

A Mademoiselle HEDWIGE DEMOURS

OH! SI LES FLEURS  
AVAIENT DES YEUX!...

POÉSIE DE

BUCHILLOT

MUSIQUE DE

J. Massenet

Prix : 3 fr.

N° 1. Barvton ou Mezzo-Soprano (*ton original*). - N° 2. Soprano

N° 3. Ténor

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de traduction et de reproduction réservés en tous pays  
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel et C<sup>ie</sup> 1903

Imp. Delanchy Paris

ED

AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>



# OH! SI LES FLEURS AVAIENT DES YEUX...

Poésie  
de  
BUCHILLOT.

N° 2.  
Soprano.

Musique  
de  
J. MASSENET.

Andante espressivo sostenuto.

CHANT. *p*

Oh! \_\_\_\_\_ si les fleurs a - vaient des yeux, Ils

PIANO. *mf* *p*

Andante espressivo sostenuto.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (CHANT) is on a treble clef staff in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo and mood are marked 'Andante espressivo sostenuto'. The lyrics 'Oh! \_\_\_\_\_ si les fleurs a - vaient des yeux, Ils' are written below the vocal staff.

*sf*

seraient de mélan - co - li - - e, Oh! \_\_\_\_\_ si les fleurs a - vaient des yeux, Que leurs

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with a sforzando (*sf*) dynamic. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'seraient de mélan - co - li - - e, Oh! \_\_\_\_\_ si les fleurs a - vaient des yeux, Que leurs' are written below the vocal staff.

*p* *dol.*

lar - mes se - raient jo - li - - es. Et si les fleurs a - vaient des ai - les,

*p* *dol.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'dol.' (dolente) marking. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic and a 'dol.' marking. The lyrics 'lar - mes se - raient jo - li - - es. Et si les fleurs a - vaient des ai - les,' are written below the vocal staff.

*p* *pp* *dol.* *più f*

El - les seraient — en pur velour, Et si les fleurs avaient des ai - les

*p* *pp* *più f* *p*

El - les s'enfui - raient vers l'a - mour. Mais si les fleurs a -

*f*

- vaient une âme En leurs ca - li - ces ci - se - lés, Mais si les fleurs a -

*p* *dim.* *dol.* *p* *dol.* *pp* *ppp*

- vaient une â - me Leurs parfums seraient des bai - sers.