

LA CHANSON DU PRINTEMPS

Poésie de
JULES BARBIER.

Musique de
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

All.^{to} grazioso.

PIANO. *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

leggiero

Sa -

This system shows the beginning of the vocal line and its piano accompaniment. The vocal line starts with a single note 'Sa' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a light, flowing texture. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/4.

-lut, prin - temps, hōn - neur des bois om - breux, Ruis -

P_e sempre legato

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '-lut, prin - temps, hōn - neur des bois om - breux, Ruis -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4.

-seaux ja - seurs, lu - miè - re dou - ce et pu - re, Sou -

-pirs loin - tains, mur - mu - res a - mou - reux, Sa -

sf ma dim

-lut, beaux jours, ré - veil de la na - tu - re! L'oi - seau* dans

les buis - sons mo - du - le ses chan - sons, La bri - se qui s'é -

cresc.

-lè - ve, Ain - si que dans un rê - ve En ap - por - te les

p cresc. f

sons; Tout chan te sur la grê - ve, Tout fê - te le re -

f

-tour Du gai prin - temps et de l'a - mour! Tout fê - te le re -

dim. p cresc.

-tour Du gai prin - temps et de l'a - mour! Les voix, les

dim.

cœurs, Tout fê - te son re - tour !

*cris**cen**do**al**f**dimin**uendo**p*

Ah ! viens

aux bois, loin des re - gards

ja -

*grazioso**p*

- loux,

D'un

pur

a - mour gou - ter le bien

su -

cres - *cen* - *do* -

-prê - me! La fleur nou - vel - le a des par - fums plus

- *al* *f*

doux, Le flot mur - mu - re et la na - tu - re

cresc

f

même en sou - ri - ant veil - le sur nous ! Oui, la na - tu - re

dim *p* *cresc*

même en sou - ri - ant veil - le sur nous ! Ah ! viens aux

cresc.

bois loin des re - gards ja - lous ! Les bois, les

fleurs ont des par - fums plus doux ! Un ciel d'a - zur pla - ne sur

dim.

nous ! Tout ai - me, tout chante a - vec nous !

pp