

A Mademoiselle Louise GRANDJEAN, de l'Opéra.

SOUVENANCE

Poésie
de

PAUL MARIÉTON

Musique
de

J. MASSENET

Prix : 3 francs

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires

Tous droits de reproduction & de traduction réservés en tous pays.

Y compris la Suède & la Norvège.

Copyright by Heugel & C^{ie} 1897.

imp. Dupré



AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

SOUVENANCE

POÉSIE
de
PAUL MARIÉTON.

MUSIQUE
de
J. MASSENET.

CHANT. *Andantino. mf bien chanté.*

J'ai vu tous les yeux qu'on aime en ce monde, Tous les

PIANO. *Andantino.*

f *p*

rall. Andantino

plus beaux yeux.

rall. Andantino

mf *le chant expressif en dehors.*

Les yeux ca - res -

p

- sants d'u - ne tète blonde Qui m'ouvrit les cieux;

mf

Puis deux grands yeux doux qui m'allaient à

p

l'âme Et que j'ai per - dus;

più f

Tous les yeux aus - si qu'en cherchant la fem - me Nous a - vons tous

vus: Des yeux verts pro -
più mosso poco a poco.

più f *p* *lié*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the word "fonds," followed by "des yeux bleus" and "lim". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *più f* and *cresc.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with "pi - des," and "Et ces yeux bé". The piano accompaniment includes a section marked *Più mosso.* with a tempo change to 12/8. Dynamics include *p* and *più f*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with "nis" and "qu'on trou - ve ti". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "mi" and "des" followed by "Et qu'on". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*

rall. Allegro. *più f agitato.*

dit — trou — blants... Mais tous ces beaux yeux, — je n'y

Allegro.

p *suivez. più f*

più f animando e cresc.

li - rai guè - re, Ils sont dé - pas - sés...

f animando e cresc.

Più mosso *rall.* **Andantino** *f avec âme.*

Più mosso *m.d.* *rall.* **Andantino**

Les yeux les plus beaux, — qui soient sur la

f m.g. sf sf f

mf dim. p

ter - re, Sont les yeux bais - sés!

mf dim. p