

A Madame E. LALO



STANCES

Poésie de

GILBERT

MUSIQUE DE

J. MASSENET

N° 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.

N° 2. Soprano ou Ténor.

PRIX: 5!

PARIS, G. HARTMANN EDITEUR
20, Rue Daunou (Anc. rue N° St-Augustin).
Propriété pour tous Pays.

c

AU MÈNESTREL
2^{me} R. Vivienne
HEUGEL & Co

G. HARTMANN
Editeur
20, RUE DAUNOU

STANCES

Poésie de GILBERT.

à Madame. E. LALO.

Andantino sostenuto. *p* avec simplicité.

CHANT.

Au banquet de la vi - e, in -

PIANO.

Andantino sostenuto.

p

-for-tu-né— con - vi - ve, J'appa - rus un jour et je meurs. Je

meurs et sur ma tom - be Où len-tement j'ar - ri - ve, Nul

f *espress.*

ne viendra ver - ser des pleurs! Sa

rit. *mf*

colla voce.

En animant peu à peu.

-lut! champs que j'ai - mais, et vous, dou - ce ver -

En animant peu à peu.

pp

-du - re, Sa - lut, sa - lut, ri - ant e - xil des

cresc.

cresc.

bois! Ciel, pavil - lon de l'hom - me, ad - mi -

f avec âme. *dim.*

- ra - ble na - tu - re! Sa - lut!

sempre poco a poco animato. *dim e poco rall.*

pour la dernière fois! Sa - lut! pour la derniè - re

Molto più agitato ed appassionato assai.

f

fois! Ah! Puissent voir — longtemps votre beau_té — sa -

avec amertume.

- cré - e, Tant d'a_mis sourds à mes a - dieux! Qu'ils meu - rent pleins de

ff *espress.*

jours, — que leur mort soit pleu_ ré - - e, Qu'un a-mi — leur

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

fer - me les yeux! — Qu'un a - mi leur fer - me les

animato e cresc.

animato e cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *animato e cresc.* (animated and crescendo). The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated figures and sustained chords.

yeux! — Qu'un a - mi leur

ff *rit.* *Più lento.* *pp*

ff *rit. assai.* *Più lento.* *pp*

The third system shows a change in dynamics and tempo. The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and then a very slow (*Più lento.*) section marked piano (*pp*). The piano accompaniment mirrors these changes, starting with *ff*, then *rit. assai.* (ritardando very much), and finally *Più lento.* with a piano (*pp*) dynamic.

fer - me les yeux!

rit. assai. *pp* *dim.* *ppp*

The fourth system concludes the piece with a vocal line marked *rit. assai.* (ritardando very much) and a piano accompaniment marked *pp* (piano), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment features a final, soft chordal texture.