CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

Musique pour le drame de Victorien Sardou

„ Theodora „

acte 1er

au lever du rideau

N° 1.

Lent.

On parle :

Orgue (Jeux doux)

Sa Sainteté Impériale est à ses dévotions du soir, dans la chapelle du Seigneur.

N° 2.

Prép : Caribert — Mes compliments ! (à lui même) Déplorable serait plus exact.

Lent.

On parle :

Orgue (Jeux Doux)

CHARLES MALFUSON

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE

Ms. 4268

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

Rep: Caribert, à ménager - grand avenir!

Entrée de Theodora.

No 3.

Très Lent.

Orgue

(ou Pédales 3ème main)

CHARLES MALHERBE

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Théodora

acte 2d

Rép: La femme pour leur échapper s'est jetée dans la mer!

Théodora: Ils viennent?

Andréas: Ils passent dans la rue.

No 4.

(Le Jardin s'éclaire de la lueur croissante des Torches)

Modéré et très rythmé (ce chant doit être très brutalement accentué)

huit ténors

douze Basses

(de loin d'abord)

ah! ah! Théo dora! ah! ah! Théo dora! The

(en se rapprochant peu à peu)

— odora! Théo dora! ah! Théo dora! The

Cs:

sempre cresc: — — — Can — do —

Théodora écoute la Ca.

Une voix seule

(à volonté, sans rigueur de mesure)

Sur les places pu bliques quand

(les paroles très prononcées)

— odora!

Cs:

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHEQUE · PARIS

tu rêvais le soir à l'ombre des por — ti — ques

C3.

1er mouvt (de près)

Chacun a pu t'a voir! ah! ah! the

C2.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Andreas : C'est la chanson d'Irène contre l'Impératrice !

Alfredonne

a lors ... | Beauté fa | tale !...

CB. -

Theodora lui fermant la bouche

Oh ! pas toi ! pas toi !... (la voix seule très près)

a lors, | Beauté fa | ta — | le Tu va

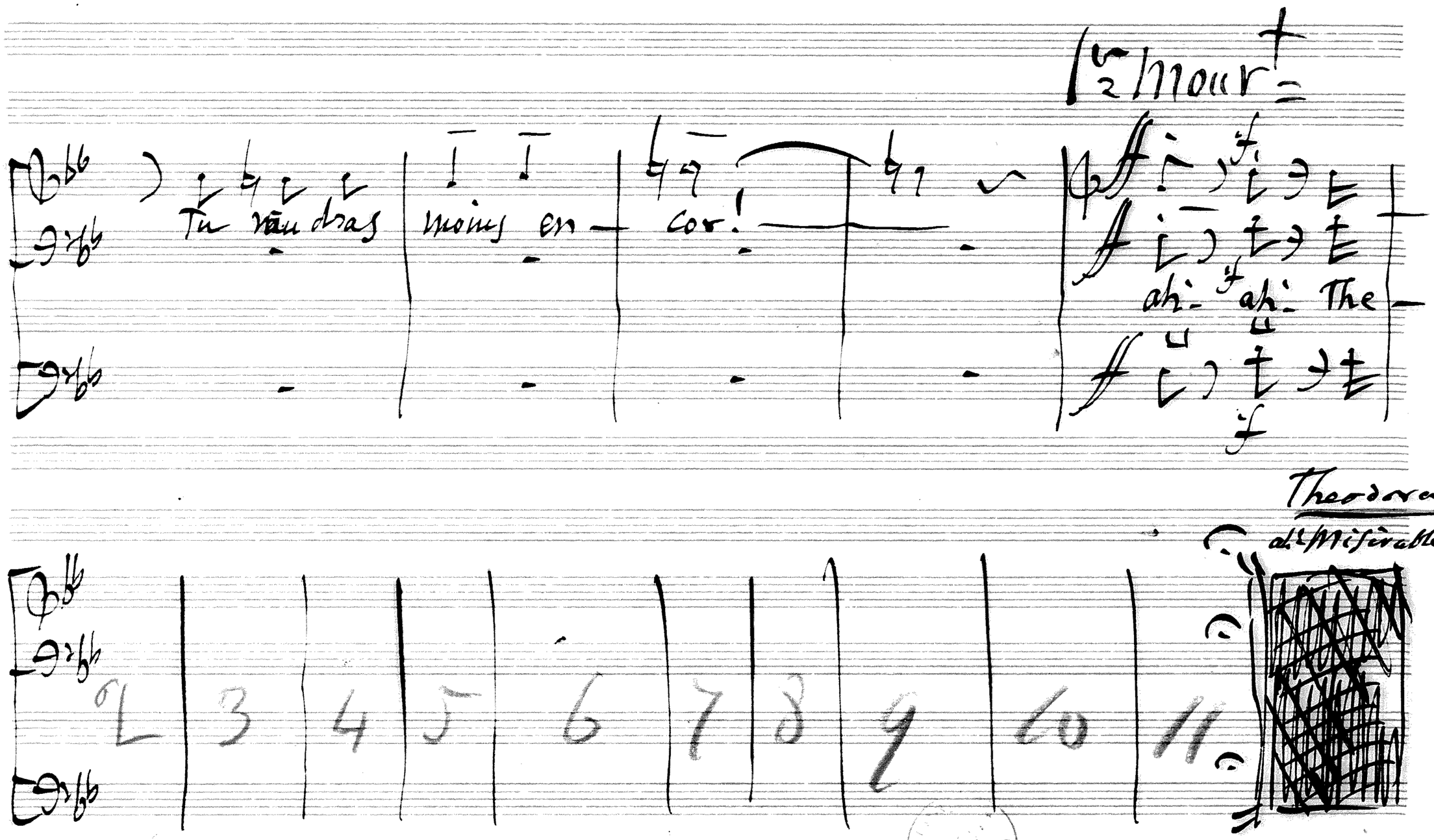
CB. -

BIBLIOTHÈQUE MALHERBE PARIS

lais un son | d'or. | que l'Impe | reur de | ta le

CB. -

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

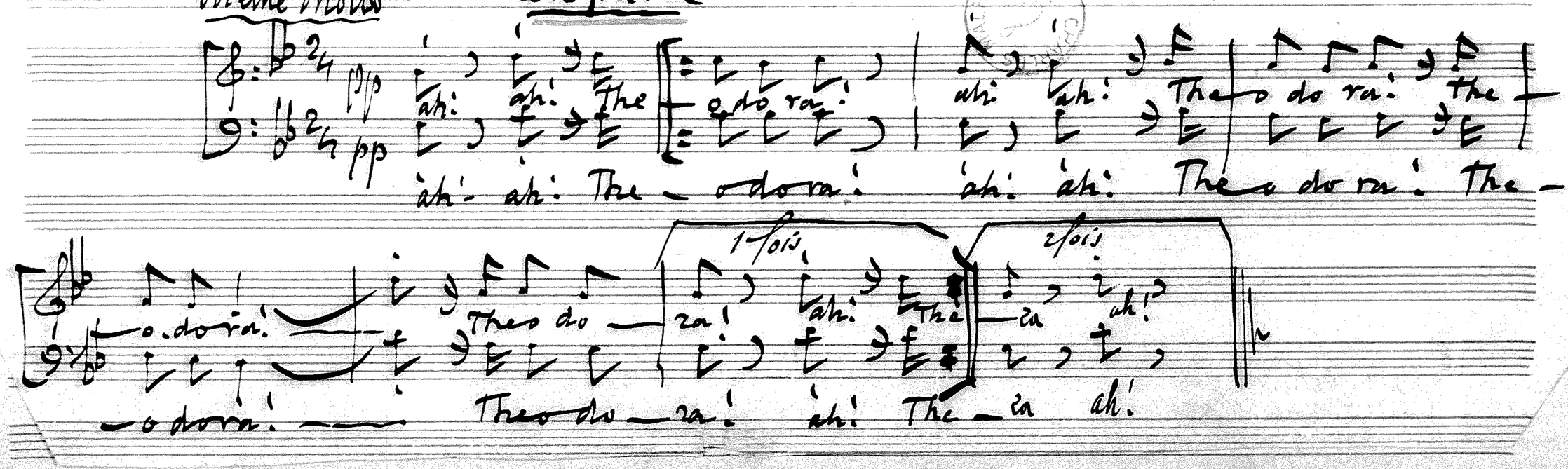


Rép: Andreas, ému : Au revoir, — oui — au revoir !...

n° 5.

Cette fois, le plus éloigné possible — reprendre toujours en diminuant, jusqu'au rideau baissé.

Même mouvt. On parle.



CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

4ème acte

(Vème tableau)

N° 6

Rép : Andréas.

C'est fait. La dernière fleur que j'ai jetée sur lui est le myrte qui m'a annoncé ta présence ...
Ecoute les dernières prières.

(Les chants funèbres continuent pendant toute la scène)

très lent.

8 voix — dos et contralti — tenors — 12 voix — basses — grande caisse seule — une Harpe

O Dieu clément, souverain pri re, Re

O Dieu clément, souverain

grande caisse seule. tremolo avec la maillotche

cois dans ton éter ni té, Re cois le pécheur que ma pri è

cois dans ton éter ni té, Re cois ce pécheur que ma pri è

CHAMBRE DES MAILLOTCHES

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

Pre com — mande à ta bon — té! — o Dieu clément, sou —

Recommande à ta bon té! — o Dieu clément, sou —

g.c.

— verain père! o Dieu clé — ment! — o Dieu clément, souverain

— verain père! o Dieu clé — ment! —

g.c.

— pè — re ... o Dieu clément, souverain pè — re! Reçois-le dans ton éter-ni — té! ...

Reçois-le dans ton éter-ni — té! ...

Reprendre au signe

jusqu'à ces paroles :

Théodora : Là ? Là ? Vraiment alors ? ..

Andrea : ah ! certes oui ! ..

(le chant cesse)

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · PARIS ·

Rip: Théodora, prête à sortir.

Tiens, voici tes amis ...

N° 7.

(Les amis paraissent au fond du jardin et descendent lentement en scène)

Lent.

Soprani — Contralti

Celle qui pleure, ô Vier-ge, est une mè-re.

Celle qui pleure, ô Vier-ge, est une mè-re.

ouvre tes bras à ce chrétien. S'il n'est plus mon fils sur la

ouvre tes bras à ce chrétien. S'il n'est plus mon fils sur la

ter-re que dans le ciel il soit le tien.

ter-re que dans le ciel il soit le tien.

Andreas: Eh bien?... Faber: C'est fini — on parte.

Rip: Courons.

ah! ah! ah! ah!

N° 8.

Rip: Andreas
Et au bourreau d'abord! l'Espionne aura son tour!...

Ils s'élancent vers la sortie. Le chant funèbre reprend au loin.
Ils s'arrêtent court, et Andreas achève sa phrase la main tendue du côté du bruit.

Je te le jure, Marcellus!...

Reprendre le N° 6 (et ne s'arrêter qu'une mesure après que le rideau est absolument baissé.)

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

4ème acte

2d tableau

N° 9.

La loge de l'empereur à l'Hippodrome.

Le chef des Stoïciens :

au haut des marches à droite.

Rép: L'Empereur !

assez Modéré (sans lenteur)

Rép :

ten :

Basses

Salut ! divin maître, so-

Salut ! divin maître, so-

assez Modéré (sans lenteur)

Orgue

g^d zen

Pédales ou 3ème main

très accentué

Contrebasses

(on peut joindre des voix d'enfants à ce chœur)

Tu n'as qu'à paraître Le monde est à toi.

Tu n'as qu'à paraître Le monde est à toi. Tout ce qui res-

-leil de la foi. Tu n'as qu'à paraître Le monde est à toi. Tout ce qui res-

Orgue

Cb

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

ff

Et de ton em pi-re le ciel est ja-loux

ff

Et de ton em pi-re le ciel est ja-loux

pire est à ter ge noux,

ff

Et de ton em pi-re le ciel est ja-loux

pire est à ter ge noux,

Et de ton em pi-re le ciel est ja-loux

Orgue

C3.

loux! Et de ton em pi-re le ciel est ja-loux! Salut! divin maître, so-

loux! Et de ton em pi-re le

loux! Et de ton em pi-re le ciel est ja-loux! Salut! divin maître, so-

Orgue

B3.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSIQUE PARIS

très retenu — 1er Mouvt

— Lail de la foi, Tu n'as qu'à paraître Le monde est à toi!

très retenu — 1er Mouvt

(Tempo doux)

Orgue

C.B.

33

très retenu — 1er Mouvt

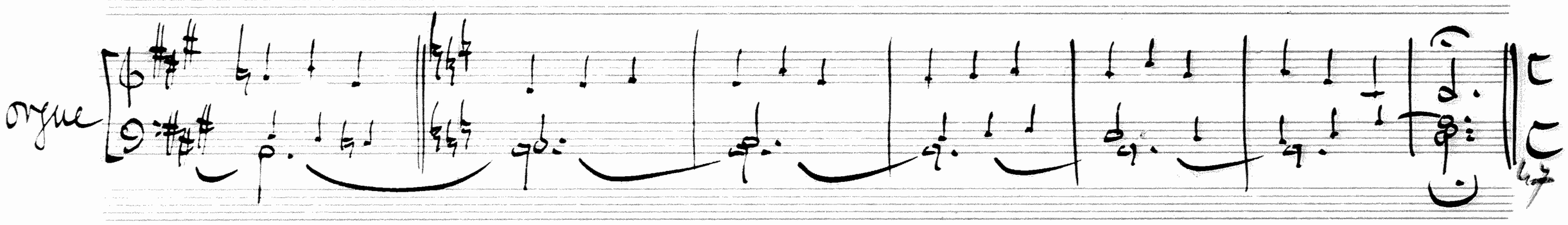
On parle

Orgue

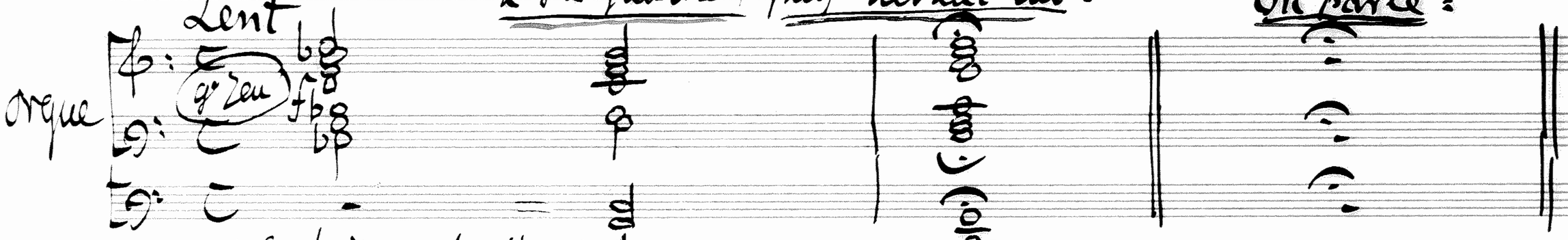
C.B.

40

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE



Justinien, debout, devant le trône fait un geste de bénédiction, à sa droite, à sa gauche, puis devant lui. On parle :

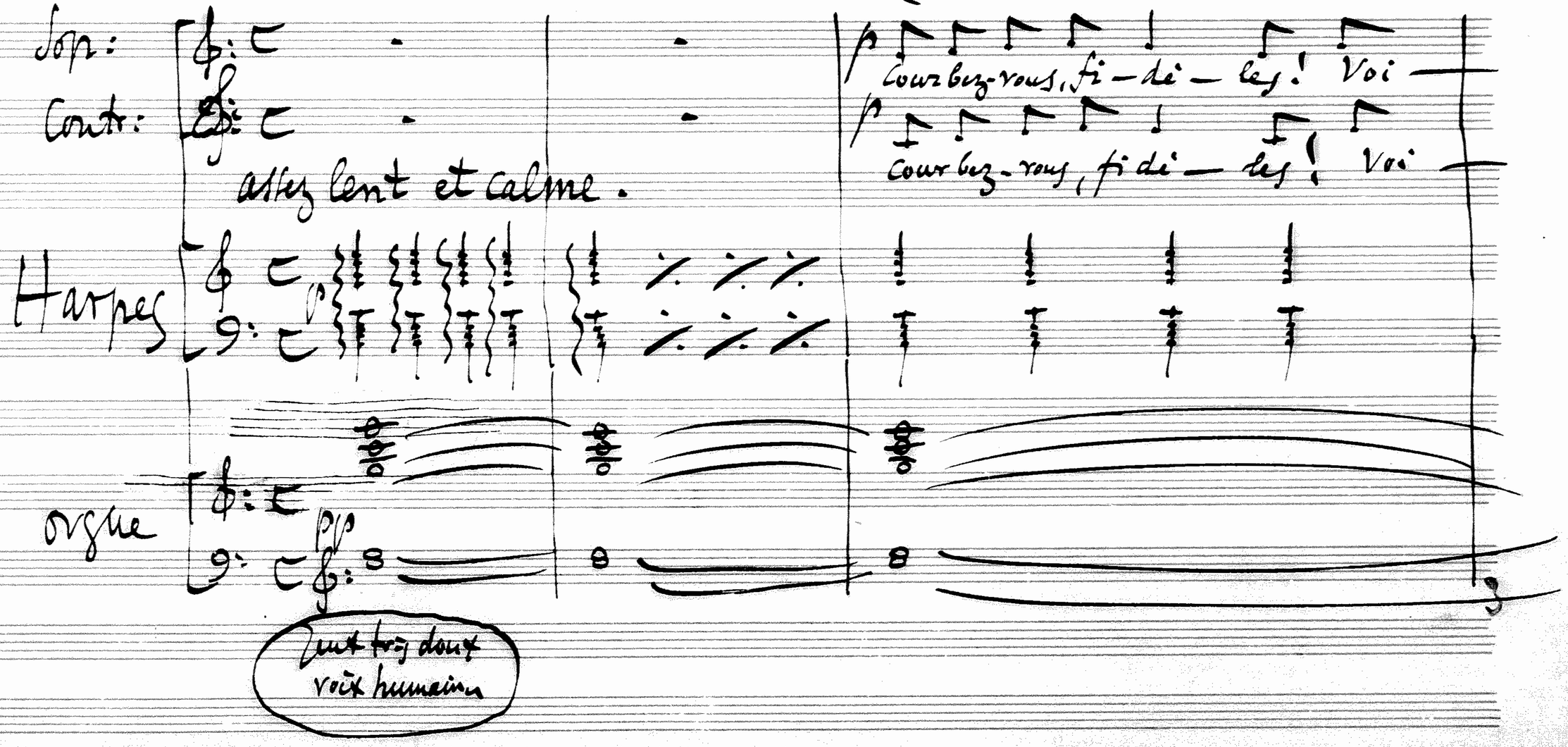


(Ces trois accords s'associent aux trois gestes de l'Empereur.)

Rép: L'ostiaire au haut de l'escalier : L'Augusta !...

N° 10.

Théodora paraît, la... (très soutenu et bien chanté)



126
CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS
14

Sop: — ci l'augusta. Harpes immortel — les chantez l'Hosannah! —

Cont. — ci l'augusta. Harpes immortel — les chantez l'Hosannah! —

f

Harpes

f

orgue

dim:

Sop: Harpes immortel — les chantez l'Hosannah! —

Cont: Harpes immortel — les chantez l'Hosannah! —

dim:

Harpes

p

orgue

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · PARIS ·

Sop.
Cont.
Harpe
orgue

Séraphins, ar— changés, et choeurs des é— lus! —
Séraphins, ar— changés, et choeurs des é— lus! —

dim:

13

Sop.
Cont.
Harpes
orgue

Chantez ses louan—ges chantez ses vertus! —
chantez ses louan—ges chantez ses vertus! —
Harpes immortel— les chan—
Harpes immortel les chan—

16

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS
115
16

dim:

1re Mouvt

Sop.: l'Hosannah!

Contr. l'Hosannah!

dim:

Harpes

1re Mouvt: **On parle:**

(Jeux doux)

Orgue

CB.

MEYERBEER

Sop.: Sa_lut! divin maitre! So_leil de la

ten: Sa_lut! divin maitre! So_leil de la

Basse: Sa_lut! divin maitre! So_leil de la

(Gt Zeuw)

Orgue

B:

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

16

17

foi, Tu n'as qu'à paraître Le monde est à toi! Tout ce qui des-pise Est

Orgue

Bs:

36

à tes genoux! Et de ton Empi-re Le ciel est jaloux! Sa-lut, di-vin

pouf

à tes genoux! Et de ton Empi-re Le ciel est jaloux! Sa-lut, di-vin

Orgue

Bs:

43

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · PARIS ·

très retenu — 1er mouvt

Maître! Soleil de la foi! Salut! Salut! Salut!

Maître! Soleil de la foi! Salut! Salut! Salut!

On parle

très retenu — 1er mouvt

(Tout Doux)

Orgue

très retenu — 1er mouvt

Cb.

Crié dans le cirque : le Voile. le Voile!

Cavaborit : que disent-ils? La La.

Orgue

(L'Orgue cessera sur n'importe quelle mesure à après le mouvement de la scène.)

Orgue

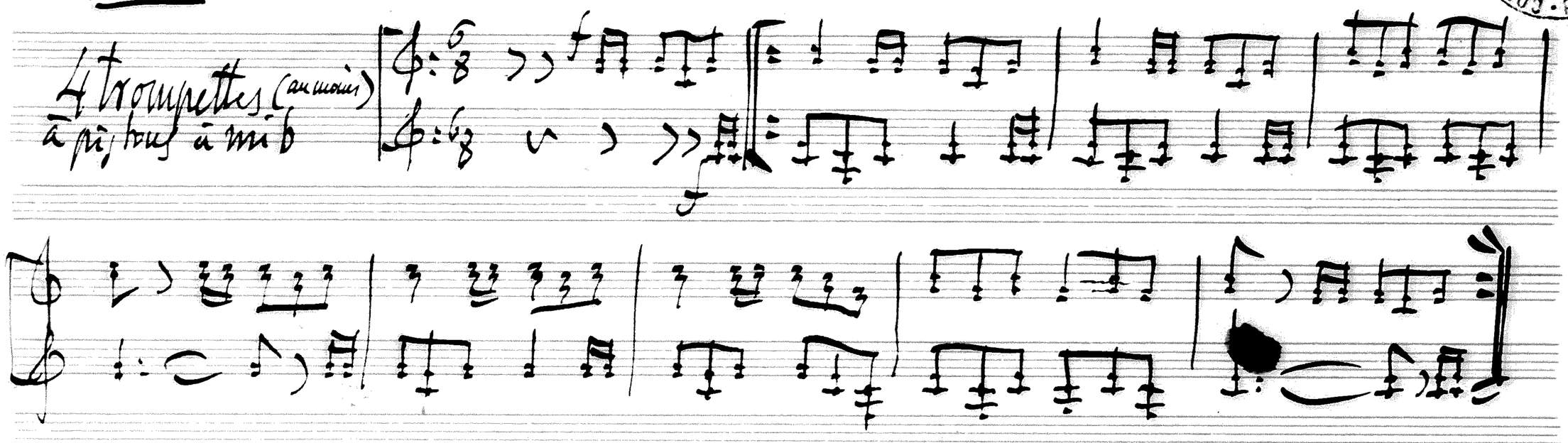
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS
618
19

Rep:

n° 10.

Animé

4 trompettes (au moins) à pistons à mib



Vem acte.

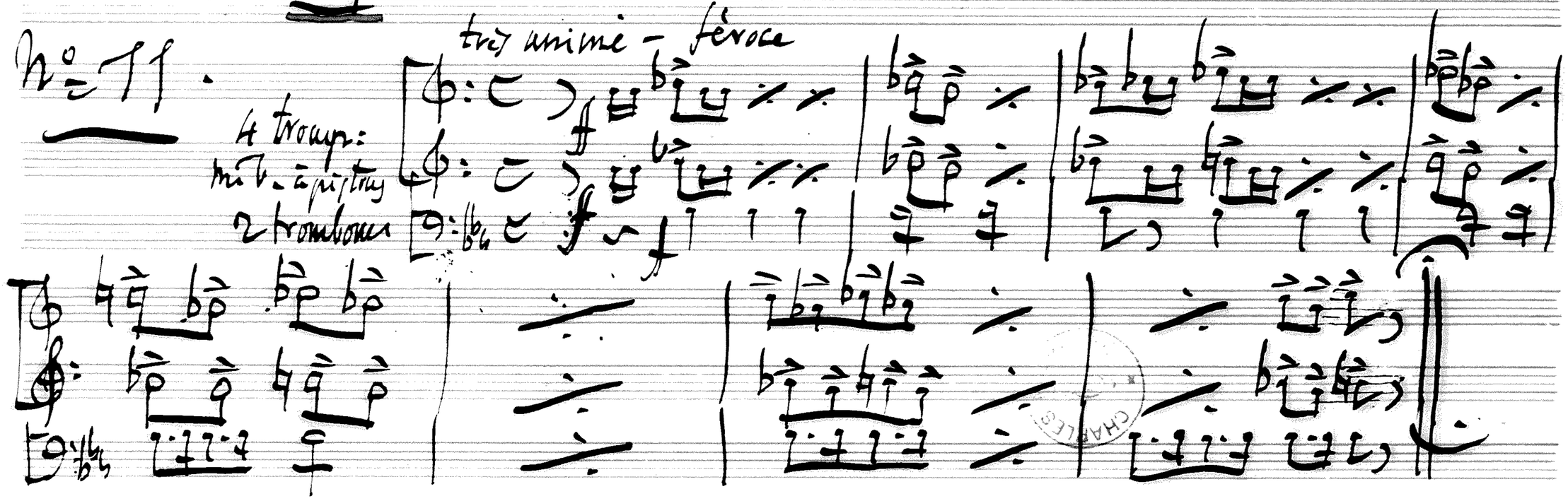
Rep:

n° 11.

très animé – féroce

4 trump: mib – à pistons

2 trombones



Rep:

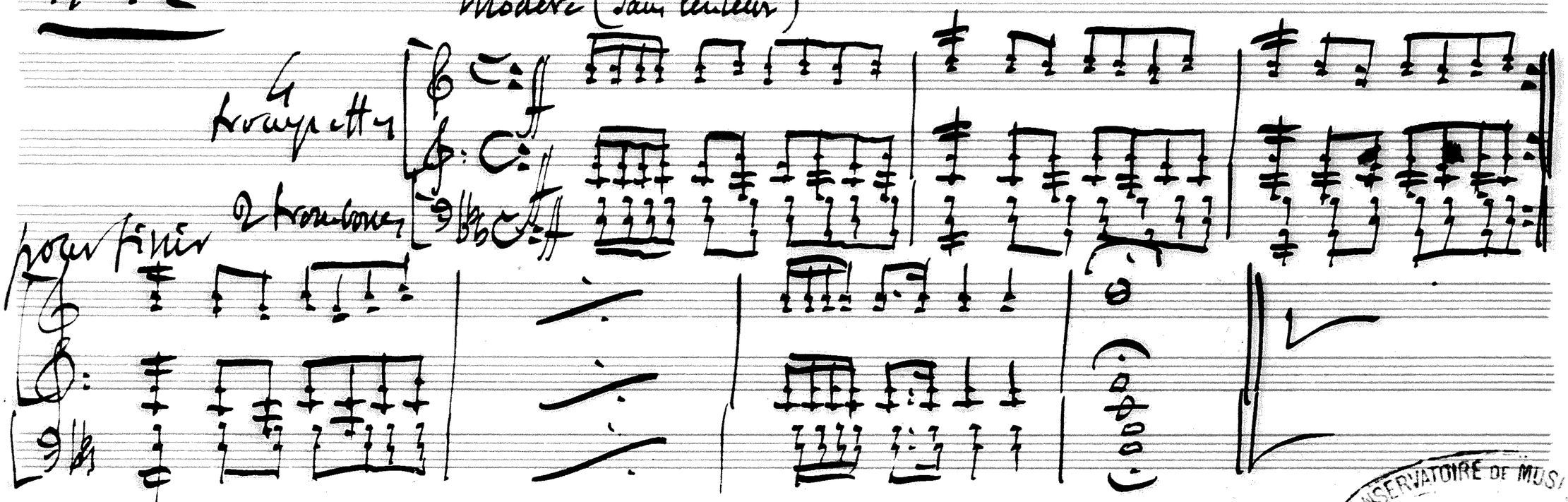
n° 12.

Modéré (sans lenteur)

4 trompettes

2 trombones

pour finir



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

fin.

J. Massenet

Nov: 184.