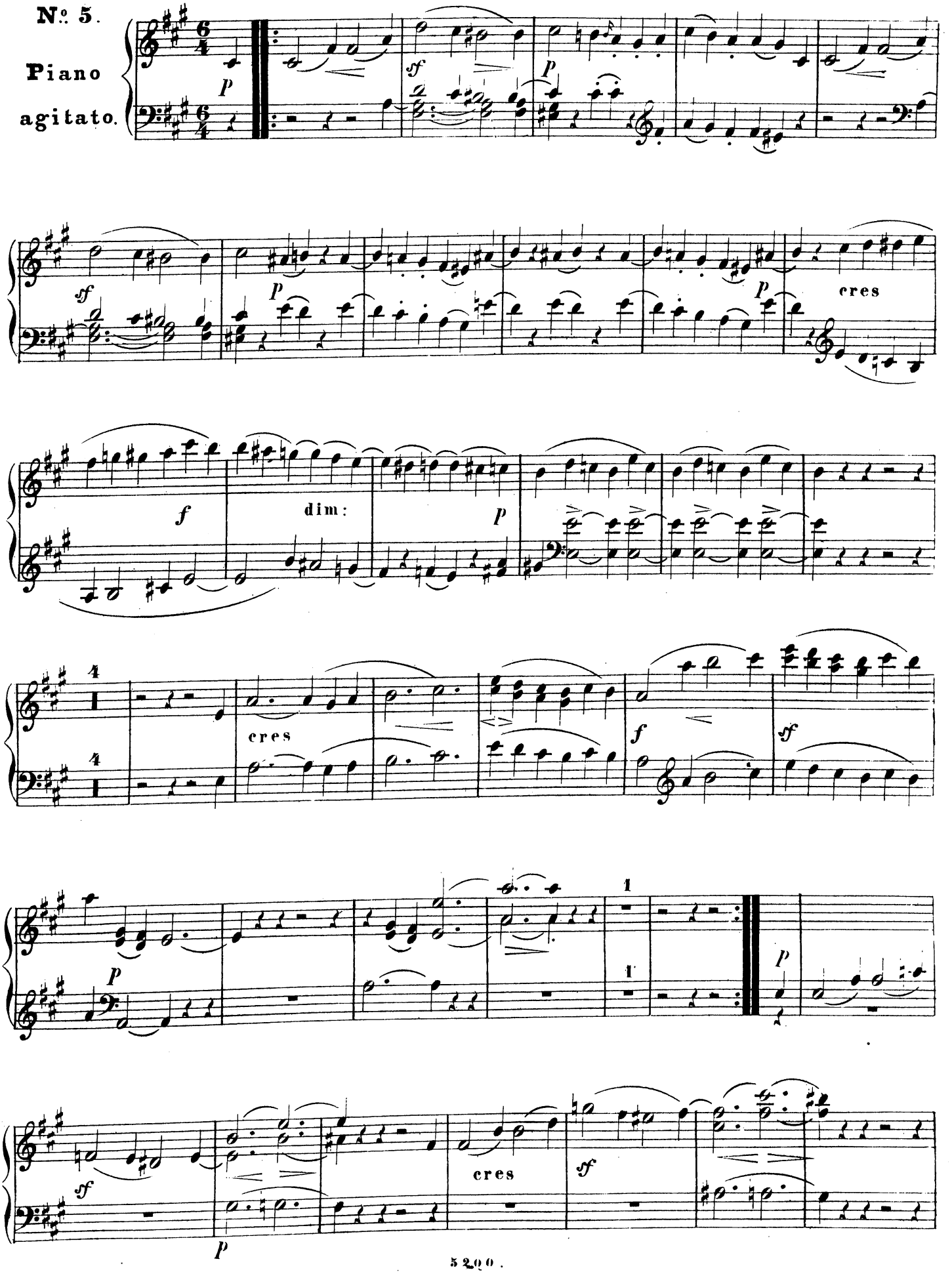


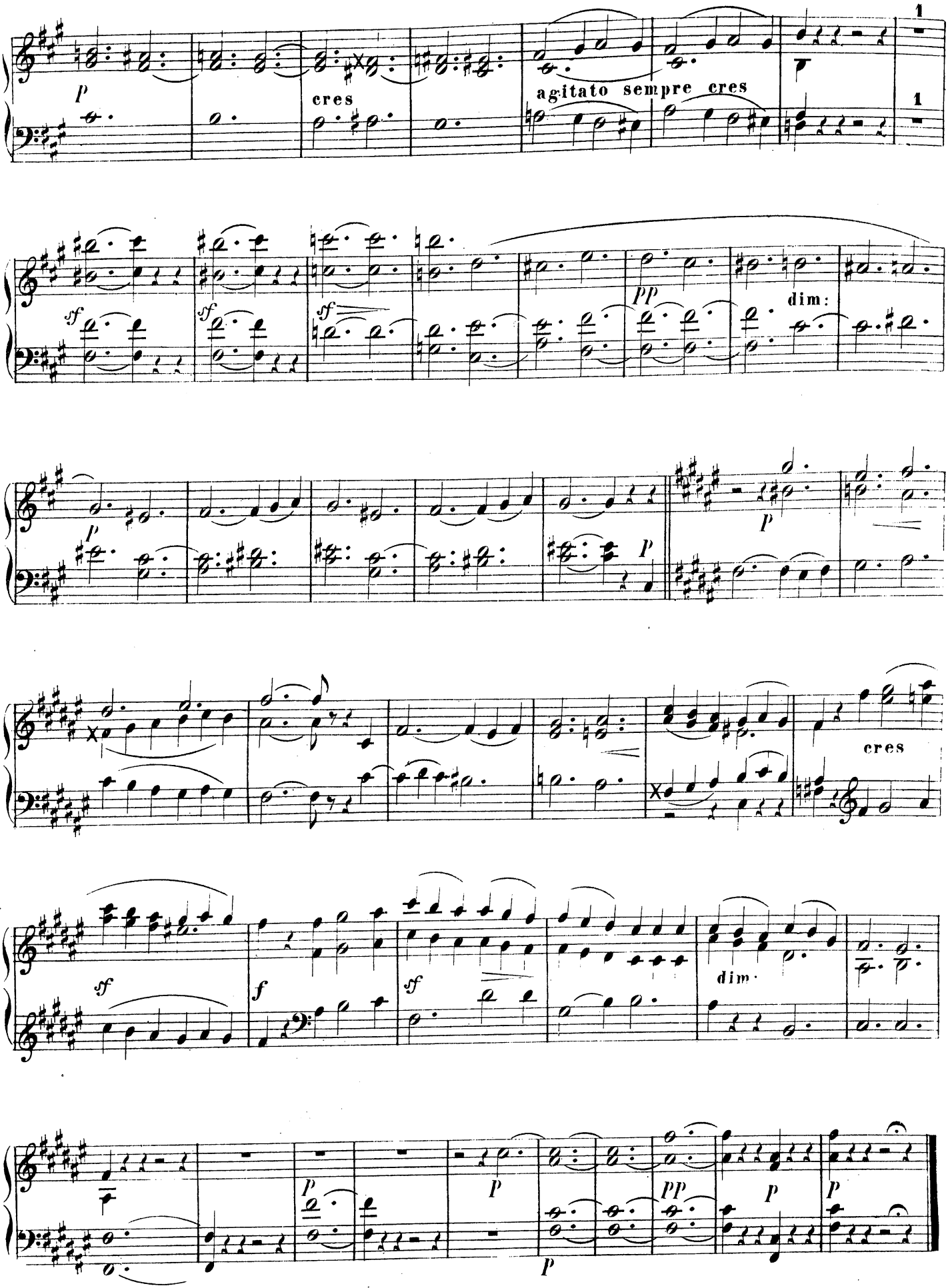

p
cres
sf
p
mf
cres
dim:
p
4
4
p
cres
sf
sf
sf
dim.
1
1


No. 3.
Molto Allegro
e vivace.
cres-
- cen -
do
dim:

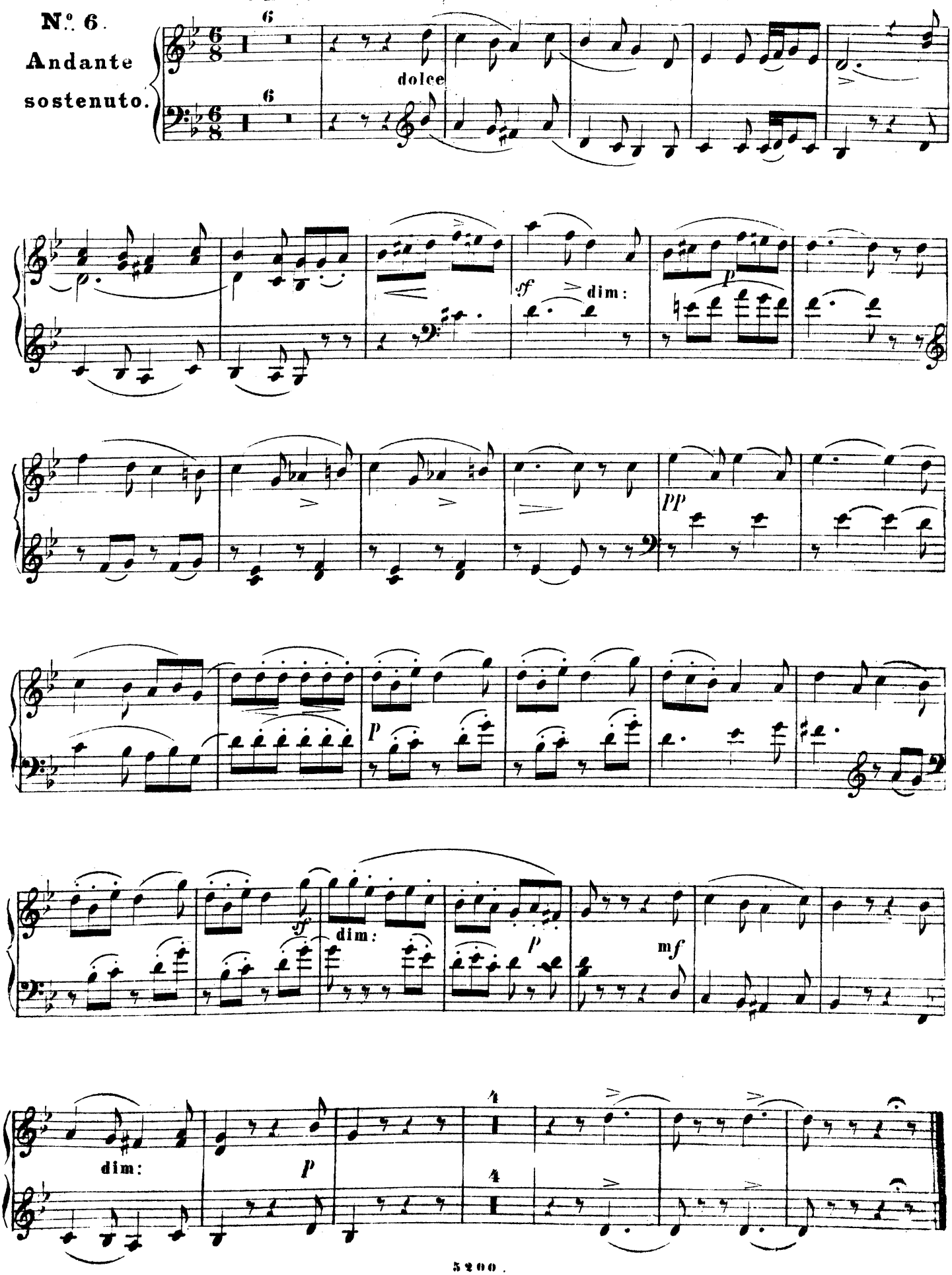

sf
p
f
sf
cres
f
dim:
p
cres
3
3
f
dim:
dim:
p
dim:
1
1
pp
p


No. 4.
Moderato.
mf
p
f
dim:
p
sf
sf
cres
f
ritard:
dim:
p
2
2
p


№ 5.
Piano
agitato.
p
sf
p
sf
p
p
cres
f
dim:
p
cres
f
sf
p
1
1
p
sf
cres
sf
p


p
cres
agitato sempre cres
1
1
sf
sf
sf
pp
dim:
p
p
cres
sf
f
sf
dim.
p
p
p
pp
p
p

VENETIANISCHES GONDELLIED.

N.o 6.

Andante sostenuto.