

DON QUICHOTTE

Comédie Lyrique



DEUX INTERLUDES

1^{er} INTERLUDE

(Sérénade de Don Quichotte)

- | | | |
|---|-----------|--|
| | PRIX NETS | |
| 1. Pour piano (2 mains) . . . | 4 » | |
| 1 bis. Les deux Interludes réunis. | 1 50 | |
| 2. Pour piano (4 mains) . . . | 1 50 | |
| 2 bis. Les deux Interludes réunis (4 mains) . . . | 2 50 | |
| 3. Pour violon et piano . . . | 1 50 | |
| 4. Pour violoncelle et piano. . . | 1 50 | |
| 5. Pour flûte et piano . . . | 1 50 | |
| 6. Pour mandoline et piano. . . | 1 50 | |

2^e INTERLUDE

(La Tristesse de Dulcinée)

- | | | |
|-----------------------------------|-----------|--|
| | PRIX NETS | |
| 1. Pour piano (2 mains) . . . | 4 » | |
| 2. Pour piano (4 mains) . . . | 1 50 | |
| 3. Pour violon et piano . . . | 1 50 | |
| 4. Pour violoncelle et piano. . . | 1 50 | |
| 5. Pour flûte et piano . . . | 1 50 | |
| 6. Pour mandoline et piano. . . | 1 50 | |

ORCHESTRE

- | | | |
|---------------------------------|-----------|--|
| | PRIX NETS | |
| Partition d'orchestre | 4 » | |
| Parties séparées. | 4 » | |
| Chaque partie supplémentaire. » | 30 | |

ORCHESTRE

- | | | |
|---------------------------------|-----------|--|
| | PRIX NETS | |
| Partition d'orchestre | 4 » | |
| Parties séparées. | 4 » | |
| Chaque partie supplémentaire. » | 30 | |

FÊTE ESPAGNOLE, danses extraites de DON QUICHOTTE

Pour piano 2 mains, net : 3 francs

Musique de

J. MASSENET

PARIS

AU MÉNESTREL - 2^{bis}, rue Vivienne - HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel and Co. 1910



HEUGEL & C^{ie}
Prix : 150^{fr}

DON QUICHOTTE

2^{me} INTERLUDE

J. Massenet

COMÉDIE LYRIQUE

TRISTESSE DE DULCINÉE

Transcrit pour PIANO et VIOLON (ou Flûte, ou Mandoline)

Lento sostenuto. 50 = ♩.

VIOLON
(ou Flûte
ou Mandoline)

PIANO

pp *sf* *pp* *sf*

p *dim.*

P très chanté et soutenu

pp

f

cres. *f*

rall. a Tempo

dim. p

a Tempo

suivez pp

p f

cres. sf

p sf

rall. a Tempo

dim. pp p

a Tempo

dim. suivez pp

rall. a Tempo

pp cres. f p dim.

a Tempo

pp suivez f pp

8

Mp
3466¹⁵

DON QUICHOTTE

COMÉDIE LYRIQUE 2^{me} INTERLUDE J. Massenet
TRISTESSE DE DULCINÉE
Transcrit pour MANDOLINE et PIANO

MANDOLINE

Lento sostenuto. 50 = ♩ .

The musical score for the Mandoline part consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 9/8 time signature. A '6' is written above the first measure. The dynamics are marked as *p*, *dim.*, and *p* très chanté et soutenu. The second staff continues the melody with some slurs. The third staff features a series of sixteenth-note patterns with accents (^) and a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a tempo change to 'rall. - a Tempo' and dynamics of *dim.*, *p*, and *p*. A '4' is written above the final measure of this staff. The fifth staff continues with dynamics of *p*, *f*, and *res. sf*. The sixth staff has a tempo change to 'rall. a Tempo' and dynamics of *dim.*, *pp*, and *p*. The seventh staff concludes with a tempo change to 'rall. a Tempo' and dynamics of *pp*, *res. f*, *p*, and *dim.*