

+



Oiseau des Bois

Duo pour Soprano et Contralto
(ou Chœur à 2 Voix de Femmes)

extrait des

CHANSONS DES BOIS D'AMARANTHE

Poésie de

MARC LEGRAND

Musique de

J. MASSENET

PRIX: 5f

Parties de Chœur, chaque net: 0f50

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}
Editeurs - Propriétaires pour tous Pays
*Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés en tous Pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark.*

J. Bonis

Imp. Delanclay & C^{ie}, Paris

Copyright by HEUGEL & C^{IE} 1901

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{IE}

C

Oiseau des bois, petit farouche,
 Dis pourquoi ta chanson me touche
 Plus que de coutume, aujourd'hui?
 En t'écoutant, ma joie est telle
 Que je voudrais avoir des ailes
 Et jusqu'à Dieu mon cœur te suit.

As-tu vu, cette nuit, en songe,
 Ta compagne pour cet avril?
 Prends bien garde à ce doux mensonge!
 Comme moi, tu cours grand péril.

II

Assez animé (à 2 temps)

SOPRANO. *mf* Oiseau des bois, petit fa - -

CONTRALTO. *mf* Oiseau des bois, petit fa - -

PIANO. *mf* léger. 66 = ♩

- rou - che, Dis pour-quoi ta chanson me tou - - - che,

- rou - che, Dis pour-quoi ta chanson me

Dis-moi pour quoi ta chanson me tou - - che Plus — que de cou - tu - - me au - jour - -
 tou - - - che, ta chanson me tou - - che Plus — que de cou - tu - - me au - jour - -

f *dim.* *più f* *dim.*

①
 - d'hui? Dis pour quoi? oiseau des bois, dis pour - quoi? —
 - d'hui? Dis pourquoi? oiseau des bois, dis pour - quoi? —
 rall. - - - 1^{er} Mouv!

p *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

En t'è.cou.tant, ma joie est tel - le Que je vou -
 En t'è.cou.tant, ma joie est tel - le

f *f* *mf*

- drais a - voir des ai - - - les, Et jusqu'à
 Que je vou - drais a - voir des ai - - - les,

sf Dieu mon cœur - te - suit. — Oiseau des bois, mon cœur te suit, *dim.* ② *p* te —
sf mon cœur - te - suit. — Oiseau des bois, mon cœur te suit, *dim.* *p* mon cœur,
mf *dim.*

mf *pp* rall. - - - 1^{er} Mouv!
 suit, mon cœur te suit jus - - qu'à Dieu. —
mf *pp* mon cœur te suit jus - - qu'à Dieu. —
mf *p* rall. - - - 1^{er} Mouv!

③ *p* *più f*

As - tu vu, cet.te nuit, en son - ge, Ta com - pa - gne pour cet a - vril? —

p

Prends bien garde à ce

④ *f* *pp*

Oi - seau des bois, —

più f *f* *pp*

doux men - son - ge! Com.me moi, tu cours grand péril. — Oi - seau des bois, —

più f *f*

rall. — — — *1^{er} Mouv!*

p

Oi - seau des bois, pe - tit fa - - - rou - che, Dis pour -

p

Oi - seau des bois, pe - tit fa - - - rou - che,

rall. — — — *1^{er} Mouv!*

p

⑤ *f* -quoi ta chanson me tou - - - che, Et jus - qu'à Dieu mon -
 Dis pour-quoi ta chanson me touche, Et jus - qu'à Dieu mon -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A circled number 5 is placed above the first vocal staff.

dim. *mf* *pp* rall. - - - 1^{er} Mouv! ⑥
 - cœur te suit, - jus - - - qu'à Dieu, -
 - cœur te suit, - jus - - - qu'à Dieu, - oi - seau des

dim. *mf* *pp* *p*

rall. - - - 1^{er} Mouv!

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with a melodic line and piano accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). A circled number 6 is placed above the first vocal staff. The tempo marking "rall. - - - 1^{er} Mouv!" is present.

p *dim.*
 oi - seau des bois. - - -
 bois, oi - seau des bois. - - -

dim.

dim. *pp.* *pp.* 8^{va}

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with a melodic line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp.* (pianissimo). An 8va (octave) marking is present above the piano accompaniment staff.