

à mon ami LUC-OLIVIER MERSON.

1

VERS BETHLÉEM...

Poème
de
PAUL LE MOYNE.

N° 2.
Ténor ou Soprano.

Musique
de
J. MASSENET.

CHANT. *Andante.* *p*

Ils che - mi - nent de - puis long - temps,

PIANO. *Andante.* *p*

et voi - ci l'heu - re Où tout de - vient mysté - ri -

- eux sous le ciel noir, Où

Copyright by HEUGEL & Cie, 1903.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,

H. & Cie 21,799.

HEUGEL & Cie, Éditeurs, Paris.

dans un air ca - pi - ton - né l'oi - seau du soir

Chan - te, lu - gubre, a - vec sa voix d'enfant qui pleu - re.

En at - ten - dant que la clar -

- té mouran - te meu - re, Ils vont en - cor, malgré fa - ti - gue,

et sans sa - voir Quand ils pour - ront, les pau - vres gens! en -

- fin s'as - - soir Près du foy - er hospi - ta - lier d'u - ne de -

- meu - re. *dol.* La Vier - ge marche a - vec Jo -

- seph en cet - - te nuit Vers Be - thlé - em;

et l'on per - çoit un très doux bruit Et com - me des tres -

- sail - lements d'aî - les é - tran - ges...

dol.

8-----

dim.

Pour voir pas -

pp

ppp

2 *Red.*

- ser les pè - le - rins si - len - ci -

- eux, A tra - vers les é - toi - les

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- eux, A tra - vers les é - toi - les". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a continuous pattern of triplets of eighth notes across both staves.

d'or ce sont les An - - - ges Qui,

The second system continues the vocal line with the lyrics "d'or ce sont les An - - - ges Qui,". The piano accompaniment maintains the triplet pattern from the first system.

fris - son - nants, se pen - - - chent tous au bord des

The third system continues the vocal line with the lyrics "fris - son - nants, se pen - - - chent tous au bord des". The piano accompaniment continues with triplets, followed by a fermata over a chord in the final measure.

dol.
cieux.

The fourth system begins with a vocal line marked *dol.* (dolente) and the word "cieux." with a fermata. The piano accompaniment features sextuplets of eighth notes in the right hand and triplets of eighth notes in the left hand.