



ΤΑΣ·ΑΤΑΝΕΛ·



Jean Veber

ΤΑΣ

Comédie Lyrique

en 3 Actes
et 7 tableaux

Poème de *LOUIS GALLET* d'après le roman d'*ANATOLE FRANCE*

Musique
de **J. MASSENET**

PARTITION
CHANT et PIANO. Prix net 20

· PARIS ·

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs, propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

DIRECTION : E. BERTRAND & P. GAILHARD

Première représentation : le Vendredi 16 Mars 1894.

THAÏS

Comédie lyrique en trois Actes et sept Tableaux

PERSONNAGES

DISTRIBUTION

ATHANAEL, Cénobite (Baryton)	MM. DELMAS
NICIAS, jeune Philosophe sybarite (Ténor)	ALVARÈS
PALÉMON, vieux Cénobite (Basse)	DELPOUGET
UN SERVITEUR (Baryton)	EUZET
THAÏS, Comédienne et Courtisane (Soprano)	M ^{ms} SIBYL SANDERSON
CROBYLE, Esclave (Soprano)	MARCY
MYRTALE, Esclave (Mezzo-Soprano)	HÉGLON
ALBINE, Abbesse (Mezzo-Soprano)	BEAUVAIS
LA CHARMEUSE (au ballet)	MENDÈS

CÉNOBITES : MM. Laurent, Gallois, Idrac, Devriès, Dhone, Bourgeois, Lacome, Dénoye, Paliani, Perrin, Balas.

CHŒUR

Histrions et Comédiennes, Philosophes, Amis de Nicias, Peuple, les Filles blanches.

Au deuxième Acte

BALLET RÉGLÉ PAR M. J. HANSEN

Première danseuse : M^{lle} ZAMBELLI

Mise en scène par M. A. LAPISSIDA

CHIEF D'ORCHESTRE	MM. PAUL TAFFANEL
CHIEF DU CHANT	PAUL VIDAL
CHIEF DES CHŒURS	LÉON DELAHAYE

*Pour la location de la partition et des parties d'orchestre, et pour traiter des représentations
s'adresser à MM. HEUGEL et C^{ie}
seuls Éditeurs-propriétaires pour tous pays.*

TABLE

ACTE I

1^{er} Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAËL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

	Pages
LES CÉNOBITES : Voici le pain, et le sel, et l'hysope!	2
ATHANAËL : Non... mon cœur est plein d'amertume	7
ATHANAËL : Hélas !... enfant encore je l'ai connue	9
PALÉMON : Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siècle	12
VISION D'ATHANAËL	15
ATHANAËL : Toi qui mis la pitié dans nos âmes	19
ATHANAËL : Esprit de lumière et de grâce, arme mon cœur pour le combat	24

2^e Tableau. — ALEXANDRIE

ATHANAËL, NICIAS, THAÏS, CROBYLE, MYRTALE, LE SERVITEUR, COMÉDIENS ET PHILOSOPHES

LE SERVITEUR : Va, mendiant, chercher ailleurs ta vie	28
ATHANAËL : Voilà donc la terrible cité ! Alexandrie !	30
NICIAS : Athanaël, c'est toi ! mon condisciple, mon ami !	38
ATHANAËL, NICIAS, CROBYLE, MYRTALE : Ah ! ah ! ah ! il est jeune, il est beau !	45
HISTRIONS, COMÉDIENNES, PHILOSOPHES : Thais, sœur des Karites	60
THAÏS, NICIAS : C'est Thais, l'idole fragile	64
THAÏS : Qui te fait si sévère ? Couronne-toi de roses	70

ACTE II

3^e Tableau. — CHEZ THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, NICIAS

THAÏS : Ah ! je suis fatiguée à mourir !	83
THAÏS : O mon miroir fidèle, dis-moi que je suis belle	85
THAÏS, ATHANAËL : Étranger, te voilà, comme tu l'avais dit !	91
ATHANAËL : Qui m'inspirera les discours embrasés ?	99
THAÏS : Vénus, invisible et présente	102
ATHANAËL : Je suis Athanaël, moine d'Antinoé	104
THAÏS : Pitié ! ne me fais pas de mal	105
NICIAS : Thais, idole fragile, je veux, une dernière fois	108

2^e Tableau. — DEVANT LA MAISON DE THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, NICIAS ET SES AMIS, LA FOULE

	Page
MÉDITATION	113
THAÏS : Père, Dieu m'a parlé par ta voix ! me voici !	119
ATHANAËL : Non loin d'ici, vers l'occident, il est un monastère	121
THAÏS : L'amour est une vertu rare	127
NICIAS ET SES AMIS : Suivez-moi tous, amis.	131
BALLET n ^{os} 1. Allegro vivo.	137
2. Mélopée orientale	141
3. Allegro brillante.	148
4. Allegretto con spirito.	153
5. Mouvement de valse	157
6. La Charmeuse (avec chant)	161
7. Final.	168
LA FOULE : Jamais ! non jamais	181

ACTE III

1^{er} Tableau. — L'OASIS

THAÏS, ATHANAËL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

PRÉLUDE.	203
THAÏS : L'ardent soleil m'écrase.	206
ATHANAËL : Seul le repentir nous épure.	208
THAÏS : O messager de Dieu, si bon dans ta rudesse	214
THAÏS, ATHANAËL : Baigne d'eau tes mains et tes lèvres	217
LES FILLES BLANCHES : Pater noster qui es in cœlis.	221
ATHANAËL : J'apporte à ta ruche divine	223
ATHANAËL : Elle va lentement	229

2^e Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAËL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

LES CÉNOBITES : Que le ciel est pesant !	231
ATHANAËL : Tu sais, ô Palémon, que j'ai reconquis l'âme	235
PALÉMON : Ne t'avais-je pas dit : ne nous mêlons jamais.	240
L'APPARITION DE THAÏS : Qui te fait si sévère ?	243
ATHANAËL : Thaïs va mourir !	247
SYMPHONIE : La course dans la nuit.	250

3^e Tableau. — LA MORT DE THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

LES FILLES BLANCHES : Seigneur, ayez pitié de moi	257
ALBINE : Sois le bienvenu dans nos tabernacles.	260
THAÏS, ATHANAËL : Te souvient-il du lumineux voyage.	263

M. 11/16
 M. 11/16
 M. 11/16
 M. 11/16

THAÏS

OPÉRA LYRIQUE EN 5 ACTES ET 7 TABLEAUX.

Paroles de **LOUIS GALLET.**

Musique de

D'après le Roman de **M. ANATOLE FRANCE.**

J. MASSENET.

ACTE I.

Premier Tableau.

LA THÉBAÏDE.

Premier Tableau.

— Les Cabanes des Cénobites au bord du Nil —

Andante très calme. (84 = ♩)

PIANO.

2^e Ped.

8^e bassa

pp

dim.

2^e Ped.

m.d.

très calme, soutenu et sans presser.

8^e bassa

Ce n'est pas encore la fin du jour. Douze Cénobites et le vieux PALÉMOX sont assis autour d'une longue table rustique. Au milieu, PALÉMOX préside le frugal et paisible repas. Une place est vide, celle d'ALBAXAL.

— UN AUTRE. *p* — et le sel, — UN AUTRE. *mf* — et l'hy-so - - po!

— UN AUTRE. *p* — Voi - ci le miel, — UN AUTRE. — et voi - ci l'eau!

— PALEMON. (Se levant, avec onction) *p* — Chaque matin — le ciel — répand — sa sans presser.

dol. grâ - ce sur mon jar - din, — ain - si qu'u - ne ro - sé - e.

Bé-ni-sous Dieu dans les biens qu'il nous don- ne

crise.

dim.
et prions-le qu'il nous gar- de en sa paix!

dim. *p* *dim.*

Six Ténors. *presque murmuré.*
a p *a* *a* *f* *a p* *a* *a* *f*

LÉS 12 CENOBITES: Que les noirs démons de Fa - bi - me s'écartent de notre che - min!

(entr'eux) *presque murmuré.*
Six Basses. *a p* *a* *a* *f* *a p* *a* *a* *f*

— Que les noirs démons de Fa - bi - me s'écartent de notre che - min! —

— UN CENOBITE (rompant le silence) *mf*
— Sur Athana-él, notre frè - re, é - tends Sei-

p

m.d. *m.g.*

— PLUSIEURS (avec respect) — PLUSIEURS (de même) — PLUSIEURS (de même)

— gneur. la for — ce de ton bras! — Athana — el! — Athana — el! — Bien

più p

— PLUSIEURS. — D'AUTRES.

longue est son absen — ce!... — Quand donc reviendra-t-il? — Quand donc?...

più f

esce. — — — — — *più f*

— PALÉMIC (mystérieux)

— L'heure de son retour est pro — che. Un son — ge, cette nuit, me l'a mon.

p

dim. — — — — — *pp*

— très vraiment. hâtant vers nous sa marche....

LES 12 CENOBITES. (avec foi) — Athana — el — est un é — lu de Dieu! —

— Athana — el — est un é — lu de Dieu! —

f

f

esce. *f*

très modéré

pp

Il se ré - vè - le dans les son - ges...

pp

Il se ré - vè - le dans les son - ges...

pp

f

ATHANAËL paraît; il s'avance lentement
comme épuisé de fatigue et de chagrin.

Andante lento.

mf

(avec respect) - Le voici!

p

Andante lento, (52 = ♩)

très expressif.

f

- Le voici!

f

- ATHANAËL (au milieu d'eux)

(douloureux)

mf

- La paix soit a - vec

dim.

dim.

en aimant un peu

vous! - PALEMGN. *f* *p* *mf*

- Frè - re, sa - lut! La fa - ti - gue fac - ca - ble...

LES 12 CÉNOBITES. *f* *p* *mf*

- Frè - re, sa - lut! (Tous s'empresent autour de lui) repose -

- Frè - re, sa - lut! La fa - ti - gue fac - ca - ble...

en aimant un peu.

criso. *f*

la poussie - re couvre ton front... reprends ta place... bois!

- toi... *mf* *f*

reprends ta place parmi nous... mange... bois!

criso. *f*

la poussie - re couvre ton front... reprends ta place... bois!

(ATHANAËL s'est assis avec accablement et repousse doucement les mets qu'on lui présente)

-ATHANAËL *p*

1^o Tempo Andante. - Non... Mon cœur est plein d'amertume.

- tu - me... je reviens dans le deuil — et dans l'afflic - tion! — La

(Sombre, comme haaté et se parlant à lui-même)

ville est li - vrée au péché! U - ne femme... Thaïs...

la remplit de scan - da - le! Et par - el - le l'enfer y gouverne les hom - mes!

(Souriant un peu de sa torpeur)

(Avec une curiosité calme et simple) — U - ne prêtresse in - fa - me

LES 12 CÉNOBITES — Quelle est cet - te Tha - ïs?

— Quelle est cet - te Tha - ïs?

(Y retombant de suite)

più p

du culte de Vénus!

p *cresc.*

(ATHANAËL se lève lentement avant les premiers mots qu'il va dire)

(Humblement, avec charme et comme se souvenant d'un passé lointain)

Helas!... enfant en -

cresc. *poco rit.* (58) *a Tempo.* *pp* *bien chanté.*

2 Ped.

- co - re, a - vant qu'à mon cœur la grâ - ce ait parlé.

(Peu à peu plus sombre, plus agité)

più f

je l'ai connu - e... je l'ai connu - e!

più f

Un jour, je l'a-oue à ma hon - te, devant son seuil mau -

Più mosso.

p *m.d.* *f* *cresc.* *m.g.*

- dit je me suis ar - ré - té, Mais Dieu

en aimant.

f *f* *f*

1^o Tempo.

- m'a préser - vé de cet - te courti - sa - ne, et j'ai trou - vé le caduc en ce dé -

1^o Tempo.

p

- sert... ma - di - s - s - a - i - t le pé - ché que j'au - rai - s - pu cou - met - tre!

f *f* *f* *expressif.* *m.g.*

Poco più mosso.

f *p*

Ah! — mon âme est troublé — e! La honte de Tha — is — et le mal qu'el — le

f *p* *f*

più f. très expressif.

fait — me cau — sent une peine a — mè — re, et je voudrais ga —

f *dim.* *p*

crise.

— guer — cette â — me à Dieu! Oui, je voudrais ga — gner — cette â — me à

crise.

f *ff*

A Dieu! à Dieu! à Dieu!

f *ff sans retenir.* *ff*

— PALEMOR

p

— Ne nous mêlons ja-mais, mon fils, — aux gens du siè - cle ;

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

craignons les pièges de l'Es - prit. — Voi - là ce que nous dit la sa -

p

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking over a note in the right hand. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a *mf* marking below the piano part.

La nuit vient peu à peu.

- gesse éternel - - le. (63 = ♩) La nuit vient, pri -

The third system features a vocal line with a note marked with a fermata and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is shown. Below the piano part, there are five vertical bar lines with rhythmic markings: ♩, ♩, ♩, ♩, and ♩.

— ons — et dor - mons. —

p

LES 12 CÉNOBITES

(Dévotement)

— Pri - - ons. —

p

— Pri - - ons. —

The fourth system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present. Below the piano part, there are five vertical bar lines with rhythmic markings: ♩, ♩, ♩, ♩, and ♩.

(Tous, avec une crainte mystérieuse, le front courbé et les mains jointes)

Que les noirs démons de l'a - li - me

Que les noirs démons de l'a - li - me

pp *f*

(Dans la même posture, ils s'éloignent lentement)

s'écartent de notre chemin. — Seigneur, — bénis le pain et l'eau, — bé.

s'écartent de notre chemin. — Seigneur, — bénis le pain et l'eau, — bé.

f *p* *pp*

et se séparent, tout en priant, pour se rendre chacun dans leur cabane)

-nis les fruits de nos jar-dins, — Donne-nous le sommeil sans ré - ves et l'in-

-nis les fruits de nos jar-dins, — Donne-nous le sommeil sans ré - ves et l'in-

dim. *dim.* *dim.*

(Ils ont disparu)

ATHANAËL s'est étendu sur une natte devant sa cabane, la tête appuyée sur un petit chevalet de bois, les mains jointes.

pp

al-té-ra - - ble re - pos!

pp

al-té-ra - - ble re - pos!

rall. *f*

ATHANAËL (seul, dans l'ombre)

p

mol. (en s'endormant)

pp

Ô Seigneur, je remets mon â - me entre tes

en retenant peu à peu.

dim.

Nuit presque noire. La terre semble endormie dans une douce béatitude.

mais...

Lento cantabile. (52 = ♩)

p

doux et bien chanté.

2 Ped. *p*

cresc.

f *f* *pp* *dim.* *pp*

= VISION = Dans un brouillard apparaît l'intérieur du théâtre à Alexandrie. Foule immense sur les gradins. En avant se trouve la scène sur laquelle Titus (à demi-vêtu, mais le visage voilé) mime les amours d'Antiochite. (1)

-orchestre visible-

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 10/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The number '2 Ped.' is written below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the complex rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are markings for 'mf.' and 'p.' with dotted lines and arrows indicating phrasing or dynamics.

Third system of the musical score. It continues the complex rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are markings for 'mf.' and 'p.' with dotted lines and arrows.

Fourth system of the musical score. It continues the complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are markings for 'mf.' and 'p.' with dotted lines and arrows.

Fifth system of the musical score. It continues the complex rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are markings for 'mf.' and 'p.' with dotted lines and arrows.

(1) Titus, maintenant devant la foule du théâtre d'Alexandrie, mime par mouvement, en que de ...

très expressif et passionné.

Musical notation for the first system. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with slurs and fingering numbers 7 and 6. The dynamic is marked *p*.

Musical notation for the second system. The right hand continues the melodic line. The left hand has slurs and fingering number 6. The dynamic is marked *f*. Pedal markings are present: *☆ Ped.*, *☆ Ped.*, *☆ Ped.*, and *☆*.

Musical notation for the third system. The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and fingering number 6. The dynamic is marked *sf*. Pedal markings are present: *Ped.*, *☆ Ped.*, *☆ Ped.*, *☆ Ped.*, and *☆*.

Musical notation for the fourth system. The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and fingering number 6. The dynamic is marked *sf*. A section change is indicated by a double bar line with repeat dots. The new section starts with *f* and *m.g.* dynamics. Pedal markings are present: *Ped.*, *☆ Ped.*, and *☆ Ped.*

Musical notation for the fifth system. The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and fingering number 6. The dynamic is marked *sf*. The section continues with *m.g.* dynamics. A final pedal marking is present: *Ped.*

Dans le théâtre d'Alexandrie: Immenses exclamations
d'enthousiasme très prolongées — effet extrêmement lointain,
poco a poco più appassionato.

On peut distinguer, mais vaguement, cependant,
le nom de THAIS porté par la foule.

Les acclamations cessent.

très expressif

rall.

Les acclamations reprennent et augmentent jusqu'à la fin.

a Tempo più appassionato.

Musical score for the first system. The piano part features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes with a '6' marking. The vocal line has a melodic contour with a '3' marking. Dynamics include *p* and *più f*.

Musical score for the second system. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment. The vocal line has a melodic contour with a '3' marking. Dynamics include *mf* and *più f*.

Più mosso.

La ninique s'accroît de plus en plus.

Musical score for the third system. The piano part features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes with a '6' marking. The vocal line has a melodic contour with a '3' marking. Dynamics include *f* and *cresc.*

La vision disparaît subitement.

Le jour revient peu à peu.

ATHANAËL, qui s'est éveillé, se lève complètement.

(Avec épouvante et colère)

Stesso tempo.

ATHANAËL.

Musical score for the fourth system. The piano part features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes with a '6' marking. The vocal line has a melodic contour with a '3' marking. Dynamics include *f* and *ff*. Includes the instruction *ff - Orchestra dans la salle.*

en retenant.

(138 = ♩) - Honte!

Horreur!

All^o agitato.

Té - nè - - bres

é - ter - nel - - les!..

Seigneur!

Seigneur,

Musical score for the fifth system. The piano part features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes with a '6' marking. The vocal line has a melodic contour with a '3' marking. Dynamics include *mf*.

(ATHANASE s'est jeté à terre)

as - sis - te - moi!

cre - sen - do ***fff***

et y reste prosterné) **All^o moderato. (sans lenteur)** (prosterné) ***mf***

(120 = ♩) **All^o moderato. (sans lenteur)** **Toi qui**

f ***p*** ***f*** ***p*** ***mf***

mis la pi-tié dans nos â - mes, Dieu bon, louange à toi!

f

(Il se relève avec enthousiasme)

mf ***f*** ***f***

J'ai compris l'enseigne-ment de l'ombre. Je me lè - ve et je pars! Car je

mf ***f***

veix délivrer cette femme des liens de la chair! — Dans l'a-

mf

f

mf

f

- sur je vois, penchés vers elle, les anges désolés!

dim.

più f

f

sf

express.

mf

— N'est-elle pas le souffle de ta bouche, Seigneur! ô Sei-

f

dim.

p

f

- gneur! — Ah! plus elle est coupable et plus je dois la plaindre! Mais,

rit. es.

je la sauverai! — Seigneur! — donne-la moi, — donne-la moi!

f *sempre f e sosten.*

Et je te la rendrai pour la vie é - ter - nel - - -

f *più f* *f*

(Appelant ses frères qui reparaissent peu à peu et viennent se ranger autour de lui)

sempre All!

- le! Frè - - res! frè - - res! levez-vous

f *f* *f*

f e sosten.

tous! levez-vous tous! venez! ve - nez!

Ma mis-si-

espressif.

f *sf* *p*

Ped.

- on m'est révé - lé - e! *espressif.* Dans la vil - le mau-

f *sf* *p*

- dite, il faut que je re - tour - - ne... Dieu défend que Tha - is s'en -

cresc.

- force da - van - ta - - ge dans le gouffre du mal et c'est moi qu'il choisit

cresc.

f *sf*

ATHANAÏL s'incline devant PALEMON qui, tristement, lui rappelant les sages principes, le laisse s'éloigner.

pour la lui rame - ner! — sempre stes - so tempo — sans retenir.

più f

dim. poco a poco.

— PALEMON (à ATHANAÏL, avec une douce expression de tranquillité et comme un tendre reproche)

— Mon fils, ne nous mê - lons ja - mais aux gens du siè - cle.

mf

p

Voi - là la sa - gesse é - ter - nel - le!

più p

Les Cénobites qui ont entouré ATHANAÏL, l'accompagnent jusqu'à la route; puis, s'agenouillant par groupes, ils répondent à ATHANAÏL dont la voix se perd dans les solitudes du désert de la Thébaïde.

pp

Beaucoup plus modéré.

— ATHANASE .

LA VOIX L'ATHANASE déjà éloigné.⁽¹⁾

dim. *ppp* — Esprit de lumière et de grâce,

Beaucoup plus modéré.
(76 = ♩)

arme mon cœur — pour le — com — bat! —

LES 12 CENOBITES. — Arme son cœur — pour le — com —

— Arme son cœur — pour le — com —

Et fais-moi fort — — — — — comme l'ar — chan — — — — — ge

— bat! — — — — —

— bat! — — — — —

⁽¹⁾ En outre, le piano est en sol majeur, le plus en plus long, très défini et clair.

Plus loin encore.

contre les charmes du démon!

più f et fais-le fort — comme l'archange!

p et fais-le fort — comme l'archange!

Très loin.

Arme mon cœur! — pour le com-

p Arme son cœur! *più p* arme son cœur.

p Arme son cœur! *più p* arme son cœur.

- hat! — de plus en plus lent.

p contre les charmes du démon! *ppp dim.* RIDEAU.

p contre les charmes du démon! *ppp dim.*

Deuxième Tableau.

Deuxième Tableau.

ALEXANDRIE.

All.^o maestoso - avec ampleur. (50 = ♩)

PIANO.

2 Ped.

f en dehors.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rapid, flowing melody with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand melody is highly technical with many slurs and accents. The left hand accompaniment is also intricate. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand features chords and arpeggiated figures. The left hand has a more active, rhythmic line. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated chords. The left hand has a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand melody is highly technical with many slurs and accents. The left hand accompaniment is also intricate. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand features chords and arpeggiated figures. The left hand has a more active, rhythmic line. A dynamic marking of *ff* is present.

poco rall. a Tempo.

LA TERRASSE DE LA MAISON DE NICIAS À EPIFYDRIE.

Cette terrasse domine la ville et la mer; elle est ombragée de grands arbres. A droite, vaste terrasse derrière laquelle se trouve la salle préparée pour le banquet.

Lentement ATHANAËL a paru; il s'est arrêté au fond; à sa vue un serviteur se lève sous le portique et marche à sa rencontre.

— LE SERVITEUR.

Allegro. (benzoument)

— Va, mendiant, chercher ail-

Jéms ta vie! Mon maître ne reçoit pas les chiens comme toi !

— ATHANAËL. (doucement) *P*
 — Mon fils, fais, si te plaît, ce que je te com-

— man - de, Je suis l'a - mi de ton maître et je veux lui parler à l'instant.

— LE SERVITEUR. (levant son bâton) — ATHANAËL (fermement et avec calme) *f*
 — Hors d'ici, mendiant! — Frap - pe, si tu le

A. *veux, Mais aver - tis ton maître, Va,*

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "veux, Mais aver - tis ton maître, Va,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Devant le regard et l'attitude d'ATHANAËL, le serviteur recule, s'incline et disparaît dans la maison.

f *mf* *p* *f* *rit.*

The second system is a piano accompaniment. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and then forte (*f*) again. The system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The music is characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures.

Allé maestoso avec ampleur.

ATHANAËL, sent - après avoir contemplé

p *f* *en dehors.*

The third system is a piano accompaniment. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The instruction "en dehors." is placed at the end. The music features a prominent, sweeping melodic line in the right hand, often marked with a trill (*tr*), and a supporting bass line in the left hand. A "2 Ped" marking is present at the beginning.

un instant la ville du haut de la terrasse.

A. *f* *Voilà donc la ter - ri - ble cité!*

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Voilà donc la ter - ri - ble cité!". The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Trills (*tr*) are used in the piano part.

A.

The fifth system is a piano accompaniment. It continues the arpeggiated texture from the previous system, featuring a strong melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. Trills (*tr*) are present in the right hand.

A.

mf

dim.

A_ le_xan - dri -

A.

più f

- e ! A_ le_xan - dri -

A.

- e ! Où je suis né dans le pé -

A.

- ché : l'air bril - lant — où j'ai respi - ré l'affreux parfum

A. de la lu - xu - re! Voi - là la mer voluptu -

f en dehors

A. - eu - se où j'é - cou - fais chanter la si -

A. - rène aux yeux d'or! Oui, voi - là mon ber - ceau

f

A. se - lon - la chair. A - le - xan - dri - e!

très expressif

f

A

O ma pa - tri - e! Mon ber - ceau, ma pa -

A

- tri - e!

piu f *p*

Un peu plus agité.

A

De ton amour, j'ai détourné mon cœur.

Un peu plus agité.

A

Pour ta ri - ches - se, je te hais!

f *ff*

Pour ta science et ta beauté, je te hais! Je te

f *ff*

hais! Et maintenant je te mau-

f *f*

-dis comme un temple hau-té par les es-prits im-purs!

f *f*

Venez! Anges du ciel! Souffles de Dieu!

poco a poco cresc.

p *dim.*

1. Tempo. (56 = ♩)

Venez! rit. Ve nez! An-ges du

più f *pp* 1. Tempo.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *p* and *pp*. A tempo change to "1. Tempo." is indicated at the start of the second measure.

ciel! Souffles de Dieu! Par fu

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "ciel! Souffles de Dieu! Par fu". The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include *pp*.

mez, du bat-tement de vos ai-les, l'air cor-rom-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "mez, du bat-tement de vos ai-les, l'air cor-rom-". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*.

-pu - qui va *crise.* mien-vi-ron-ner! *f* Ve-

This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics "-pu - qui va *crise.* mien-vi-ron-ner! *f* Ve-". The piano accompaniment features a prominent *f* dynamic in the second measure. Dynamics include *pp* and *f*.

p

2 nez! — An-ges du ciel! — Souffles de

pp

più f

Dieu! — Ve- nez!

più f

f

Souf- fles de Dieu!

cresc.

rall

An- ges du ciel! — Ve- nez!

8

f suivez. *ff a Tempo.*

Allegro. (116 = ♩)

Les voix de CROBYLE et de MYRTALE, dans la maison.
 - CROBYLE.

- Ah!

- MYRTALE.

- Ah!

NICIAS paraît et s'avance, les bras appuyés sur les épaules
 de CROBYLE et de MYRTALE, deux belles esclaves riensés.

C. Ah! Ah! Ah!

M. Ah! Ah! Ah!

N. Ah! Ah! Ah!

(en riant aux éclats)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

-NICIAS aperçoit ATHANAËL; il s'arrête et quitte CROBYLE et MYRTALE. Puis, n'hésitant plus à le reconnaître, il court à lui, les bras ouverts.

f (avec vivacité)

- Athanaël: c'est toi! mon condisciple, mon ami, mon frère!

(avec légèreté et bonne humeur)

Oh! je te recon- nais, — bien qu'à la vé- ri- té tu sois bien plus sem-

- blable à la bé- te qu'à l'homme!

Embrasse-moi ...

(116 = ♩)

N
 et sois le bien venu. Tu quit tes le dé

N
 - sert? Tu nous reviens? - O Ni-ci - as! Je ne reviens

- ATHANAËL

A
 que pour un jour. que pour une heu - re! - Dis-moi tes

- NICIAS

N
 veux! - Ni-ci - as, tu con nais cet te comé dien - ne. Thaïs,

- ATHANAËL (calme)

- NICIAS (riant)

la cour-ti-sa-ne? - Certes, je la connais! Pour mieux dire, elle est

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

léger et rif.

mien-ne, encore pour un jour! J'ai vendu pour

fp suivez. *p*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

el-le mes vi-gnes et ma derniè-re ter-re et mon dernier moulin,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

et compo-se trois li-vres d'é-lé-gi-es;

fp *plus f*

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp* (fortissimo) and *plus f* (even stronger fortissimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

et cela ne compte pour rien! Je voudrais la fi -

- ser. que je perdrais ma poi - ne; son a - mour est le -

- ger et fuyant comme un rè - ve! Qu'attends-tu d'el - le?

— ATHANAEL (convaincu)

— NICIAS (éclatant de rire)

— Je veux la ra - me - ner à Dieu! — Ah! Ah! Ah!

Al! Mon pauvre ami! Crains d'offenser Ve - mis - dont elle est - la pre -

- ATHANÆEL (avec assurance)
- tres - se - Je veux la ra - me - ner à Dieu! - - - - - d'ar -

- racherai Thaïs a - ces amours in - non - des et je la don - ne -

- rai pour é - pouse à Jé - sus. - - - - - Four - nuer dans un monas - tère, Tha -

— NICIAS (bas à l'oreille d'ATHANAS, et en criant)

— Va me suivre aujour — d'hui! — Crains — d'of — fen — ser Vé — nus, — le — pois.

— ATHANAS.

— sau — te — De — es — — — — — se! — Et — le — se — veng — ra! — Dieu

a Tempo.
(avec tranquillité)

me — pro — té — ge — ra. — Où puis — je voir cet — te — fem — me?

— NICIAS (sourdant)

— A — ci — mé — mel — Pour — la — der — ni — è — re — fois — elle — y — doit — sou — per — a — vec

moi en très joyeu - se com - pa - gni - e! Elle joue aujour.d'hui; en sortant du thé -

- ATHANAËL

- âtre, elle vien - dra. - Prête-moi donc, ami, - quelque ro - bed'Asie, a -

- fin que di - gnement je puisse fi - gu - rer à ce fos - sin que tu vas lui don -

- NICIAS

- ner. - Cro - byle et Myrta - le, mes

chères, Hâtez-vous de parer mon bon A-tha-na-ël.

(MYRTALE frappe dans ses mains. Le serviteur paraît auquel elle donne un ordre. Il sort et revient aussitôt avec des esclaves portant un coffret dont CROBYLE et MYRTALE tirent les objets qui doivent servir à la toilette d'ATHANAËL, ainsi qu'un miroir de métal dans lequel, en riant, elles lui font voir son visage)

crise

(toujours 116 = ♩)

f p 5

f p

léger et rythmé

- CROBYLE. (riant)

- Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

p très léger

- MYRTALE. (riant) - CROBYLE - MYRTALE. - CROBYLE - MYRTALE

- Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! - Ah! Ah! - Ah! Ah! - Ah! Ah! - Ah! Ah!

NICIAS et ATHANAEL se sont assis, ils causent amicalement

NICIAS

(à ATHANAEL)

— Je vais donc te re-voir brillant

— GROBYLE, (riant) — MYRTALE (riant)

comme au tre-fois! — Ah! Ah! — Ah! Ah!

— ATHANAEL (à NICIAS)

(Tandis qu'ATHANAEL continue à causer avec NICIAS, GROBYLE et MYRTALE

— Oui, j'en prunte à l'en-fer des ar-mes con-trai-tes,

commencent à lui verser sur la tête des parfums, à lui acomoder les cheveux et la barbe)

NICIAS (en riant)

— Phi-lo-sophe orgueil-leux! L'âme hu-maine est fra-

- CROBYLE (en sourd) - MYRTALE (en sourd)

gi - - - le. - Ab! Ab! - Ab! Ab!

- ATHANAEL

- Je ne crains pas for, guail quand le ciel me con -

- CROBYLE (à MYRTALE, à part) - MYRTALE (à CROBYLE, de même)

- doit. - Il est jeu - ne! - Il est beau!

- CROBYLE (en riant) - MYRTALE (de même)

- Ab! Ab! Ab! Ab! Ab! Ab! - Ab! Ab! Ab! Ab! Ab! Ab! Sa bache est un peu

- CROBYLE

ru - de! Ses yeux sont pleins de feu!

Cher Sa tra - pe, voi -

- MYRTALE

Ce ban - deau lui sied bien!

Cher Sa tra - pe, voi -

- ci - tes braceletts!

- ci - tes braceletts!

Tes ba - gues!

mf bien chanté.

(à part)

C. Donne tes bras! Il est

M. Tes doigts! — Il est

(à part)

C. jeune, il est beau! Ses yeux sont pleins de feu! Il est jeune, il est beau!

M. jeune, il est beau! Ses yeux sont pleins de feu! Il est jeune, il est beau!

(avec allégresse)

C. Quitte ce noir ci -

M. (Continuant la toilette) La robe maintenant!

poco rit.

suivez.

a Tempo

— li, ce! (Se lève comme pour leur échapper)

— ATHANAEL *f*

— Ah! femmes, pour cela, ja - mais!

a Tempo.

(GEORGE et MYRTALE, d'abord effarouchées par le brusque refus d'ATHANAËL, reviennent doucement auprès de lui)

— MYRTALE. — GEORGE.

— Soit!.. — Soit!..

(lui passant une robe brodée par dessus sa tunique)

Ca - che tes ri - gueurs — sous cet - te ro - be sou - ple!

Ca - che tes ri - gueurs — sous cet - te ro - be sou - ple!

(riant aux éclats)

f Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

f Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

mf
- Ne fof - fen - se pas de leur rail - le -
p
mf bien chanté.

- ri - e, Ne bais - se pas devant el - les les
più f

yeux! Admi - re - les plu - tôt! Ne fof - fen - se
erese. *p*

-CROBYLE (à part, en riant)

p léger.
- Il est beau comme un jen - ne Dieu!

-MYRTALE (à part, en riant)

p léger.
- Il est beau comme un jeu - ne

N.
pas de leur rail - - - le -

-ATHANAËL (à lui-même, avec calme)

p
- Es - - - prit de lu - -

Et si Daph_né le ren_con - trait...

Dieu! Et si Daph_né le ren_con -

- ri - - - e, Ne - - - bais - - - se

- miè - - - re! Ar - - - me mon

rit. f

f

rit. f

rit. f Sa di_vi_té fa - rouche *p* s'hu_ma_ni_se_rait!

- trait... *rit. f* s'hu_ma_ni_se_rait! Je le crois!

pas devant e_l les yeux! Admi - re - les plu_tôt!

coeür pour le com - - bat!

rit. f

p

(Elles continuent la toilette)

- MYRTALE

- Lais - se -

- nous te chaus-ser de ces san-da-les d'or,

- CROBYLE.

- Lais - se -

- nous te ver-ser ce par-fum sur les

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Jou - es!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Musical score for the second system. It includes vocal parts for NICIAS (à ATHANAËL) and ATHANAËL (à lui-même), along with piano accompaniment.

 NICIAS (à ATHANAËL) lyrics: "Il est beau comme un jeu - ne - Ne fof - fen - se pas"

 ATHANAËL (à lui-même) lyrics: "Es -"

 The piano accompaniment includes the instruction *mf bien chanté.*

Musical score for the third system. It includes a vocal part for MYRTALE and piano accompaniment.

 MYRTALE lyrics: "Dieu! Et si Daph - né le ren - con - Il est beau comme un jeu - ne Dieu! de leur rail - le - ri - e! - prit de lu - miè - re!"

 The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

C. *più f*
- trait... Sa di - vi - ni - té fa -

M.
Et si Daph - né le ren - con - trait...

N. *più f*
Ne — — — — — bais - se pas de - vant el - les les

A. *f*
Ar - — — — — me mon cœur pour

più f

C. *p*
- ron - che s'hu - ma - ni - se - rait!

M. *più f* *p*
s'hu - ma - ni - se - rait! Je le crois!

N. *p*
yeux! Ad - mi - — — — — re - les plu - tôt!

A. *p*
le com - — — — — bat!

Il est beau!

Il est beau! Comme un Dieu!

A - mi - re - les! Ad -

Ar - me mon

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Il est beau!" and continues with "Il est beau! Comme un Dieu!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplet figures and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

Comme un Dieu! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Il est

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Il est

- mi - re - les! Ne t'of -

eur con - tre les char - mes,

The second system continues the musical score. The vocal line features a series of "Ah!" exclamations followed by the lyrics "Comme un Dieu! Il est" and "Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Il est". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplet figures and a steady accompaniment in the left hand.

dim. *p*

C. beau comme un jeu - ne Dieu!

M. beau comme un jeu - ne Dieu!

N. *f* - fen - se pas! *p* Ad - mi - re - les plu - tôt!

A. *p* les char - mes du dé - mon! *più f* con -

f *p* *f* *tr* *pp* *f* *f*

C. — Il est jeune, il est beau — comme un

M. — Il est beau comme un Dieu, — comme un

N. — Ne t'of - fen - se pas! — Ad - mi - re — les! — Sois heu -

A. — tre les char - mes du démon, — du dé -

ff

Allegro.

Dieu!

Dieu!

- non!

Allegro.

(Grandes acclamations lointaines et prolongées)

8- (toujours 116 = ♩)

ff

dim.

mf

(Au bruit des acclamations, NICIAS est remonté vers la terrasse; il a regardé du côté de la ville)

p

legg.

- NICIAS (reverant vers ALBANALI en souriant)

- Garde-toi bien! - Voi-ci ta terrible en-ne-

p

piu f

p

cresc.

sempre cresc.

Des groupes d'Historiens et de Comédiennes mêlés à des Philosophes, amis de Nicias, paraissent sur la terrasse, précédant de peu d'instants la venue de THAIS.

cresc.

p subito.

léger et bien rythmé.

pizz

p

pizz

p

p

GROBYLE et MYRTALE avec les Comédiennes. (Tous avec admiration et vénération)

COMÉDIENNES. 8 Sop. *f* - Thaïs!

HISTRIONS. 6 Ten. *f* - Thaïs!

PHILOSOPHES. 6 Basses. *f* - Thaïs!

Sœur des Ka-ri - tes!

Sœur des Ka-ri - tes! Ro - se d'Alexandri - e!

Sœur des Ka-ri - tes!

p

S. *f* Thaïs!

T. *f* Thaïs!

B. *f* Thaïs!

Bel - le si - lenci - eu - se!

S. *più f* Thaïs!

T. *più f* Thaïs!

B. *più f* Thaïs!

Tant dé - si - ré - e!

S. *mf* Thaïs! *p* Thaïs!

T. *mf* Thaïs! *p* Thaïs!

B. *mf* Thaïs! *p* Thaïs!

—NICIAS (à Thais)

—NICIAS invite ses amis à se

—Chère Thais!..

—Her_mo_

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *fp* and *f*.

rendre dans la salle du banquet dont les esclaves soulèvent les tentures,

do re! A_ris_ to_ bu_ le! Calli_ crate! Do_ri_ on! Mes

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *fp* and *f*.

hôte_ tes!

Mes a_ mis!

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Tous se rendent dans la salle dont les tentures se referment.

Les Dieux _____ soient a_ vec

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *cresc.* and *f*.

vous!

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with the word "vous!" and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves: the upper staff has a complex texture with triplets and accents, while the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the same instrumental textures and key signature.

mf

Third system of the musical score. The piano part continues with the same accompaniment. The upper staff features some changes in texture, including a *p* dynamic marking in the final measure.

piu p *3* *dim.*

Fourth system of the musical score. The piano part continues. The upper staff has a *3* (triple) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The piano part continues. The upper staff has a *6* (sextuplet) marking. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score, the final system on the page. It shows the concluding measures of the piano accompaniment, ending with a double bar line.

Thaïs a été retenue doucement par Nicias au moment où elle se disposait à suivre ses amis dans la salle du banquet — Nicias tombe assis; Thaïs est près de lui — Celle-ci reste debout et répond avec un sourire amèrement ironique au désir de Nicias qui la contemple amoureuxment mais tristement.

— THAÏS. **And^t lento.** (44 = ♩ .)

— C'est Thaïs, l'i-do-le fra-
And^t lento. (44 = ♩ .)
 en retenant. *pp*

— gi-le qui vient pour la der-niè-re fois — s'asseoir — à la ta-ble fleu-

dot. — ri - e. — Demain, — je ne serai pour toi plus rien — qu'un nom. — *p*

— NICIAS.
 — Nous nous sommes ai-més u-ne lon-gue se-mai-ne...

-THAIS.
più p

- Nous nous sommes aimés une longue se - maine - ne...

-NICIAS.
più f *f*

- C'est beaucoup de constan - ce et je ne me plains pas; et tu

-THAIS. *p*

- Li - bre...loin de tes bras...

N. *più p* *mf* *pp* *mf*

vas t'en al - ler... li - bre loin de mes bras...

T. *più f* *p*

Pour ce soir, sois joyeux. - lais - sons - s'é - pa - nou - ir les lieu -

crese. *p*

res bienheu- ses, et ne demandous rien, plus rien à cet te nuit qu'un

crese. *più f* *p*

légg. *p* **a Tempo. (sans retenir)**

peu de folle ivresse et de divin ou bli! Demain!.. Demain!..

più p *più f*

NICIAS.

Demain!.. Demain!..

a Tempo. (sans retenir)

suivez.

p *crese.* *sf*

Demain, je ne se-rai pour toi qu'un nom.

p *crese.* *sf*

Demain, je ne se-rai pour toi qu'un nom.

p *sf*

(avec amertume) *f* *p* *pp* *Lent* *pp^{mf}*

Ah! — Demain! Je ne serai pour toi plus rien... — qu'un nom! —

f *suivez.* *p* *suivez.* *f*

Quelques philosophes, parmi lesquels se trouve ATHANAËL, sortent de la salle tout en discutant gravement et se dirigent lentement vers la terrasse où ils s'arrêtent. ATHANAËL s'est détaché du groupe; il demeure immobile dans une attitude sévère en regardant THAÏS.

très expressif. *pp*

m.d. *mf* *pp*

— THAÏS (distraite, à Nicias)

p

— Quel est cet étranger dont le regard farouche s'attache ainsi sur

assez doux et bien chanté.

moi? Je ne l'ai jamais vu — pa- raître en nos festins. — D'où vient-il? Quel est-

— NICIAS (assez bas et négligemment)

- il ? — Un philosophe à l'âme ru - de ! Un soli - tai - re du désert !

(avec ironie)

THAIS (avec une légèreté malicieuse)

Prends gar - de ! Il est i - ci pour toi ! Qu'apporte-t-il ? L'amour ?

NICIAS.

— Au - le faiblesse hu - mai - ne ne saurait amollir son cœur. Il veut te convertir à sa sainte doc -

— THAIS (même sentiment que précédemment)

— Qui enseigne-t-il ?

— tri - ne ...

— ATHANAËL (s'avancant doucement)

— Le mé - pris de la chair, l'amour de la douleur,

— THAÏS (après l'avoir regardé longuement)
(avec un sourire d'incrédulité)

A

p

l'austère pénitence! — Va... Passe ton che-

1.

cresc. — *più f* — *f* — *cresc.*

— min; je ne crois qu'à l'amour — et nulle autre puissance ne pourrait rien sur

Les Philosophes cessent leur entretien et descendent vers THAÏS. Tous les invités, prévenus par les esclaves, ont quitté la salle du banquet et peu à peu se joignent, avec un sentiment d'étonnement et de curiosité, à THAÏS et à NECTAS.

— ATHANAËL (qui l'a écoutée avec une sombre colère)
(avec éclat) *f*

T.

moi! — Ah! Ne blasphème pas! — Non! Ne blasphème

Più mosso.

ff — *f*

8^e bassa...

A

pas!

dim.

Tous entourent THAÏS et Nicias.

THAÏS s'avance vers ATHANAËL (immobile et sombre) doucement ;
avec grâce; et en le regardant avec un sourire malicieux

Allegretto. (63=♩.)

p *con grazia.* *f* *p*

léger et gracieux.

pp

-THAÏS (à ATHANAËL, avec une sorte de câlinerie ironique)

p bien chanté

p

- Qui te fait si sé - vè - re et pourquoi

p *più f*

dé - mens-tu la flam - me de tes yeux? Quel - le

tris - te fu - li - e te fait manquer à ton des - tin?

f

1. Hom - me fait pour ai - mer,

mf *p.* *P.*

1. quelle erreur est la tien - ne!

dim.

p *pp*

più f *expressif.*

1. Hom - me fait pour sa - voir, qui l'aveugle à ce

f *p* *f*

più f

1. point! Tu n'as pas ef - fleuré la cou - pe

f *p*

cresc. *più f*

de la vi - et Tu n'as pas é - po - lé l'a - mou -

sf *cresc.*

p

- rou - se - su - ges - so!

p *pp*

(avec charme, avec séduction)

As - siéds - toi près de nous, cou - ron - ne - toi de ro - ses:

f

rien n'est vrai ————— que d'ai - mer, —————

(69 = $\frac{1}{2}$)

tend - les bras à l'amour!.. *p*
 Sop. CROBYLE et MYRTALE (avec les Comédiennes) *p*
 (à ALBANAËL avec le même sentiment que THAÏS) - As - sieds-toi près de
 Ténors. *p*
 - As - sieds-toi près de
 Basses. *p*
 - As - sieds-toi près de
dim.
p

Couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai - *p* *sf*
 - NICIAS *p* *f*
 - Couron - ne-toi de ro - ses. rien n'est vrai que d'ai -
 nous, couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai - *f*
 nous, couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai - *f*
 nous, couron - ne-toi de ro - ses;
f

- mer, _____ tends les bras à l'amour! _____
 - mer, _____ tends les bras à l'amour! _____
 - mer, _____ tends les bras à l'amour! _____
 - mer, _____ tends les bras à l'amour! _____
 _____ tends les bras à l'amour! _____

Più mosso.

- ATHANAEL (très ardemment) *f*.

(88=♩.) Non!... Non!... Je hais vos fausses i-
 -gres - ses! Non! Ici, je me tais;

A

mais j'i - rai, pé - che - res - se, j'i -

sf

A

- rai dans ton pa - lais — te por - ter — le sa - lut.

A

et je vaincrai l'en - fer — en tri - om -

f

ff

A

- phant — de toi.

cresc.

THAIS *p*
- As - sieds-toi près de nous, cou - ron - ne-toi de ro - ses;
NICIAS. *p*
- As - sieds-toi près de nous, cou - ron - ne-toi de ro - ses;

Sop. *p*
- As - sieds-toi près de nous, cou - ron - ne-toi de ro - ses;
Ténors *p*
- As - sieds-toi près de nous, cou - ron - ne-toi de ro - ses;
Basses. *p*
- As - sieds-toi près de nous, cou - ron - ne-toi de ro - ses;

p

f
rien n'est vrai que d'ai - mer,
f
rien n'est vrai que d'ai - mer,
f
rien n'est vrai que d'ai - mer,
f
rien n'est vrai que d'ai - mer,

f

rien n'est vrai que d'ai - mer! *rall.*

rien n'est vrai que d'ai - mer! *rall.*

ff Tends les bras à l'amour! *a Tempo All!* *f* (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff Tends les bras à l'amour! *f* (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

— ATHANAEL (au fond) *ff* — J'i - rai —

ff Tends les bras à l'amour! *f* (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff Tends les bras à l'amour! *f* (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff Tends les bras à l'amour! *f* (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

più sff *a Tempo All! (96 = ♩)* *f*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 O - se - ve -
 dans ton pa - lais ——— te por - ter le sa - lut!
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 O - se - ve -
 O - se - ve -
 O - se - ve -
 O - se - ve -

nir, ——— toi ——— qui bra ——— ves Vé
 nir, ——— toi ——— qui bra ——— ves Vé
 nir, ——— toi ——— qui bra ——— ves Vé
 nir, ——— toi ——— qui bra ——— ves Vé

Faïs, se disposant à reproduire la scène des amours d'APHRODITE. (Vision du 1^{er} Acte.)

And^{te} sans lenteur.

-THAÏS (avec provocation)

Vocal line: O se ve - nir, toi

Piano accompaniment: nus!

And^{te} sans lenteur.

8^{va} bass

poco allarg. Allegro.

Vocal line: qui bra - ves Vé - nus!

Piano accompaniment: *suivez.* Allegro. (104 = ♩)

—ATHANAËL a fui avec un geste d'horreur.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction *crusc. assai* is written above the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The instruction *en animant.* is written above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has trills (*tr*) and a *rall.* instruction. The left hand has slurs and accents. The instruction *RIDEAU.* is written above the right hand, and *crusc.* is written below the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents, marked *fff*. The left hand has slurs and accents. The instruction *a Tempo.* is written above the right hand, and *poco allarg.* is written above the left hand.

8^{va} bassa
Ped.

Fin du 1^{er} Acte.

Premier Tableau

Premier Tableau.

Chez THAIS.

All^o moderato. (92 = ♩)

THAIS paraît accompagnée de quelques histrions et d'un petit groupe de comédiennes.

Bientôt, elle les éloigne d'un geste las.

un peu retenu, très peu.

(Avec lassitude et amertume)

THAIS (seule) *mf* Ah! je suis seu - - - le, *dim* *p* seule, enfin!

(76 = ♩)

Tous ces hommes ne sont qu'indif - fé - ren - ce et -

— que brutalité. *più f* très accentué. *più f* Les femmes sont mé - chan - tes... et les hen - res -

— san - tes... *f* *p* J'ai fa - me - vi - de... *pp* Où trouver le re -

(Réverse, elle prend un

Tb. - pos? Et com-ment fixer le bon-heur?

Meno mosso.

miroir et s'y contemple)

Tb. *mf* Ô mon mi-roir fi-dè-le, *p* ras-su-re-moi?
expressif. en re-tenant pen à pen.

And.^{te} cantabile.
 (Avec charme)

Tb. Dis-moi que je suis belle et que je se-rai belle é-ter-nel-le-ment!
 (48 = ♩) (avec élan) (sans presser) *p*

p

più p

Tb. E-ternel-le-ment! Que rien ne flé-tri-ra les ro-sès de mes

sf *p* *sf*

piu f *dim*

le - vres, que rien ne ter - ni - ra For - pur - de mes che -

rall. *a Tempo.* (Avec emportement)

- veux! Dis-le moi! Dis-le moi! Dis-moi que je suis belle - et que je serai belle -

suivez. *a Tempo.*

p *pp*

é - ter - nel - lement! é - ter - nel - lement!

serrez. *a Tempo.*

(avec élan et ivresse) *a Tempo.* (58 ♩.)

Ah! je serai bel - le éternelle - ment!

poco rit. - *crêsc.* sans retenir. *a Tempo.*

mf suivez. *f* *ff* molto appassionato ed espressivo.

(Se dressant et prêtant l'oreille comme si une voix lui parlait dans l'ombre)

Th. *f* Ah! — Tais-toi, voix impitoyable,

Th. *p* (Sourdement) voix qu'il me dis: *p* *pu f* Thais, — tu vieilli — ras!... — Tha.

Th. — is, — tu vieilli — ras! — Un jour, — ainsi, Thais

Th. (Avec effarement) *pu f* *f* ne se — rait plus Thais!.. — (63 ♩.) *très chanté et expressif*

(Se calmant peu à peu)

Non! Non! je n'y puis croi - - re,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first two notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(S'adressant à Vénus) *expressif*

Toi, Vénus, Ré - ponds-moi de ma beau -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'Vénus' and then continues with 'Ré - ponds-moi de ma beau -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the bass line.

poco allargando.

- té! Vénus, ré ponds - moi de son é - ter - ni -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'té!' and then continues with 'Vénus, ré ponds - moi de son é - ter - ni -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the bass line.

fib
ff a Tempo.

- té!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'té!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and a *ff* dynamic marking. There are some handwritten annotations like '8' and '8' in the piano part.

(Comme un murmure et avec dévotion)

Th. *pp*
Vé-nus, in-vi-sible et pré-sen-te!

Calme et soutenu. *ppp*

(40 = ♩.)

Th. *f*
Vé-nus, enchan-tem-ent de l'ou-bre! Vé-

Th. *à volonté.* *pp* *en haut.* *a Tempo I!* *p* *li*
-nus! Ré-pond-moi! Ré-pond-moi! Dis-moi que je suis belle et que je serai belle

(48 = ♩.) (avec élan)

Th. *p* *pp*
é-ternel-lem-ent! É-ternel-lem-ent! Que rien ne flé-tri-ra les

p *f* *pp*

ro - ses de mes lè - vres, que rien ne ter - ni - ra l'or

le chant en dehors

pur de mes che - veux! Dis-le moi! Dis-le moi!

dim. pp. rall. p.

suivez.

a Tempo. (Avec emportement)

Dis-moi que je suis belle — et que je serai belle

a Tempo.

p. cresc. f. p.

— éternellement! — Eternellement! — Ah! je serai bel - le éternelle.

pp. mf. f. (Avec élan et ivresse)

a Tempo. poco rit. — sans retenir.

p. mf. f. suivez.

a Tempo.

ff

ment!

a Tempo. (65 = ♩.)

ff

8^{va}

8^{va} bassa.

Poco più mosso.

(69 = ♩.)

—THAÏS apercevant ATRANAËL qui est entré silencieusement et s'est arrêté sur le seuil.
(avec charme) *dol.*

— É - tran - ger, te voi - là.

p léger et gracieux.

p

— ATRANAËL murmurant une prière du fond du cœur.
(palpitant)

com - me tu l'a - vais dit! — Sei - gneur!.. Sei - gneur!..

p

pp

Fais que son ra-di-eux vi-sa-ge soit comme voi-lé devant moi!

ppp

Fais que la force — de ses char-mes ne triomphe pas de ma vo-lon-té!

— THAÏS (avec un sourire engageant)

f Al-lons, parle à présent.

léger et gracieux.

All^o moderato.

— ATHANAËL

(84-♩) — On dit —

All^o moderato.

f

A.

— que nul le femme ne — t'é — ga — le et c'est pour quoi j'ai voulu te con —

mf

p

cllc

A.

— naî — tre, et c'est pour quoi, te voyant, j'ai com — pris — combien —

f

f

A.

— il me se — rait — glo — ri — eux de te vain — cre!

mf

f

— THAÏS (en souriant)

mf

piu, f

— Tes homma — ges sont — haut ; ton orgueil les dé —

p

p

-pas - se; *f* pré - somptu - eux, prends gar - de *dim.* de mé - priser!

-ATHANAËL (avec chaleur)

f - Ah! je t'ai - me, Tha - lis, *p* et j'aime à te le - di - re;

più f mais je t'ai - me non comme tu l'entends! *più f* Moi, je

t'aime en es - prit, — je t'aime — en vé - ri - té. —

A.

cresc.

Je te pro_mets mieux qu'i_xres_se fleurie et

p *f* *f*

A.

son_ ges du_ne frère mit, en animant.

a Tempo.

A.

f

Cette fé_li-ci-té — qu'aujourd'hui je t'appor_ — te ne fi_ni.ra —

a Tempo.

f

A.

— jamais! — Jamais! — Ja_

cresc. *f*

Più mosso. (100=♩.)

- THAÏS (ironique)
(en riant)

ff $\text{♩} \leftrightarrow \text{♩}$

- mais!

- Ah!

Più mosso.

léger et gracieux.

8

ff *rapide.*

p



Ab! Ab! Ah! Montre moi donc

ce merveilleux a - mour! Un amour

vrai n'a qu'un lan - ga - ge:

— ATHANAËL (comme avec un reproche)

1. les bai_sers. — Thaïs — ne rail_le

più

cresc.

A. pas! L'amour que je te prê_ che, c'est l'a_mour in_ connu!

— THAÏS (légèrement)

— Ami, — tu viens bien tard... Je con_

p

1. — nais — tou_ — tes les — i_vres —

suivez.

All' più agitato. — ATRANAËL (fougueux et sombre)

— ses. — L'amour que tu cou — mais — n'en —

All' più agitato.

— fan — — te que la hon — — te.

L'amour que je t'ap — por — te est le seul glo — ri —

— eux! — — Je te trou — ve bar — di d'offen — ser ton hô — tes —

— THAIS (avec hauteur)

très marqué.

1

_se!
-ATHANAEL.

-Tof_fen_ser! Je ne son_gero

rall. assai. **Allegro maestoso. (avec ampleur)**

qu'à te conquérir à la vé_ri_té!
(69=♩.) *le chant bien en dehors.*

mf *f* *mf*

cresc. *rall. assai.* **Allegro maestoso. (avec ampleur)**

2 Ped.

(avec un enthousiasme croissant)

mf

Qui m'inspire_ ra des dis_cours_ embrasés

A

pour qu'à mon souffle, ô courti_sane, ton cœur fon_de comme une

cresc.

f
 ci - re! Qui pourra te livrer à moi!

f
 Qui change - ra ma pa - role en un Jourdain

dont les flots répandus pré - pa - re - ront ton âme à la vie é - ter -

f *f* *erese.*

più f *rall.* *Più lento.* - THAIS, troublée, le regardant à la dérobée avec un vague sentiment de crainte.
p
 - nel - le! - A la vie é - ter - nel -

pp *Più lento.*

pp *rall.* 2 Ped.

- ATHANAËL.

1. *p*
le!.. - A la vie éter-nel - Je!

dim. *ppp*

- THAÏS (prenant une résolution, mais d'abord tout en tremblant)

1. *p*
- Eh! bien, fais moi con-naî-tre... tout cet a-

Récit.

p

- rall. (Avec un doux effroi)

1. *p*
- mour mys-té-ri-eux... Je Co-hé-is...

mf *p*
suivez.

Thaïs, avec une spatule d'or, puise dans une coupe quelques grains d'encens qu'elle jette dans le brûle-parfums.

- ATHANAËL (à part, avec fièvre)

1. (D'une voix suffoquée) *ff*
Je suis à toi... - Un tu - multe - effrayant - sé -

ff
- All? *agitato* (104=♩.)

p (haletant)

— lève en ma pen_sé_e! Sei_gneur! Sei_gneur! Fais que son ra_di_

dim. *p*

pp

— eux — vi_sage soit comme voi_lé devant

poco a poco rall.

dim. *p*

Une fumée légère enveloppe THAÏS en même temps que L. DÉESSE — et tandis qu'ATHANÆL troublé la regarde, elle murmure en souriant et comme instinctivement une sorte d'incantation mystérieuse.

Lent. — THAÏS (avec calme et comme extasiée)

pp — Vé_nus in-vi_sible et pré_sen_ — te!

(très ému) *p*

moi. *Lent.* (40 = ♩)

pp *pp*

più f

Vé_nus, enchantement de l'ô_m_ — bre! Vé_

pp

— tié! Sei_gneur! Qu'ela

pp

1. *f*
 - nus, é - clat du ciel
 (prieant avec ardeur)
 A. force de ses charmes ne tri - om - phe pas de ma vo - lon - té!

mf

1. *p* *dol.* *pp*
 et blancheur de la neige! Vé - nus, descends et ré - gne! Splen -
 A. *ppp* *pp*

T. - deur! Vo - lupté! Douceur!
 A. - ATHANAËL *pp* (d'une voix étouffée)
 - Seigneur! Pi - tié!..

ppp

(138=♩)

ATHANAËL, reprenant violemment possession de lui même, de choc, arrache sa robe d'emprunt sous laquelle il a gardé son cilice.

All^o agitato assai.

A. *ff* Je

All^o agitato assai.

fff

suis A-tha-na-ël, Moi, ne d'Anti-no-é! Je viens du saint désert et

suivez. *ff* *ff* *ff*

je maudis la chair et je maudis la mort qui te pos - sè - de! Et me voi -

ff *ff*

- ci devant toi, com - me de - vant un tom - beau, et je te dis: Thaïs,

(D'une voix éclatante)

ff

All^o agitato assai,
- THAÏS (avec épouvante se jetant à ses pieds)

ff

- Ah! _____

ff *più ff*

Lè - ve toi! Lè - ve toi! **All^o agitato assai,**

ff *crese* *ff*

suivez, (très attaqué) poco allarg. *ff*

(frémissante.) *f* **Sempre all' agitato assai.**

T. *Pi - tié!*

Sempre all' agitato assai.

mf

T. *Ne me fais pas de mal!... Par - - - le!... que*

mf

T. *me veux-tu?... Non! Ah! par pi - tié, tais-toi!...*

p

T. *par pi - tié, tais-toi!... Je n'ai pas plus choisi mon*

poco rall. *a Tempo.* *mf* *(balçante.)*

a Tempo.

p *suivez.* *p*

T. *sort que ma na - tu - re!... Et ce n'est pas ma faute à moi si je suis*

sf *p*

très déchirant et expressif.

1. bel - le. Pi - tié! Ne me fais pas mou - rir!... Ah! je crains

f

crise.

p

f *△* *Cédez.* *a Tempo.* tant la mort!... Ne me fais pas - mou - rir! - pi - tié! - Ne

a Tempo.

f

f *p* *più p*

dim. *p* *f* (presque parlé, en sanglotant.) me fais pas de mal!... Pi - tié! pi - tié! Non! - Ne

p

Ped

rall. *Allegro maestoso, (sans lenteur) (76 = ♩.)* me fais pas mou - rir!

(Avec enthousiasme.)

f - ATHANAËL. Non! Je l'ai dit: Tu vi -

Allegro maestoso, (sans lenteur)

f *le chant bien en dehors.*

surrez.

Ped. très sonore et soutenu.

A.

-vras de la vie é-ternel-le. Sois à jamais-la,

A.

bien-aimée et l'é-pouse du Christ dont tu fus l'en-ne-mi-

-THAIS (Avec ardeur)

Ah! Je sens une fraîcheur en mon â-me ra-

A.

-e!

Th.

-vi-e, je frissonne et demeure char-mé-e!

1h. *ff* Ah! — Quel pouvoir. — quel pouvoir est le sien! — *rall.*

— LA VOIX DE NICIAS. (Au loin et se rapprochant graduellement)

— Tha —

ff *rall.* *Allargando.* *ppp* *cresc.*

And.^{te} cantabile. (Avec gaîté et charme)

N. — is, i - do - le fra - gi - le, je veux u - ne der - niè - re fois... —

And.^{te} cantabile. (54 = ♩.)

pp 8^e bassa

— THAIS (Écoulant, avec un sentiment de répulsion)

— Nicias!.. encor!..

(de même)

Je veux l'amour — de ta lèvre fleu —

fp *dim* *pp*

(Comme à elle-même, avec agitation)

(Avec dédain et colère)

Tb. *p* Mon à - me n'est plus mien - ne. *più f* Mai - mer! Il n'a jamais ai - mé per - son - ne! *f* Il

N. - ri - e...

cresc. *f*

(Bien-séamment)

Tb. n'ai - me que l'amour!

N. *più f* (Plus près) *cresc.* De - main, — je - ne se - rai pour toi plus rien — qu'un

p

— THAÏS (A ATHANAËL, avec énergie)

Tb. — Eh! bien, Va! Dis-lui que je détes - to

N. nom! — Plus rien... — qu'un nom!..

— ATHANAËL (a THAÏS)

— Tu l'entends?

(84 = ♩)

Più mosso, molto appassionato.

cresc. *f* *très accentué et expressif.*

suivez.

tous les ri - ches, tous les lieu - reux! Qu'il m'oublie! Entends-

en animant beaucoup peu à peu.

tu! Dis-lui que je le hais!

ATHANAEL.

(A THAIS, avec autorité)

ff

(84 = ♩) - A ton seuil, jusqu'au jour, j'at-ten-

All^o maestoso. (avec ampleur)

suivez.

cresc.

ff

(THAIS avec résolution et fermeté)

f (à volonté)

-Non! je res - te Tha - ïs! Thaïs la courti -

-drai ta ve - nu - e!

(84 = ♩)

a Tempo All^o maestoso. Même mouvt.

suivez.

f

Th. sa - ne! Je ne crois plus à rien et je ne veux plus

f

crise.

più f *crise.*

Th. rien: Ni lui, ni toi, ni ton Dieu!

crise. *f*

più f *crise.*

poco ritenuto. *a Tempo appassionato.*

suivez. *ff* *crise.*

(Eclatant de rire) (Ici avec des pleurs et des sanglots)

— Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff *rall.*

(à volonté) (RIDEAU) *All. maestoso. (sans lenteur)*

ff sec. *suivez.* *fff*

Ped.

(Fin du V^e Tableau. La musique continue jusqu'au changement)

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the right hand and *rall.* and *a Tempo.* in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *Allargando.* in the right hand, and *rall.* in the left hand.

8^{va} bassa

Più lento. *p* *bien chanté et expressif.* *sfz*

sfz *sfz* *dim.* *rall.* *pp*

MÉDITATION.
And.^{te} religioso. (60 = ♩)

pp très soutenu.

2 Ped.

p *rall.* *f*

Ped.

a Tempo.

ppp subito.
2 Ped.

cresc.
f
V

dol.
cresc.
p

p rall.
dim
(69 = ●)
a Tempo, più mosso.
mf

poco a poco
più f

appassionato.

f

calmato.

p

dol.

Ped

poco più appassionato.

cresc.

f

très expressif.

Più mosso agitato.

più f

ff

ff

f

très expressif.

p

cédez un peu.

call.

a Tempo E

pp

p rall. a Tempo.

f pp

Ped. * 2 Ped

cresc.

f p

f p

dol. *crusc.* *rall.* *dim.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a *dol.* (dolce) marking, followed by a *crusc.* (crescendo) marking, and then a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff (bass clef) has a *dim.* (diminuendo) marking at the end. The music is characterized by a slow, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

a Tempo. *f* *dim.*

The second system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a *a Tempo.* marking, followed by a *f* (forte) marking, and then a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff (bass clef) has a *dim.* (diminuendo) marking at the end. The music features a more active melody in the right hand with some grace notes and a steady accompaniment in the left hand.

p *dol.*
(sans presser le groupe)

The third system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a *p* (piano) marking, followed by a *dol.* (dolce) marking. Below the *dol.* marking is the instruction *(sans presser le groupe)*. The lower staff (bass clef) has a *dim.* (diminuendo) marking at the end. The music is slow and features a melody in the right hand with a triplet of notes.

f *dim.* *p* *f* *p*

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a *f* (forte) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and then a *p* (piano) marking. The lower staff (bass clef) has a *p* (piano) marking, followed by a *f* (forte) marking, and then a *p* (piano) marking. The music features a melody in the right hand with a triplet of notes and a steady accompaniment in the left hand.

calmato. *pp*

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a *calmato.* (calmato) marking, followed by a *pp* (pianissimo) marking. The lower staff (bass clef) has a *pp* (pianissimo) marking at the end. The music is slow and features a melody in the right hand with a triplet of notes and a steady accompaniment in the left hand.

Fin du I^{er} Tableau.

Deuxième Tableau.

Vient le jour — Sur une place, devant la maison de THAIS. — Sous le portique, au premier plan, une petite statuette d'ÉROS, sur une stèle; devant l'image, une lampe allumée. La lune éclaire encore la place — Au bas des degrés du portique ATHANAËL, couché sur le pavé. Au fond, à droite, une maison dans laquelle sont réunis Nicias et ses amis de plaisir. Les fenêtres de cette maison sont éclairées — On entend vaguement une musique de fête.

All.^{mo} moderato.
(76 = ♩)

(au loin) RIDEAU.

pp
8^{va} bassa

p

p

pp

Frais paraît; elle prend la lampe qu'elle eleva au dessus de sa tête pour voûr sur la place. Elle descend ainsi les degrés. Elle aperçoit ATHANAËL, repose la lampe où elle la prise et revient vers lui.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the instrumental introduction.

THAIS se penche vers ATHANAËL.

Mystérieusement.
(à voix basse)

p
- Père. Dieu ma par -

First vocal entry for Thais. The vocal line is in a lower register, with lyrics: "Père. Dieu ma par -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ATHANAËL (qui s'est levé,
de même, à voix basse)

p
- le par ta voix! Me voici! - Tha -

Second vocal entry for Athanaël. The vocal line includes lyrics: "le par ta voix! Me voici! - Tha -". The piano accompaniment continues.

- THAIS toujours à voix basse.

- is, Dieu fat - ten - dait! - Ta parole est res - tée

The first system of music consists of three measures. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- is, Dieu fat - ten - dait! - Ta parole est res - tée". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

avec humilité.

en mon cœur — comme un bau - me di - vin; — j'ai prié, j'ai pleu -

The second system of music consists of three measures. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "en mon cœur — comme un bau - me di - vin; — j'ai prié, j'ai pleu -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a steady eighth-note bass line and a treble line featuring chords and eighth-note patterns. There are dynamic markings *tr* and *pp* in the piano part.

- ré! Il s'est fait en mon âme — une grande lu - mière: ayant vu le né -

The third system of music consists of three measures. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ré! Il s'est fait en mon âme — une grande lu - mière: ayant vu le né -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a steady eighth-note bass line and a treble line featuring chords and eighth-note patterns. There are dynamic markings *pp* and *tr* in the piano part.

Avec soumission

- ant de toute vo - lupté, vers toi je viens ain - si que tu l'as comman -

The fourth system of music consists of three measures. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ant de toute vo - lupté, vers toi je viens ain - si que tu l'as comman -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a steady eighth-note bass line and a treble line featuring chords and eighth-note patterns.

Th. *de.*
ATHANAËL.

Va. courage, ô ma sœur! — L'aube *dim.*

A. — THAÏS (humblement)

du repos se lè - xe! — Que faut-il fai - re?

ATHANAËL.
(La noire à la même valeur)

mf Non loin d'i - ci, vers l'oc - cident, il est un monas - tère — où les femmes é - en cédant un peu.

p (Orchestre)

dim. *p*

— lu - es vivent pareil - les à — des an - ges dans un par - fait recuei - llement, —

pp

lento cantato

pauvres, pour que Jé - sus les ai - me, modes - tes pour qu'il les regar - de,

chäs - tes, pour qu'il les é - pou - se! C'est là — que je te

condui - rai. A leur pi - eu - se mère, Al - bi - ne, je te con - sacre -

— THAIS.
 — Al - bi - ne, fille des Césars! (simplement)

- rai! Et la servan - te la plus pu - re du

(Avec mystère)

A

Christ!

Stesso tempo.

p

Li. je ten - drai - merai - dans l'é -

pp
(Musique au loin)

A

crese.

- troi - te cel - lu - le jus - qu'au jour où Jé - sus - te vien - dra (Li -

A

(Avec enthousiasme)

f

più f.

- vrer! - Va! Non doute pas! Il vien - dra lui - mè - me.

A

et quel tressail - le - ment dans la chair de ton â - me

tr.

p

quand tu sen - ti - ras sur tes yeux se - po - ser ses doigts de lu -

pp

(Avec âme) *p* - miè - re, a - fin d'en es - su - yer les pleurs! — — — — — THAIS (avec joie) *f*

— — — — — ATHANAËL *mf* - moi, mon pé - re! — — — — — Oui!

(Avec autorité, avec violence) *f*

Mais, d'abord, a - né - au - tis ce qui fut l'im - pu - re Tha -

Stesso tempo.

(Orche - tre) *f*

A

- is, ton pa - lais, tes ri -

A

- ches - ses, tout ce qui pro - cla - me ta

A

hon - te! Brûle tout! A - né - an - tis

A

- THAIS (résigné) (Elle se dirige vers

tout! — Pè - re, qu'il en soit ain - si.

poco a poco rall.

ne son plus sûr et avec un sourire devant la petite image d'Éros)

And.^{te} mod.^{to}

Je ne veux rien gar - der de mon passé, rien... que cela...

Prenant et apportant dans ses bras l'image qu'elle présente à ATHANAS.)

Cette i - ma - ge d'i - voi - re, est en - fant, d'un tra - vail au -

(Tendre et chaste)

piu p

- tique et mer - veil - leux, c'est É - ros! C'est l'a -

rall. - - -

dol.

- mour! Considère, ô mon pè - re, que nous ne le pou - vons traiter - cruelle -

And^{te} cantabile assai. *p*

Th *p*

- ment. (76 = ) La - mour - est u - ne ver - tu ra - re,

And^{te} cantabile assai. *p*

bien chanté.



Th *mol.* *p* *più f*

J'ai pé - ché, non par lui, mais plu - tôt con - tre lui. Ah! Je ne pleure



Th *f*

pas - de l'a - voir eu pour maî - tre, mais d'a - voir mé - con -

mf *expressif et bien chanté.*



Th *più f*

- nu sa vo - lon - té. Il dé -



très expressif

sotto

f

p

— fend qu'il ne femme se donne à qui ne vient point en son nom,

f

rall. molto.

p

et c'est pour cet te loi — qu'il con — vient qu'on — l'ho — no — re.

f

p dim

a Tempo.
(simplement)

pp

dol

Prends-le, pour le pla — cer — dans quelque mo — nas — tère,

a Tempo.

pp

p

(Sans presser)

f

pp

et ceux qui le ver — ront se tour — ne — ront vers Dieu! Car l'amour nous é —

f

p *mf* *f* *dim* *pp* *expressif* *rall.*

1h
lè - - - ve aux cé - les - tes pen - sè - es.

p *mf* *f* *dim.* *pp* *rall.*

colla voce.

Moderato.
p (Supplément)

2h
Quand Ni - ci - as n'ai - mait, il mof - frit cette i - ma - (Avec une explosion de colère)
- ATHANAEL.

Moderato.

- Ni - ci - as! Ni - ci -

A.
- as! Ah! mau - dis la sottre empoi - son - né - e d'où te

fp *f*

(Il a saisi la statuette qu'il jette violemment sur le pavé où elle se brise. Il en chasse les débris du pied)

A.
vient ce présent! Qu'il soit a - mé - an - ti!

All? agitato. (108=♩)

fp *f*

Et tout le reste à la flamme, à fa-bi-nie!

- Viens, Thaïs! *très expressif* Que tout ce qui fut toi retourne à la pou-

-THAIS (La tête baissée, toute tremblante) *p*
- Que tout ce qui fut
- sière, à fé-ter-nel ou-bli! (76=♩) *p* Que tout ce qui fut
en se calmant (sans trop de lenteur)

1 (I)
moi re-tourne à la pou-siè-re, à fé-ter-nel ou-bli!
toi re-tourne à la pou-siè-re, à fé-ter-nel ou-bli!

(Ils entrent dans la maison)

1. *f* Viens! *p* Viens!

2. *f* Viens! *p* Viens!

p *f* *p*

pp

Quand THAÏS et ATHANAËL sont sortis, paraissent NICIAS et tous les personnages du 2^d tableau. Ils descendent, joyeusement, en tumulte, de la maison du fond. NICIAS les mène, très animé, comme un peu étourdi par l'ivresse.

Allegro.

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

cresc.

p subito.

—NICIAS. (à haute voix, à tous)

— Suivez-moi tous, à tous!

f

8-

La nuit n'est pas fi - ni - et Venez! ve -

f *p*

nez! Le jeu m'a ren - du treu - te

fois le prix dont je pay - ais la beauté de Tha -

f *p*

is! Donc, re - jou - is - sons - nous

f *cresc.*

- GROBYLE.

ff
Encor! encor! encor!

- MYRTALE.

ff
Encor! encor! encor!

encor! encor! encor!

8 Sop.

ff
Encor! encor! encor!

- AMIES et AMIS de NICIAS.

6 Ténors.

ff
Encor! encor! encor!

6 Basses.

ff
Encor! encor! encor!

Encor! encor! encor!

più f

ff

ff

ff

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

ff

ff

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

E.vohé!

8

ff

ff

ff

ff

NICIAS. (à des serviteurs)

f Ap-pe-lez les dan-seuses d'A-si-e, les Psy-lles et

(à ses amis)

les baladins! Fai-sons du-er jus-qu'à l'au-ro-re les dan-ses, les jeux et les

CROBYLE.

(gaiement) Al-lu-mons des flam-beaux!

MYRTALE.

f Al-lu-mons des flam-beaux!

8 Sop.

eris! Al-lu-mons des flam-beaux!

6 Tenors.

AMIES et AMIS. *(gaiement)* Al-lu-mons des flam-beaux!

6 Basses. *(gaiement)* Al-lu-mons des flam-beaux!

f Al-lu-mons des flam-beaux!

C. Fai_sons honte au so_leur!

M. Fai_sons honte au so_leur!

N. -Qu'on jet - te la de_pais ta -

F. Fai_sons honte au so_leur!

T. Fai_sons honte au so_leur!

B. Fai_sons honte au so_leur!

ser. *tr* *tr* *mf* *ser.*

N. -pis! -A mes cô_tés, Cro -

mf *p*

X. -by - le, et toi, Myr - ta - le!

cresc.

ff

- CROBYLE. *ff*

E - vo - hé! E - vo - hé!

- MYRTALE. *ff*

E - vo - hé! E - vo - hé!

ff

E - vo - hé! E - vo - hé!

8 Sup.

- AMIES et AMIS. *ff*

6 Tenors. *ff*

E - vo - hé! E - vo - hé!

6 Basses. *ff*

E - vo - hé! E - vo - hé!

8

ff

- NICIAS. *f* *f* *più sf*

Rien n'est vrai que la vi - e! Rien n'est

f *f* *f*

à volonté.

sa - ge que la fo - li - e!

f

a Tempo.

suivent.

BALLET. (molto slancio, 2^e ou 3^e temps)
Allegro vivo, 3^e ou 4^e temps d'entr'acte à un temps)

1.

f très rythmé, en dehors.
molto ritmico, e spiccato.

System 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords with accents. The left hand plays a melodic line with a dynamic marking of *f* and a tempo/style instruction: *très rythmé, ou debout, molto ritmico, e spiccato.*

System 2: Continuation of the previous system, showing the right hand's chordal accompaniment and the left hand's melodic line.

System 3: Continuation of the previous system. The left hand has a dynamic marking of *mf* in the final measure.

System 4: Continuation of the previous system. The left hand has dynamic markings of *sf* and *mf*. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

System 5: Continuation of the previous system. The right hand has a dynamic marking of *ff*. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

System 6: Continuation of the previous system, showing the final measures of the piece.

System 1: Treble clef with five chords (F#m, G#m, A#m, Bm, C#m) indicated above the staff. The bass line features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes, including accents and slurs.

System 2: Treble clef with five chords (F#m, G#m, A#m, Bm, C#m) indicated above the staff. The bass line continues the melodic pattern with eighth notes and slurs.

System 3: Treble clef with four chords (F#m, G#m, A#m, Bm) indicated above the staff. A dashed line 'x' is above the first two measures. The bass line continues with eighth notes and slurs.

System 4: Treble clef with four chords (F#m, G#m, A#m, Bm) indicated above the staff. A dashed line 'x' is above the first measure. The bass line continues with eighth notes and slurs.

System 5: Treble clef with five chords (F#m, G#m, A#m, Bm, C#m) indicated above the staff. The bass line continues with eighth notes and slurs.

System 6: Treble clef with six chords (F#m, G#m, A#m, Bm, C#m, D#m) indicated above the staff. The bass line continues with eighth notes and slurs. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords and melodic lines, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic passages. Dynamic markings include *f*.

Third system of musical notation, showing a dense texture of chords in the upper register and more active bass lines. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with a dashed line above it and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, with a melodic line in the treble clef and a dashed line above it, continuing the piece's development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with melodic and harmonic elements.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with dynamic markings *f*, *sf*, *f*, *sf*, and *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic marking *f*.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff features a melodic line with the word *cresc.* written below it. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system shows the upper staff with a melodic line that becomes more active, marked with *f*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system introduces a treble clef for the upper staff, which contains a melodic line with dynamic marking *f*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues with the treble clef in the upper staff, marked with *f* and *ff*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

toute la force.
tutta la forza.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m. The left hand plays a bass line with chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m. The left hand plays a bass line with chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m. The left hand plays a bass line with chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m. The left hand plays a bass line with chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m. A dynamic marking *mf* is present in the right hand.

System 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m. The left hand plays a bass line with chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, C#m. Dynamic markings *mf* are present in both hands.

NO 2.

Allegretto moderato.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a final *sf* dynamic marking. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with *f* dynamics. A French instruction is written below the bass staff: *mf toujours bien accentué, sempre molto accentuato.*

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, starting with *f*. The bass clef staff continues the accompaniment with *mf* dynamics.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords with accents and slurs, marked with *sf*. The bass clef staff continues the accompaniment with *f* dynamics.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The bass clef staff continues the accompaniment with *mf* dynamics.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords with accents and slurs, marked with *sf*. The bass clef staff continues the accompaniment with *f* dynamics.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, alternating between *f* and *p* dynamics.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment, marked *f*.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment, marked *mf*. A tempo change is indicated at the end of the system: *molto marcato, sf très marqué.*

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment, marked *d*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment, marked *d*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a long slur spanning across the measures. The bass line includes a circled '0' below the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The notation is similar to the first system, with a long slur and a circled '0' in the bass line.

Third system of musical notation, showing a change in tempo and dynamics. It includes a *rall.* (rallentando) marking and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure. The bass line has a circled '0' and the letters 'M.G.' are written below the final measure.

2^o Tempo.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The music features a more active melodic line in the treble clef and a steady bass line. A circled '0' is present in the bass line.

Allegro animato.

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *f* (forte). The tempo is *Allegro animato*. The music is characterized by a rhythmic bass line and chords in the treble clef. A circled '0' is present in the bass line.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with accents and slurs, marked with *crise.* and *piu f*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues with chords and slurs, marked with *crise.* and *piu f*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand has a crescendo hairpin leading to a *ff* dynamic. The left hand accompaniment continues.

animando molto.
en animant beaucoup

Fourth system of a piano score. The right hand features a crescendo hairpin leading to a *fff* dynamic. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of a piano score. The right hand has a *fff* dynamic with *dim.* markings. The left hand accompaniment continues.

1^o Tempo.

f *mf* *rall.*

N^o 3.

(con slancio)

Allegro brillante. (avec entrain)

Lento.

p *ff* *très attaqué, énergiquement attacato.* *ff* *rudement accentué, rudement accentuato.*

p *ff*

ff *p*

p *ff*

First system of musical notation. The right hand features a continuous stream of triplets, starting with a *ff* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes, marked with *ff* and *v* (accents).

Second system of musical notation. The right hand continues with triplets, marked with *ff*. The left hand accompaniment remains consistent, with *v* accents.

Third system of musical notation. The right hand triplets conclude with a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment continues with *v* accents.

Fourth system of musical notation. The right hand features a few triplets, starting with a *ff* dynamic. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking at the beginning and *v* accents.

Fifth system of musical notation. The right hand triplets are marked with *ff*. The left hand accompaniment continues with *v* accents.

First system of musical notation. The right hand features a rapid, repetitive sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The left hand continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents, marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand continues with chords and single notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of sixteenth-note triplets, starting with a *ff* dynamic and a crescendo hairpin. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with chords and single notes, marked with a *ff* dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note triplets, maintaining the *ff* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand features a long, sweeping melodic line with a *ff* dynamic. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note triplets, also marked with a *ff* dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets, marked with a *ff* dynamic. The left hand accompaniment consists of eighth-note triplets, also marked with a *ff* dynamic.

Fifth system of musical notation. This system is primarily in the bass clef, showing a series of chords and single notes. It is marked with a *ff* dynamic and includes the instruction *a Tempo.* with a triangle symbol above the notes.

(molto sostenuto e ben cantato)
Làrge. (bien soutenu et très chanté)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 8/8 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings of *f* are present in the first and second measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings of *f* are present in the first, second, and fourth measures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo markings *meno.*, *en cédant*, and *rall.* are indicated above the staff. Dynamic markings of *f* and *ff* are present. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

No. 4.

(senza allargare)

Allegretto, con spirito. (sans presser)

p
mf.
f
mf.
ms

animando molto.
en animant beaucoup.

sec.
f
p

Molto presto.

Très vite.

f
f
pp

F. Tempo.

rall. a Tempo.

rall.

p
mf
cresc.
f
mf
mf
f

a Tempo.

rall.

p
mf
f
p

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *f* and *sec.* (second ending). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *p* (piano) and *f* (forte).

animando molto.
en animant beaucoup

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with dynamic markings of *f* and *p* across the two staves.

Molto presto.

Très vite.

(alquanto moderato)

Allegretto, (un peu modéré)

The third system is marked *Molto presto* and *Très vite*. It features a more rhythmic and active texture. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *sec.*. The lower staff has a more complex accompaniment with chords and moving lines, marked with *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

The fourth system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures to the third system, with dynamic markings of *p* and *mf* across the two staves.

The fifth system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures to the previous systems, with dynamic markings of *p* and *mf* across the two staves.

First system of musical notation. The right hand plays chords in the upper register, and the left hand plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *crese.*

animando.
en animant.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a rapid sixteenth-note passage, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. The tempo marking **Allegro.** is present.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a rapid sixteenth-note passage, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *dim.*. The tempo marking **rall.** is present.

1. Tempo All.^o

1. Mouv. All.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and *sfzcc.* markings.

animando molto,
en animant beaucoup.

Musical score for the second system, featuring a forte (*f*) marking.

Molto presto.
Très vite.

Molto precipitato sino alla fine.
Très précipité jusqu'à la fin.

Musical score for the third system, featuring *sfz*, *p*, and *molto cresc.* markings.

Musical score for the fourth system, featuring *sfz* and *m.s.* markings.

Musical score for the fifth system, featuring *m.s.*, *pp*, and *ritard.* markings.

meno.
en cédant.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. Dynamics include *f*, *p léger, leggero.*, *mf*, and *p*.

rall. Animato. (in un tempo)
a Tempo I. animé. (à un temps)

Musical notation for the second system, consisting of two staves. Dynamics include *pp* and *pp*.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. Dynamics include *pp*.

molto espressivo e caloroso.
bien expressif et chaleureux.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. Dynamics include *pp* and *f*. The system is divided into two parts, labeled 1^a and 2^a.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Hairpins indicate crescendo and decrescendo.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.* and *più f*. Performance markings include *rall.* and hairpins.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Performance marking includes *a Tempo.* Dynamics include *pp* and hairpins.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *pp*. Hairpins indicate dynamics.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Hairpins indicate dynamics.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. Dynamics include *mf* and crescendo/decrescendo hairpins.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with quarter notes D5, E5, and F5. The bass clef part has eighth notes G3, A3, B3, and C4. Dynamics include *f* and crescendo/decrescendo hairpins.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part has eighth notes G3, A3, B3, and C4. Dynamics include *mf* and crescendo/decrescendo hairpins.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with quarter notes D5, E5, and F5. The bass clef part has eighth notes G3, A3, B3, and C4. Dynamics include *f* and crescendo/decrescendo hairpins.

Senza affrettare.
Sans presser.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a sixteenth-note melody starting on G4. The bass clef part has a whole note G3. Dynamics include *pp* and crescendo/decrescendo hairpins.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 4). The left hand provides a bass line with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The right hand begins with a *pp* dynamic marking. The left hand has a *f* dynamic marking at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand includes fingerings (3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand has a *p* dynamic marking.

Senza affrettare.
Sans presser.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a *p* dynamic marking and ends with *pp subito.* The left hand has a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a *dim.* dynamic marking, followed by *pp* and *f*. The left hand has a *p* dynamic marking.

Moderé.

— NICIAS. (à l'apparition de LA CHARMEUSE)

(à tous) *f*

(à CROBYLE)

(à MYRTALE)

Voilà — l'incompa — rable! Prends la ly — re, Cro — by — le, et toi, prends la ci —

Moderé.

en cédant,

— tha — re Myrta — le! Et toutes deux chantez — le cantique de la Beau —

(LA CHARMEUSE danse)

(CROBYLE et MYRTALE chantent en s'accompagnant de leurs instruments tandis que LA CHARMEUSE développe en poses lentes et formule des pas légers, jetant à travers le chant des deux esclaves, les fusées de sa voix.)

Lent.

Lent.

Bien lent et soutenu.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

— CROBYLE.

Celle qui vient est plus bel — le

— MYRTALE.

Celle qui vient est plus bel — le

p

mf

p

Que la reine de Saba _____ qui dan - sait _____ sur des mi -

Que la reine de Saba _____ qui dan - sait _____ sur des mi -

p *f* *sf*

Technical markings: *tr*, *stacc*, *rit*

LA CHARMEUSE (Elle chante)

p Ah! _____

_____ roirs!

_____ roirs!

f *p*

2 Ped. sonore.

(Elle danse)

p

C. *p* Et de l'ombre de ses

M. *p* Et de l'ombre de ses

C. voi - - les Partent les traits de sa voix

M. voi - - les Partent les traits de sa voix

- LA CHARMEUSE. (Elle chante) *p* Ah!

C. *f* Com - me des flê - - ches de feu!

M. *f* Com - me des flê - - ches de feu!

(LA CHARMÈSE danse)

—CROBYLE. *p*

Elle a le teint d'ambre

—MYRTALE. *p*

Elle a le teint d'ambre

pp

p

pp

p

pâ - - - le. El - le vient a - é - ri -

pâ - - - le. El - le vient a - é - ri -

en - - - nel _____ Comme une i_dole impas -

en - - - nel _____ Comme une i_dole impas -

pp *mf*

- LA CHARMEUSE. (Elle chante) *p*

si - - - ble, El - le val _____ Ah!

si - - - ble, El - le val _____

pp *f* *p*

1a
Cb

(LA CHARMEUSE danse)

C *f* Elle en - traî - - ne, *mf* el - le ca -

M *f* Elle en - traî - - ne, *mf* el - le ca -

C *p* - res - - se. Ses regards jettent des chaî - - - nes,

M *p* - res - - se. Ses regards jettent des chaî - - - nes,

— LA CHARMEUSE. (Elle chante) *p* Ah!

C *f* Ses beaux regards a languis — Qui font les hom - mes cap - tifs.

M *f* Ses beaux regards a languis — Qui font les hom - mes cap - tifs.

1a
Cb

C.

M.

mf sans rien sa - voir de son pou - voir,
mf sans rien sa - voir de son pou - voir,
mf sans rien sa - voir de son pou - voir,
f sans rien sa - voir de son pou - voir,

più f

cresc.

1a
Cb

C.

M.

en cédaut.
Ah!
f Elle en - traî - - ne, El - le ca - res - - se,
f Elle en - traî - - ne, El - le ca - res - - se,
en cédaut.

pp *dol.*

pp *dol.*

pp

1a
Cb

C.

M.

a Tempo. *tr. cresc.* *pp* *rall.*
Ah!
p Elle a le charme mor - tel!
p Elle a le charme mor - tel!
a Tempo. *rall.*

pp *p* *pp*

168 No 7. FINALE.

Allegro, vivace. (Gai)
(Gaio)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p* and *f*. It includes the instruction *leggero e molto ritmico.* and its French equivalent *léger et très rythmé.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes the instruction *crece.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *piu. f.* and *f*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *f*. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the third measure, numbered 2, 3, 4, and a first finger (1) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *f*. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the third measure, numbered 2, 3, 4, and a first finger (1) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *f*. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the third measure, numbered 2, 3, 4, and a first finger (1) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *ff*. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 4/4 time and marked *ff*. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth notes and some sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and *ff* dynamic. The right hand continues its intricate melodic line, while the left hand accompaniment remains consistent. A fermata is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand's melody becomes more chromatic, with some notes marked with sharp and flat signs. The left hand accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A fermata is at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand's melody is highly chromatic and complex. The left hand accompaniment continues. A fermata is at the end.

Fifth system of musical notation. The right hand's melody continues with complex rhythmic patterns. The left hand accompaniment continues. A fermata is at the end.

ff f 8⁻⁻⁻

meno ma appena sensibilmente.
eu cédant très peu.

ff f 8⁻⁻⁻

*très sonore, chanté,
expressif et soutenu.
molto sonoro, cantato, espressivo e sostenuto.*

a Tempo.

f

meno ma molto poco.
eu cédant très peu.

f

a Tempo.

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with triplets and fingerings: 4 3 2 1 2, 1, 3, 2 1 2, 1.

Second system of musical notation. Continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features triplets and fingerings: 4 3 2 1 3, 1, 3, 4.

Third system of musical notation. Continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features triplets and fingerings: 4 3 2 1 3, 1, 3, 4, 3 2 1 3.

Un pò più animato.
 Un peu plus animé.

Fourth system of musical notation. The tempo and dynamics change to *ff* (fortissimo) and *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features triplets and fingerings: 3, 3, 4.

Fifth system of musical notation. Continues the piece with a fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features triplets and fingerings: 3, 3, 4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *ff* *sec.*.

Allegro brillante. (senza affrettare) (sans presser)

First system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with triplets and slurs, starting with a forte (*ff*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the musical score. The right hand's sixteenth-note pattern is marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The right hand's sixteenth-note pattern is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the musical score. The right hand's sixteenth-note pattern continues, with a dashed line indicating a continuation of the melodic line. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of the musical score. The right hand's sixteenth-note pattern is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand accompaniment continues, ending with a double bar line.

(in un tempo)
Presto. (à un temps)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with six measures of eighth notes, each marked with a fermata. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked with a forte *ff* dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with six measures of eighth notes and fermatas. The bass clef staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with six measures of eighth notes and fermatas. The bass clef staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with six measures of eighth notes and fermatas. The bass clef staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains six measures of chords, each marked with a fermata. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked with a forte *ff* dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains six measures of chords, each marked with a fermata. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked with a forte *fff* dynamic. A dashed line with an '8' above it is positioned above the treble staff.

ATHANAËL paraît au seuil de la maison
une torche allumée à la main.

Allegro.

— CROBYLE.

(avec surprise et gaieté)

A_tha_næïl! _____

— MYRTALE.

A_tha_næïl! _____

— NICIAS. (avec surprise et gaieté)

Eh! c'est lui! Athana - ïl!

SOP.

(avec surprise et gaieté)

A_tha_næïl! _____

TÉNORS. — AMIES et AMIS.

A_tha_næïl! _____

BASSES.

A_tha_næïl! _____

CHŒUR

is est l'épouse de Dieu, elle n'est plus à vous! La Thaïs infernale est

mor-te à tout ja-mais, — Et la Thaïs nouvel - le, l'avoï -

Paraît Travi, les cheveux défaits, vêtue d'une tunique de laine. Ses esclaves la suivent attristés, regardant vers la maison d'où, dès ce moment, montent de légères fumées que vont bientôt suivre des lueurs d'incendie et des flammes selon le mouvement de l'action.

— ci!

(La foule attirée par les cris et les rires envahit la place progressivement)

(à Travi)

Viens, ma sœur, et fuyons à ja -

All. agitato.

(S'interposant)

- NICIAS *f*

- Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

A

- mais cet - te vil - le!

CROBYLE et MYRTALE avec les Sop.

Sop.

(Tous s'interposant)

f

- Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

1^{er} GROUPE.

Ténors.

f

- Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

Basses.

f

- Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

- LA FOULE.

Sop.

f

- Lemme -

2^d GROUPE.

Ténors.

f

- Lemme -

- LES AMIS de NICIAS

avec la foule.

(Tous s'interposant)

Basses.

f

- Lemme -

All. agitato. (138=♩.)

f p

f p

Emme - ner! Que dit -

Emme - ner! Que dit -

Emme - ner! Que dit -

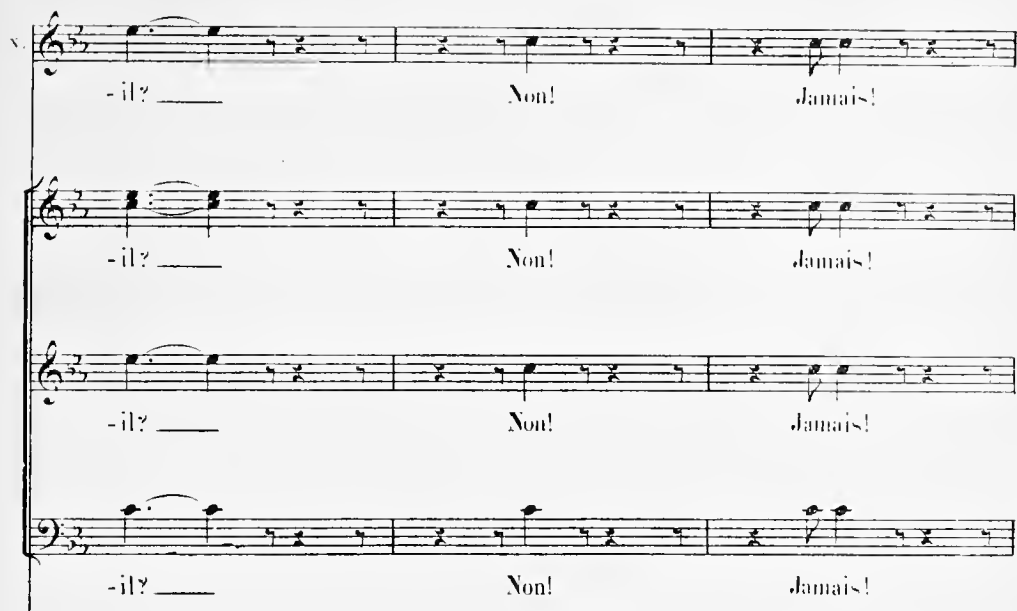
Emme - ner! Que dit -

- ner! Que dit - il? Non!

- ner! Que dit - il? Non!

- ner! Que dit - il? Non!

f p *f p* *f p*



-il? Non! Jamais!

-il? Non! Jamais!

-il? Non! Jamais!

-il? Non! Jamais!



Jamais! Lemme - ner! Que dit - il?

Jamais! Lemme - ner! Que dit - il?

Jamais! Lemme - ner! Que dit - il?



f p *f p* *f*

- THAIS

f

- Il dit vrai! -

Non!

Non!

Non!

Non!

Non!

Non!

Non!

f p

f p

- NICIAS

- Thais! Tu nous quit - te - rais! — Est-ce pos -

NICIAS a pris le bras de THAIS. — ATHANAEL (La lui arrachant)

- si - ble! — Impi - e! Crains de mou -

-rir, si tu tou - ches à cel - le - ci! Elle est sa -

(Prenant Thais pres de lui et voulant s'échapper)

-ré - e! Elle est — la part de Dieu! Pas -

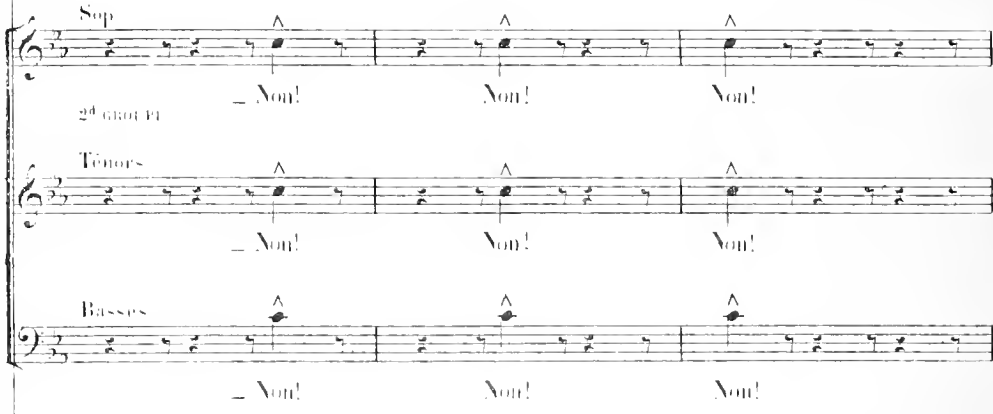
NICIAS
- Non! Non! Non!
- sa - ge! Pas-



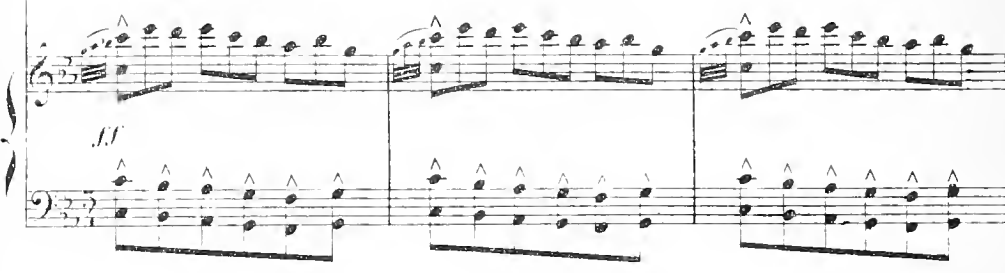
Sop
1^{er} GROUPE - Non! Non! Non!
Ténors
Basses
- LA FOULE - Non! Non! Non!



Sop
2^d GROUPE - Non! Non! Non!
Ténors
Basses
- Non! Non! Non!



ff



ff

Non! _____ Que lui veut donc cet

f

- sa - - - - se!

ff

Non! _____ Que lui veut donc cet

ff

Non! _____ Que lui veut donc cet

ff

Non! _____ Que lui veut donc cet

ff

Non! _____ Que lui veut donc cet

ff

Non! _____ Que lui veut donc cet

ff

Non! _____ Que lui veut donc cet

ff

p

hom - me! Qu'il re - tourne au dé - sert!

hom - me! Qu'il re - tourne au dé - sert!

hom - me! Qu'il re - tourne au dé - sert!

hom - me! Qu'il re - tourne au dé - sert!

hom - me! Qu'il re - tourne au dé - sert!

ff *p* *ff*

(Un petit groupe menaçant AUBANAEL)

Ténors

-Va-t-en! Cy - no - cé - pha - le!

p *ff* *p*

NICIAS (suppliant Thais)

Thais!

Sop.

Ténors

2^e GROUPE.

Basses

Nous re - pren - dre Thais!

très en dehors. Nous re - pren - dre Thais!

f

le dessin des croches en dehors *de même.*

Ne pars pas! ————— Res - te!

Sop. (Les femmes affolées désignant la maison incendiée)

1^{er} GROUPE.

Ah! —————

Ténors

Eh! de qui vi - vrons - nous! ————— Mes colliers!

Basses

Eh! de qui vi - vrons - nous! —————

Mes ro - bes!

O Tha - is! Ne pars
La flam - me! Ein - cen -
Mes bijoux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui
Mes bijoux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui
Là! La flam - me! Ein - cen -
Mes chevaux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui
Mes chevaux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui

N.

pas! ————— Ne pars pas! —————

— di — — — — — e! La flam — — — — —

done sont les lois! Il nous vo — le Tha — is! — — — — — Qu'el le

done sont les lois! Il nous vo — le Tha — is! — — — — — Qu'el le

— di — — — — — e! La flam — — — — —

done sont les lois! Il nous vo — le Tha — is! — — — — — Qu'el le

done sont les lois! Il nous vo — le Tha — is! — — — — — Qu'el le

sempre cresc. — — — — — *ff*

Res - te! Res - te!

me! Le pa-lais

res-te! Et lui qu'on l'assom-me! Aux corbeaux! Aux cor-

res-te! Et lui qu'on l'assom-me! Aux corbeaux! Aux cor-

me! Le pa-lais

res-te! Et lui qu'on l'assom-me! Aux corbeaux! Aux cor-

res-te! Et lui qu'on l'assom-me! Aux corbeaux! Aux cor-

Res - - - - - le!

brü - - - - - le!

(Un homme du peuple)

- beaux! Au gi - bet! A fégout! Aux cor - beaux! Tiens! - - - sa -

- beaux! Au gi - bet! A fégout!

- brü - - - - - le!

- beaux! Au gi - bet! A fégout! Aux cor - beaux!

- beaux! Au gi - bet! A fégout!

p *ff*

ATHANAEL et THAIS - Fin près de l'autre, de front, tous eadmes regardant la foule menaçante - L'incendo augmente

- THAIS

f

- Ah! - - - - - Mou - rons, si c'est notre

f

- Ah! - - - - - Par pi - Ge! Reste a - vec

- ATHANAEL

f

- Ah! - - - - - Mou - rons, si c'est notre

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

jetant une pierre à
ATHANAEL qu'il blesse au front)

- tyre. - - - - - à toi! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(Tous lui jettent des pierres)

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

sempre ff

5

Tenor (Tb): *hen - re! A - che - tons en mi - ins -*
 Soprano (S): *nous! Tha - is! Tha - is!*
 Bass (A): *hen - re! A - che - tons en mi - ins -*

Chorus (Soprano): *La flam - me! Euen - di - e!*
 Chorus (Soprano): *La flam - me! Euen - di - e!*
 Chorus (Bass): *La flam - me! Euen - di - e!*
 (Avec effroi)

Chorus (Soprano): *La flam - me! Euen - di - e!*
 Chorus (Soprano): *La flam - me! Euen - di - e!*
 Chorus (Bass): *La flam - me! Euen - di - e!*

T. b.
 au prix de tout no- tre sang!

S.
 nous, par pi- tié!

A.
 au prix de tout no- tre sang!

- lais! Ein - fâme!

- lais! Ein - fâme!

- lais! Ein - fâme!

- lais! Ein - fâme!

- lais! Ein - fâme!

- lais! Ein - fâme!

- lais! Ein - fâme!

8
ff
 1 3 4 5

(Défendant Thais contre la foule)

Non! Non! Non!



A mort! A mort! A mort!



A mort! A mort! A mort!



(Parvenant à s'interposer)

NICIAS
- Ar - rê - tez! Par tous les Dieux! Voi - là de -



(A. ADAM,
et à THAIS.)

Nicias a puisé dans son escarcelle et jette l'or à poignées

quoi vous a pa- ser! Al.

(La foule se précipite sur l'or qu'elle se dispute à grands cris)

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

Un peu moins vite et très expressif.

(Avec émotion)

lez! (104 = ♩)

A - dieu, Tha - is!

Un peu moins vite et très expressif.

f bien chanté

In vain thou wilt forget, Thy memory shall be the par-

f *sempre più appassionato*

- fin de mon à - - - - me! - Ah!

f *THAIS (avec âme)*

rall. - - - - *All? mosso subito.*

- Pour ja - mais, a - dieu!

ff *NICIAS*

- Pour ja - mais, a - dieu!

ff *ATHANAEL (entraîne THAIS)*

- Viens! Et pour ja - mais!

rall. - - - - *All? mosso subito.*

ff *ff (144 = ♩)*

T1

Nous jette de nouveau For,
Nouvelles clameurs de la foule.

S

A

ABRAHAM et THAIS. Scène 1. Le palais Sécurole.

Sop

fff

— De For!

1^{er} GROUPE.

Ténors

fff

— De For!

Basses

fff

— De For!

— LA FOULE.

Sop.

fff

— De For!

2^d GROUPE

Ténors

fff

— De For!

Basses.

fff

— De For!

8

ff

fff

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Each staff contains a long, continuous melodic line with several fermatas. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

The second system consists of three staves, identical in structure to the first system. It features three staves with long melodic lines and fermatas in treble and bass clefs.

La Toile s'est baissée rapidement

The third system shows piano accompaniment. The top staff is in treble clef and contains a series of chords with accents, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line above the top staff indicates the tempo change.

The fourth system continues the piano accompaniment. The top staff in treble clef has chords with accents and a melodic line, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff in bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line above the top staff indicates the tempo change.

Fin du 2^d Acte

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Le soleil est très haut. Sous les palmiers, une à une, quelques femmes viennent en silence,

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over a triplet of eighth notes. The left hand has a dynamic marking of *f*.

descendent au puits, en remontent et s'éloignent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over a triplet of eighth notes. The left hand has a dynamic marking of *f*.

Très doux et tranquille.

pp

comme un murmure.

2 Ped.

sempre pp

pù pp ancora.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a five-measure rest marked with a '5' and a fermata. Dynamics include *f* and *mf*. The lower staff provides harmonic accompaniment.

(THAÏS et AÏBANAËL paraissent)

Second system of musical notation. Dynamics include *mf* and *p*. The lower staff is marked *expressif*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. Dynamics include *f* and *dim.*. The music continues with rhythmic patterns in both staves.

—THAÏS (accablée de fatigue, se soutient à peine)

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "L'ardent soleil aré". Dynamics include *mf* and *p*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "era se comme un fardeau trop lourd! ah! je suc". Dynamics include *mf* and *più p*. The piano accompaniment continues with a triplet.

-ATHANAEL.
(avec rudesse.)

Tb. *combe au poids du jour! Ar-rê-tons-nous! -Non!*

cresc. *più f* *f*

A *Marche enco-re! Brise ton corps, a-né-au-tis-ta chair!*

più f *f* *5*

-THAÏS (humblement)

Pè-re, tu dis vrai.

p

Tb. *Ma tor-tu-re, je l'offre au di-eu ré-demp-*

più f *p*

(Changeant de ton,
avec rudesse.)

A. *na - - - - - e! Et main - - - - - tant... que tu connais... la vé - ri -*
de plus en plus fièvreusement.

A. *- té, tu ne peux plus - - - - - unir tes lè - vres, tu ne peux plus join - dre tes*

A. *ains, sans concevoir le dégoût de toi - mè - me. Mar - che!*

Tempo I! (sans lenteur)

A. *Ex - pi - - - e! - - - - - THAÏS (humblement) - - - - - ATHANAËL*
- Pè - re, tu dis vrai. - Ex - pi - - - e!

—THAÏS (craintive) *p*

—Som-mes-nous loin en-cor — de la mai-

—ATHANAËL.
(avec rudesse) *f* *—THAÏS (chancelante)* *p* *dim.*

—son de Dieu? —Mar-che! —Je ne puis!.. par-don, vé-né-ré-pe-rel..

Comme elle va défaillir, il la soutient dans ses bras, puis la fait asseoir
à l'ombre — Il la contemple un instant silencieusement.

Tout à coup, alors, l'expression
de son visage s'adoucit.

—ATHANAËL.

p Ah!... — des gouttes de sang coulent de ses pieds

a Tempo. (sans lenteur)

A. *blancs.* *La pi - tié - sément en mon à - me! Pauvre en -*

peu à peu en augmentant.

peu à peu plus chaleureusement.

A. *-fant, pauvre fem - me! J'ai trop prolongé cette é -*

peu à peu plus chaleureusement.

cresc.

più f

(Il se prosterne - Il pleure - Il baise les

A. *-preu - ve, pardonne-moi! O ma - seur!.. O sain - te Thu -*

f *più f*

più f

pieds saignants de THAÏS) *(avec adoration)*

A. *! O sain - te, très*

Lent. *f* *p* *dim.* *più p*

sain - te Tha - is!

pp *ppp* *ppp*

-THAÏS (le regardant longuement) (caressant) (avec résolution)

p -Ta pa - role a la dou - ceur d'une au - ro - re! *mf* Mar -

Un peu animé.

p

-ATHANAËL.

(la retenant avec douceur)

p -chons maintenant! -Pas en - co - re.

rall. **a Tempo!** (calme sans lenteur)

a Tempo! (calme sans lenteur)

pp 2 Ped.

(avec une affectueuse sollicitude)

p Très doux et tranquille. De la fraîche, des fruits, te rendront quelque for - ce.

pp

A.

poco

attends... que je descende vers le puits... que j'ai - le vers la

A.

p

halte — hos - pi - ta - liè - re. Vois, là -

più pp *pp*

A.

bas, — Ces cel - lu - les blanches: C'est le cou - vent d'Al -

A.

più f *en serrant.* *cresc.* *rall.* *mf*

- bine où nous allons. — Le but est pro - che; Es - pé - re, pri - e!

surtout.

Il s'éloigne lentement, va vers l'abri sous le feuillage, rapporte des fruits dans une corbeille, puis descend vers le puits avec une coupe de bois.
a Tempo. (calme sans lenteur)

First system of piano introduction. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef accompaniment includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a *m.d* (mezza dolce) marking.

First vocal entry. Treble clef contains the vocal line starting with the lyrics "O mes-sager de". The piano accompaniment in the bass clef features a piano (*p*) dynamic and includes a quintuplet of eighth notes.

Second vocal entry. Treble clef contains the vocal line starting with the lyrics "Dieu, si bon dans ta ru-des-se, Sois bé-ni, toi qui". The piano accompaniment in the bass clef features a pianissimo (*pp*) dynamic and includes triplets of eighth notes.

Third vocal entry. Treble clef contains the vocal line starting with the lyrics "m'as ouvert le ciel! Ma chair sai-gne,". The piano accompaniment in the bass clef features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

Lent et tendre.

1b. *p* *dol.*
 et mon âme est pleine d'al - lé - gres - se.

Lent et tendre.
pp
 2 Ped.

1b. *f*
 Un air lé - ger bai - gne mon front brûlant.

tim.
f

1b. *pp*
 Plus frai - che que l'eau de la source, plus dou - ce qu'un rayon de miel,

pp *ppcn*

1b. *più f* *pp*
 Ta pen - séé est en moi su - ave et sa - lu - tai - re

più f *p* *pp* *suivez.*
p

1b

p et mon es-prit, de-ga-gé de la ter-re pla-ne déjà dans cette im-
crusc.

7b

rall. *ff* *p* *mol.* *rall.*
 -men-sitél... Très vé-néré pè-re, sois bé-
rall. *crusc.* *f* *f* *ff* *rall.*
pp

Modéré - calme, (sans lenteur)

1b

- ni!
Modéré - calme, (sans lenteur)
p *mf* *p*

(AIBANAËL revient portant l'eau et les fruits)

mf. *f* *più f* *dim.*

(très sout nu tendre et intime)

— THAÏS. *pp* *dol.*
 Baigne d'eau mes mains et mes lè -

— ATHANAËL (près de Thaïs, lui offrant la coupe)
pp *dol.*
 Baigne d'eau tes mains et tes lè -

p *pp* *dol.*

Tb. *p* *dim.* *pp*
 -vres, don - ne ces fruits, don - ne ces fruits, Baigne d'eau mes

A. *p* *dim.* *pp*
 -vres, goûte à ces fruits, goûte à ces fruits, Baigne d'eau tes

p *pp*

Tb. *dol.* *f* *pp*
 mains et mes lè - -vres. Ma vie est à toi, Ma vie est à

A. *dol.* *f* *pp*
 mains et tes lè - -vres. Ta vie est à moi, Ta vie est à

dol. *f* *pp*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

toi, Dieu te la con - fi - - - e. Je t'ap - par -

moi, Dieu me la con - fi - - - e. Tu m'ap - par -

pp *f* *p* *rall.*

pp *f* *p* *rall.*

pp *f* *p* *rall.*

- tiens, Ma vie est à toi, Dieu te la con - fi - - -

- tiens, Ta vie est à moi, Dieu me la con - fi - - -

a Tempo. *p*

a Tempo. *p* *più f* *pp*

- e. - Bois à ton

tour! (transfiguré et tendrement radieux)

p *mf* *ppp* *p*

Non! à te voir re - vi - vre, je

erre.

mf *mf*

Tout mien - i - vre...

goûte une douceur meil - leu - re... Je sens ton mal à pai -

p *mf* *p*

dim. *p*

en cé dant. - - - - - rall. a Tempo.

O di - vi - ne bon - té! Baigne d'eau mes

- sé... - - - - - O douceur i - nef - fable! Baigne d'eau tes

en cé dant. - - - - - dim. - - - - - rall. a Tempo.

mf *ppp* *ppp*

p *mol.* *ppp*

dim. *ppp*

Th. *dol.* *p* *dim.*
 mains et mes lè - vres, don - ne ces fruits, don - ne ces
 A. *dol.* *p* *dim.*
 mains et tes lè - vres, goûte à ces fruits, goûte à ces

Th. *f* *pp* *f*
 fruits. Je t'appar - tiens, ma vie est à toi, Dieu te la con -
 A. *f* *pp* *f*
 fruits. Tu m'appar - tiens, ta vie est à moi, Dieu me la con -

Th. *p* *pp* *pp* *rall.*
 fi - e. Ma vie est à toi!
 A. *p* *pp* *pp*
 - fi - e. Ta vie est à moi! *rall.*

sans retenir.

Assez lent.

(surprise)

Ob. 
 A. 

— Qui vient?...

1^{er} et 2^d Sopr.

DES VOIX. (au loin)


 — Pa-ter nos-ter, qui es in cae-lis, — panem nos-trum


Assez lent.


 pp 

— ATHANAËL.

(qui a été regarder et revient)

Avec du mouvement.


 — Ah! providence di-vi-ne!

 quo-ti-dia-num da-no — — — bis.

Avec du mouvement.


 pp 

A. 
 Noi-ci la-xé-né-able Al-bi-ne et ses sœurs rapportant le pain



A

noir du couvent. Elles viennent vers nous et marchent en priant.

1^o Tempo.

LES VOIX. (plus proches)

più f

Et ne nos inducas in tentationem, sed

1^o Tempo.

— ATHANAEL. (pieusement)

f — *p*

— A — men!

(ALBINE et ses compagnes paraissent)

cresc.

f

li - be - ra - nos a ma - lo.

Modéré.

— ATHANAËL. (a ALEINE)

mf

— La paix du Seigneur soit avec

mf *bien soutenu.* *p*

dim. *p*

toi, — sainte Al - bi - ne, Jap - por - te à ta ru - che di -

p

- vi - ne Une a - beil - le que j'ai, par la grâ - ce d'en haut, — trou -

p

- vée un jour per - due — en un che - min sans fleurs, —

p

Dans le creux de ma main, très frêle, je l'ai prise,
peu à peu plus chaleureusement.

più f *f*

De mon souffle je l'ai réchauffée et voi-

cresc. *f*

-ci que pour la consacrer à Dieu

f *p*

rall. *mf* *pp* **Lent.**

je te la donne. - Ainsi soit-il!

rall. *pp* **Lent.**

— ATHANAËL. (avec une émotion contenue) — ALBINE. (elle prend Thaïs dans ses bras et la tient un instant maternellement embrassée.)

mf — Je n'irai pas plus loin. — *p* — Ne — nez, ma fil — le.

Modéré. (sans lenteur)

— ATHANAËL. *mf* — Mon œuvre est ac — com — pli — e!

p

fp

A. *f* — A dieu, — chère Thaïs, — *più p* — res — te re — cluse en l'e —

p

fp *mf p*

A. *dim.* — troi — te cellu — le. — *f* *très expressif.* — Fais pé — nite — nce et prie à chaque heu — re pour — *rall.*

suivent.

a Tempo, (sans lenteur)

—THAÏS. (avec une profonde expression)

f

moi! — de lui — se — tes mains se — cou — ra — bles

a Tempo, (sans lenteur)

p

sf *mf* (Simple)

et je pleure — à te quitter... 0 toi qui m'as ren —

f

—ATHANÉAL.

f

—due à Dieu! — 0 pa — ro — le touchan — te!

cresc.

(avec une exaltation croissante)

mf

0 lar — mes a — do — ra — bles! Bien — heu — reu — se la pé — che —

expressif. *mf* *expressif.*

mf en dehors.

en animant peu à peu.

A. *mf* *très expressif.* *sf*

- res - se ga - gnée à l'é - ter - nel a - mour!

en animant peu à peu.

p *8^e basso.* *cresc.*

(s'attendrissant)

A. *sf* *cresc.*

Que son vi - sage est beau! Quel rayon d'al - lé -

en animant toujours. - - - - -

sf *cresc.*

A. *sf*

- gresse — é - ma - ne de ses yeux! — — — — —

toujours chaleureux. -

più sf *cresc.*

- THAÏS. *mf* *p* *ATHANAËL (comme frappé)* *più f*

- A dieu, — — — — — pour toujours! — — — — — Pour toujours?... — — — — —

p *dim.*

- THAIS. en se calmant. - - - - - rall. - - - - - dim. - - - - -
 Dans la ci - té ce - les - te nous nous re - trou - ve -
 en se calmant. - - - - - rall. - - - - - dim. - - - - -
p *dim.* *p* *dim.*

Lent. (Elles s'éloignent)
 - rous!
 - ALBINE. *pp*
 - A - men!
 - LES FILLES BLANCHES *pp*
 - A - men!

Lent.
pp *pp bien chanté.*
 2 Ped.

(ATHANAËL. la suit du regard comme dans un rêve) - ATHANAËL. (seul) *p*
 - El - le va - len - te -
 5

A. *dol.*

ment — par — mi les fil — les blan — ches,

A. *poco cresc.* *rall.*

Les pal — miers — in — cli — nent leurs bran — ches

rall.

p

A. *a Tempo.* *pp* *dol.*

Com — me pour ra — fraî — chir son front, —

a Tempo.

pp

(peu à peu suffoqué par l'émotion)

A. *p* *cresc.*

Et les jours, et les ans passeront... — Sans qu'elle m'apparaisse en —

f

co... rel...

(abattu) *p*

Je ne la ver... rai plus!...

f

fp suivez.

(avec un cri d'angoisse) *ff*

Je ne la verrai plus!...

(appuyé sur son bâton, il regarde encore et toujours ardemment vers le chemin qu'a pris THAÏS.)

a Tempo I!
sans presser le groupe.

f suivez. *p*

RIDEAU.

pp *mf* *p*

Deuxième Tableau.

LA THÉBAÏDE.

Les cabanes des Cénobites au bord du Nil —

Le ciel est rouge à l'Occident — Il y a dans l'air des menaces d'orage —

Les Cénobites viennent de terminer leur repas du soir et regardent le ciel avec une vague terreur

Andante. (92 = ♩)

PIANO.

RIDEAU.

Rafales lointaines du Soudan

Ténors. *mf*

— 12 CÉNOBITES — Que le ciel est pe —

Basses *mf* — Que le ciel est pe —

- sant! Que le tor - peur ac - ca - ble les ê - tres et les choses.

- sant! Que le tor - peur ac - ca - ble les ê - tres et les choses.

SIX CÉNOBITES *mf*

- On en - tend au loin le cri du cha - cal!

croise.

SIX CÉNOBITES *f*

- Le vent va dé - chaî - ner ses mentes ru - gis - san - tes

(Larges éclairs et grondement de la foudre, au loin)

Ténors *f*

LES CÉNOBITES - Avec le tonnerre et l'é - clair!

Basses *f*

- Avec le tonnerre et l'é - clair!

- PALÉMON Aux Cénobites qui s'empressent au travail selon l'indication de PATRIMOY.

- Ren - trons dans nos ca - ba - nes et nos grains et nos

p *dim.*

fruits. Redoutons u - ne nuit d'o - ra - ge qui les dis - per - se -

p *dim.*

- rait.

sf *p*

- UN CÉNOBITE.

mf Athanaël... Qui l'a vu?..

- PALÉMON

- Depuis vingt jours qu'il nous est reve - nu, mes

mf

mf

frères, je crois bien qu'il n'a mangé, ni bu. Le triom - phe qu'il a rempor -

mf

p

-te sur l'enfer semble l'avoir brisé de corps et d'à - me!

p

And^{te} lento.

(ATHANAËL paraît les yeux fixes, l'air farouche, le corps comme brisé)

Ténors

mf

LES CÉNOBITES. (Avec respect) - C'est lui qui vient!

mf

Basses.

And^{te} lento. (52 = ♩)

mf

- C'est lui qui vient!

f

f

ATHANAËL passe au milieu d'eux comme s'il ne les voyait pas.

- UN GROUPE.

- Sa pensée est ab - sen - te.

- UN AUTRE GROUPE.

- Elle est auprès de

p

p

— 1^{er} GROUPE (en Solénnant)— 2^d GROUPE (en Solénnant)

Dieu! — Respectons son si - len - ce. — Laissons le seul...

pp

dim.

— ATHANAEL (à PALEMON avec humilité)

— De - meure au - près de moi; il

— Laissons le seul...

1^{er} GROUPE.

pp

A. faut que je con - fes - se le trouble de mon âme à ton â - me - se -

f

p rall. — — — — — *mf* And^{te} moderato.

A. — rei - ne. Tu sais, — Ô Palémon, que j'ai reconquis fâ - me de

rall. — — — — — And^{te} moderato. (60 = ♩)

p *f* *f*

très lentement appoggié. *de même*

cresc. *piu. f.*

cel - le qui fut l'impu - re Thaïs; une orgueilleu - se joie a sui - vi ce tri -

p *p*

- om - phie et je suis reve - nu - vers ce désert de paix! Eh!

(suffoqué)

bien, en moi - la paix est mor - tel...

(104 = ♩)
En peu plus agité.

fp fébrile

(frémis-sant)

En vain j'ai fla - gel - lé ma

A

chair, en vain ————— je l'ai meur-

A

- tri - et... Un dé - mon ————— me pos - sè - de!

A

cresc. La beauté de la femme han - te mes vi - si -

A

- ons!

f *p*

dim.

bien chanté Cédez. a Tempo.

mf Je ne vois que Tha - is, Tha -
Un peu plus animé.
suivez.

f - is! Tha - is! Ou

f mieux, ce n'est pas el - le, poco a poco
dimse. *piuf*

f C'est Hélène et Phry - né, c'est Vé - nus As - tar -
appassionato.

dim.

en se calmant un peu.

— PALEMÓN (Doucement et simplement,
posant la main sur la tête d'ATHANAËL)

p Ne t'a - vais - je pas dit: « Ne

Meno mosso. (72 = ♩)

nous mè - lous ja - mais, mon fils, aux gens du siè - cle;

p

P. crai - gnons les pie - ges de l'es - prit!

più f - espressif.
 P. Ah! Pourquoi nous as - tu quit - tés? Pourquoi?..

ATHANAËL se lève. — PALÉMON l'embrasse et s'éloigne

P. Que Dieu t'as - sis - - te! A - dieu!

ACHILLE, seul, s'agenouille sur sa natte, étend les bras pour une muette et fervente oraison.

pp

Après quoi il s'allonge, les mains jointes et s'endort.

Lent. (52 = ♩)

pp

f

pp

p

rall.

pp

C'est la THEBAÏDE. ATHANAËL endormi à la même place. THAIS, près de lui, droite.

Allegretto. (72 = $\frac{1}{2}$.)

p léger.

più f *dol.*

Peu à peu plus modéré - -

All^{mo} moderato. (63 = $\frac{1}{2}$.)

pp

- THAIS (à ATHANAËL avec un grand charme et une séduction provocante)

- Qui te fait si sé - vè - re, et pourquoi -

dé - mens-tu la flam - me de tes yeux? Quelle

- ATHANAËL (d'une voix étouffée, comme en rêvant)

- Thais!..

tris - te fo - li - e te fait manquer à ton des - tin?

Hom - me fait pour ai - mer.

f (Avec un sourire) *p* **Allegro. (120 = ♩)**
 quelle erreur est la tien - ne!

ATHANAËL (haletant, se levant) *f*

dim. *p* **Allegro.** *f*

— Ah! Satan! — Arrière!..

(Avec provocation) *f* *rall.*

O se venir — toi — qui bra - ves A-

Ma chair brû - le!.. *rall.*

crise

VISION.

(Apercevant la Vision: Avec un cri d'épouvante, et reculant)

Lent. *fff*

Sop. Ah!.. —

Contr. (Les voix placées assez loin. On doit chanter fort. Effet très doux) — U — ne

Lent. (88 = ♩) — U — ne

pp

2 Ped.

Sainte est près de quitter la ter - re, Tha - is d'Alexandri - e va mon -

Sainte est près de quitter la ter - re, Tha - is d'Alexandri - e va mon -

(La Vision s'efface)

- rir! Tha - is va mou - rir!

- rir! Tha - is va mou - rir!

f *pp* *f* *pp*

f Ah! la voir en - co - re!

Stesso tempo.

ff

La re - voir, la sai - sir, la gar - der!

Je la veux!.. Je la veux!.. (144 = ♩)

en animant. All^o agitato vivo assai.

f

(Halestant et désespéré)

Je vais te re -

f *mf* *pp*

crise.

- pre - dre! Je vais te re - pre - dre!

(En déchantant)

Sois _____ à moi! Sois _____ à moi!

A moi! A moi! Sois _____ à

moi! Sois _____

Il s'ébalance et disparaît
dans la nuit.

A.

à moi!
Piu mosso ancora.

fff

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with downward-pointing stems. A dynamic marking of *fff* is present.

⊕ Obscurité complète. — Nuages envahissants
Éclairs sinistres. — Tonnerre.

A.

Detailed description: This system contains the second system of music, primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *fff* is present.

fff

Detailed description: This system contains the third system of music, primarily piano accompaniment. It continues the complex rhythmic texture from the previous system. A dynamic marking of *fff* is present.

Detailed description: This system contains the fourth system of music, primarily piano accompaniment. It continues the complex rhythmic texture. A dynamic marking of *fff* is present.

palpitant, fiévreux.

p *f*

Detailed description: This system contains the fifth system of music, primarily piano accompaniment. It features a change in dynamics from *p* to *f*. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand has a simple rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with a slur and an accent (^) over the first measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. A dynamic marking of *erese.* (crescendo) is placed above the first measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and an accent (^) over the final measure, which is marked with an '8' above it. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the first measure. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand features a slur and an accent (^) over the first measure. The left hand accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur and an accent (^) over the first measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur and an accent (^) over the first measure. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the first measure. The left hand accompaniment continues.

First system of musical notation. The treble clef staff contains four measures of music, each starting with a double bar line and a fermata. The bass clef staff contains four measures of music, with a slur under the last two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains four measures, with a long slur over the last two measures. The bass clef staff contains four measures of music.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains six measures of music, each starting with a double bar line and a fermata. The bass clef staff contains six measures of music, each starting with a double bar line and a fermata. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains six measures of music, each starting with a double bar line and a fermata. The bass clef staff contains six measures of music, with a dynamic marking *f* in the last measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains six measures of music, each starting with a double bar line and a fermata. The bass clef staff contains six measures of music, each starting with a double bar line and a fermata. The dynamic marking *cresc.* is present above the first measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *piu f*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *fff*. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *ff*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *fff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *fff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *fff*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *fff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *fff*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

CRUCI

p

ff

marcatissimo.

sempre molto cresc.

strepitosa

fff

8

System 1: Treble clef with chords and accents; bass clef with eighth notes and accents.

8

System 2: Treble clef with chords and accents; bass clef with eighth notes and accents. Dynamics: *mf*, *mf*.

System 3: Treble clef with chords and accents; bass clef with eighth notes and accents. Dynamics: *dim.*, *p*.

System 4: Treble clef with chords and accents; bass clef with eighth notes and accents. Dynamics: *pp*.

System 5: Treble clef with chords and accents; bass clef with eighth notes and accents.

System 6: Treble clef with chords and accents; bass clef with eighth notes and accents. Dynamics: *pp*, *rall.*

⊕ Se si è pronti sulla scena per l'ultimo Quadro, si può passare alla pag. 257.

⊕ B. Si l'on est prêt en scène pour le dernier Tableau on peut passer de suite à la page 257.

Lento.

Lent. (60 = ♩)

ben cantato.

pp ben cantato.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time signature. The piece begins with a piano introduction marked *ppp*. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. A pedal point is indicated by a dashed line and the label "Ped." below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is marked *mf*. A dynamic change to *pp* is indicated in the third measure. A fermata is present over the final measure of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is marked *mf*. A dynamic change to *pp* is indicated in the third measure. A fermata is present over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is marked *mf*. A dynamic change to *pp* is indicated in the third measure. A fermata is present over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is marked *mf*. A dynamic change to *pp* is indicated in the third measure. A fermata is present over the final measure of the system.

Troisième Tableau.

LA MORT DE THAIS.

Le jardin du monastère d'ALBINE.

A l'ombre d'un grand figuier, THAIS est étendue, immobile, comme morte. — Ses compagnes et ALBINE sont autour d'elle.

Lent. (Presque murmuré) *pp* *sost.*

6 SOPRANI. — LES FILLES BLANCHES. (Les Filles blanches à genoux, les mains jointes autour de Thais) — Seigneur, — ayez pitié de

6 CONTRALT. — Seigneur, — ayez pitié de

PIANO. *pp*

Lent. (60 = ♩)

moi — selon vo-tre mansu-é - tu - de! Effacez — mon i-ni-qui -

moi — selon vo-tre mansu-é - tu - de! Effacez — mon i-ni-qui -

PIANO. *pp*

té — selon vo-tre mi-sé-ri - cor - de!

té — selon vo-tre mi-sé-ri - cor - de!

PIANO. *pp*

a part, contemplant Taxis)

mf
 — Dieu l'appelle, et ce soir, la blancheur du linceul au-ra voilé — ce pur visage!
Stesso tempo.
p *mf*

Durant trois mois, — elle a veillé, pri — é, pleu — ré...
p

piu f *dim.* *p*
 Son corps est dé — truit par la pé — ni — ten — ce, mais ses péchés —
piu f *p*

— sont ef — facés!

Sopr. *pp*
 — LES FILLES BLANCHES — Seigneur, — ayez pitié de — moi — selon votre mausue —
Conte *pp*
 — Seigneur, — ayez pitié de — moi — selon votre mausue —

p *pp*

ATHANAËL très pâle, très troublé paraît à l'entrée du jardin

All^o agitato.

- tu - de!

- tu - de!

(144 = ♩.)

All^o agitato.

pp haletant, frémissant.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics '- tu - de!'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'All^o agitato' and the dynamic is 'pp haletant, frémissant.'.

Ayant été aperçu par ALBINE, il

cresc.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a 'cresc.' (crescendo) marking. The right hand plays a series of chords, while the left hand has a simple rhythmic accompaniment.

contient de suite son émotion et s'arrête humblement.

piu f

f

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It includes a 'piu f' (pizzicato forte) marking and a 'f' (forte) marking. The right hand has a more active melodic line with accents, while the left hand continues with the rhythmic accompaniment.

ALBINE est allée au devant de lui avec respect. Les filles blanches forment un groupe qui tout d'abord dérobe à ATHANAËL, la vue de THAIS

rall.

p dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes a 'rall.' (rallentando) marking and a 'p dim.' (piano diminuendo) marking. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a simple accompaniment.

— ELBINE (à ATHANAEL, simplement)

mf
— Sois — le bien ve — nu dans nos ta — ber — na — des.

Stesso Tempo (moins agité) (104 = ♩)

pp

A. *pp*

ô pè — re vé — né — ré! Car sans

A. dou — te tu viens pour bé — nir cette sain — te que tu nous a don — né — o?

piu p

— ATHANAEL (Avec un trouble, un égarement qu'il essaie de contenir)

mp
(144 = ♩.) — Oui, Tha — is!

Alleg. agitato.

cresc.

p

Stesso tempo

ALBINE. *mf*

—Ayant fait ce que ton esprit pur — lui comman_da de

Stesso tempo. (plus calme)

fai_re, voi_ci quel_le va voir l'é_ter_nel_le lu_

Les compagnes de THAÏS s'étant écartées,
ATHANAËL aperçoit THAÏS.

—ATHANAËL (avec angoisse)

—miè_re! (144 = ♩) —Tha_ïsl..

All' agitato.

ATHANAËL, écrasé de douleur, est tombé prosterné.

ALBINE et les Filles blanches s'éloignent de quelques pas.

Tha_ïsl..

Lent.

(presque murmuré)

LES FILLES BLANCHES.

Les Filles blanches et Athanaël,
en s'éloignant.

— Seigneur, — ayez pi-tié de

— Seigneur, — ayez pi-tié de

Lent. (60 = ♩)

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Lent.' and the dynamic is 'pp'. The piano part includes a section marked 'ppp' with a fermata over a sustained chord.

moi — se- lon vo- tre mansu- é- tu- de!

moi — se- lon vo- tre mansu- é- tu- de!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line. The tempo remains 'Lent.' and the dynamic is 'pp'.

(THAÏS ouvre les yeux et regarde
ATHANAËL avec douceur)

Très lent.

rall.

— THAÏS.

ATHANAËL s'est traîné sur les genoux et
se trouve près de THAÏS à laquelle il
tend les bras. (à voix basse et douloureusement)

C'est toi, mon père!

— Tha-ïs!...

The third system begins with the character Thaïs. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The tempo is 'Très lent.' and the dynamic is 'pp'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a section marked 'fp' with a fermata over a sustained chord. The system concludes with a double bar line.

Audante religioso.

—THAIS. *p*

To

Audante religioso. (66 = ♩)

pp

2 Ped.

(Dans l'extase et n'écoutant pas ce que lui répond ATHANAËL.)

1

souvent-il — du lu-mi-neux vo-ya-ge, lors-que tu m'as conduite i-

—ATHANAËL (avec attendrissement)

rall.

T.

ci? — J'ai le seul sou-ve-nir de la beauté mor-tel-le...

p

f

rall.

Ped

THAIS.

p

—Te souvient-il de ces heu-res de cal-me dans la frai-

a Tempo.

pp

2 Ped.

cheur de l'o-a-sis! — Ah! — Je me souviens seulement

pp *f* *cresc.*

—THAIS.

Surtout te

de cet te soif i-napai-sé-e dont tu se-ras — l'a-pai-sement...

mf *f*

souvent-il de tes sain-tes pa-ro-les en ce

p *cresc.*

Poco rall. *a Tempo.* (sans retenir)

jour où par toi j'ai con-nu le seul a-mour!.. — (avec anxiété)

—ATHANAEL.

(72 = ♩) *Quando j'ai par-*

p *Poco rall.* *a Tempo.* (sans retenir)

dim.

mf

T Et la voi - là l'au - ro - re!

A - lé, — je t'ai menti... Je t'ai men -

f

più f — THAÏS.

A - til... Et les voi - là les ro - ses de l'é - ter - nel ma -

più f poco a poco appassionato.

cresc.

T - tin! (comme pour la coquette) (avec fièvre)

A Non! Le ciel... Rien n'ex - is - te... Rien n'est vrai que la vie et que l'amour des

più f Sempre appassionato.

(avec adoration) *dol.* — THAÏS. *p*

A ô - tres... Je t'ai - me!... Le ciel son - vre! Voi -

p *dol.*

pp

- ci les an - ges et les pro - phé - tes... et les

(Elle se soulève)

f saints!.. Ils viennent a - vec un sou - ri - re, les mains toutes

resc.

Poco a poco appassionato.

f pleines de fleurs!

p Deux sé - ra -

ATHANAËL.

f - Entends-moi donc... Ma toute ai - mé - el...

resc.

Sempre appassionato.

rall.

f suivez.

dim.

8^e basso

p - phis aux blan - ches - ai - les

mf

a Tempo più animato. (84 = ♩)

bien chanté.

f Viens!.. tu n'appar.

1. *più f*
 pla - neut dans l'a - zur et, comme tu l'as
 A. *più f*
 - tiens! O ma Thaïs!.. Je
f cresc.

1. *cresc.*
 dit, le doux con - so - la - teur po - sant sur mes yeux ses doigts de lu -
 A. *cresc.*
 l'ai - me!.. Je l'ai - me!..
 en aimant.
sempre cresc.

1. *rall.* *a Tempo* *più appassionato* *più mosso.*
 - miè - re! Ah! *ff* *(ten)* *più f e cresc.*
 en es - sui - ve à - ja - mais
 A. *f* *mf*
 Je l'ai - me!.. Viens! Thaïs!
ff *ff rall.* *a Tempo* *più appassionato* *più mosso.*

rall. $(92 = \text{♩})$
f a Tempo appassionato. $(92 = \text{♩})$

I. les pleurs!

A. Ah! Viens! Dis-moi: je vivrai! Je vivrai!

rall. a Tempo appassionato.

strepitoso.

T. Le son des harpes d'or m'en - chau - te! De su -

A. O Thaïs!.. Ma Tha -

p *f*

T. - a - ves par - fums - me pé - nè - trent!.. Je

A. - is! O ma Thaïs, tu m'appar -

f cresc.

en animant.

T. sens — me ex — qui — se bé — a — ti — tu — de.

A. tiens! — Tha — is! — Tha — is!

en animant.

sempre cresc.

rall. a Tempo più appassionato più mosso.

T. Ah! — Ah! — U — ne bé —

A. Je t'ai — — — — — me!...

ff *ff* *rall.* a Tempo più appassionato più mosso

più f e cresc. *f* *rall.* a Tempo.

T. — a — ti — tude enlor — mir — tous mes — — — — — maux!

A. Viens! — Thaïs!.. — Ah! — Viens! — Viens!

mf *f* *rall.* a Tempo. *fp*

Récit. *p*

Al! le ciel!... Je vois... Dieu!...

Récit. *fp* suivez. *fp* suivez. *Lent.* *pp*

8^{va} 8^{va} 8^{va}

8^{va} bass

(Elle meurt)

(avec un accent déchirant)

Mor - - - te! pi - - - tié!

8^{va} 8^{va}

ff *pp* *p cresc.*

8^{va} b

ff *rall.* *FIN.*

(Ils entrent dans la maison)

Th. *f* *p*
Viens! Viens!

A. *f* *p*
Viens! Viens!

Le jour se fait peu à peu. All? moderato. (100 = ♩)

pp *p* *tr* *tr* *cresc.*

NICIAS et ses amis sortent de la taverne et viennent en causant et en riant devant la maison de THAÏS.
La ville s'éveille — Dans un instant, des groupes seront réunis sur la place.

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

4 Ténors. *mf* légèrement.
— PHILOSOPHES et HISTRIENS —
Amis de Nicias. — Ondort en — cor chez Thaïs!

4 Basses. *mf* légèrement.
— Ondort en — cor chez Thaïs!

f *tr* *tr* *f* *p*

AMIS (avec insouciance)

mf

- Qui n'y dor - me, puis - que je n'y dois plus veil -

tr tr

pu f

- ler... Qui n'importe à présent! La for -

Ténors. *f* (En riant)

- AMIS - Pauvre ami! (En riant)

Basses. *f*

- Pauvre a - mi!

tr tr tr tr

esce.

f *p*

- tu - ne du moins a com - pen - sé le dé - lai de Tha -

tr tr

p

- is. Le jeu n'a ren - du presque au - tant qu'elle n'a

tr tr

pris. —
 Ténors. *f* (En riant)
 — AMIS — Ah! Ah! Ah! Ah! Qui donc près d'el - le te rem -
 Basses. *f*
 — Ah! Ah! Ah! Ah! Qui donc près d'el - le te rem -
f tr tr tr tr

— pla - ce? Est - ce ton sauvage a mi du dé - sert? Ah!
 — pla - ce? Est - ce ton sauvage a mi du dé - sert? Ah!
 Pent - è - tre! (En riant) *f*
f tr tr

(Gaiement)
 Ah! Chantons sa vic - toi - re!
 Ah! Chantons sa vic - toi - re!
 É - gay - ons
 (Avec indifférence)
f tr tr tr tr p

A ce moment, ATHANAS sort de la maison, une torche allumée à la main.

- nous, ne pouvant plus ai - mer!

f

(Avec ironie)

Eh! C'est lui! Atha-na - ë!

Ténors. *f*

Basses. (de même) *f*

Atha-na - ë!

tr *f* *tr* *tr*

tr *f* *tr* *tr*

mf (Légerement)

Sa-lut, sa-ge des sa - ges! Thaïs a donc désarmé ta rai -

mf

Sa-lut, sa-ge des sa - ges! Thaïs a donc désarmé ta rai -

mf

Sa-lut, sa-ge des sa - ges! Thaïs a donc désarmé ta rai -

tr *mf* *tr*

N

- son?

- son?

f Ah! Ah! Voy - ez sa fa - ce glo - ri - eu - se!

- son?

f Ah! Ah! Voy - ez sa fa - ce glo - ri - eu - se!

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

(En riant) *ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

- ATHANAËL (sévère) *f* (Jetant sa torche qui s'éteint sur le sol)

- Ah! Taisez - vous! — Tha -

(En riant) *ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(En riant) *ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff *ff*