

I PIA

4  
1 346

à Monsieur Vanderghent.  
*Violoncelle Solo des Concerts populaires de Paris.*

# MÉLODIE

POUR LE

## VIOLONCELLE

*avec Accompagnement*

DE

### PIANO

PAR

# J. MASSENET

— Prix: 4<sup>f</sup> —

*Transcription d'après le N<sup>o</sup> 5 des 10 Pièces de Genre,  
ÉLÉGIE jouée dans les ERYNNIES  
pour le Piano. Op: 10.*

LA MÊME POUR VIOLON

Prix: 4<sup>f</sup>

*Paris, Ect A. GIROD Éditeurs:  
16, Boulevard Montmartre, 16.*

(G. 1. 6. 3499)

9/64  
D 346

# J. MASSENET

## DIX PIÈCES DE GENRE POUR PIANO

Op. 10. — Un Recueil grand in-4\* — 15 francs

	2 mains	4 mains		1 main	4 mains
1. NOCTURNE . . . . .	4 »	6 »	6. SALTARELLO . . . . .	4 »	6 »
2. MARCHE . . . . .	4 »	6 »	7. VIEILLE CHANSON . . . . .	4 »	6 »
3. BARCAROLLE . . . . .	4 »	6 »	8. LÉGENDE . . . . .	4 »	6 »
4. RIGODON . . . . .	4 »	6 »	9. FUGHETTA . . . . .	4 »	6 »
5. MÉLODIE-ÉLÉGIE des <i>Erinnyes</i>	4 »	5 »	10. CARILLON . . . . .	4 »	6 »

## ARRANGEMENTS DIVERS DE LA MÉLODIE-ÉLÉGIE DES ÉRINNYES

1. Violoncelle et Piano . . . . .	4 »	9. Violoncelle et Orchestre . . . . .	Partition	4 »
2. Violon et Piano . . . . .	4 »	10. Violon et Orchestre . . . . .	—	4 »
3. Basson et Piano . . . . .	4 »	11. Basson et Orchestre . . . . .	—	4 »
4. Clarinette et Piano . . . . .	4 »	12. Clarinette et Orchestre . . . . .	—	4 »
5. Cor anglais et Piano . . . . .	4 »	13. Cor anglais et Orchestre . . . . .	—	4 »
6. Hautbois et Piano . . . . .	4 »	14. Hautbois et Orchestre . . . . .	—	4 »
7. Orgue seul . . . . .	4 »	15. Chant et Piano . . . . .		3 »
8. Orgue et Piano . . . . .	5 »	16. Chant, Violoncelle et Piano . . . . .		5 »

## QUATRE MÉLODIES POUR CHANT

1. L'ESCLAVE . . . . .	3 »	3. LA VIE D'UNE ROSE . . . . .	5 »
2. SÉRÉNADE AUX MARIÉS . . . . .	3 »	4. LE PORTRAIT D'UNE ENFANT . . . . .	3 »

## LA GRAND'TANTE

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de J. Adenis et Ch. Granvallet

Trois personnages : Un ténor, — une chanteuse légère, — une dugazon.

EN UN NET . 7 FRANCS

## DEUX CHŒURS SANS ACCOMPAGNEMENT

1. ALLELUIA, chœur général à 4 voix, Partition, net . . . . .	1.50	2. LE MOULIN, chœur à 4 voix, Partition, net . . . . .	1.50
1* — — — Parties — . . . . .	» 25	2* — — — Parties — . . . . .	» 25

# MÉLODIE.

POUR VIOLONCELLE.

Transcrite d'après le N° 5 des 10 Pièces de Genre pour le PIANO.



Op: 10.

Par J. MASSENET.

Lent et avec un grand sentiment.

VIOLONCELLE.

PIANO.

*pp sost: assai.*

très retent

suivez.

This system features a treble and bass clef. The bass line has a melodic line with slurs and accents, marked "très retent". The treble line consists of chords with slurs, marked "suivez.".

Tempo 1<sup>o</sup>

*m.f* *f* *pp*

*ppp*

This system is marked "Tempo 1<sup>o</sup>". The bass line has dynamic markings *m.f*, *f*, and *pp*. The treble line starts with *ppp* and features chords with slurs.

très expressif

*fp*

suivez.

This system is marked "très expressif". The bass line has a melodic line with slurs and accents, marked *fp*. The treble line has chords with slurs, marked "suivez.".

en élargissant.

perdendosi. *pppp*

*m.f* *ppp*

This system is marked "en élargissant." and "perdendosi. *pppp*". The bass line has a melodic line with slurs and accents, marked *m.f*. The treble line has chords with slurs, marked *ppp*.