

Melartin.

Intermezzi-  
op. 16.

Oscar Brandstetter, Leipzig

HELSINGFORS,  
AXEL E. LINDGREN.



# Ratsastaja metsässä. - Ryttären i skogen. Der Reiter im Walde.

Moderato allegro, come una ballata.

Erkki Melartin, Op.16. No.1.

PIANO.

*pp*

*una corda pp*

*p sempre*

*cresc. poco a poco*

*fz fz fz*

*poco a poco*

*a - - - tre corde*

*fz fz fz*

Intermezzi.

*rinf.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a *rinf.* marking and contains several measures of music with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*rinf.* *fz*

The second system continues the musical piece. It features a *rinf.* marking in the treble staff and a *fz* marking in the bass staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*fz* *fz* *fz*

The third system shows a progression of dynamic markings, with *fz* appearing in the bass staff in three different measures. The treble staff continues with melodic lines and slurs.

*ff* *il fz canto*

The fourth system features a *ff* marking in the bass staff. At the end of the system, there is a marking *il fz canto* with a small note above it, indicating a vocal entry.

*cresc.* *molto marcato* *fz*

The fifth system is marked with *cresc.* and *molto marcato*. It features a *fz* marking in the bass staff. The treble staff has a series of chords with a crescendo hairpin.

The sixth system concludes the page with sustained chords in the bass staff and melodic fragments in the treble staff. The notation includes various chord structures and articulation.

sempre dim. al Fine.

*ff*

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff features a bass line with long, sweeping lines and some slurs. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure of the lower staff.

*fz*

This system continues the musical piece. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with long notes and some slurs. The dynamic marking *fz* is placed below the first measure of the lower staff.

*p*

This system shows the third system of music. The upper staff continues with chords and eighth notes. The lower staff has a bass line with long notes and slurs. The dynamic marking *p* is placed below the fifth measure of the lower staff.

*pp sempre dim. al*

*sempre una corda*

This system shows the fourth system of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with long notes and slurs. The dynamic marking *pp sempre dim. al* is placed below the fifth measure of the lower staff, and the instruction *sempre una corda* is placed below the sixth measure.

*Fine.*

*fz fz fz*

This system shows the fifth system of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with long notes and slurs. The dynamic marking *Fine.* is placed below the first measure of the lower staff, and the dynamic marking *fz fz fz* is placed above the first three measures of the upper staff.

*ppp*

This system shows the sixth and final system of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with long notes and slurs. The dynamic marking *ppp* is placed below the fifth measure of the lower staff.

# CHANSON.

Erkki Melartin, Op. 16. No. 2.

Andante.

PIANO.

*p dolce cantando*

*col Pedal*

The musical score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. It begins with the tempo marking 'Andante.' and the dynamic 'p dolce cantando'. The score is marked 'PIANO.' and includes the instruction 'col Pedal'. The piece features several systems of music, each with a treble and bass staff. Key performance instructions include 'p dolce cantando', 'col Pedal', 'dim.', 'cresc.', 'ritard.', 'f', 'più f', 'rall.', 'rit. p', 'f più tranquillo', 'dim.', 'p', and 'rit. pp'. The score concludes with a first ending and a second ending.

# Tanssilaulu I. – Dansvisa I. Tanzweise I.

Allegretto grazioso.

Erkki Melartin, Op. 16. No. 3.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked *mp*. The second system features a change to 3/4 time, with markings for *rall.* and *a tempo*, and a *dolce* section. The third system continues in 3/4 time. The fourth system changes to 3/4 time and includes markings for *pesante*, *f dim.*, and *p*. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



First system of musical notation. The piano part (left) features a melody with a *cresc.* marking and a fermata. The bass part (right) has a steady accompaniment with a *rit.* marking.

Second system of musical notation. The piano part (left) begins with *a tempo* and *p* dynamics. The bass part (right) continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part (left) features a melody with accents. The bass part (right) has a steady accompaniment. The time signature changes to 2/4.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) features a melody with accents and a *cresc.* marking. The bass part (right) has a steady accompaniment with a *allarg.* marking.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) begins with *Tempo I.* and *f* dynamics. The bass part (right) has a steady accompaniment with *f* dynamics. A *cresc. al Fine* marking is present.

Sixth system of musical notation. The piano part (left) features a melody with accents and a *allarg.* marking. The bass part (right) has a steady accompaniment with *ff* dynamics.

Tanssilaulu II (Jousikvartetista). — Dansvisa II (ur en stråkvartett).  
 Tanzweise II (aus einem Streichquartett).

Erkki Melartin, Op.16. No.4.

Moderato allegretto, poco rubato.

PIANO. *mp il canto molto espress.* *fz*

*dim.*

*pp*  
*una corda*

*cresc.* *mf*  
*tre corde*

*cresc.* *fp*  
*una corda*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.* and *mf*. The treble staff features a melodic line with a crescendo, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, including the instruction *tre corde*. The treble staff has a melodic line with a crescendo, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the instruction *a tempo* and dynamic markings like *sp* and *f*. The treble staff has a melodic line with a crescendo, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *mf cresc.* and *p dim.*. The treble staff has a melodic line with a crescendo, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the instruction *una corda* and dynamic markings like *mf cresc.*, *pp*, and *rall.*. The treble staff has a melodic line with a crescendo, and the bass staff has a steady accompaniment.

# AXEL E. LINDGREN'S MUSIKFÖRLAG

## HELSINGFORS-HELSINKI

### Piano 2 händer. Piano 2 kätisesti.

Andersson, Otto, 10 Ringdanser . . . . .	1.50
Beyer, Praktisk förberedning: Pianoskola III & Carl XII. marsch vid Narva, arr. af S. Palmgren . . . . .	2.00
Collan, Vasa marsch . . . . .	1.25
Czardas, Ungersk dans . . . . .	1.50
Ekman, Karl, Bland glada kaurater vals . . . . .	1.50
El Jaleo de Keres, Spanisk dans . . . . .	1.75
Eneri, L., Morceaux caractéristiques I, II & Finska Kytteriets marsch. Arr. af S. Palmgren . . . . .	2.00
Finska Tonsättare — Suomen Säveltäjät. Cykel I — Sarja . . . . .	3.00
Cykel II — Sarja . . . . .	3.50
Flodin, Karl, Eglogue . . . . .	1.00
— Solitude . . . . .	1.75
— Fleurs d'Album, 3 petits morceaux . . . . .	1.50
— Två klaverstycken . . . . .	1.40
— Gavotte de Mona Lisa . . . . .	1.75
— Vaka tenor . . . . .	1.25
Posterländska Sångers, arr. för Piano, 1. Vårt land, 2. Suomisång, 3. Vasa marsch, 4. Savolainen laulu, 5. Soldatgossen, 6. Björneborgarnes marsch, 7. Finnarnes marsch 10 åriga kriget . . . . .	2.50
— Enskilda numris . . . . .	1.40
Hartmuth, Egmont, Trümmeri . . . . .	1.80
— Prelude et Scherzo . . . . .	2.00
— Feuillet d'Album . . . . .	1.00
Hedman, Harald, Sua lemmin. vals . . . . .	1.50
— Årstämning, vals . . . . .	1.50
— Var det en dröm, vals . . . . .	1.50
— Balettmusik ur Festum . . . . .	1.50
— Ridder Olof och Elfvorna, melodrammusik . . . . .	1.50
— Sorrento tarantella . . . . .	1.25
— Rondo . . . . .	1.25
Himaly, Potpourri öfver finska folkvisor . . . . .	1.80
Johansson, V., Schotti . . . . .	1.00
Jung, Nor im Herzen, transcription . . . . .	1.75
— Jänkä . . . . .	1.75
Kajanus, Robert, Sorgmarsch . . . . .	1.75
— Finska folkvis . . . . .	1.00
— Ernst von Vegesachs marsch . . . . .	1.50
Kajaniemi polka . . . . .	1.00
v. Kothén, Axel, Patria, Sorgmarsch . . . . .	2.50
Krohn, Minnesblad, In memoriam . . . . .	2.50
— Varjokuvia lasten elämästä. Silhouetteer ur barneus lif . . . . .	1.25
— Suomalaisia kansanlauluja . . . . .	2.50
— Suomalaisia kansantansseja . . . . .	1.75
Kullak, Barnlifvet I, II . . . . .	1.75
Kunelius, Sorgmarsch, Surumarssi . . . . .	1.00
— Kånelus, Minnesalbum, arr. af S. Palmgren . . . . .	2.75
Lagercrantz, Källan, transcription . . . . .	1.80
Lindholm, A., Vild sjuttioar, polkamazurka . . . . .	1.50
Lithenius, S., Ungdomsdrömmar, vals . . . . .	1.00
Melartin, Erkki, op. 2. Variationen und Fuga . . . . .	3.00
— op. 5. Två ballader { 1. Två svanor } . . . . .	2.25
— op. 7. Lastuja I, Spåne I . . . . .	2.50
— op. 9. Lastuja II, Spåne II . . . . .	2.50
— Menuett (D dur) . . . . .	1.00
— op. 11. Skizzer . . . . .	2.50
— op. 16. Intermezzo . . . . .	2.50
— Ur Prinsessan Tornrosa, Prinsessa Ruusuessa, op. 22: . . . . .	1.25
— No. 1. Vorspiel — Alkusoitto . . . . .	1.25
— No. 16. Menuett — Menuetti (F dur) . . . . .	1.00
— No. 17. Schmetterlingswalzer — Perhoisvalssi (A dur) . . . . .	1.25
— No. 18. Mondscheinballett — Kuutamoballetti (D moll) . . . . .	1.00
— No. 19. Valse, Bour . . . . .	2.00
— No. 20. Festmarsch — Juhlmarssi (C dur) . . . . .	1.45
— op. 22. Miniaturer I — Pienoiskuvia I . . . . .	2.50
— op. 33 No. 1. Små variationer Pieniä variatiooneja . . . . .	1.75
— op. 34. Lastuja III — Spåne III . . . . .	2.50
— op. 35. Miniaturer II — Pienoiskuvia II . . . . .	2.50
— op. 35 No. 8. Kehruulau. Spinnerlied . . . . .	1.25
— op. 48. Lastuja IV. Spåne IV . . . . .	2.50
— op. 53. Miniaturer III, Pienoiskuvia III . . . . .	2.50
— op. 54. Stämungen, Tunnelmia . . . . .	2.50
— op. 55. Kansanlauluja Kätköselmät, Volkslieder aus Kesholm I, II . . . . .	2.50
Meltzer, Melodie Champêtre . . . . .	1.75
Merikanto, Oskar, Menuette et Gavotte . . . . .	1.50
— Sommarkväll, vals . . . . .	1.50
— Albumblad . . . . .	1.75
— Se kolmas! Transcription . . . . .	1.50
— Älä like äitini, Weine nicht Mutter . . . . .	1.50
— Mustalainen, Zigeunerlied . . . . .	1.50
— Melancholie et Scherzo . . . . .	1.50
— Kultani kukkuu . . . . .	2.00
— Tablāmusik. Kuvaelmamusiikkia . . . . .	2.50
— Jag gungar på högsta grenen . . . . .	2.00
— Kapellet, marsch . . . . .	1.25
— Album populära sänger I, II, Albumi suosituja lauluja I, II . . . . .	2.00
— Lyriska stycken — Lyriillisiä kappaletta . . . . .	2.50
— Topelius-sorgmarsch-surumarssi . . . . .	1.50
— Scherzo et Valse a la Chopin . . . . .	1.80
— Från Barnavärlden I, II . . . . .	1.50
— Zwei Klavierstücke . . . . .	1.00
— Kesällän idylli — Sommarfontens idyll . . . . .	1.00
— Marsch från gamla tider . . . . .	1.50
— 25 jökopivästäsa harjoitusta — 25 dagliga öfningar . . . . .	3.00
— 2 gamla finska polkar — 2 vanhaa nolskaa . . . . .	1.00

Merikanto, Oskar, Romance . . . . .	1.25
— Fennia Kediviva . . . . .	2.50
— Minä olen yksin. Transcription med variat. . . . .	1.50
— Kymmenen virran maa . . . . .	1.25
Mielck, Ernst, Sarabande . . . . .	1.25
Moberg, Maurka . . . . .	1.00
Nyberg, M., Finska folkvisor I, II. Suomalaisia kansanlauluja I, II . . . . .	3.50
Nyländska marschen . . . . .	1.25
Ok, Hugo, Gondellied . . . . .	1.25
— Gavotte . . . . .	1.25
Paciuc, Hymn till Finland . . . . .	1.80
Pahlmann, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja I . . . . .	1.60
— II . . . . .	1.40
Palmgren, Selim, Prelude, Illusion, Etude, op. 1 No. 1-3 . . . . .	1.25
— Valse Caprice, op. 1 No. 4 . . . . .	2.00
— Suite, op. 3 . . . . .	1.50
— Tre lätta klaverstycken . . . . .	1.50
— Drei Klavierstücke: Consolation, Scherzo, Sonette . . . . .	1.75
— Fantasie, op. 6 . . . . .	2.75
— En Route, op. 9 . . . . .	1.50
— Ungersk dans . . . . .	1.50
— Impromptu et Scherzo, op. 10 . . . . .	2.00
— Carl XII. marsch vid Narva, arr. . . . .	1.25
— Finska Kytteriets marsch arr. . . . .	1.25
— Intermezzo . . . . .	1.25
— Barcarolle, op. 14 . . . . .	1.50
— Tuutulaulu, Wiegeliend-Transcription . . . . .	1.25
— Solsken, Sonnenschein, Transcription . . . . .	1.25
— Mozart Menuett D dur . . . . .	1.25
— Menuett im Volkston op. 16 . . . . .	1.50
— Ballade op. 18 . . . . .	2.25
— Pianotranscriptioner I, II . . . . .	2.00
— Kevätä. »Maj». Lyrische Stücke op. 27 . . . . .	1.00
— No. 1. Præliudium . . . . .	1.00
— No. 2. Hyljätyn laulu. Lied der Verlassenen . . . . .	1.25
— No. 3. Sudentoren. Die Libelle . . . . .	1.50
— No. 4. Kevätö. Maimacht . . . . .	1.50
Parola marsch . . . . .	1.50
Saarenpää, T., Kalevan kansan laulu . . . . .	1.50
Schantz, Polska, arr. af M. Wegelius . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, 6 Impromptus, op. 5 . . . . .	3.75
— Carelia-suite: 1. Overture, 2. Intermezzo. 3. Ballade. 4. Alla marcia, op. 11 . . . . .	3.25
— Ur »Carelia-suite»: Intermezzo och Ballade . . . . .	2.50
— Impromptu, op. 24 Nr. 1. Romans, op. 24 Nr. 2 och Transcription öfver Skogsdäff, op. 15, 3 . . . . .	3.00
— Caprice, op. 24 Nr. 3 . . . . .	3.50
— 2 Miniaturer, Romans och Vals, op. 24 No. 4, 5 . . . . .	2.50
— Andantino, op. 24 No. 7 . . . . .	1.25
— Nocturno, op. 24 No. 8 . . . . .	1.50
— Kung Kristian Suite I, Elegie, Menuett, Musetto, Sängen om korsspindeln . . . . .	3.00
— Sängen om korsspindeln . . . . .	1.25
— Kung Kristian Suite II. Nocturne-Serenade . . . . .	2.50
— Kung Kristian Suite III. Ballade . . . . .	2.50
— Der Schwan von Tuonela . . . . .	2.50
— Lemminkäinen . . . . .	2.50
Soldan, E., Romans . . . . .	1.00
— Mazurka melancolique . . . . .	1.00
Studentens arkebusering, marurka . . . . .	1.80
Teilmann, Ch., Kaipaus, transcription . . . . .	1.25
— Turvaton . . . . .	1.50
— Hyljätyn valitus . . . . .	1.25
— Matkalle aikova . . . . .	1.25
— Jag hälsar dig . . . . .	1.00
— Klara stjärna . . . . .	1.00
Tschagadaeff, Irène, Fleurs de printemps. Sept morceaux . . . . .	2.00
Wegelius, Martin, Karin Mänsdotters vaggvisa för Erik XIV . . . . .	1.50

### Piano 4 händer. Piano 4 kätisesti.

Faltin, R., Björneborgarnes marsch . . . . .	1.25
Melartin, Erkki, »Marionettes» suite i 5 sater . . . . .	1.25
Merikanto, Oskar, Ungersk dans . . . . .	1.50
Paciuc, Fr., Suomisång och Vårt land . . . . .	1.25
Sibelius, Kung Kristian Suite I, II, III . . . . .	3.05
Wassenius, Attaque! Framåt marsch . . . . .	1.25

### Sång vid Piano. Lauluja pianon säestyksellä.

Collan, Hennes bild . . . . .	1.00
Collan, Finsk Brödrars . . . . .	1.50
Cronstedt, E., En Ros . . . . .	1.25
Ekman, Karl, Tio folkvisor från Västfinska skärgården . . . . .	2.25
Elmgren, R., Tre sänger . . . . .	1.25
Emanuel, N., I naturen, visa i folkton . . . . .	1.00
Finska Tonsättare I — Suomen säveltäjät I . . . . .	1.50
Flodin, Karl, Tre sänger . . . . .	2.00
— Två sänger . . . . .	1.50
Greve, Fyra sänger ur »Lifvets strid» . . . . .	1.00
Haapasalo, K., Kanteleeni sov. E. Melartin ilberg, F. W., Två sänger . . . . .	1.50
Järnefelt, Armas, Kolme lauluja. 1. Varpunen, 2. Pääksyelle, 3. Leivo . . . . .	2.00
— Aallon kehtolaulu. Der Welle Wiegeliend . . . . .	1.25

Järnefelt, Armas, Anni. Heute früh auf grüner Halde . . . . .	1.25
— Puhjetessa kukka puhtaini . . . . .	1.25
— Kehtolaulu. Wiegeliend . . . . .	1.25
Kajanus, Robert, Iita . . . . .	1.00
Kaski, Heino, Iltan suussa . . . . .	1.50
— Haave . . . . .	1.25
v. Kothén, Axel, Soli Deo Gloria (ord af W. Vernerberg) . . . . .	1.50
— Sång »Klabarterman» . . . . .	1.40
— Rukous . . . . .	1.00
— Leuchtende Tager . . . . .	1.00
— Todeskünde . . . . .	1.25
— Folklied . . . . .	1.25
— En vintertvisa . . . . .	1.25
Kotilainen, O., Aallottaren laulu — Hafsjungfruns vaggvis . . . . .	1.00
— Pai, pai, paitareusu . . . . .	1.00
— Hymni . . . . .	1.00
— Laulu ihmisyydelle . . . . .	1.50
— Niin kaunisti . . . . .	1.25
— Pilvittäsi . . . . .	1.50
Leander, A. F., Karin Mänsdotters vaggvisa . . . . .	1.00
Linsen, G., Sylvia visa (Jag gungar) . . . . .	1.75
— Lotta Lennings vaggvisa . . . . .	1.75
Lithenius, S., Sänger för barn, Haft I, II, III & . . . . .	1.75
— Våra småttingar, Haft I, II . . . . .	1.00
— 1. Barnens bön för Finland, 2. Nyårs-klockan . . . . .	1.50
— Madetoja, L., op. 2 No. 2. Yksin . . . . .	1.25
Melartin, Erkki, Nuorten lauluja I. — De unga sänger I . . . . .	2.50
— Nuorten lauluja II. — De unga sänger II . . . . .	2.50
— Tre sänger, op. 13. O Herre, 2. Vandet risler, 3. Afsked . . . . .	2.00
— Sydämaan lammella . . . . .	1.00
— Tre sänger — Kolme lauluja, op. 17 . . . . .	2.00
— Nya sänger — Uusia lauluja, op. 21 . . . . .	2.00
— »Prinsessa Ruusuessa» — Aus »Dornröschen», op. 22 . . . . .	1.00
— No. 12. Merimiehen laulu. — Der Seemann singt . . . . .	1.00
— No. 13. Poutaruurin laulu. — Der Gärtner singt . . . . .	1.00
— No. 14. Kalastajan laulu. — Der Fischer singt . . . . .	1.25
— No. 21. Kehruulau — Spinnerlied . . . . .	1.25
— No. 23. Dorinan laulu — Dorine singt . . . . .	1.00
— Ritorno, Paluu, op. 24 No. 1 . . . . .	1.50
— Maggiolata, Kevätlaulu, op. 24 No. 4 . . . . .	1.25
— Recorder, Rukous . . . . .	1.25
— Lumpeenkukka Näckrosen op. 37 No. 1 . . . . .	1.50
— Hävitys, op. 37 No. 2 . . . . .	1.50
— Iltan varjot, op. 37 No. 4 . . . . .	1.50
— Drick! Drink! op. 38 No. 1 . . . . .	1.50
— Den svarta fjällul. Der schwarze Falter, op. 38 No. 2 . . . . .	1.50
Merikanto, Oskar, Suomalaisia laulusävellyksiä — Finska sänkompositioner: . . . . .	1.50
— I. 1. Pai, pai paitareusu. 2. Vanha mummo. 3. Onneton . . . . .	2.00
— II. 1. Kevätinuilulle, 2. Muistellussa, 3. Yöllä . . . . .	2.00
— III. 1. Hyljätyn, 2. Iita tunteilla, 3. Haave, 4. Immen pelko . . . . .	2.50
— IV. 1. Laulun lasta nukkumahan, 2. Laula tyttö, 3. Tule, 4. Myrskylintu . . . . .	2.50
— V. 1. Taas soivat ne suuret surut, 2. Linulle, 3. Oi muistatko? 4. Ikevä hullu . . . . .	2.25
— VI. 1. Omenakukki, 2. Oi minne emon . . . . .	2.00
— VII. 1. Iltan kuutamossa, 2. Lapselle, 3. Yksin, 4. Kevätlaulu . . . . .	2.50
— VIII. 1. Iltan laulu, 2. Iltan suussa, 3. Nuoruuden ystävyst, 4. Balladi . . . . .	2.50
— Kolme lauluja: 1. Kullan muranen, 2. Mikki laulu, 3. Likenle . . . . .	2.25
— Kun päivä paistaa, Vallinkorvan laulu . . . . .	1.50
— Tre sänger: 1. Den enda stunden, 2. Kottarainen, 3. Soivienosti murheeni soitto . . . . .	2.25
— Kaksi laulu: 1. Ilmattaren laulu, 2. Rukous . . . . .	1.50
— Kun saapuu Herra Zebaoth . . . . .	1.50
— Kaksi laulu: »Tuonelan joutsensta» . . . . .	1.50
— Neljä laulu I: 1. Mä lykäänä purteni, 2. Se qvisten skälfver, 3. Hän kulkevi, 4. Bygatan utför . . . . .	2.50
— Fyra sänger II — Vier Gesänge II: 1. Skogsdäffvorts toner — Töne der Waldtaube, 2. Kuin hipuva hillos — Erlöschende Glut, 3. Aftonstämning — Abendstimmung, 4. Merellä — Auf dem Meer . . . . .	2.50
— Somnar jag in med blicken fäst. Kun nukahdan katsoen tähtien ma . . . . .	2.50
— Pai pai paitareusu. Vaggvisa, Wiegeliend . . . . .	1.25
— Blåman laulu. Lifvets säng . . . . .	1.50
Nyberg, M., Aftonstämning . . . . .	1.25
— Tre sänger . . . . .	2.00
— Om Gud så vilde jag . . . . .	1.75
Paciuc, F., I vägnarne Sylvia visor . . . . .	1.00
— Fyra sänger II — Vier Gesänge II: 1. Lemmen Fatlgren, 2. Tvänne sänger: 1. Lemmen Fatlgren, 2. Långsamt som kvällskyn, op. 5 . . . . .	1.50
— Den unge piges viser, op. 7 . . . . .	3.00
— Liljekonvalje . . . . .	1.00
— Drömvisa . . . . .	1.25
— För alla vindar, op. 15 No. 1 . . . . .	1.75
— Lotta Lennings vaggvisa, op. 15 No. 2 . . . . .	1.75
— När den sköna maj, op. 15 No. 3 . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, Tre sänger — Drei Gesänge, 1. Sen har jag ej frågat mera — Und ich fragte dann nicht wieder, 2. Sof in — Schlaf ein, 3. Fågellek — Lockung, op. 17 . . . . .	2.25

Sibelius, Jean, Två sänger — Zwei Lieder, 1. Marssnön — Märzsneee, 2. Demanten på Marssnön — Der Diamant auf dem Märzsneee, op. 36 No. 5, 6 . . . . .	2.25
— Desamma enskildt, Einzell . . . . .	1.25
— Sängen om korsspindeln — Der Gesang von der Kreuzspindel, op. 27 . . . . .	1.25
Söderberg, Fågels visa . . . . .	1.50
Törnval, Två sänger . . . . .	1.25

### Blandad kör. — Sekakööri. Flodin, J sommar natt. Med pianoaccomp . . . . .

Körstämmor . . . . .	1.75
Wegelius, M., Rödarens (Runeberg) . . . . .	2.50
— Aftonsång (Tapelius) . . . . .	2.50

### Mannskvartetter. Mieskvartetia.

Faltin, I syster bröder . . . . .	1.30
Sibelius, Jean, 2 Kvartetter: 1. Metsämiehen laulu, 2. Sydämeni laulu . . . . .	1.00

### Sänger för barn. Lauluja lapsille.

Lithenius, S., Två- och Trestämmiga sänger . . . . .	2.00
Sarlin, A., Joululauluja, Vikko I . . . . .	1.70
— Vikko II, III . . . . .	1.60
Stenbäck, E., Carminalia. Djeknevisor till dans . . . . .	1.00
Stjärnegossarnas Julupptag. Tähtiopjat . . . . .	1.00

### Violin och Piano. Viululle Pianon säestyksellä.

Emanuel, N., Romans . . . . .	1.50
Hurtinen, S., Mustalais-säveliä. Zigeunerweisen . . . . .	1.50
Järnefelt, A., Kehtolaulu. Wiegeliend arr. O. Fohström . . . . .	1.50
Kotilainen, O., Romans . . . . .	1.50
Melartin	