

# LIED OHNE WORTE

für Violoncell und Pianoforte

Mendelssohns Werke.

von

Serie 9. N<sup>o</sup> 47.

## PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Fräulein Lisa Cristiani gewidmet.

Op. 109.

Comp. 1845.

Andante.

Violoncello.

Andante.

Pianoforte.



The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a single bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and an *agitato* marking. The fourth system contains sixteenth-note passages in the right hand, with the number '6' written above the notes. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth system also includes a *cresc.* marking. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.



dim. dim.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line in bass clef, starting with a *dim.* marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *dim.* marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

cresc. cresc.

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line from the first system, marked *cresc.*. The bottom staff continues the accompaniment, also marked *cresc.*. The music features a steady increase in volume and intensity.

cresc. dim. f dim.

This system contains the third and fourth staves. The top staff is marked *cresc.* and then *dim.*. The bottom staff is marked *f* and then *dim.*. The music shows a dynamic shift from a crescendo to a decrescendo.

p cresc. ff f

This system contains the final two staves. The top staff starts with a *p* marking, followed by *cresc.* and *ff*. The bottom staff starts with a *f* marking. The music concludes with a strong dynamic and a final flourish.

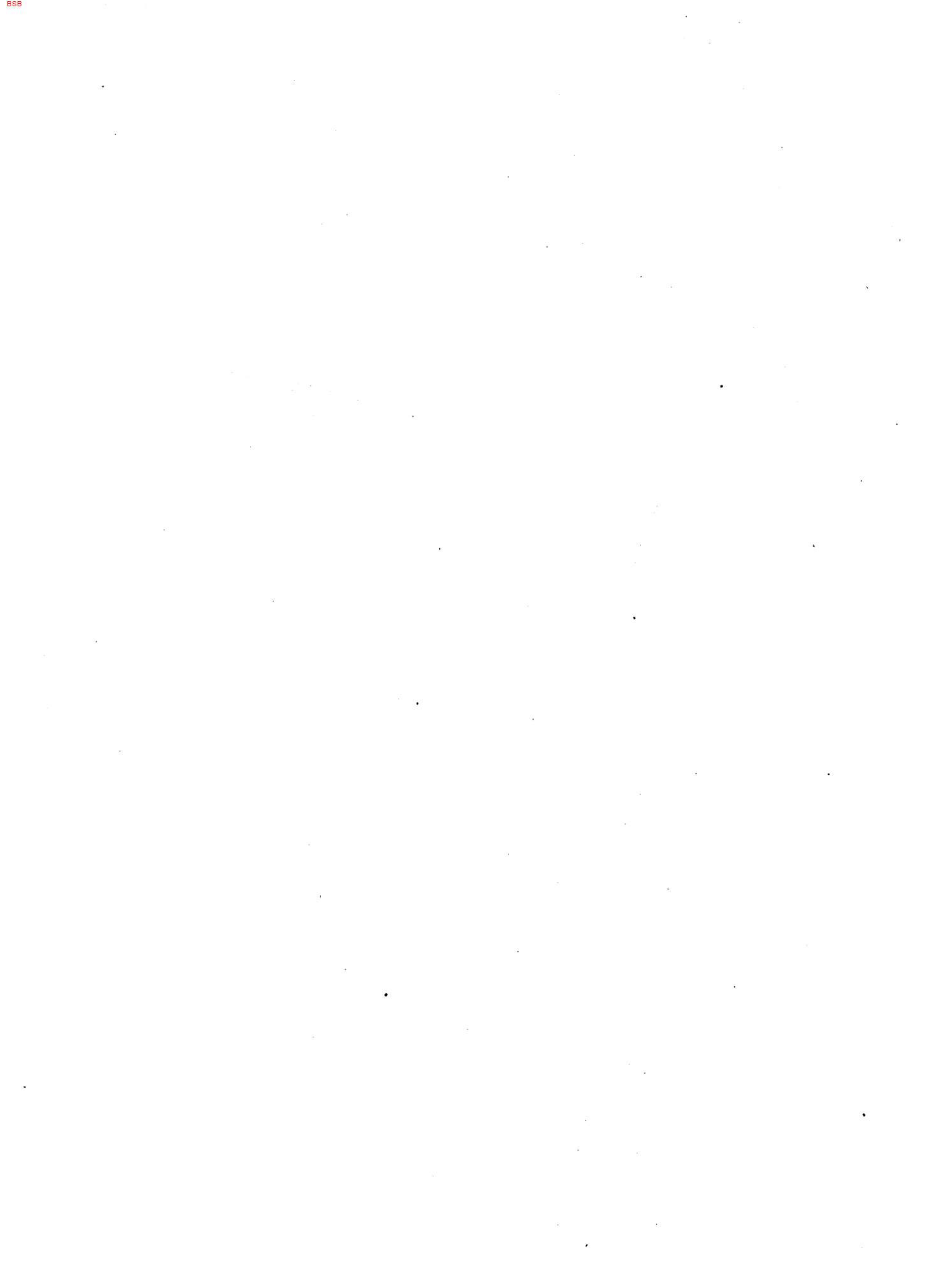


This musical score consists of seven systems of staves. Each system includes a bass line (left) and a piano line (right). The piano line is divided into a treble and a bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *ritard.* (ritardando). Performance instructions include *a tempo*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord in the piano line.



The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a single bass staff with a *cresc.* marking and a grand staff with a *cresc.* marking. The second system features a bass staff with dynamics *f*, *p dolce*, and *cresc.*, and a grand staff with a *p* dynamic and *cresc.* marking. The third system has a bass staff with *f* dynamics and a grand staff with sixteenth-note patterns and *f* dynamics. The fourth system includes a bass staff with *dim.* and *dolce* markings, and a grand staff with *dim.* and *p* markings. The fifth system shows a bass staff with *pp* dynamics and a grand staff with *pp* dynamics and complex textures. The score concludes with a double bar line and repeat signs.







|          |   |
|----------|---|
| <b>№</b> |   |
| 69       | Sonate. Op. 106. in B.                        |
| 70       | Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em. |
| 71       | Capriccio. Op. 118. in E.                     |
| 72       | Perpetuum mobile. Op. 119 in C.               |
| 73       | Präludium u. Fuge in Em.                      |
| 74       | 2 Clavierstücke in B u. Gm                    |

|          |                                     |
|----------|-------------------------------------|
| <b>№</b> |                                     |
|          | <b>Band IV.</b>                     |
| 75       | Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b. |
| 76       | — " 2. Op. 30.                      |
| 77       | — " 3. Op. 38.                      |
| 78       | — " 4. Op. 53.                      |
| 79       | — " 5. Op. 62.                      |
| 80       | — " 6. Op. 67.                      |

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| <b>№</b> |                                    |
| 81       | Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85. |
| 82       | — " 8. Op. 102.                    |
|          | <b>Serie 12.</b>                   |
|          | <b>Für Orgel.</b>                  |
| 83       | 3 Präludien u. Fugen. Op. 37.      |
| 84       | 6 Sonaten. Op. 65.                 |

## Gesang-Musik.

|     |   |
|-----|---|
|     | <b>Serie 13.</b>  |
|     | <b>Oratorien.</b>   |
| 85  | Paulus Op. 36.  |
| 86  | Elias. Op. 70.  |
| 87  | Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97.                              |
|     | <b>Serie 14.</b>  |
|     | <b>Geistliche Gesangwerke.</b>                                      |
|     | <b>Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.</b>           |
| 88  | Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.                     |
| 89  | Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.                      |
| 90  | Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester Op. 46.                       |
| 91  | Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.                 |
| 92  | Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo u. Orchester. Op. 91.            |
| 93  | Lobgesang, Symphonie - Cantate. Op. 52.                             |
| 94  | Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.                    |
| 95  | Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.            |
| 96  | Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111.            |
| 97  | „Verleih' uns Friedens“. Gebet für Chor und Orchester.              |
|     | <b>Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pfte.).</b>  |
| 98  | Kirchenmusik für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Op. 23.           |
| 99  | 3 Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39. |
| 100 | 2 Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112.    |
| 101 | Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121.        |
| 102 | 3 Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.          |
| 103 | Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel.                     |
| 104 | Te Deum für Solo u. Chor mit Orgel.                                 |

|     |  |
|-----|--|
|     | <b>Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung.</b> |
| 105 | Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. Nr. 1.               |
| 106 | Psalm 43 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 2.               |
| 107 | Psalm 22 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 3.               |
| 108 | 3 Motetten für Chor u. Solostimmen. Op. 69.                    |
| 109 | 6 Sprüche für 8stimmigen Chor. Op. 79.                         |
| 110 | 2 Geistliche Chöre für Männerstimmen. Op. 115.                 |
| 111 | Trauergesang für gemischten Chor. Op. 116.                     |
| 112 | Kyrie Eleison für gemischten (Doppel-) Chor.                   |
| 113 | Zum Abendsegen für gemischten Chor.                            |
|     | <b>Serie 15.</b>   |
|     | <b>Grössere weltliche Gesangwerke.</b>                         |
| 114 | Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.                       |
| 115 | Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.                           |
| 116 | Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.             |
| 117 | Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61.            |
| 118 | Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60.          |
| 119 | Festgesang „An die Künstler“ nach Schiller's Gedicht. Op. 68.  |
| 120 | Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.              |
| 121 | Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Acten. Op. 10.        |
| 122 | Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89.        |
| 123 | Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.                            |
| 124 | Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94.       |
|     | <b>Serie 16.</b>   |
|     | <b>Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.</b>                 |
| 125 | 6 Lieder. Op. 41.  |

|     |   |
|-----|---|
| 126 | 6 Lieder. Op. 48.   |
| 127 | 6 — Op. 59.   |
| 128 | 6 — Op. 88.   |
| 129 | 4 — Op. 100.  |
|     | <b>Serie 17.</b>  |
|     | <b>Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.</b>                |
| 130 | 6 Lieder. Op. 50.   |
| 131 | 4 — Op. 75.   |
| 132 | 4 — Op. 76.   |
| 133 | 4 — Op. 120.  |
| 134 | Ersatz für Unbestand.   |
| 135 | Nachtgesang.  |
| 136 | Stiftungsfeier.   |
|     | <b>Serie 18.</b>  |
|     | <b>Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.</b>       |
| 137 | 6 Lieder. Op. 63.   |
| 138 | 3 — Op. 77.   |
| 139 | 3 Volkslieder.  |
| 140 | Suleika und Hatem (Aus Op. 8. Nr. 12).                        |
|     | <b>Serie 19.</b>  |
|     | <b>Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.</b> |
| 141 | 12 Gesänge. Op. 8.  |
| 142 | 12 Lieder. Op. 9.   |
| 143 | 6 Gesänge. Op. 19 a.  |
| 144 | 6 — Op. 34.   |
| 145 | 6 Lieder. Op. 47.   |
| 146 | 6 — Op. 57.   |
| 147 | 6 — Op. 71.   |
| 148 | 6 Gesänge. Op. 86.  |
| 149 | 6 — Op. 99.   |
| 150 | 3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.                      |
| 151 | 2 Romanzen von Lord Byron.                                    |
| 152 | 2 Gesänge für eine tiefe Stimme.                              |
| 153 | 2 Gesänge.  |
| 154 | Der Blumenkranz.  |
| 155 | Des Mädchens Klage.   |
| 156 | Seemanns Scheidelied.   |
| 157 | Warnung vor dem Rhein.  |

*Die Werke Op. 73 bis Op. 121 sowie der Gesang „des Mädchens Klage“ sind nach dem Tode F. Mendelssohn Bartholdy's veröffentlicht worden.*





Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# MENDELSSOHN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke

von

**Felix Mendelssohn Bartholdy.**

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem Felix Mendelssohn Bartholdy der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesamtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen beteiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und fast bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der bezüglichen Autorrechte, eine Ausgabe von Mendelssohn's Werken zu unternehmen, welche in schneller Aufeinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleunigst nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse Mendelssohn's, der unstreitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgerückt.

Mendelssohn's Werke sollen in ähnlicher Weise erscheinen, wie s. Z. Beethoven's Werke im Verlag der Unterzeichneten erschienen sind. Es wird eine Partitur-Ausgabe u. eine Stimmen-Ausgabe veranstaltet; ausserdem sollen die vollständigen Klavierauszüge der Vocalwerke aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere Ausstattung, in grossem Format, und der Preis sollen denen der Beethoven-Ausgabe, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das Erscheinen in Lieferungen. Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere Plattendruck im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

Mendelssohn's Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in Serien eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlags mitgetheilten Verzeichniss zu ersehen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; Pianofortewerke und einstimmige Lieder eröffnen die Reihenfolge.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, Subscription angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 3 Silbergroschen = 30 Markpfennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptionen an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der Mendelssohn'schen Muse, sondern der gesammten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese Mendelssohn-Ausgabe allen Musikfreunden angelegentlich empfohlen.

**Breitkopf & Härtel.**