

J. MASSENET

DIX PIÈCES DE GENRE POUR PIANO

Op. 10. — Un recueil grand in-4° — 6 francs

1. NOCTURNE	1 35	1 75	6. SALTARELLO	1 75	2 »
2. MARGE	1 75	2 »	7. VIEILLE CHANSON	1 35	1 75
3. BARCAROLLE	1 35	1 75	8. LÉGENDE	1 35	1 75
4. RIGODON	1 75	2 »	9. FUGHETTA	1 35	1 75
5. MÉLODIE-ÉLÉGIE <i>les Érinnyes</i>	1 35	1 75	10. CARILLON	1 75	2 »

ARRANGEMENTS DIVERS DE LA MÉLODIE-ÉLÉGIE DES ÉRINNYES

1. Violoncelle et Piano	1 35	10. Guitare seule	1 35
2. Violon et Piano	1 35	11. Harpe seule	1 35
3. Basson et Piano	1 35	12. Violoncelle et Orchestre	1 » 1 25
4. Clarinette et Piano	1 35	13. Violon et Orchestre	1 » 1 25
5. Cor anglais et Piano	1 35	14. Basson et Orchestre	1 » 1 25
6. Flûte et Piano	1 35	15. Clarinette et Orchestre	1 » 1 25
7. Hautbois et Piano	1 35	16. Cor anglais et Orchestre	1 » 1 25
8. Orgue ou Harmonium et Piano	1 75	17. Hautbois et Orchestre	1 » 1 25
9. Orgue ou Harmonium seul	1 35	Parties supplémentaires, chaque	» 25

ÉLÉGIE, MÉLODIE, POUR CHANT

N° 1. Mezzo-Soprano. — N° 2. Soprano. — N° 3. Ténor.	Chaque 1 »
<i>La même, avec accompagnement de Violoncelle.</i>	— 1 75

LA GRAND'TANTE

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE
Paroles de J. Adenis et Ch. Granvallet

Trois personnages : Un Ténor, — une chanteuse légère, — une dagaïou.

PRIX : 7 FRANCS

PARIS. — E. FROMONT, ÉDITEUR

44, Rue du Colisée, 8° (faub. Saint-Honoré)

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangements et de traduction réservés pour tous pays

MÉLODIE.

POUR VIOLONCELLE.

Transcrite d'après le N° 5 des 10 Pièces de Genève pour le PIANO.

Op. 10.

Par J. MASSENET.

Lent et avec un grand sentiment.

VIOLONCELLE.

PIANO.

pp sost. assai.

pp

très retenti

suivez.

This system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked as 'très retenti'.

T. mp. 1:

mf *f* *pp*

ppp

This system continues the piece with a 'T. mp. 1:' marking. The right hand has dynamic markings of *mf*, *f*, and *pp*. The left hand has a *ppp* marking. The music maintains the same melodic and harmonic structure.

très expressif

fp

suivez.

This system is marked 'très expressif'. The right hand has a *fp* marking. The left hand continues with its accompaniment. The tempo remains 'très retenti'.

en largissant.

perdentest. *ppp*

mf *ppp*

This final system includes the instruction 'en largissant.' and 'perdentest. ppp'. The right hand has dynamic markings of *mf* and *ppp*. The left hand also has a *ppp* marking. The piece concludes with a final chord.

E. NOLLET

Œuvres pour PIANO

- | | | | |
|---|------|---|------|
| Op. 5. La Réconciliation, <i>Romance sans paroles</i> | 1 75 | Op. 52. <i>Ketty</i> , Polka | 1 75 |
| 10. La Caqueteuse! <i>Tarentelle</i> | 2 50 | 54. <i>Méditation</i> | 2 » |
| 12. Grande Valse de salon <i>en mi b.</i> | 2 » | 55. <i>Danse bohémienne</i> | 2 » |
| 13. <i>Réverie du Soir</i> | 2 » | 59. <i>Au bord de la mer</i> , <i>Pensée poétique</i> | 2 50 |
| 14. <i>Idylle</i> | 1 75 | 60. <i>Tayaut! Tayaut! Chasse</i> | 2 » |
| 15. Grande Marche | 2 50 | 61. <i>Brise du Soir</i> , <i>Barcarolle</i> | 2 » |
| 16. La Voix du Pâtre | 1 75 | 62. <i>Deux Romances sans paroles</i> | 2 » |
| 17. Le Legs de ma Grand'Mère, <i>Caprice</i> | 1 75 | 66. <i>Marche des Houris</i> | 2 » |
| 18. Grande Valse Caprice, <i>en ré b.</i> | 2 50 | 67. <i>Sous bois</i> , <i>Mélodie</i> | 1 75 |
| 19. Le Réveil du Chasseur, <i>Fantaisie-Caprice</i> | 2 50 | 69. <i>Sérénade</i> | 2 » |
| 20. 1 ^{re} Menuet | 1 75 | 70. <i>Nocturne</i> | 1 75 |
| 21. <i>Tabatière à Musique</i> , <i>Bluette imitative</i> | 1 35 | 74. <i>Autrefois</i> | 2 » |
| 22. La Promenade au Moulin, <i>Fantaisie imitative</i> | 2 » | 75. <i>Noces de Polichinelle</i> | 2 » |
| 23. <i>Romance sans paroles et Chanson</i> | 2 » | 78. <i>Souvenir du bal</i> | 2 » |
| 24. <i>Fantaisie Villageoise</i> | 2 50 | 81. <i>Bourrée</i> | 1 75 |
| 26. <i>Souvenir de Vichy</i> , <i>Polka artistique</i> | 2 » | 82. <i>Le Rouet</i> | 1 75 |
| 27. <i>Valse élégante</i> | 2 50 | 86. <i>Fête Royale</i> , <i>Menuet brillant</i> | 1 75 |
| 28. <i>Ronde Villageoise</i> | 2 50 | 87. <i>La Poursuite</i> , <i>Caprice</i> | 2 » |
| 30. <i>Souvenir du Mont-Dore</i> , <i>Redowa</i> | 2 » | 88. <i>Élégie</i> | 1 75 |
| 32. <i>Rondo brillant</i> | 2 75 | | |
| 34. <i>Le Rêve</i> , <i>Nocturne</i> | 2 50 | | |
| 35. <i>La Bacchante</i> , <i>Chanson à boire</i> | 2 50 | | |
| 37. <i>L'Horloge du Grand-Père</i> , <i>Bluette imitative</i> | 1 75 | | |
| 38. <i>Marche orientale</i> | 2 50 | | |
| 39. <i>Les Oiseaux</i> , <i>Caprice</i> | 2 50 | | |
| 40. <i>Le Rapide</i> , <i>Galop brillant</i> | 2 50 | | |
| 41. <i>Berceuse</i> | 2 » | | |
| 49. <i>Valse des Rêves</i> | 2 50 | | |
| 51. <i>Rigodon</i> | 1 75 | | |

ÉTUDES

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| Op. 25. 15 Études de Style | 7 » |
| 43. 15 Études Mélodiques | 7 » |
| 80. 15 Études Artistiques | 7 » |

PARIS
E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée, 8^e (faub. St-Honoré)

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangements et de traduction réservés pour tous pays.

MÉLODIE.

POUR VIOLONCELLE.

Transcrite d'après le N° 5 des 10 Pièces de Genre pour le PIANO.

Op: 10.

Par J. MASSENET.

VIOLONCELLE.

Lent e. avec un grand sentiment.

p *f*

pp *f*

pp

très retenu.

Tempo 1º *mf* *f* *pp*

très expressif. *fp*

en élargissant. *perdendosi. pppp*