BnF Gallica

# L'Anglais mélancolique / scène comique / paroles d'Eugène de Richemont / musique de Sylvain Mangeant * accompagnement de [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Mangeant, Sylvain (1827-1889). L'Anglais mélancolique / scène comique / paroles d'Eugène de Richemont / musique de Sylvain Mangeant * accompagnement de guitare par A. Meissonnier. [1855].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
**reutilisationcommerciale@bnf.fr**.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

# L'ANGLAIS MÉLANCOLIQUE.

Scène Comique

Paroles d'Eugène de RICHEMONT. Musique de Sylvain MANGEANT.

*ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE PAR A. MEISSONNIER.*

Mod^to.

GUITARE.

*REFRAIN.* *gravement.*

Yes jé_tais tris_te moa yes jé_tais tris_te moa c'é_tait la mon fo_

*trainez le son.*

_li e et je ne vi_vrai pas et je ne vi_vrai pas sans le mé_lan_co_li_e

*COUPLET, un peu plus animé.*

*(PARLÉ)* ah c'etait bien amiousant la Tristesse Moi j'ai_mais le hi_

_bou si_gual de la tem_pê_te Du ros_si_gnol je dis

oh! le vi_lai_ne be_te Au_moins l'oiseau des nuits a_vait un chant tou_

_chant Mais Mosseu ros_si_gnol chan_tait en se mo_quant

Vm28.1509

1855

*(PARLÉ) imitant le chant du rossignol)* iou...iou...iou...Turlututu Prrrrr comment trouvez vous ce chanson?..bien bête moi aussi...eh! bien messeu, quand je promener moa dans le charmille cetait pour penser a mai Juliette, un petit fille *Vereg Preteg*, ça voulait dire en Français très joli, qui pouvait pas sentir moa... ça fesait a moa le splen et cette stioupide petite oiseau de rossignol me chantait toujours son chanson de gaité Turlututu Prrrrr c'est fastidiou maï God *AU REFRAIN*

2^e *COUPLET.*

Le petit tour_le_rei_le avait pour moi des charmes Et soupetit chanson fesait couler mes lar_mes

Quand je l'entenais le soir oh que je suis heu_reux C'est vraiment le hoiseau de tous les ha_mou_reux

*PARLÉ* Écoutez son petit chanson Messeu *(Imitant le chant de la Tourterelle)* Roucou, roucoucou, roucoucoucou..... c'est harmonieux parolé d'honneur...et puis le tourterelle messeu, il appelait le tourterelle madame...roucou..roucoucou cou le tourterelle madame il répondait tout d'souite..coucou Roucoucou et puis ils venaient tous les deux sur une branche Roucoucou et puis ils s'embrassait... et puis.. ils s'embrassaient encore Roucoucoucoucou.. et puis...et puis... oh! c'était bien joli parole d'honneur *(il pousse un soupir)* ça fesait a moi un petit effet, parceque je pensais a Maï Juliette qui pouvais pas sentir moa *AU REFRAIN.*

3^e *COUPLET.*

Le printemps franchement est un sai_son bien pâ_le Moi j'aimer le ciel noir le fracas le ra_fa_le

Et lorsque le ma_tin je vois un beau so_leil Tout de suite en ron_flant je reprends mon sommeil

*PARLÉ* Connaissez-vous messeu, quelque chose qui soit plus stioupidement ennuyeux... oh non pas ennuyeux... il y avait en français un mot beaucoup plus distingué... oh my God, my God, comment disez-vous le mot que je cher_cher? ah yes embêtant connaissez vous un chose plous embêtant que de voir toujours le soleil, c'est monotone.... c'est fatiguant, c'est endormant, ça ne vous remuer pas le coeur... Mais quand le tonnerre gronde quand l'éclair couper le ciel en deux, le tempête souffle, le bourasque, l'ouragan... enfin le tremblement de terre... les arbres se cassent, les cheminées tombent... les jupons de toutes les milady ils senvolaient... c'était un beau spectacle parole d'honneur... eh! bien messeu, mon coeur il était aussi et encore plus bouleversé que tout ça *AU REFRAIN.*

4^e *COUPLET.*

Je n'aimais pas moi plus l'existence tran_quil_le, Il faut que je bo_xer pour renvoyer mon bi_le

A_vec Sa_tan God Dam je me battrais je croi, Et quant je tuer per_sonn' je voudrais tuyer moa

*PARLÉ* Yes je voudrais tuyer moa *(avec sangfroid)* je dirai a vous un petit confi... *(cherchant)* non pas confiture.. un mot encore plus doux...un petit confi.. non pas confiteor... ah! yes je tenais le mot, confidence, je dirai à vous un petit confidence... hier soir je flanais moa dans le bois de boulogne et j'entendais toujours cette stioupide de petite rossignol avec son chanson bête, Turlututu brrrrr, mais tout d'un coup j'entendais aussi un autre petit miousique qui n'était pas chantée par le rossignol *(il imite le bruit d'un baiser)* voilà le miousique... ça donner à moa le chair de coq.. je avançais moi sans feser des respirations... et qu'est-ce que je voyais... maï Juliette avec un petit Romeo.. God dam, God dam, je disais, qu'est-ce que vous fesez là... maï Juliette disait alors au petit Roméo en montrant moa.. ah! c'te vilaine bale.. ah! le drôle de Pistolet... et le petit Romeo boxait moa par derrière et me prenait entre les deux basques de mon habit... oh! cette... cette... comment appelez-vous ce mécanique que vous mettez au bout d'un queue de Billard? *Wathe Goss iam*... ah yes procédé... Cette procédé avait touché moi au coeur et depuis cette jour je avais toujours le mélancolique

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

H 797. *Paris AU MENESTREL 2 bis r. Vivienne.* *Imp: Guillet 27 r. C^t. des P^ts champs.*

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

DEPOT LEGAL
2768