

3
W I E D E R

für die **Sopran-oder Tenor-Stimme**
mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt
und
ihrer Schwester
der Frau Doctor Bertuch

zugeeignet von

EMILIE MAYER

Op. 10.

Pr. 2 5 Tblr.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen ins Vereins Archiv.

Berlin, bei **STERN & C^o** Werderstr. N^o 8.

DER NEUGIERIGE.

E. Mayer. Op. 10.

Allegretto.

Nº 1.
Gesang.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G-flat major, C major, and G-flat major, marked *p*. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. The lyrics are in German and are set to a melody that is mostly in the vocal line but includes some piano accompaniment for the first and last lines. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets and dynamic markings like *cres*, *p*, *dim.*, and *rall.*

Ich
 fra - ge kei - ne Blu - me, ich fra - ge kei - nen Stern, sie
 kö - nen mir nicht sa - gen, was ich er - fähr so gern. Ich
 bin ja auch kein Gärt - ner, die Ster - ne stehn zu hoch, mein

Bäch - lein will ich fra - gen, ob mich mein Herz be - log, ob mich mein Herz be -

cal.

log. Du

tr

Bächlein mei - ner Lie - be, wie bist du heut so stumm, will ja nur ei - nes

wis - sen ein Wört - chen um und um ja nur ein Wörtchen um und um!

3 graziosamente.

cres.

f *mf* *p* *f*

Ja heisst das ei-ne Wörtchen, das an-dre heisset Nein. Ja heisst das ei-ne Wörtchen, das andre heisset

Nein! Die bei-den Wörtchen die bei-den Wörtchen.

schlie-ssen die gan-ze Welt, die gan-ze Welt die gan-ze Welt mir ein, die gan-ze

con forza.

Welt die gan-ze Welt mir ein.

dolce *cres.*

rall. Du Bächlein mei - ner Lie - be, wie bist du wun - der -

pp *cres.*

dim.

lich will's ja nicht wei - ter sa - gen, sag' Bächlein liebt sie mich, will's

misterioso. *pp* *cres.*

ja nicht wei - ter sa - gen, sag' Bächlein liebt sie mich, sag' Bächlein sag'

cen *do* *f* *dim.*

liebt sie, sag' Bächlein, sag' liebt sie, sag' Bächlein, sag' liebt sie

dim.

p *eres* *cen*

mich sag' Bäch - lein, sag' liebt sie sag' Bäch - lein, sag'

un poco riten. *eres* *cen*

do *f* *dim.*

liebt sie, sag' Bäch - lein, sag' liebt sie

do *f* *dim.*

p

mich liebt sie mich

pp rall. *trun*

sag' liebt sie mich?

ritard. *pp rall.*

FRÜHLINGS LIEBE.

Allegretto.

HEIL.

No. 2.

Piano.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the first measure of the bass line.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef with the same key signature and time signature. It features a fermata over the first measure of the bass line.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Wenn der Früh - ling kommt und von den Ber - gen schaut".

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "wenn der Schnee im Thal und auf den Hü - geln thaut,". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "wenn die Bäch - lein quel - len und die Knos - pen schwel - len". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The tempo marking *con anima.* is placed above the first measure of the vocal line.

crescendo.

Tempo I^o

dann wird die Seh - sucht mir im Her - zen laut! Wenn der Weich - sel -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

baum die duft - gen Blü - then schneit, wenn die Stör - che

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

kom - men und der Kuk_kuk schreit, wenn die Tau_ben gir - ren

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

und die Bie_nen schwir - ren ach dann be_ginnt der Lie - be gold - ne

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Zeit! Wenn die Wie - sen schmückt der Blu - men bun - te Zier

crescendo.
und die Lie - be ruft aus Busch und Wald - re - vier

wenn die Fin - ken schla - gen und zu Ne - ste tra - gen dann such auch

lento.
ich ein süßes Liebchen mir! Wenn ich sinnend dann durch Busch und Fel - der

pp

in Tempo.

geh' und ich weiss nicht wie vor ih - rer Thü - re steh

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'in Tempo.' The lyrics are 'geh' und ich weiss nicht wie vor ih - rer Thü - re steh'.

poco a poco crescendo ed
 ihr ins Au - ge bli - eken an das Herz sie

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo markings are '*poco a poco crescendo*' and 'ed'. The lyrics are 'ihr ins Au - ge bli - eken an das Herz sie'.

accelerando.
 drü - eken ach! dann ist mir so wohl und wun - der

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is '*accelerando.*'. The lyrics are 'drü - eken ach! dann ist mir so wohl und wun - der'.

Vivace.
 weh. Möch - te Freu - de jauch - zend auf zum Him - mel schrein, möch - te

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is '*Vivace.*'. The lyrics are 'weh. Möch - te Freu - de jauch - zend auf zum Him - mel schrein, möch - te'. The piano part includes a dynamic marking '*ff*'.

pcalando

diminuendo.

a Tempo. con forza.

wei - nen möchte wei - nen auch im stil - len Käm - mer - lein möchte käm - pfen möch - te

P

ac - ce - le - rando.

con passione.

sie - gen möch - te mit den Wol - ken flie - gen ach möch - te

ral - len

stets an ih - rem Her - zen sein ach möch - te stets an

- tando.

ih - rem Her - zen sein!

Fine.

RASTLOSE LIEBE.

No. 3. Allegro con brio.

Gesang.

1 Das Fisch - lein auf sil - ber - nen
schau - ckeln - den Na - chen sich

Piano.

Wo - - gen springt freu - dig im A - bend - duft
wie - - get der Fi - scher in sü - sser Lust

die Sonn' ist hin - ab - ge - zo - hin - gen zur
sein Lieb - chen am Bu - sen ihm lie - - get, er -

Ruh aus blau - - er Luft. Der Ach Ster - ne
fü - let mit Won - - ne die Brust. ruht - ihr

gold - - ner Flim - mer strahlt wie - der aus stil - ler
 lie - ben - den Her - zen ruht see - lig auf stil - ler

P

Fluth al - les ruht im Mon - - des - schimmer
 Fluth ach mir macht die Lie - - be nur Schmerzen

rall.

mei - ne Lie - be nicht ra - stet noch ruht nie ra - stet noch

a Tempo.

ruht nie ra - - stet noch ruht.

ad libit.

2 Im