LE MÉCANISME DU VIOLON

DIVISÉ

EN SES DIVERS ÉLÉMENTS

et appliqué

à tous les accens de la Musique dans une Suite d'études caractéristiques

SECOND RECUEIL

composé et dédié à Monsieur

JEAN RONCO

Artiste musicien pensionné de la Cour de Russie

P. A. R.

L. J. MEERTS

Professeur de Violon au Conservatoire Royal de musique à Bruxelles

Cet ouvrage est adopté par le Conservatoire Royal de Bruxelles

Complet Pr. 4 Fl. 12 kr.

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

En deux Suites Pr. 2 Fl. 24 kr

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C. F. Leede à Vienne, chez H. F. Müller

9172.

БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. Ле...
u26623-79

ETUDE de doigts en double cordes et de retenue d'archet.

Übung der Finger in Doppelgriffen und der Zurückhaltung des Bogens.

Tirez. Poussez.

L. J. MEERTS.

N° 1.

INTRODUCTION.

Adagio.

espress.

cres.

cres.

cres.

cres.

p

p

p

cres.

cres.

f

f

p

p

cres.

cres.

f

p

f

p

cres.

f

cres.

f

cres.

cres.

f

p

cres.

cres.

f

f

pp

pp

ritard.

ritard.

a Tempo.

mf

mf

cres.

cres.

f

f

cres.

cres.

f

f

p

p

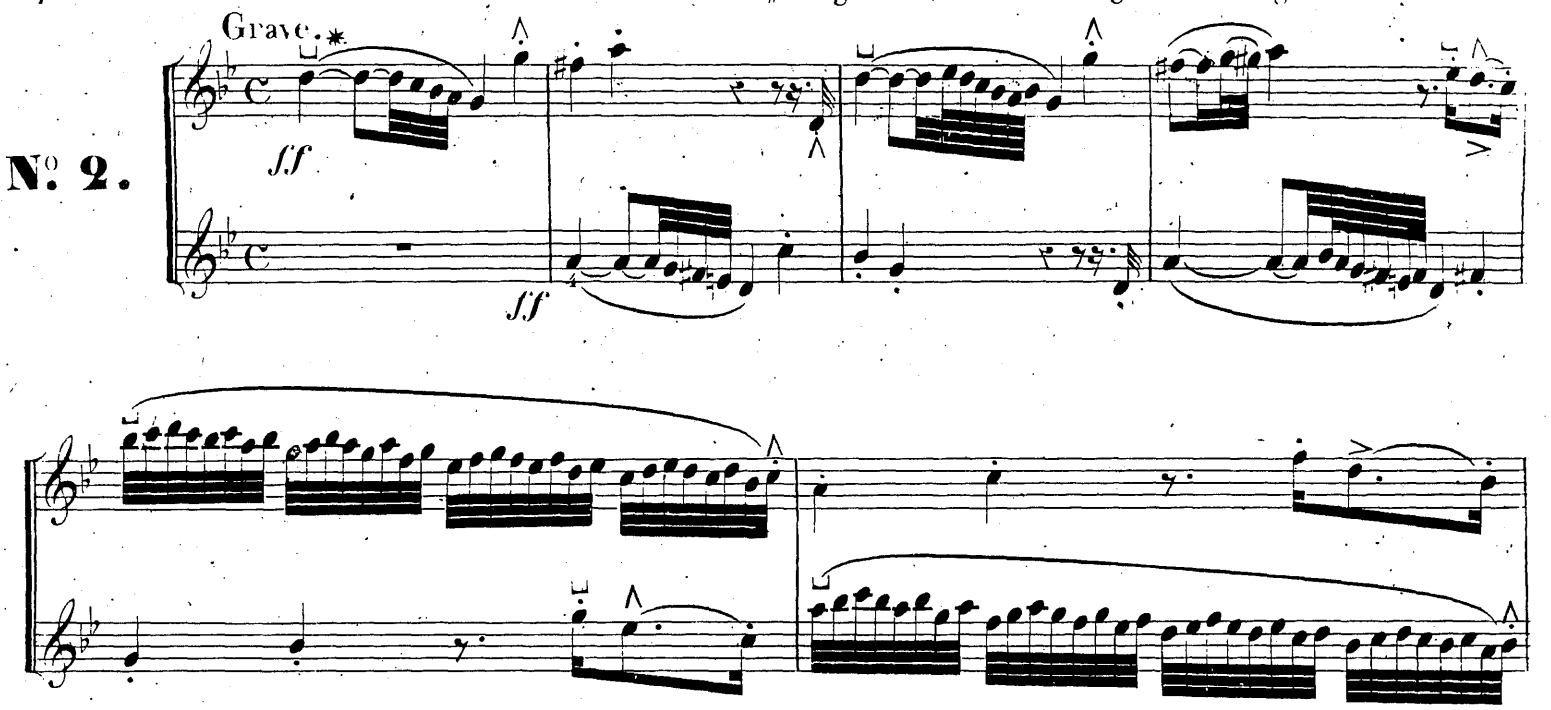
pp

pp

ETUDE du vif et du lent basée sur le grand détaché ou 1er coup d'archet fondamental et la note posée.

Übung des lebhaften und ruhig langsamen Ausdrucks, auf den gross abgestossenen ersten Grundbogenstrich und die liegende Note gestützt.

N°. 2.

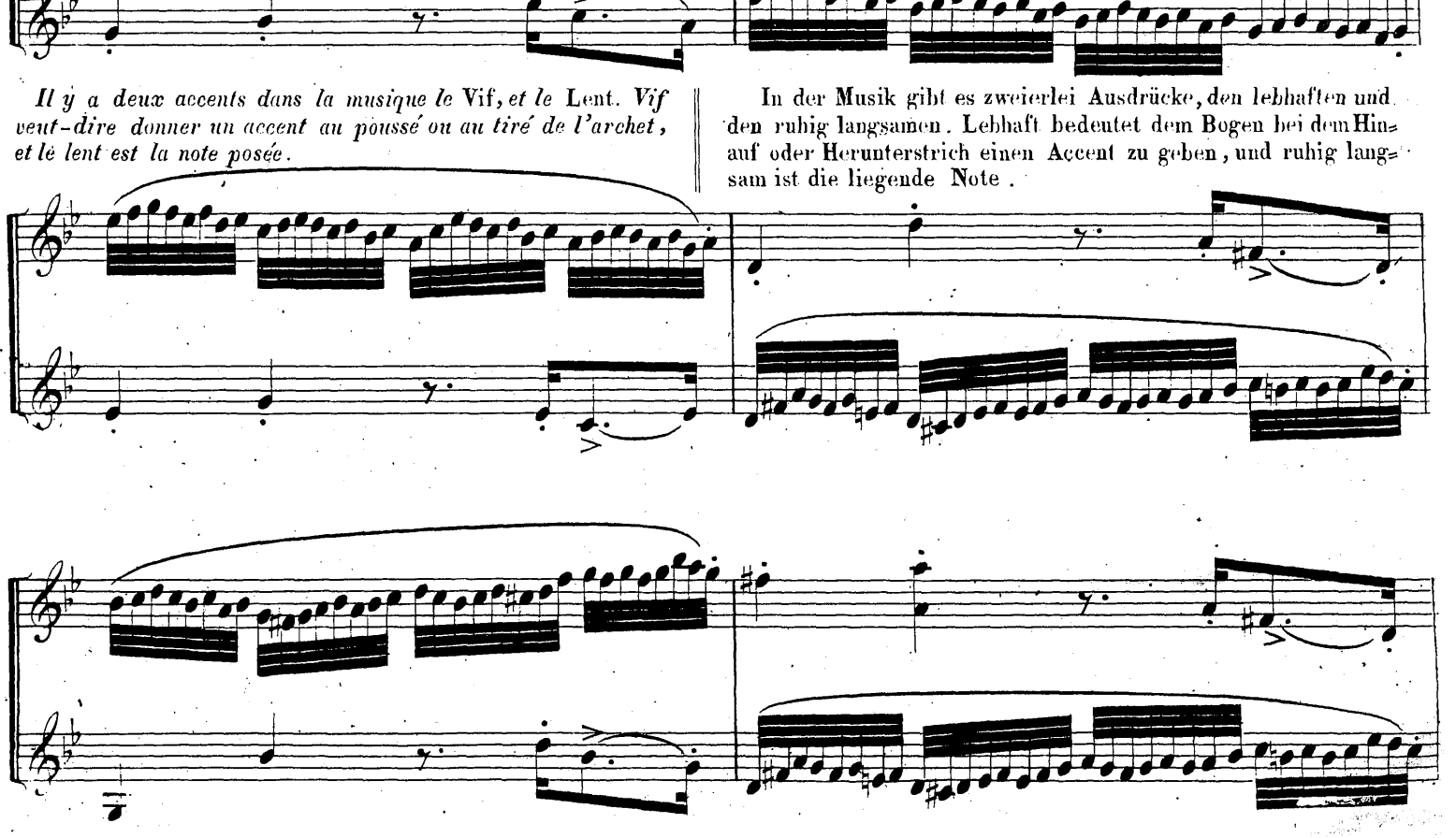


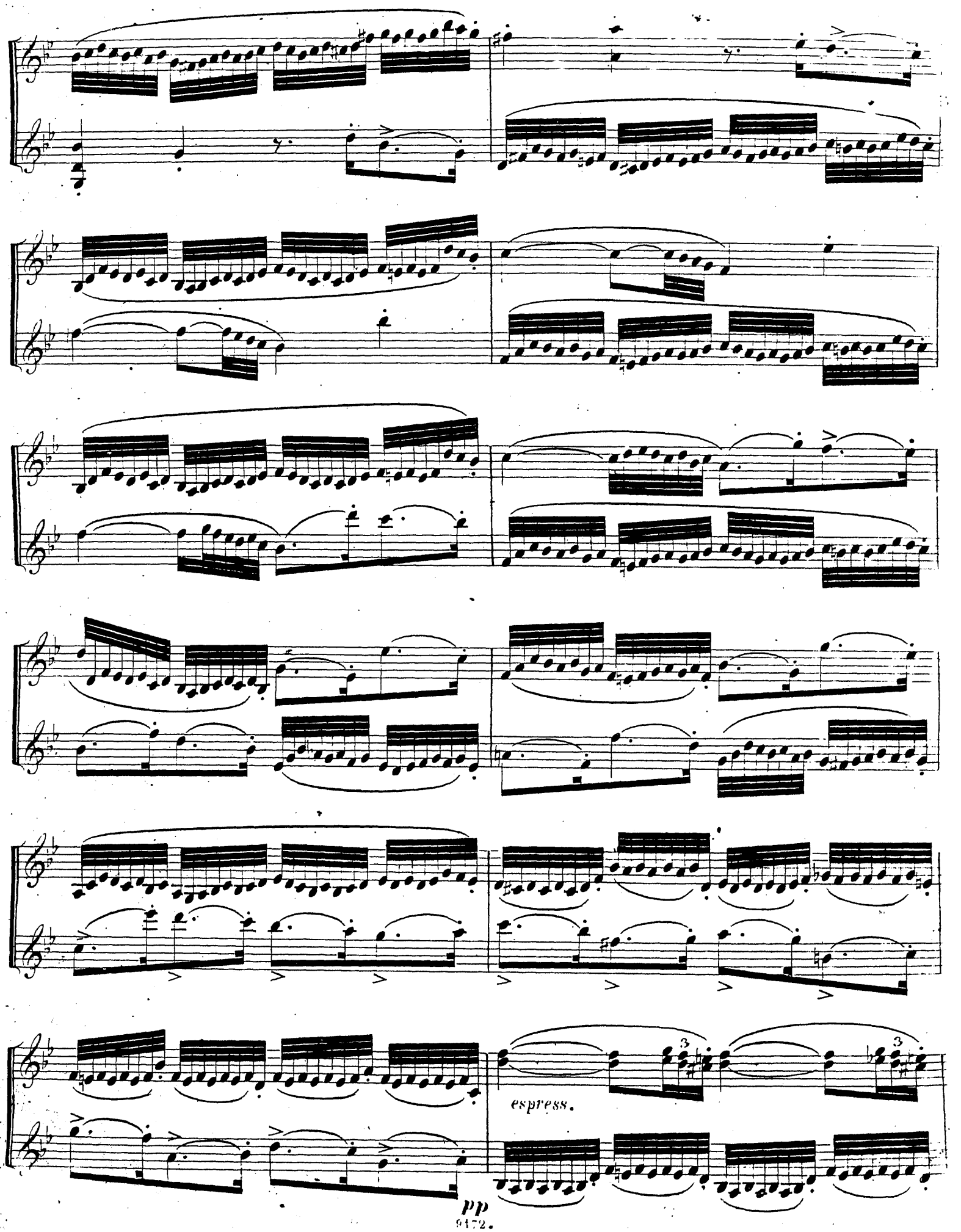
* *Note posée veut-dire tirer un son de l'instrument sans qu'on entende poser le crin de l'archet sur la corde, et sans aucune espèce d'accent au poussé, et au tiré de l'archet.*

* Liegende Note bedeutet: aus dem Instrumente einen Ton zu ziehen ohne dass man den Ansatz des Bogenhaars auf der Saite noch irgend eine Art von Ausdruck bei dem Hinauf oder Herunterstrich des Bogens vernimmt.

Il y a deux accents dans la musique le Vif, *et le* Lent. *Vif veut-dire donner un accent au poussé ou au tiré de l'archet, et le lent est la note posée.*

In der Musik gibt es zweierlei Ausdrücke, den lebhaften und den ruhig langsamen. Lebhaft bedeutet dem Bogen bei dem Hinauf oder Herunterstrich einen Accent zu geben, und ruhig langsam ist die liegende Note.




espress.
pp

cres.

cres.

f

f

cres.

cres.

f

f

p

p

pp

pp

cres.

cres.

f

f

ff

espress.

mf

mf

f

dim.

p

p

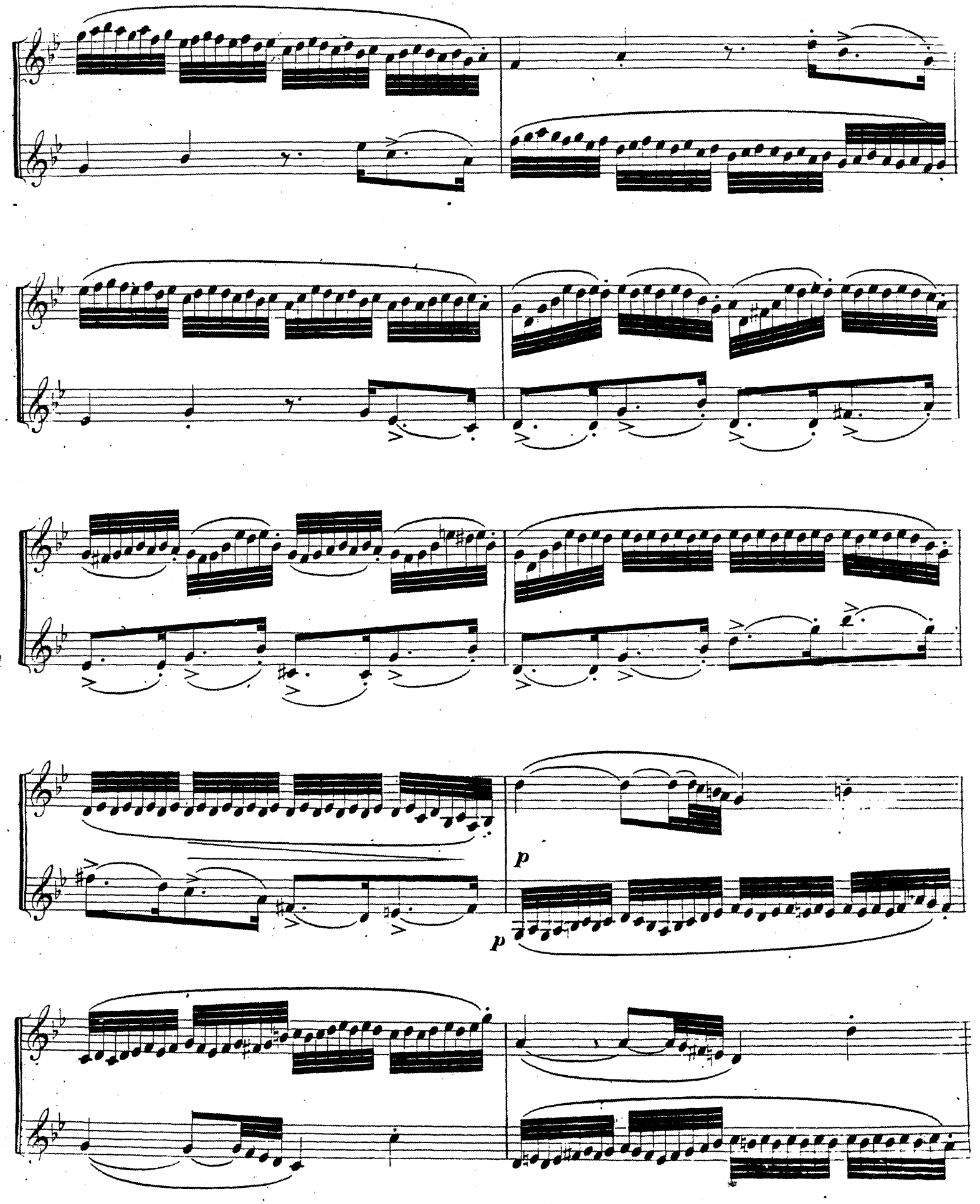
pp

pp

ff

ff

tr


p
p

pp

pp

pp

pp

cres.

cres.

f

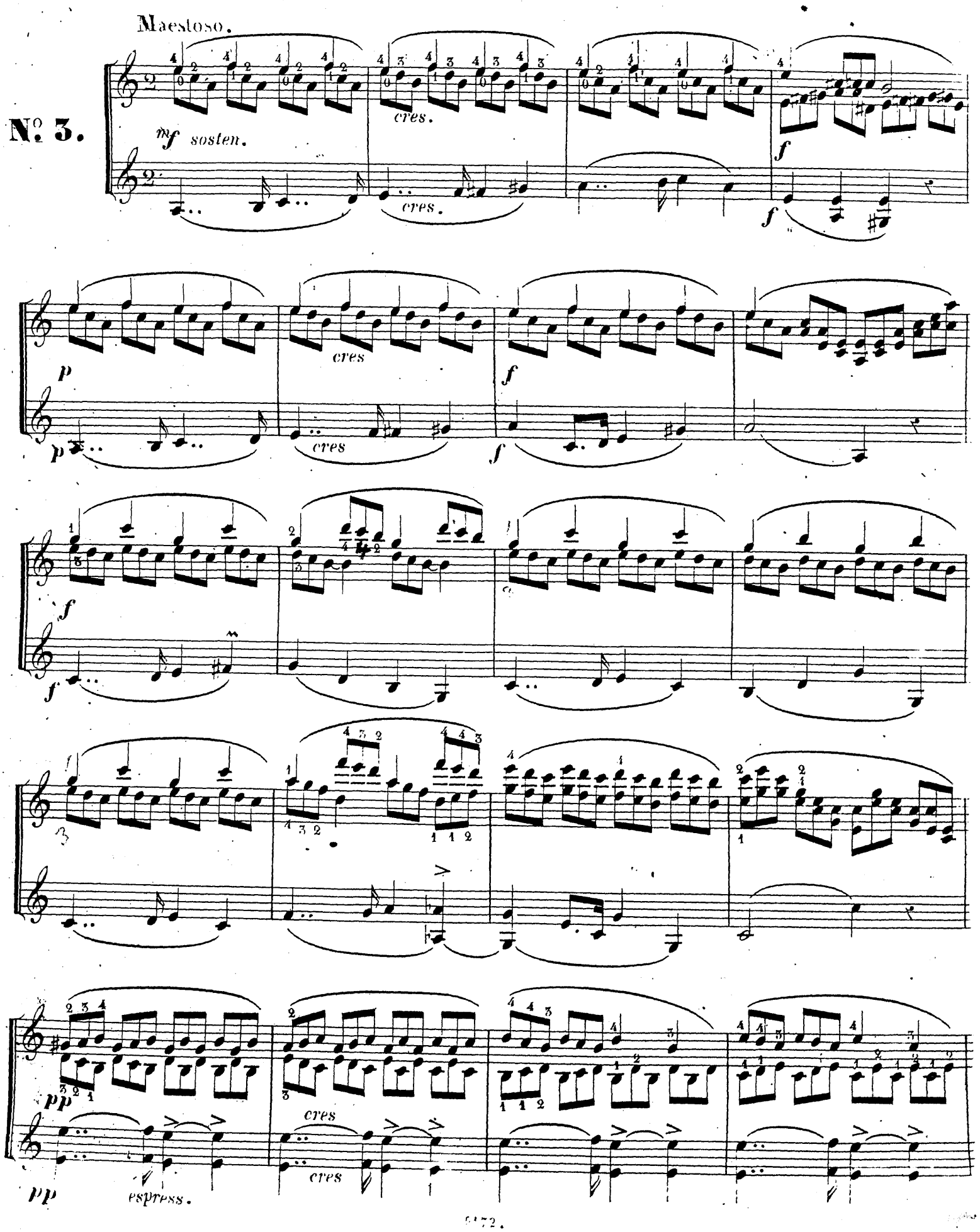
f

p

pp

ETUDE de doigts en double cordes et de retenue d'archet.

Übung der Finger in Doppelgriffen und der Zurückhaltung des Bogens.



f f ff ff ritard.

a Tempo. espress. cres. f f

p p cres. f f

p p cres.

f f espress. f

f

f

p *cres.*

p

f

f

ritard.

mf

mf

cres.

p cres.

p

animez.

cres.

animez.

ritard.

Tempo I.o

ritard.

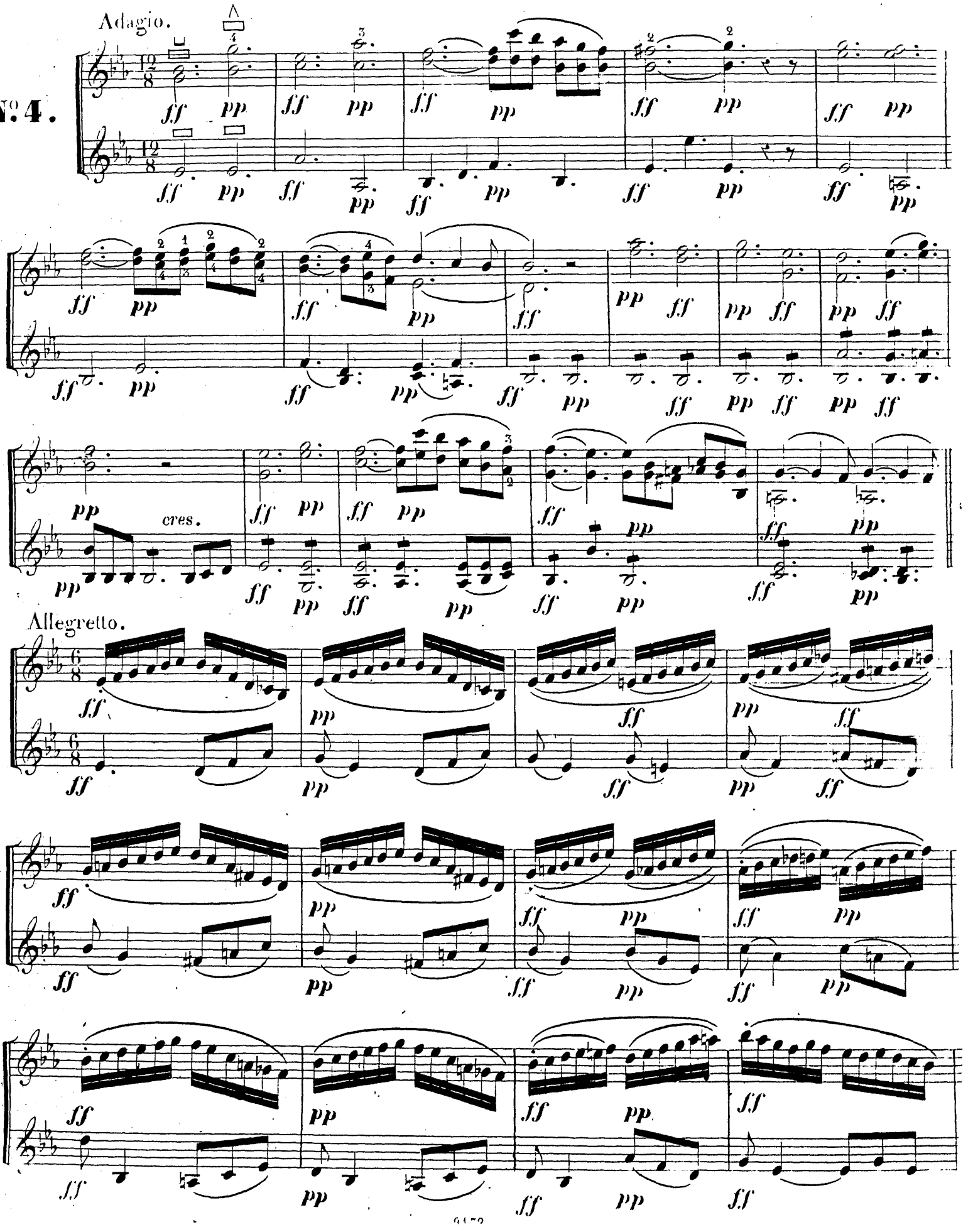
a Tempo.

ritard.

ETUDE du vif et du lent basée sur le detaché chantant ou 2.me coup d'archet fondamental et la note posée

Übung des lebhaften und ruhig langsamen Ausdrucks, auf den abgestossen singenden zweiten Grundbogenstrich und die liegende Note gestützt.

N.o 4.



pp ff pp ff pp ff pp ff

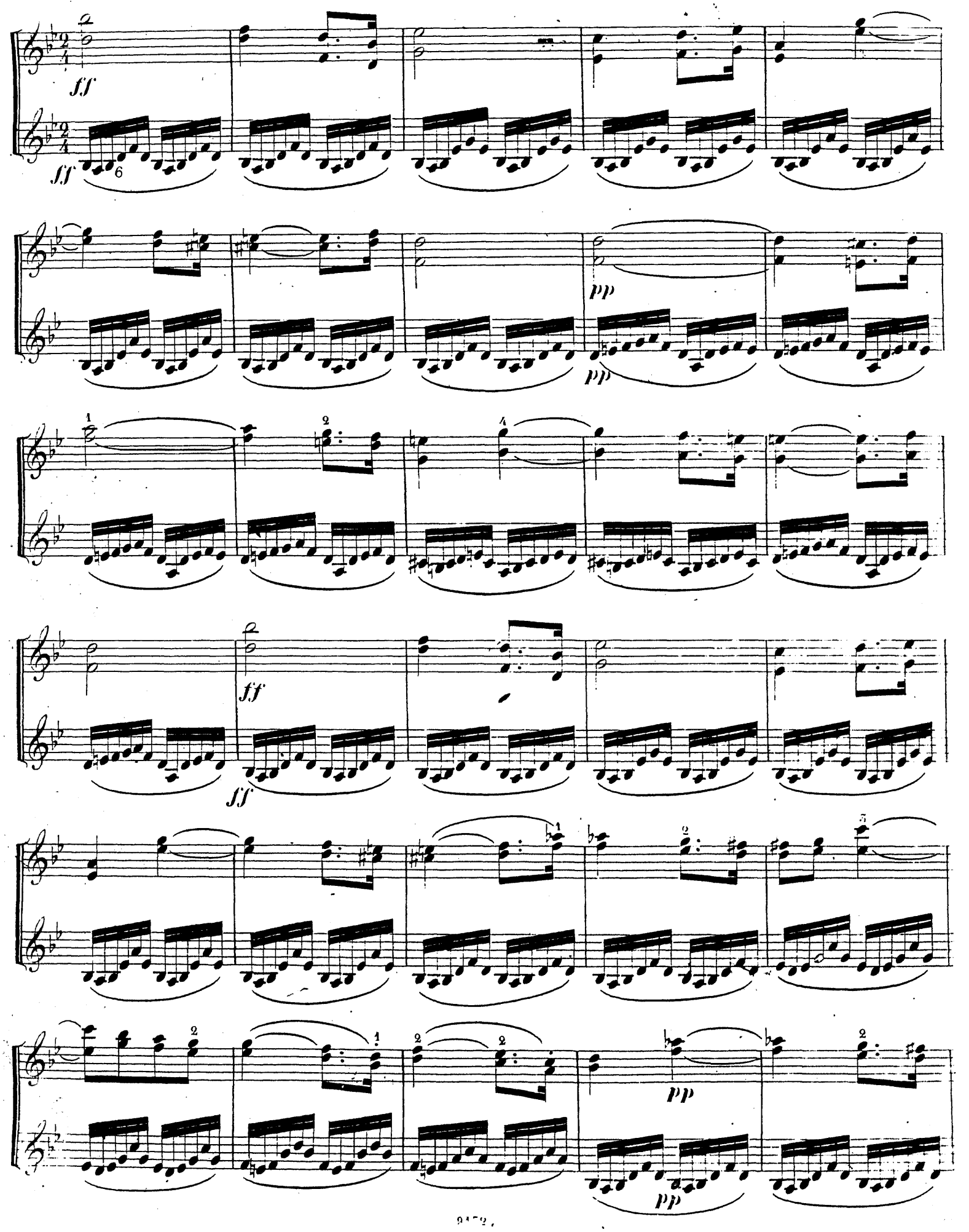
pp ff pp ff pp ff pp ff

pp ff pp ff pp ff pp ff

ff pp ff pp ff pp ff pp

ff pp ff pp ff pp ff pp

ff pp ff pp


ff
ff
pp
pp
ff
ff
pp
pp

ff
pp
cres.
cres.
11

pp

pp

ff

ff

pp

pp

ff

ff

ff ff pp ritard.

ff ff pp pp

ff ff pp pp ff ff

pp pp pp ff ff

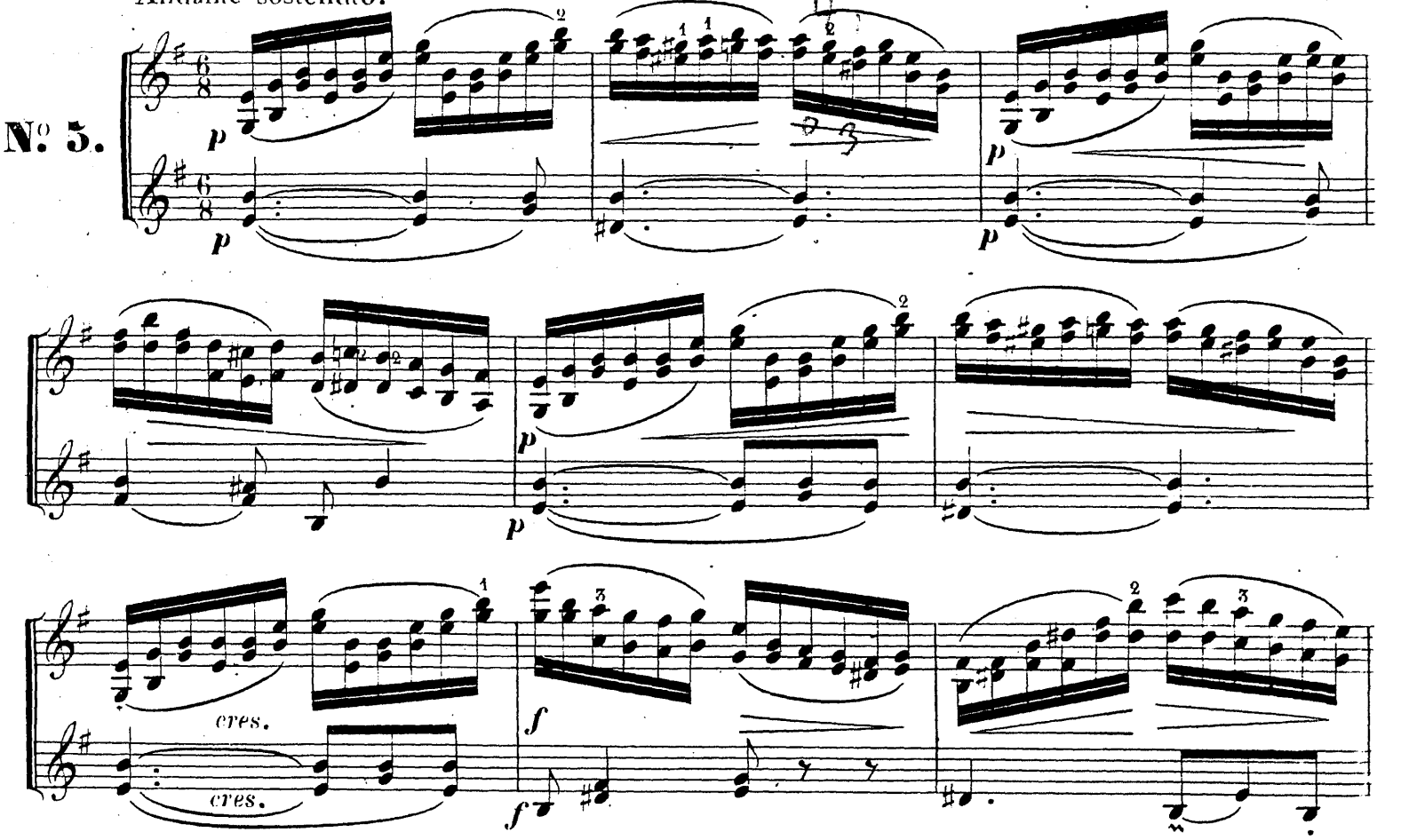
pp pp ff ff

ETUDE de doigts en double cordes et de retenue d'archet.

Übung der Finger in Doppelgriffen und der Zurückhaltung des Bogens.

Andante sostenuto.

N° 5.



f a Tempo.

f

pp

Fin.

pp

Fin.

f

sosten.

f

espress.

f

f

animé.

f

ritard.

rit.

p

p

cres.

cres.

f

f

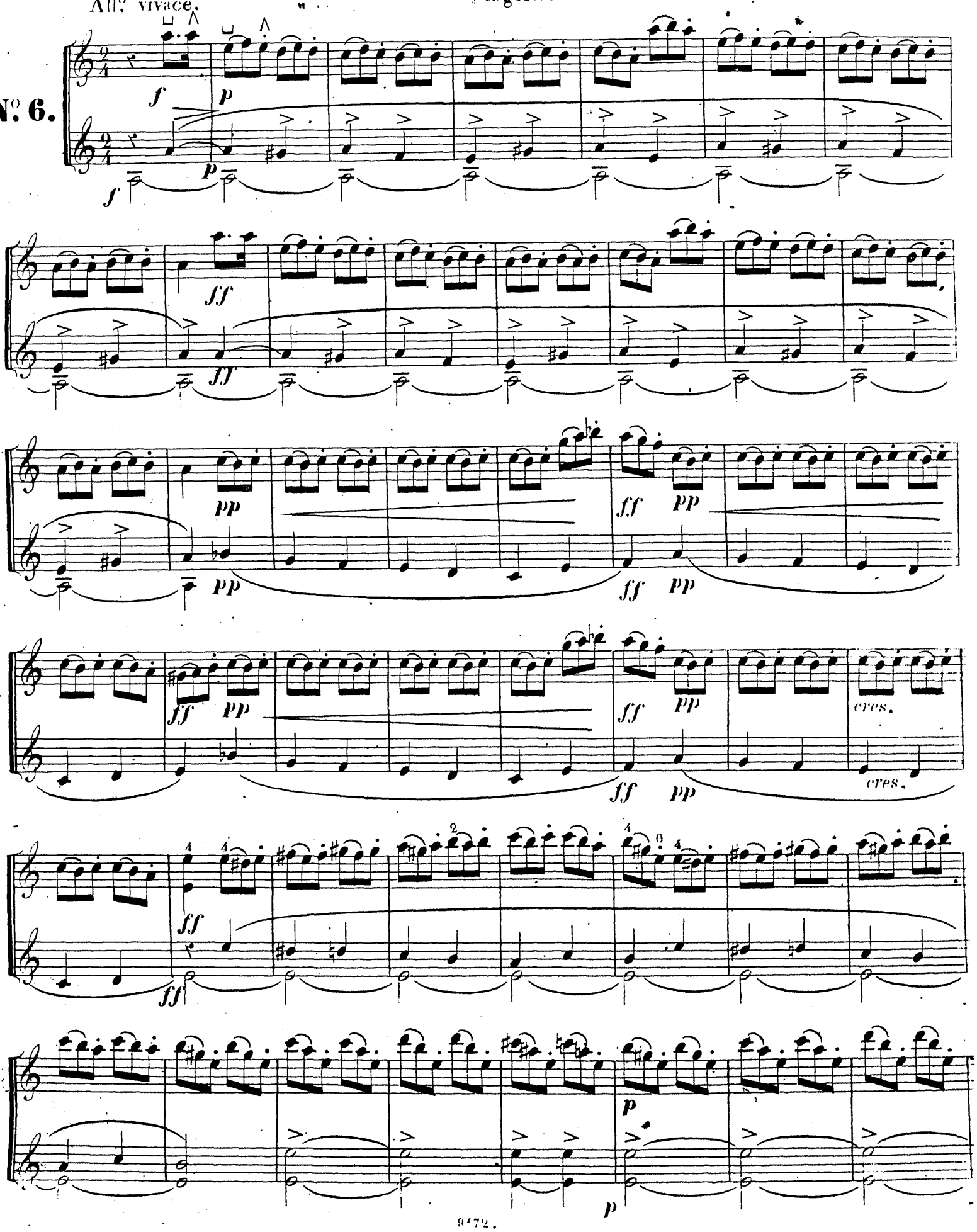
D.C.

26 *ETUDE du vif et du lent basée sur le detaché martelé de la pointe ou 3me coup d'archet fondamental et la note posée.*

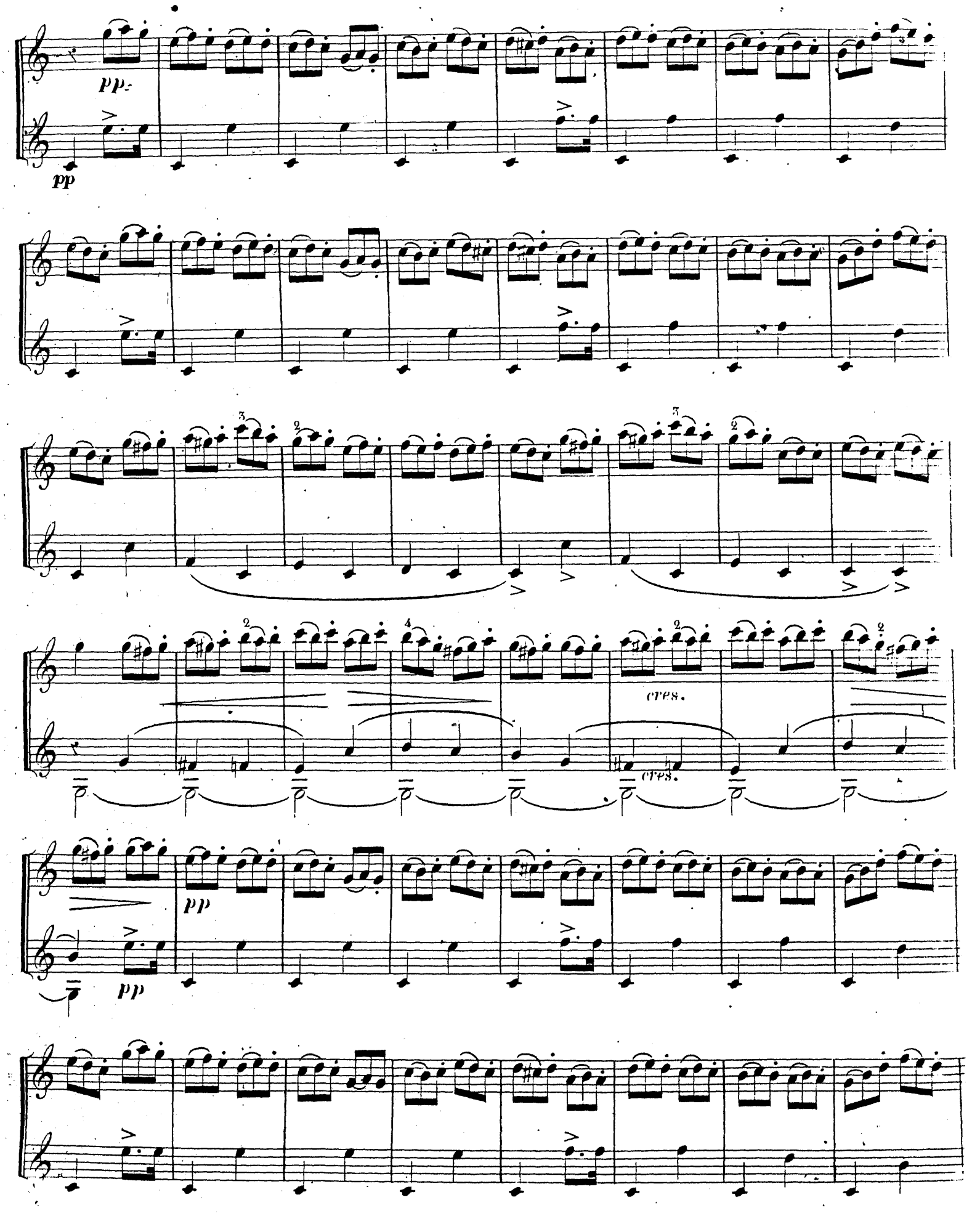
Ubung des lebhaften und ruhig langsamen Ausdrucks, auf den mit der Spitze gehämmerten (geschlagenen) dritten Grundbogenstrich und die liegende Note gestützt.

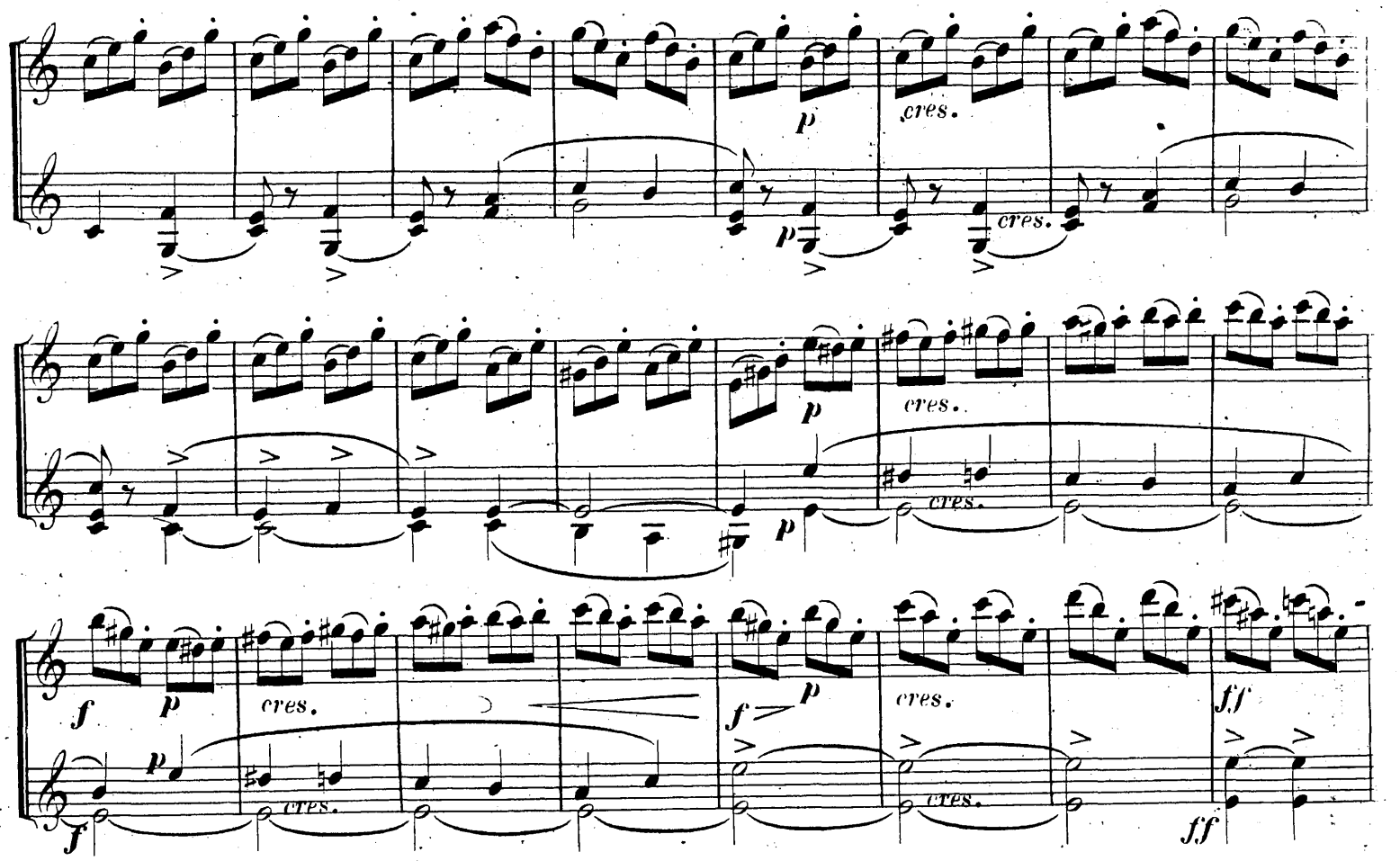
N.o 6.

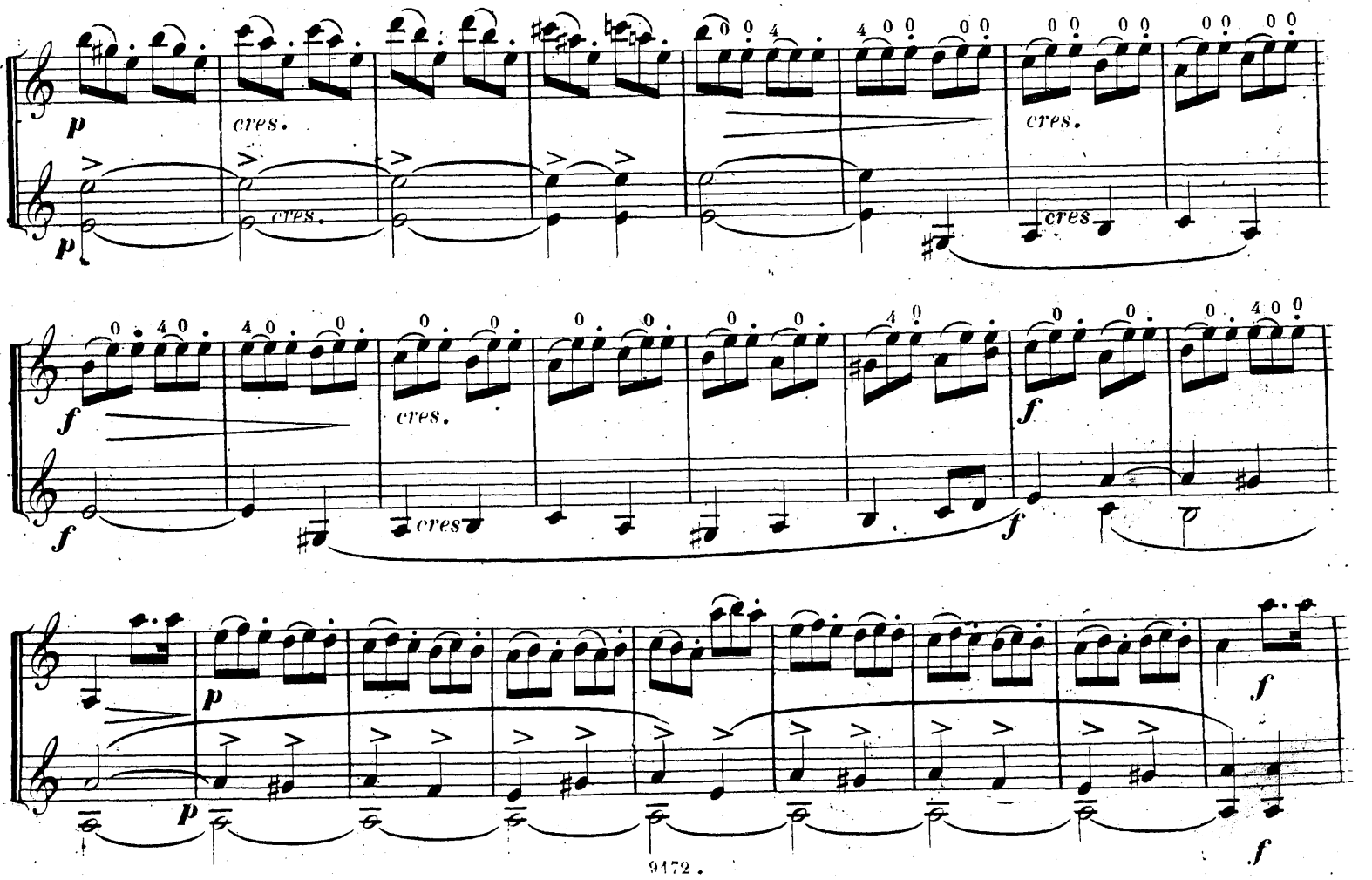
All.o vivace.



p
f
p
ff
ff
pp
pp
cres.
cres.
f
f
cres.
ff
ff


pp
pp
cres.
cres.
pp
pp


p
cres.
f
ff


p
cres.
f

p p

cres. cres. f f p p

cres. cres. f f ff ff

> >

p

pp 1 2 3 4 5

cres. 6 7 cres. 1 2 3 cres. 4 5 6 7

f *f*

ff *ff*

pp *pp*

cres. *cres.*

f *p* *cres.*

f *p* *cres.* *p*

ritard. *ritard.*

a Tempo.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

p

f

f

p

ff

pp

pp

cres.

cres.

f

pp

pp

cres.

cres.

ff

ff

dim.

dim.

p

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pp

pp

ff

ff

Übung der Finger in Doppelgriffen und der Zurückhaltung des Bogens.

N. 7.

Moderato.

f *sosten.*

f

cres.

cres.

dim.

ff

ff

p

p

cres.

cres.

f

f

p

p

f

f

f

f

cres.

f

f

pp

ETUDE du vif et du lent basée sur le detaché d'avant bras ou 4me coup d'archet fondamental et la note pose.

Übung des lebhaften und ruhig langsamen Ausdrucks, auf den mit dem Vorderarm abgestossenen vierten Grundbogenstrich und die liegende Note gestützt.

N° 8.

Allegro con fuoco.

ff *segue.* *ff*

p *p*

cres. *f* *f* *cres* *cres.* *ff* *ff*

diminuendo. *dim.* *p* *ritard.* *p*

f

a Tempo.

f

p

p

cres.

ff

ff

pp

pp

cres.

cres

f

f

p cres.

p cres.

f

f

dim.

dim.

p

p

ritard.

f a Tempo.

f

p

p cres.

f

f

p cres.

f

pp

pp

cres.

cres.

f p cres. f ff p

f p cres. f ff p

cres. cres.

f dim. p

f dim. p

pp cres.

pp

f

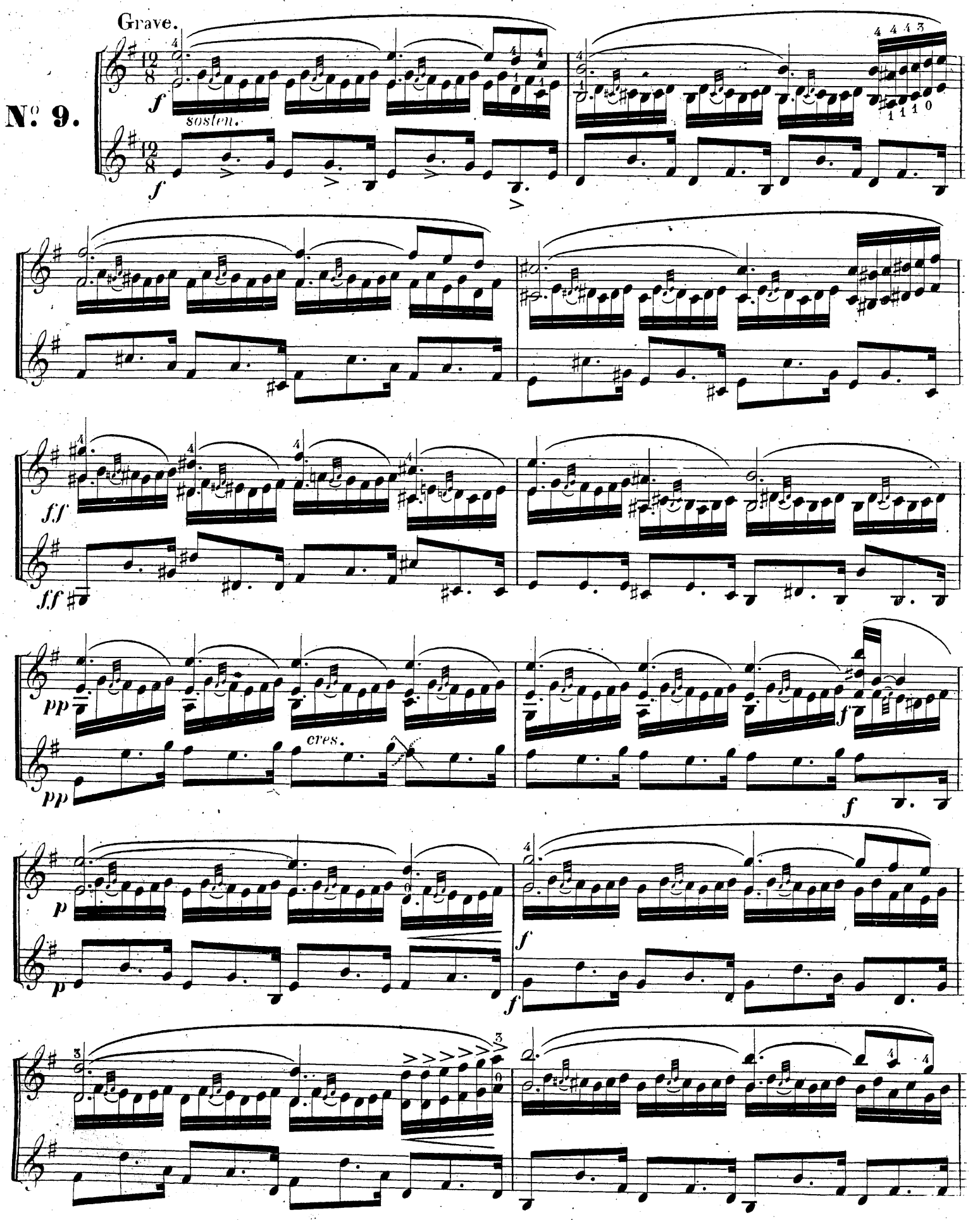
p pp

p pp

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

ÉTUDE de doigts en double cordes et de retenue d'archet.

Übung der Finger in Doppelgriffen und der Zurückhaltung des Bogens.



f

f

cres.

pp

cres.

f

f

ff

ff

pp

cres.

pp

f

f.

f

f

f

pp

ppp

f

f

ff

ff

cres.

pp

f

cres.

p

p

f

f

f

cres.

f

f

pp

pp

ETUDE du vif et du lent basée sur le detaché sautillé ou cinquième coup d'archet fondamental et la note posée.

Übung des lebhaften und ruhig langsamen Ausdrucks, auf den mit der Mitte abgestossenen fünften Grundbogenstrich und die liegende Note gestützt.

N° 10.

All° con brio.

ff *segue*

ff

cres.

cres.

pp

f *f*

p *p*

cres. *cres.*

f *p* *f* *p*

cres. *cres.*

f *pp*

pp *cres.* *f* *f*

ff *ff*

pp cres.

pp cres.

ff p pp

ff p pp

cres. cres.

f ff

f ff

pp

pp

cres.

cres.

f

f

p

cres.

cres.

f

f

ff

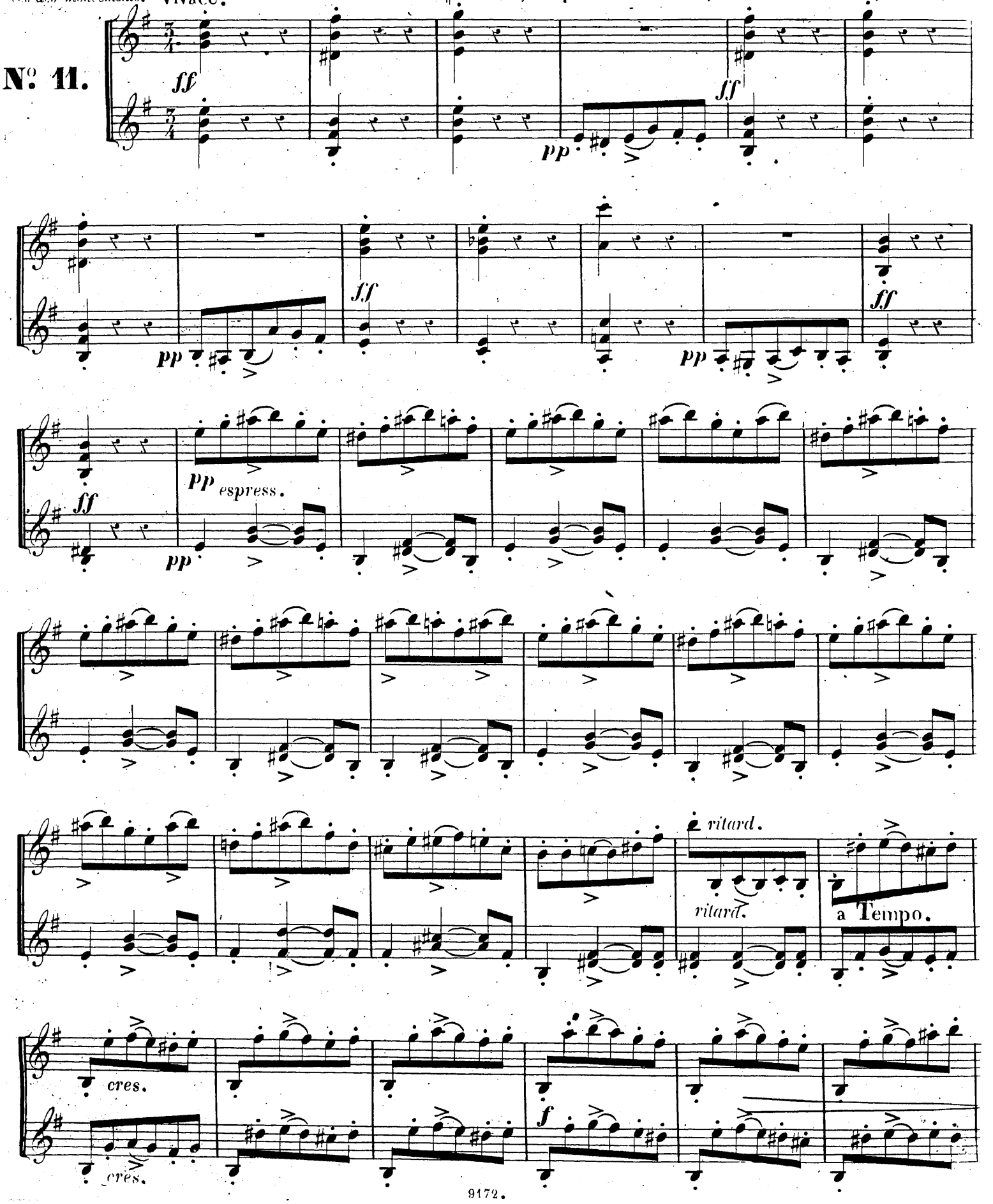
50 *ÉTUDE du vif et du lent basée sur le detaché jété ou 6me coup d'archet fondamental et la note posée*

Cette Etude doit se dire deuxfois la 1re Moderato *et la 2me* Vivace *a cause de la difficultee d'execution qui resulte de ces des mouvements.* Vivace.

Übung des lebhaften und des ruhig langsamen Ausdrucks, auf den geworfen abgestossenen sechsten Grundbogenstrich und die liegende Note gestützt.

(Diese Übung muss wegen der aus den beiden Bewegungen für die Ausführung entspringenden Schwierigkeit zweimal genommen werden, das erstemal *Moderato*, das zweitemal *Vivace*.)

No. 11.



cres.

p

cres.

f

ff

ff

ff

pp

ff

pp

pp

f *ff*

f *ff*

pp

pp

cres.

cres.

f

f

dim.

dim.

pp

pp

cres.

cres.

f

f

ff

ff

p

p

cres.

cres.

f

f

pp

56

pp

IV

p espress.

p

ritard. a Tempo. cres. cres. f f

p p

f Presto.

ff ff

Prestissimo. pp

pp cres. f cres. f

ff ff

ÉTUDE CAPRICE (pour Violon seul) basée sur le martelé du talon.

Übung, CAPRICE für die Violine allein, auf den am Frosche gehämmerten Bogenstrich gestützt.

All.° con brio.

N.° 12.

ff

cres.

f

ff

dim.

ff

p

pp

ff

fff

pp

dim.

cres.

f

ritard.

a Tempo.

ff

CODA.

Animé.

pp

cres.

ff

FINE.