ORGELKOMPOSITIONEN

von

G. MATTHISON-HANSEN.

Zwei Postludien.	Op. 18. 1. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. — 2. Hochzeitspostludium.	1 Mk. 25 Pf 1 Kr.
Zwei Orgelkompositionen.	Op. 25. 1. Ernstes Stück. — 2. Nachspiel bei einem Festgottesdienst.	1 Mk. 25 Pf. 1 Kr.
Zwölf Präludien,	für den Gottesdienst oder zur Hausandacht. Op. 26. (Orgel oder Harm.)	1 Mk. 50 Pf. 1 Kr. 50 Ø
Drei Tonstücke.	Op. 27. Weihnacht. Ostern. Pfingsten.	2 Mk. 50 Pf. 1 Kr. 75 Ø.
Advent,	Tonstück. Op. 28.	1 Mk. 1 Kr.
Trauermusik,	dem Andenken Niels W. Gades gewidmet. Op. 29.	1 Mk. 75 Ø
Nun ruhen alle Wälder,	Koncertstück. Op. 31.	2 Mk. 1 Kr. 50 Ø.
Cantabile,	Koncertsatz. Op. 32.	1 Mk. 50 Pf. 1 Kr. 25 Ø.

Geistliche-Festlieder

für Gesang mit Begleitung der Orgel.

Vom Himmel kam der Engel Schaar. Op. 24, Nr. 1.

Trotz dem versiegelten Stein. Op. 24, Nr. 2.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel.	Nr. 1.	1 Mk. 70 Ø.
	Nr. 2.	1 Mk. 75 Ø.
b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte oder Harmonium.	Nr. 1.	1 Mk. 70 Ø.
	Nr. 2.	1 Mk. 75 Ø.

Nun steig' ein neues Lied empor. Op. 24, Nr. 3.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel.
b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte. } à 1 Mk. 75 Ø.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Disposition: { I Man: Princ. 8', Gamba 8', Flauto 8', Qvintatön 8'.
Koppel { II Man. Flauto', Salcional', Corno di basetto 8'.
III Man: Fugara 8', Gedact 8', Flauto 4', Fugara 4', Gemshorn 2'.
Ped. Subbas 16', Ged. 8'.,

Weihnachtslied.

G. Matthison-Hansen, Op. 27.

Andante. M.M. ♩ = 72.

Manual.

Pedal.

III M.
Schw. offen.

II.M.

III.M.

III.M.

II M.

III M.

III M. (+ Gamba 8')

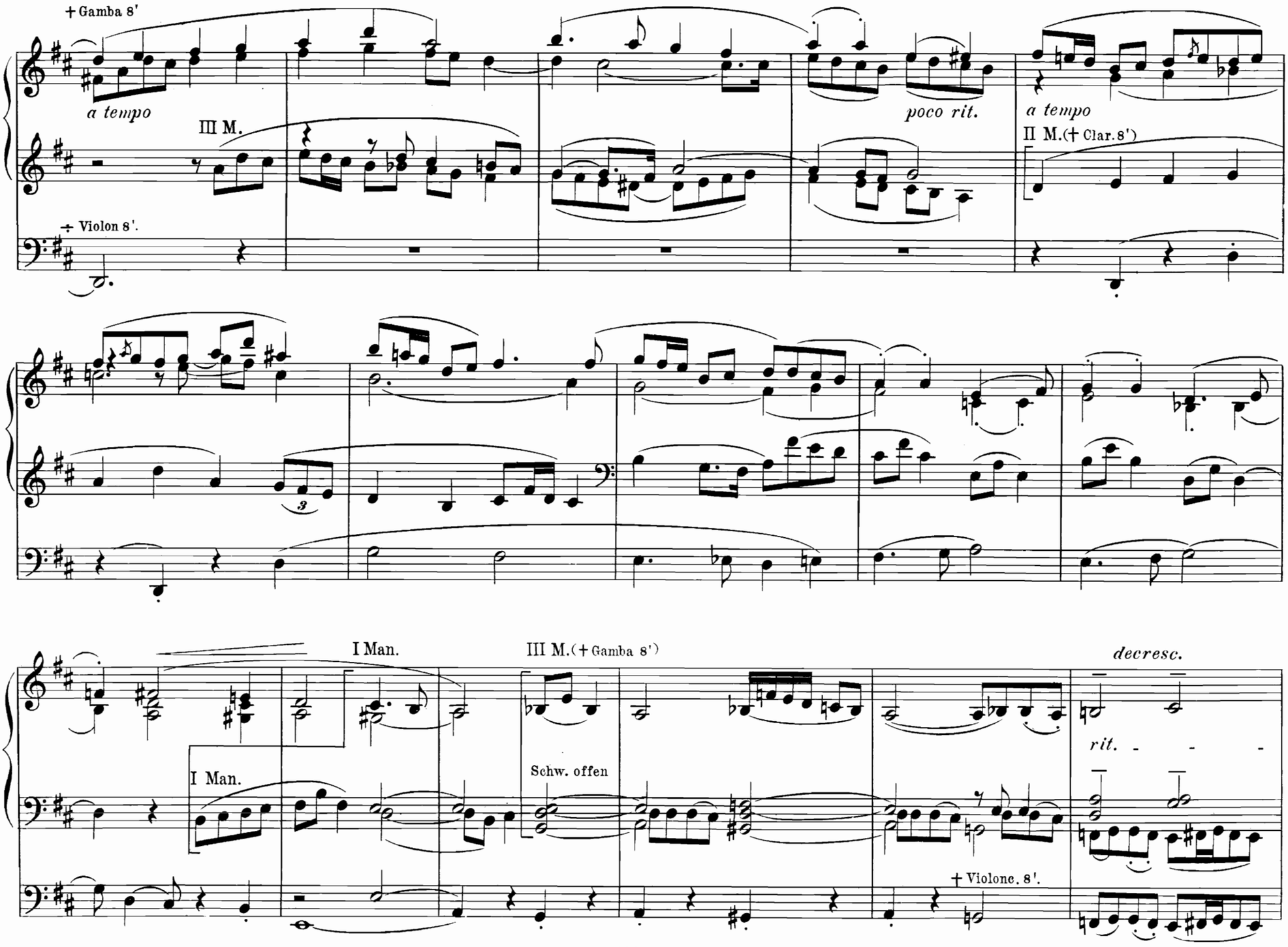
II M. (+ Clarinetto)

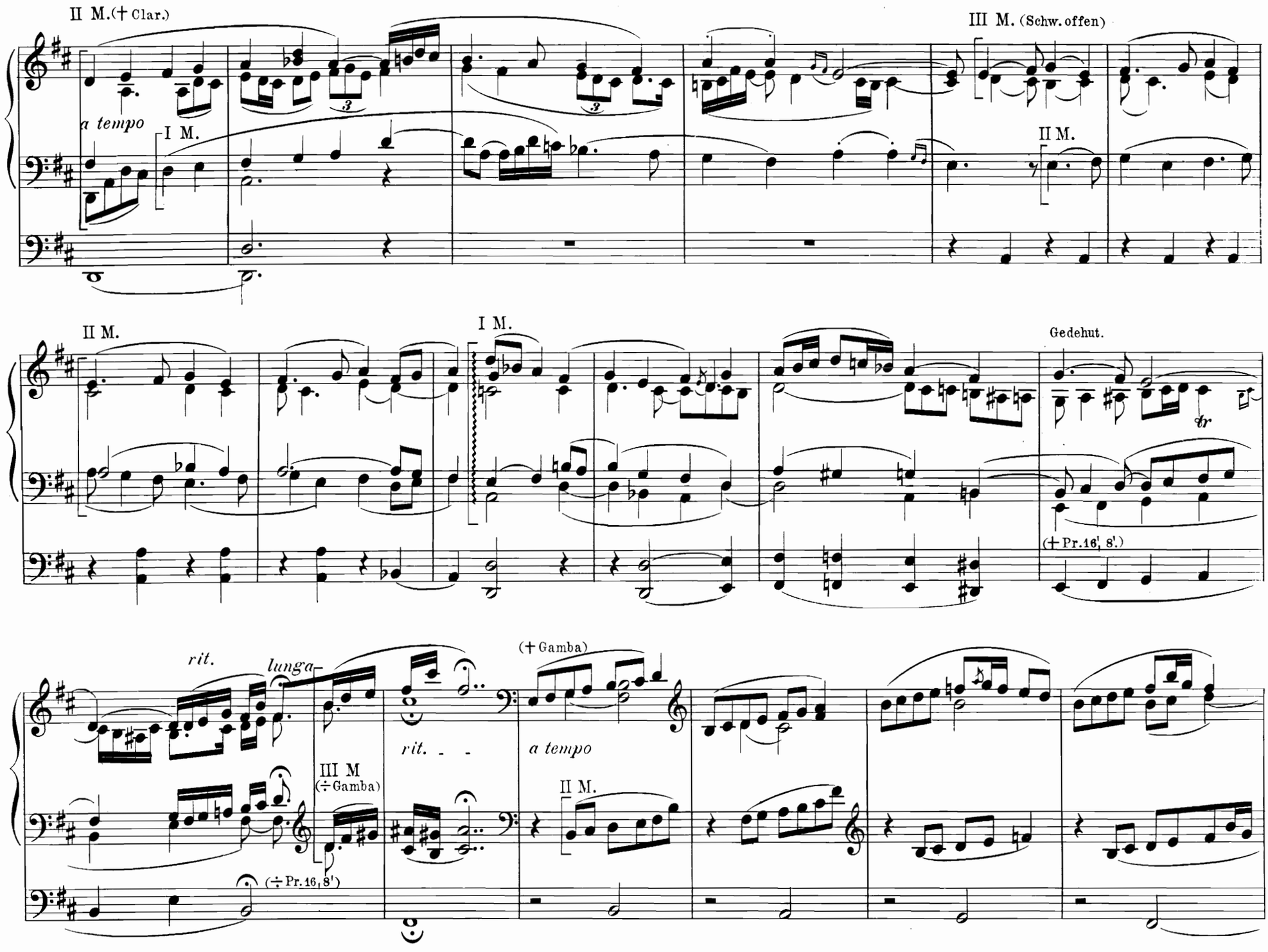
+ Violoncello 8

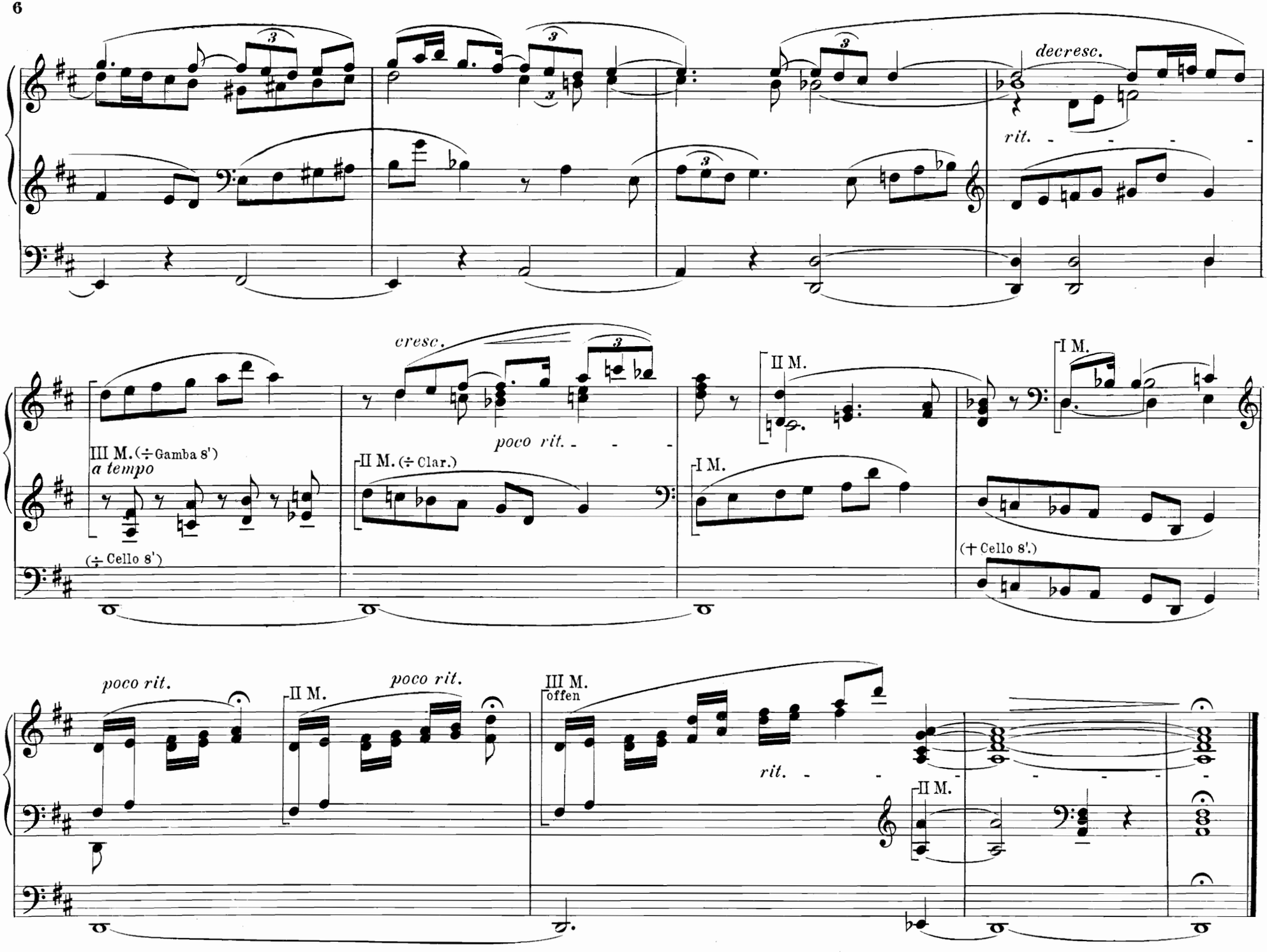
decresc.

rit.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

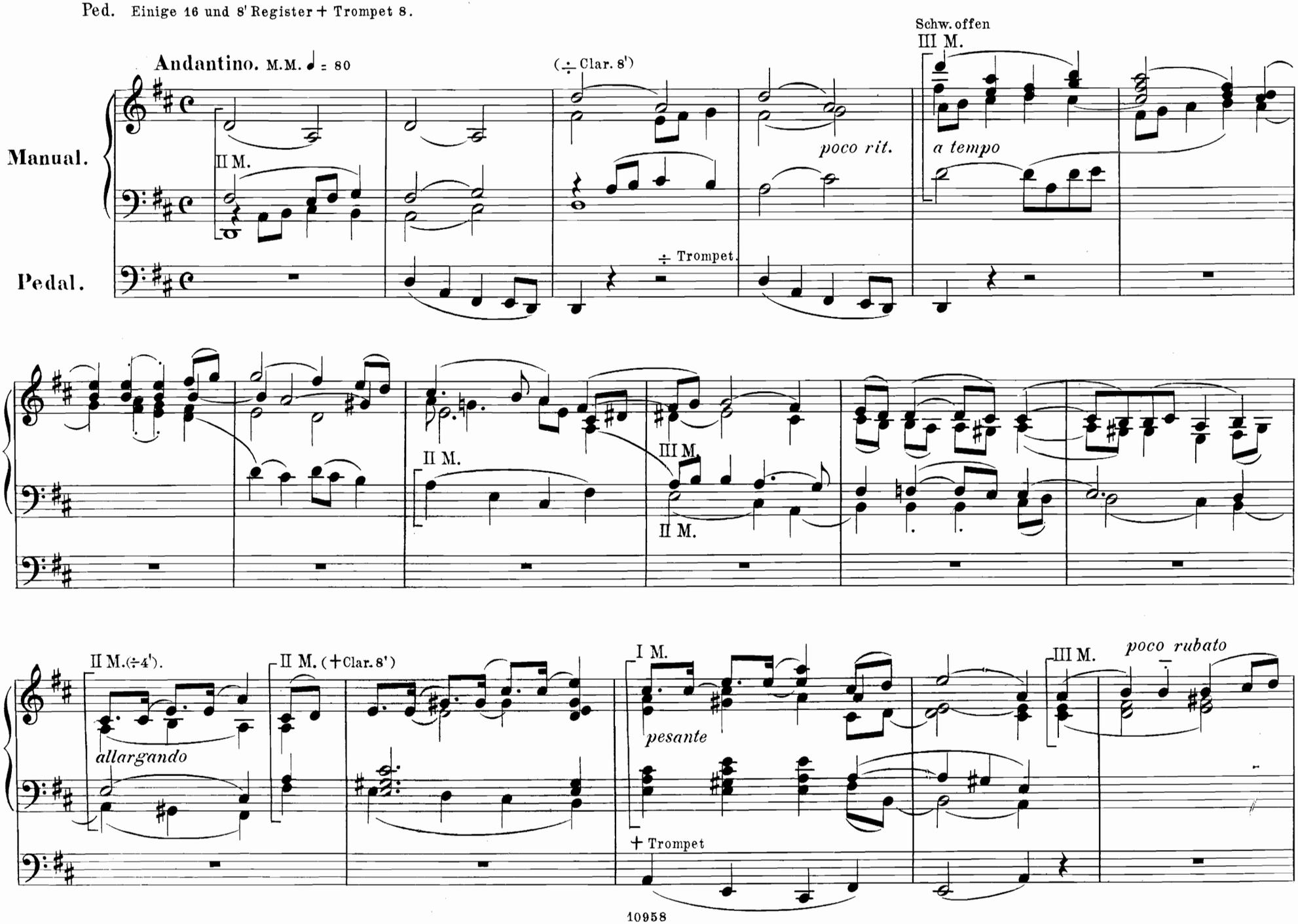

+ Gamba 8'
a tempo
III M.
poco rit.
a tempo
II M.(+ Clar. 8')
+ Violon 8'.
3
I Man.
III M.(+ Gamba 8')
decresc.
I Man.
Schw. offen
rit.
+ Violone. 8'.

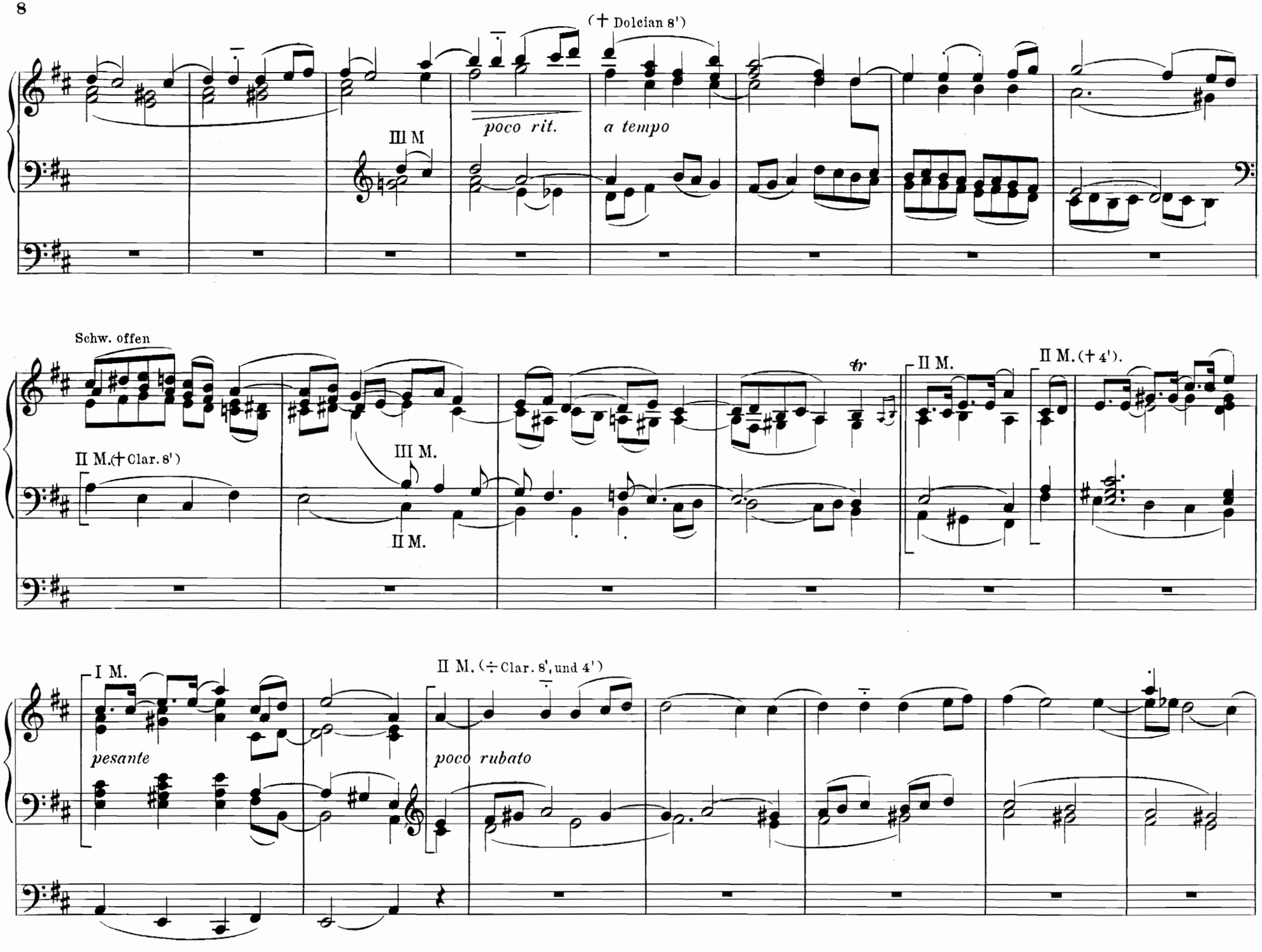

II M.(+ Clar.)
III M. (Schw. offen)
a tempo
I M.
II M.
II M.
I M.
Gedehut.
tr
(+ Pr. 16', 8'.)
rit.
lunga
(+ Gamba)
rit.
a tempo
III M
(÷ Gamba)
II M.
(÷ Pr. 16, 8')

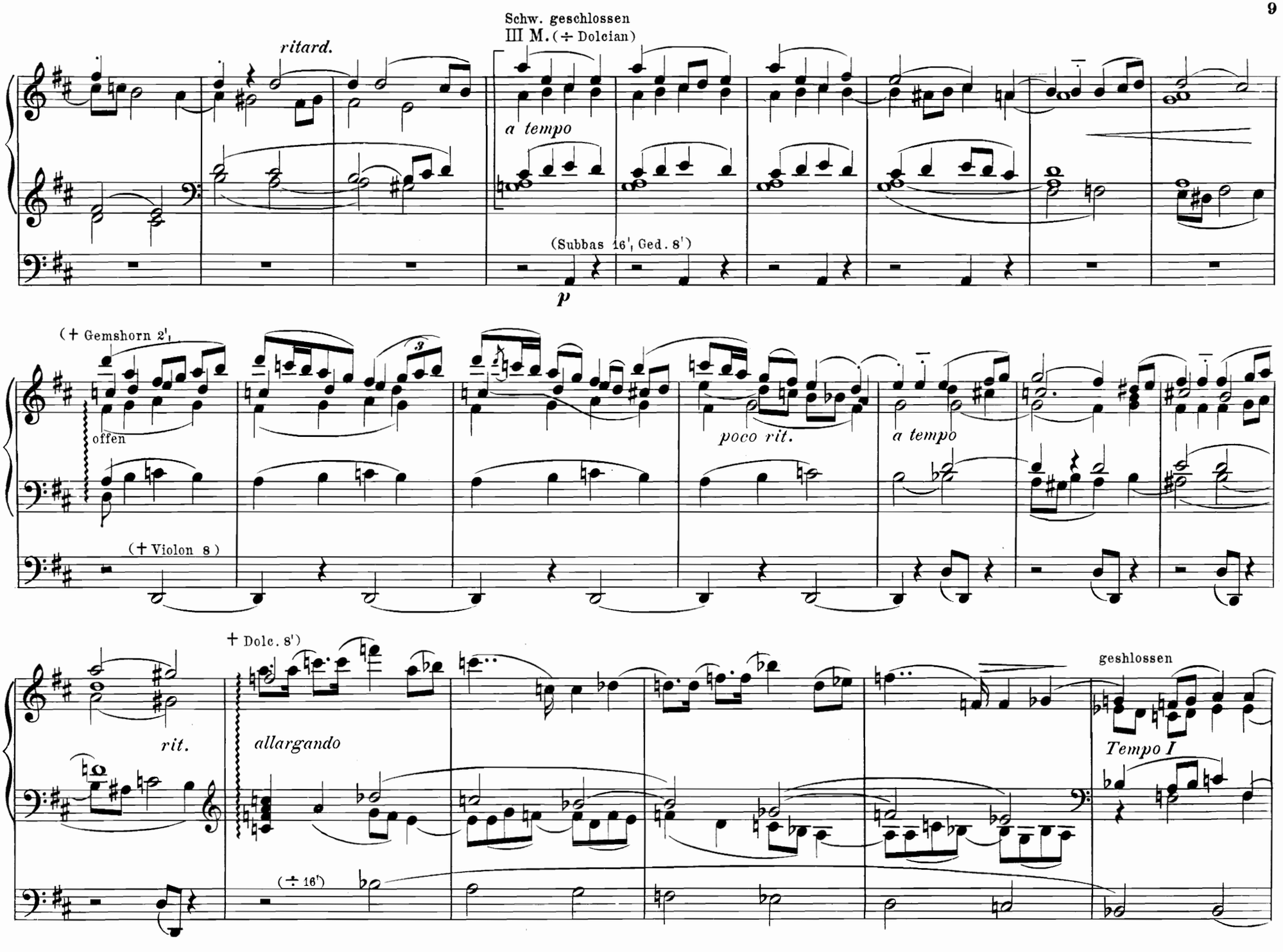

decresc.
rit.
cresc.
poco rit.
III M. (÷ Gamba 8')
a tempo
(÷ Cello 8')
II M. (÷ Clar.)
II M.
I M.
I M.
(+ Cello 8'.)
poco rit.
II M.
poco rit.
III M.
offen
rit.
II M.

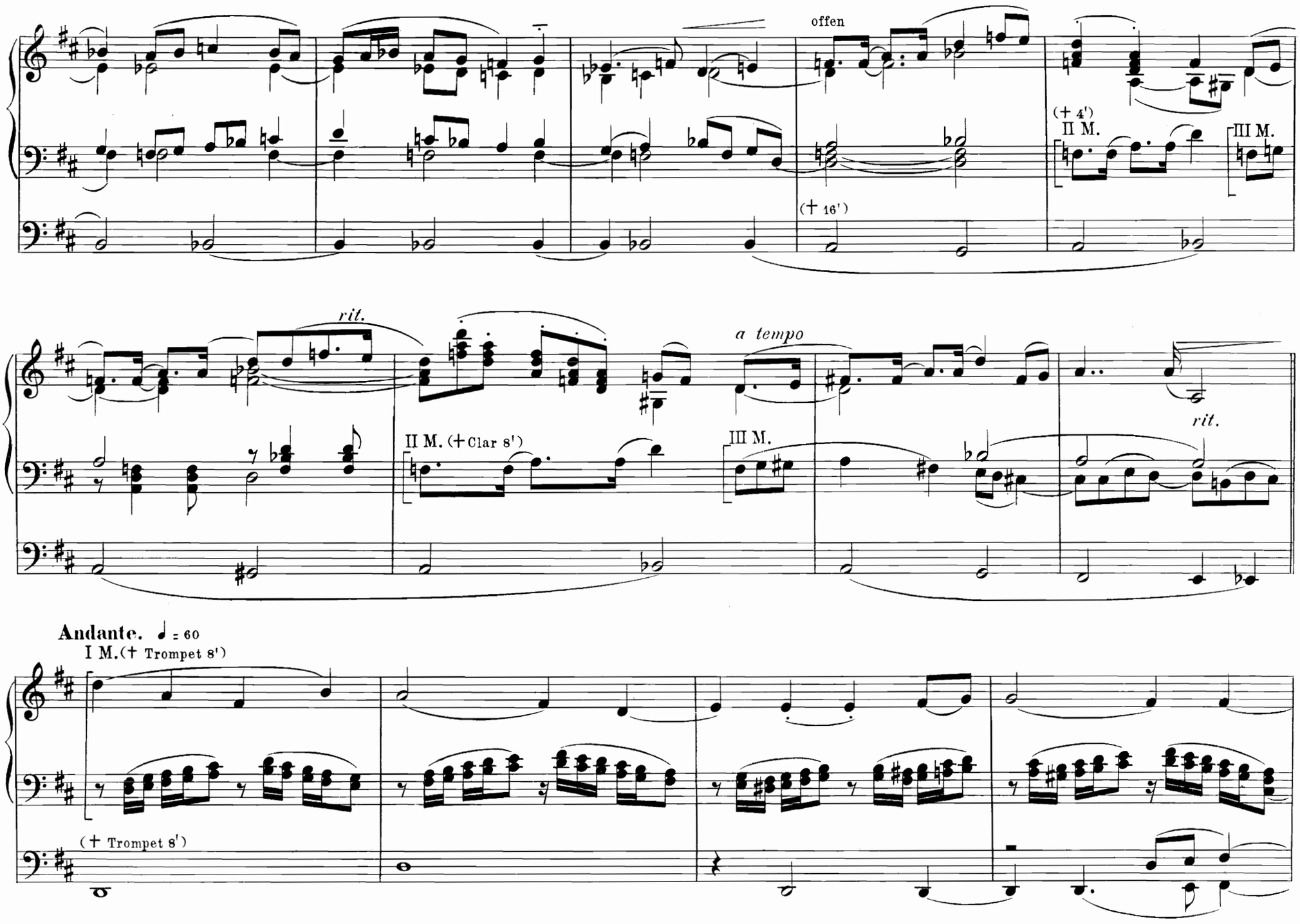
Disposition: { I Man. 16', 8', 4', 2' (ohne Rohrstimmen oder Mixturen.)
Koppel { II Man. 8', 4' + Clarinetto.
III Man. 8', 4' (ohne Rohrstimmen.)
Ped. Einige 16 und 8' Register + Trompet 8.

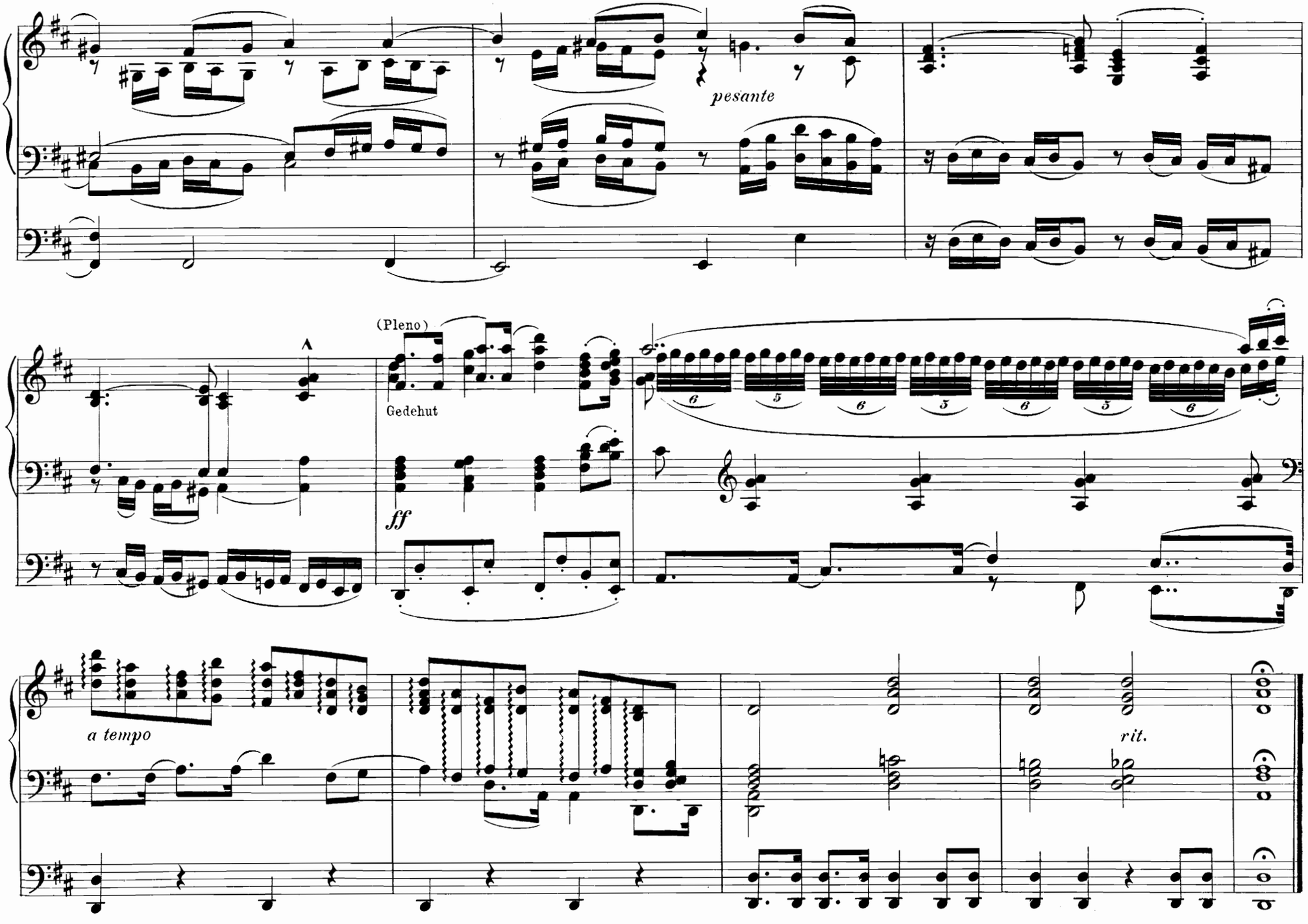
Osterlied.




(+ Dolcian 8')
III M
poco rit.
a tempo
Schw. offen
II M.(+ Clar. 8')
III M.
II M.
tr
II M.
II M. (+ 4').
I M.
pesante
II M. (÷ Clar. 8', und 4')
poco rubato


Schw. geschlossen
III M. (÷ Dolcian)
ritard.
a tempo
(Subbas 16', Ged. 8')
p
(+ Gemshorn 2'
offen
(+ Violon 8')
poco rit.
a tempo
+ Dolc. 8')
rit.
allargando
(÷ 16')
geshlossen
Tempo I


offen
(+ 4')
II M.
III M.
(+ 16')
rit.
a tempo
II M. (+ Clar 8')
III M.
rit.
Andante. ♩ = 60
I M. (+ Trompet 8')
(+ Trompet 8')

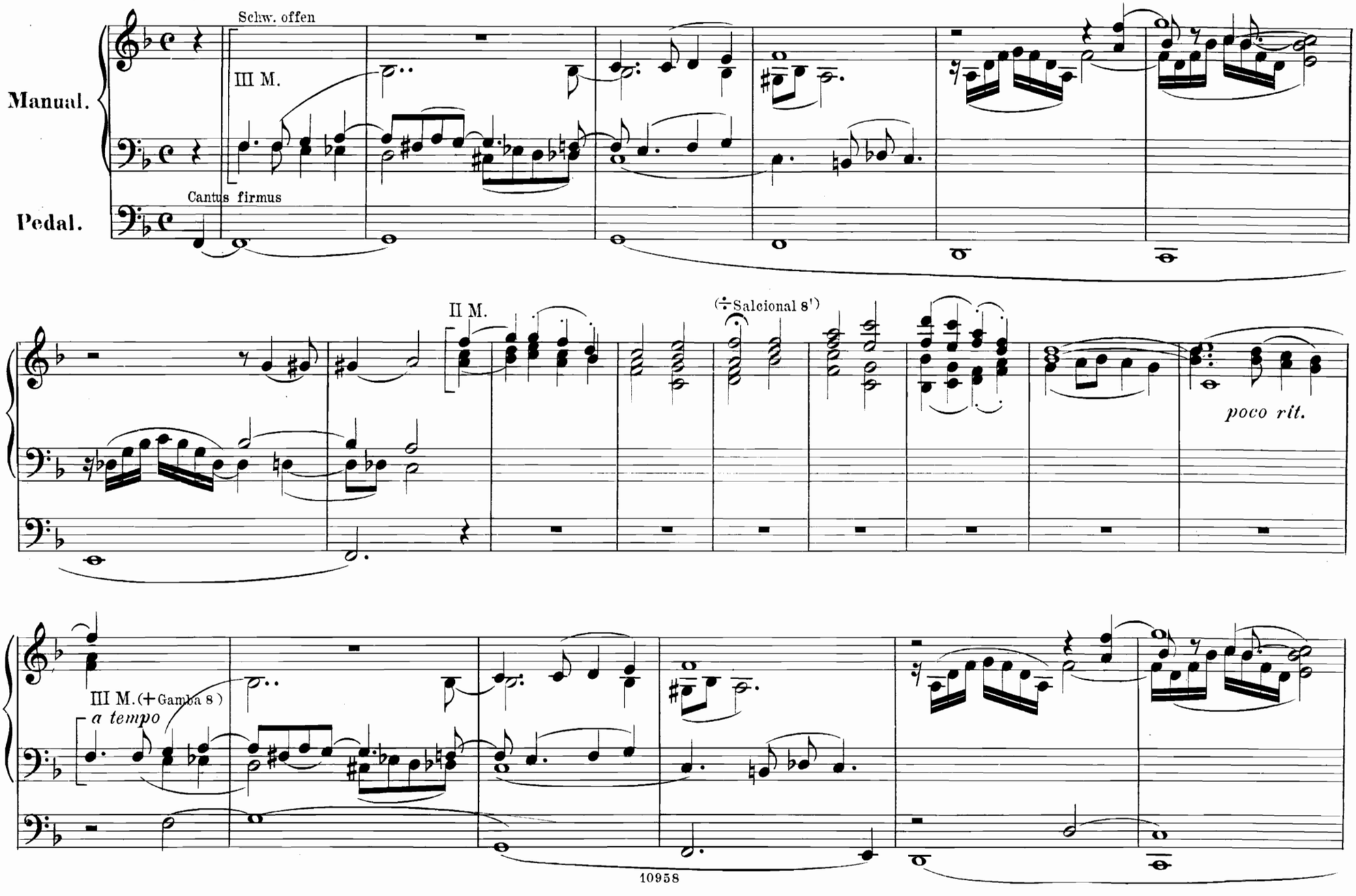


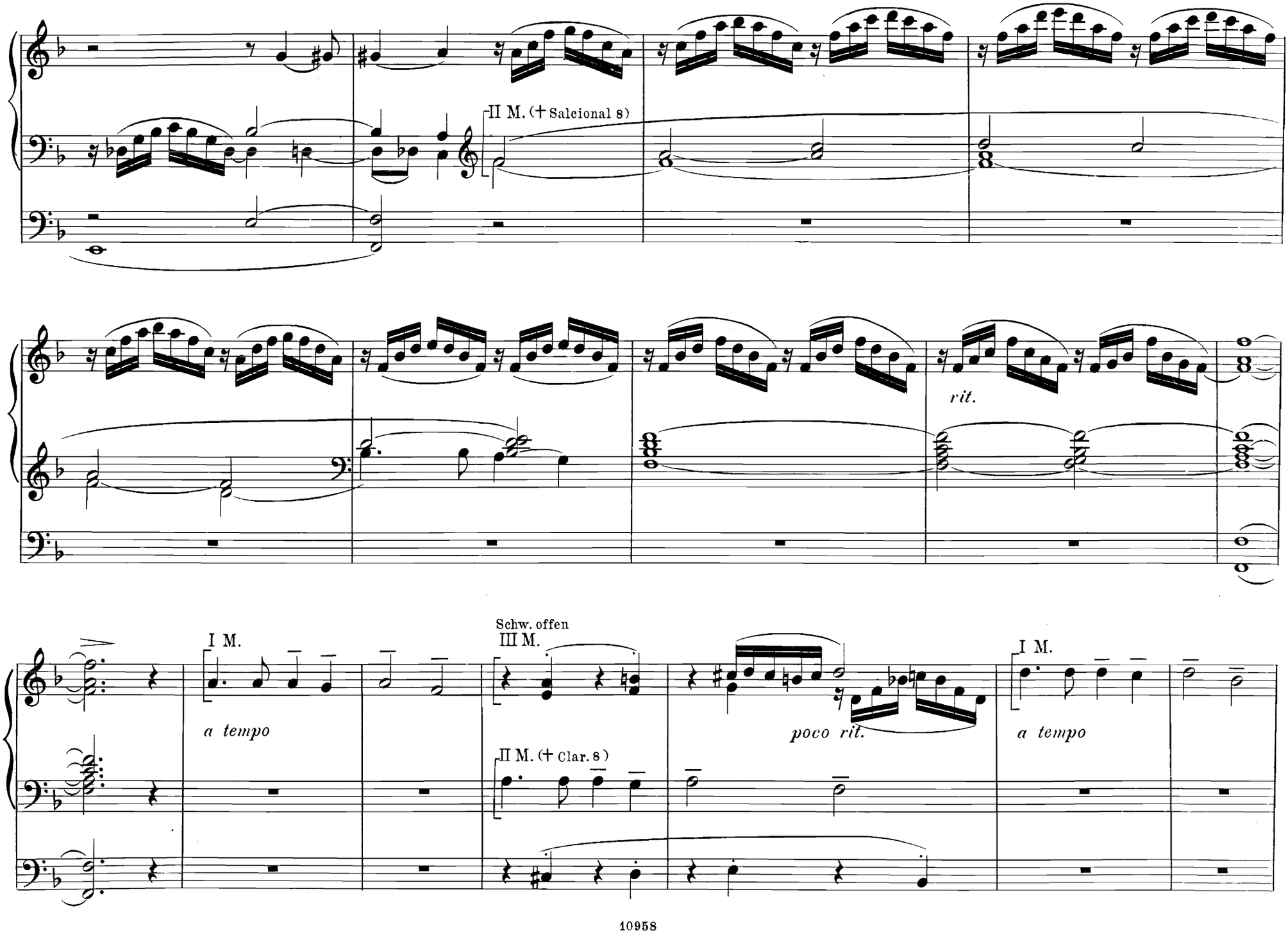
85218

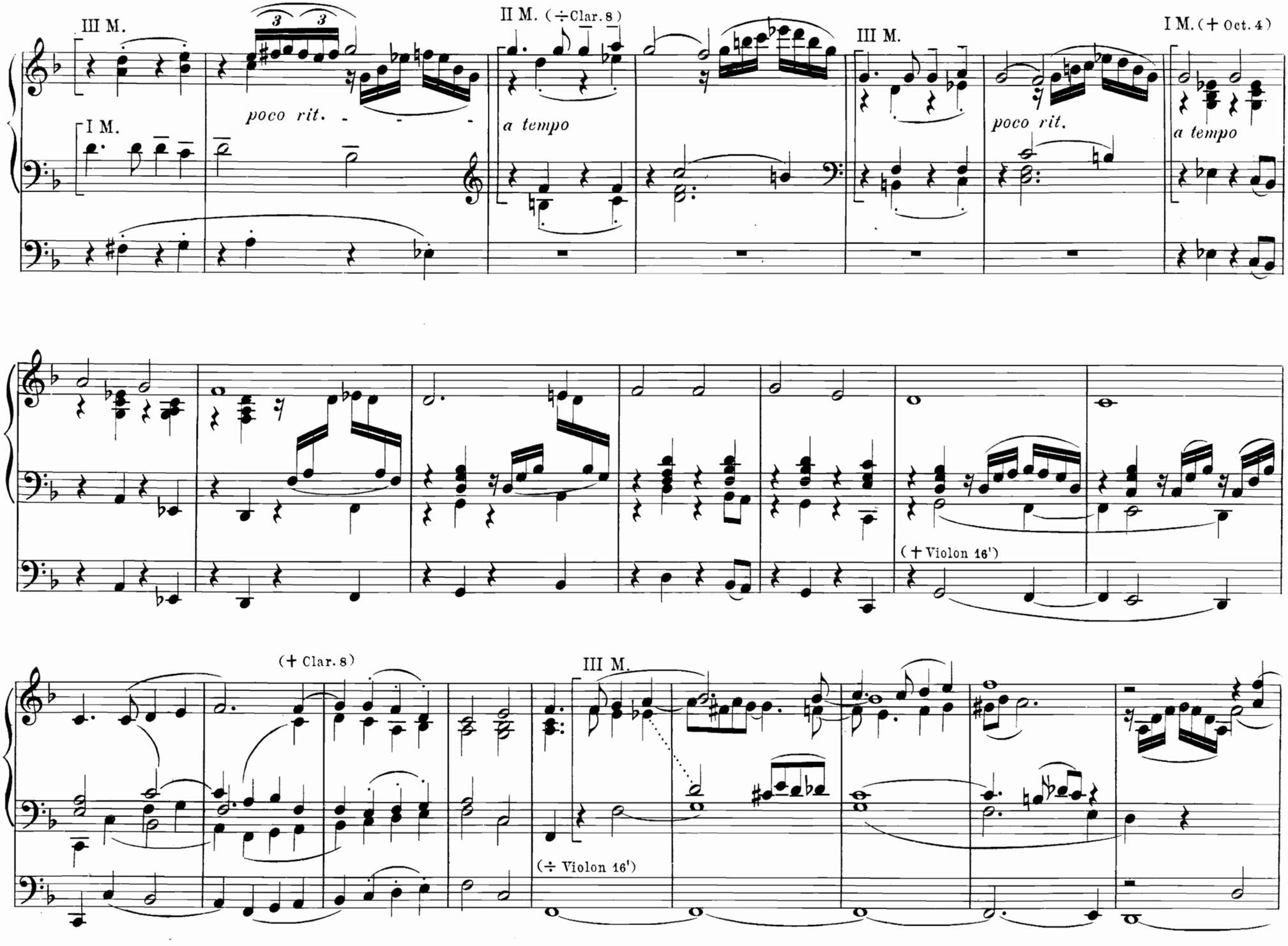
Disposition: { I Principal 8', Gamba 8', Flauto 8', Quintatön 8'.
Koppel { II Salcional 8', Flauto 8'.
III. Gedact 8', Fugara 8', Flauto 4', Fugara 4', Gemshorn 2'.
Ped. Subbas 16', Ged. 8', Violoncello 8'.

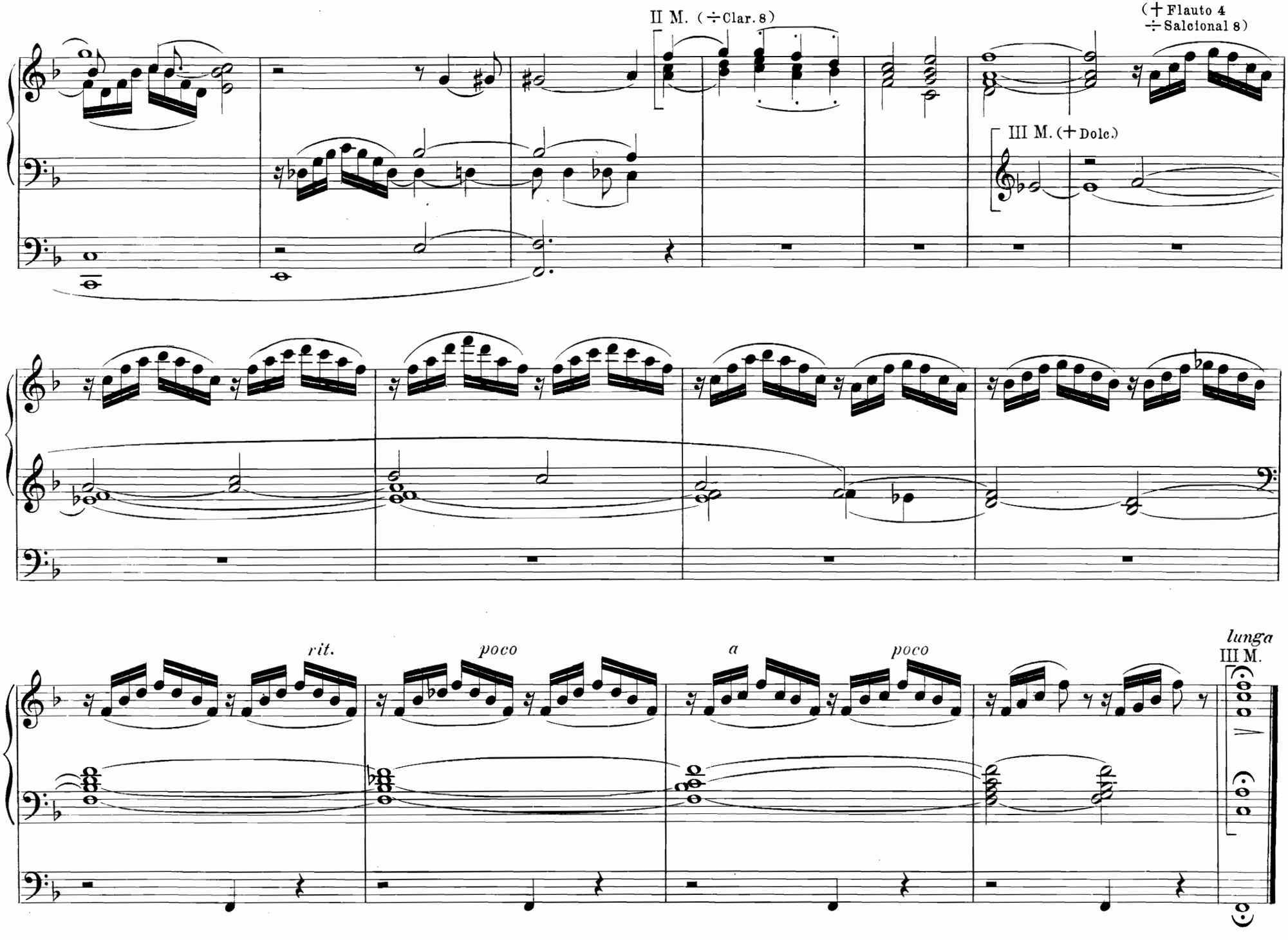
Pfingstlied.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 100.

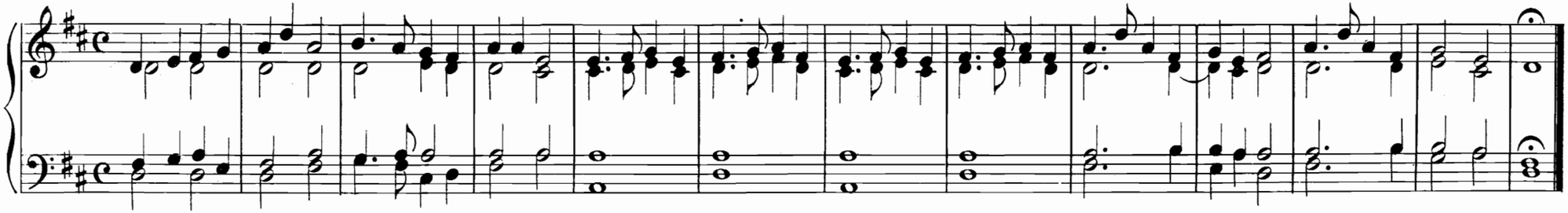



II M. (+ Salcional 8)
rit.
Schw. offen
III M.
I M.
a tempo
II M. (+ Clar. 8)
poco rit.
I M.
a tempo

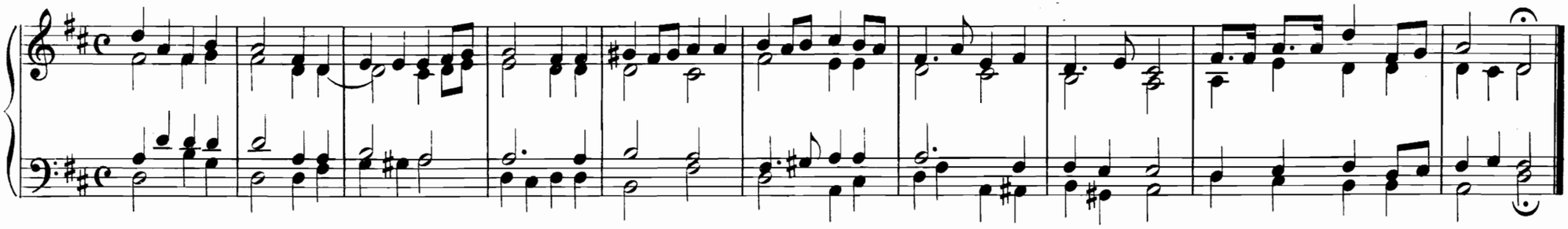

III M.
I M.
poco rit.
II M. (÷Clar. 8)
a tempo
III M.
poco rit.
I M. (+ Oct. 4)
a tempo
(+ Violon 16')
(+ Clar. 8)
III M.
(÷ Violon 16')


II M. (÷Clar. 8)
(+ Flauto 4
÷ Salcional 8)
III M. (+ Dolc.)
rit.
poco
a
poco
lunga
III M.

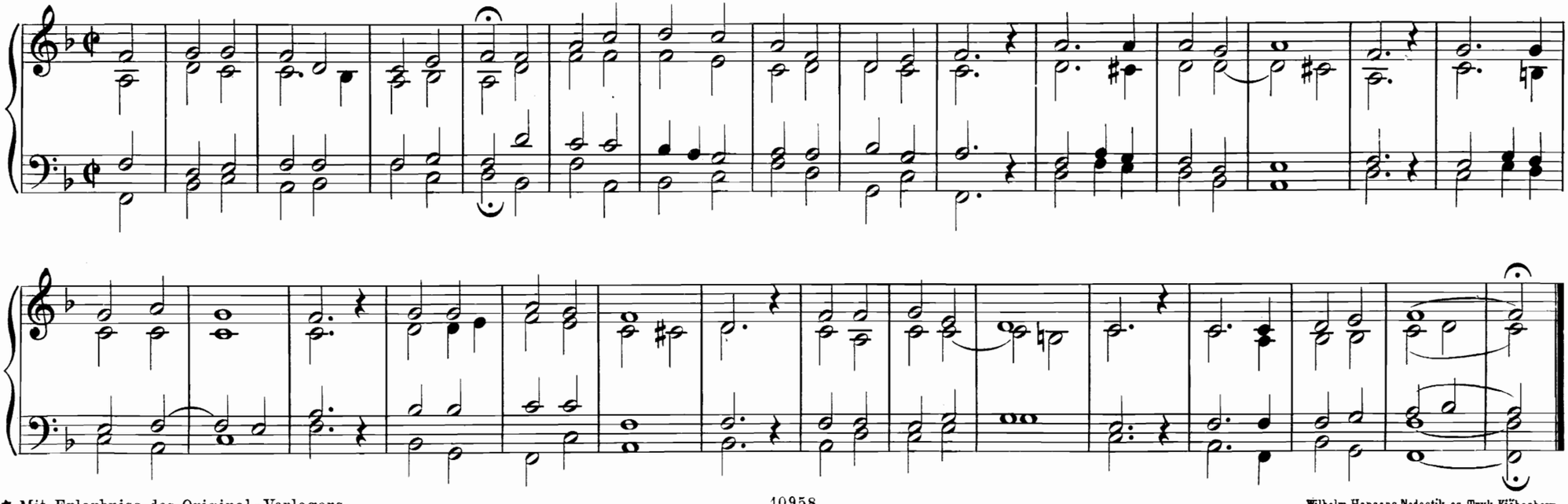
* Dänisches Weihnachtslied. (A. P. Berggreen. Choralbuch Nr. 29.b.)



* Osterlied. (Componirt von A. P. Berggreen. Choralbuch Nr. 57.)



* Pfingstlied. *Altdeutsch.* (A. P. Berggreens Choralbuch Nr. 72.)



* Mit Erlaubniss des Original-Verlegers.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.