

PIETRO MASCAGNI

CAVALLERIA
RUSTICANA

MELODRAMA IN ONE ACT



gmn752.5
1744cc
250.00

JY 29 '64

BROUDE BROTHERS · NEW YORK

200
10/1
Murray

INSTRUMENTS OF THE ORCHESTRA

2 Piccolos — 2 Flutes — 2 Oboes — 2 Clarinets — 2 Bassoons
4 Horns — 2 Trumpets — 3 Trombones — Bass Tuba
Timpani — Bass Drum — Snare Drum — Cymbals — Tam-Tam
Chimes — 2 Harps
Violins I, II — Viola — Violoncello — Bass

On stage: Harp — Organ

710

THE MURRAY PRINTING COMPANY, WAKEFIELD, MASSACHUSETTS

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto. Poesia di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci.
Musica di Pietro Mascagni.

Prima Rappresentazione: Roma — TEATRO CONSTANZI — 17 Maggio 1890.

PERSONAGGI

SANTUZZA.....	<i>Soprano</i>
LOLA.....	<i>Mezzo-Soprano</i>
TURIDDU.....	<i>Tenore</i>
ALFIO.....	<i>Baritono</i>
LUCIA.....	<i>Contralto</i>

Coro di Paesani

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia.
È il giorno di Pasqua.

INDICE

	<i>Pag.</i>
No. 1. Preludio e Siciliana: Preludio.....	1
Siciliana: O Lola, bianca come fior di spino (<i>Turiddu</i>).....	6
ATTO UNICO	
No. 2. Coro d'introduzione.....	15
Gli aranci olezzano (<i>Coro</i>).....	24
No. 3. Scena e Sortita di Alfio con Coro.....	39
Dite, mamma Lucia (<i>Santuzza, Lucia</i>).....	41
Il cavallo scalpita (<i>Alfio</i>).....	48
O che bel mestiere (<i>Coro: Tenori</i>).....	50
(<i>Coro: Tutti</i>).....	56
No. 4. Scena e Preghiera: Beato voi (<i>Lucia, Alfio</i>).....	62
Regina coeli (<i>Coro</i>).....	64
Innegiamo, il Signor non è morto (<i>Santuzza, Lucia, Coro</i>).....	67
No. 5. Romanza e Scena: Voi lo sapete, o mamma (<i>Santuzza</i>).....	80
Miseri noi (<i>Lucia, Santuzza</i>).....	85
No. 6a. Scena: Tu qui, Santuzza? (<i>Turiddu, Santuzza</i>).....	88
E stamattina, all' alba (<i>Santuzza, Turiddu</i>).....	90
b. Stornello di Lola: Fior di giaggiolo (<i>Lola</i>).....	98
c. Duetto: Ah! lo vedi (<i>Turiddu, Santuzza</i>).....	104
No, no, Turiddu (<i>Santuzza, Turiddu</i>).....	106
d. Duetto: Oh! Il Signore vi manda (<i>Santuzza, Alfio</i>).....	120
Infami loro, ad essi non perdono (<i>Alfio, Santuzza</i>).....	125
No. 7. Intermezzo sinfonico.....	135
No. 8. Scena, Coro e Brindisi.....	138
A casa, a casa, amici (<i>Coro</i>).....	141
Comare Lola (<i>Turiddu, Lola</i>).....	145
Viva il vino spumeggiante (<i>Turiddu, Coro</i>).....	147
No. 9. Finale: A voi tutti salute!.....	160
Lo so che il torto è mio (<i>Turiddu, Alfio</i>).....	164
Mamma! Mamma, quel vino è generoso (<i>Turiddu, Lucia</i>).....	167
Santuzza! (<i>Lucia</i>) . . . Oh, madre mia! (<i>Santuzza, Coro</i>).....	175

Intermezzo

ans. & sost. to
pp *legato molto*
(imitando la Preghiera)

mf
mf
dim. e rall.

a tempo
pp delin.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains an arpeggiated accompaniment. Performance markings include *cres... molto*, *mf*, *cres...*, and *dim. molto p e rall...*. There are also some handwritten annotations above the first few notes of the upper staff.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains an arpeggiated accompaniment. Performance markings include *ben spaziosamente* and *f arpa*. There are also some handwritten annotations above the first few notes of the upper staff.

Handwritten musical score for the third system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains an arpeggiated accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains an arpeggiated accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests. A dynamic marking *f* is present at the beginning.

Handwritten musical score for the second system. It includes dynamic markings *p* and *p* with hairpins. Performance instructions *un poco tratt.* and *poco rall.* are written above the staff.

Handwritten musical score for the third system. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. Performance instructions *poco rall.*, *a tempo*, and *con animato* are written above the staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. Performance instructions *poco rall.*, *a tempo*, and *con animato* are written above the staff.

ff *piu f* *subito p e rall.*

fino alla fine rall. e dim.
pp *sempre rall.*
fino alla fine rall. e dim.

pp *sempre rall.*

Pullatascini

Cerignola 26 ottobre 1888

CAVALLERIA RUSTICANA

Vorspiel und Siciliana (Turiddu) — Preludio e Siciliana (Turiddu)

Pietro Mascagni.

Andante sostenuto (♩=50) poco rall.

Kleine Flöte

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

1. 2. 4 Hörner in F

3. 4.

2 Trompeten in B

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in F c

Große Trommel und Becken

2 Harfen

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

pp dolce

poco sf

pp dolce e religioso

poco sf

sfp *pp*

pp dolce e religioso

poco sf

pp dolce e religioso

poco sf

pp dolce e religioso

poco sf

pp dolce e religioso

poco sf

Andante sostenuto poco rall.

rit. - - assai - tenuto

molto largo e sostenendo moltissimo

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *f* *ff* *pp dolcissimo*

Ob. *ff*

Klar. B *ff*

Fag. *ff* *zu 2*

1. 2. Hör. F *p* *ff* *pp dolcissimo*

3. 4. *p* *ff*

Trp. B *ff*

Pos. *ff*

Tub. *ff*

Pk. *ff*

gr. Trml. Bck. *ff*

2 Hrf. *p*

rit. - - assai - tenuto

molto largo e sostenendo moltissimo

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* *nicht get.*

Br. *ff*

Vcll. *ff* *pizz.* *pp*

Kbss. *ff*

rit. - - assai - tenuto

molto largo e sostenendo moltissimo

1.

gr. Fl.

Klar. B

1. Hr. F

2 Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

flargamente

mf

bizz.

1^o tempo
zu 2

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Trp. B

Pos.

Pk.

2 Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

mf abbastanza marcato

piu sensibile

piu sensibile zu 2

piu sensibile

un po' marcato

piu mar. cato

un po' marcato

piu mar. cato

mp

p

arco

mf

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

1^o tempo

Lo stesso tempo

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Klar. B.
Fag.
Trp. B.
Pos.
Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vell.
Kbss.

Lo stesso tempo

cresc. sempre ed affrettando

gr. Fl.
Ob.
Klar. B.
Fag.
1. 2.
Hör. F.
3. 4.
Trp. B.
Pos.
Tub.
Pk.
Hrf.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vell.
Kbss.

Andante (♩ = 144)

(auf der Bühne)
(dentro le scene)

cresc. sempre ed affrettando

Andante

Siciliana

Hrf. (a. d. B.)

p

Turiddu (hinter dem Vorhang)
(a sipario calato)

mf

O Lo - la, ro - sen - gleich blühn dei - ne Wan - gen, _____
 O Lo - la c'hai di tat - ti la cam - mi - sa _____
 O Lo - la, bian - ca co - me fior di spi - no, _____

Hrf. (a. d. B.)

f *mf*

affrett. col canto a tempo

T.

rot wie die Kir - schen leuch - ten dei - ne Lip - pen; _____ wer vom Mund _____ dir Küs - se darf
 si bian - ca e rus - sa co - mu la ci - ra - sa, _____ quan - nu t'af - fac - ci - fai la buc - ca a
 quan - do t'af - fac - ci tu, s'af - fac - cia il so - le; _____ chi t'ha ba - cia - to il lab - bro por - po -

Hrf. (a. d. B.)

f

rit. a tempo

T.

nip - pen, _____ trägt nach dem Pa - ra - die - se kein Ver - lan - - - gen.
 ri - sa, _____ bi - a - tu cu - i ti dà - lu pri - mu va - - - sa!
 ri - no _____ gra - zia più bel - la a Di - o chie - der non vô - - - le.

Hrf. (a. d. B.)

f *ff* *mf*

affrett. a tempo poco rit.

T.

affrett. a tempo poco rit.

Wohlsteht vor dei - ner Tür ein war - nen - des Mal, _____ den - noch, ach, lieb ich
 Ntra la puor - ta tua... lu san - gu è spa - su, _____ ma nun me mpuor - ta
 C'è scrit - to san - gue so - pra la tua por - ta, _____ ma di re - star - ci a

Hrf. (a. d. B.)

col canto

T.

ff

stentando
ff

dich zu mei-ner Qual, und oh-ne Zau-der'n eilt' ich zur Höl-le,
si ce muo-ru ac-ci-su e s'id-du muo-ru e va-ju'n pa-ra-di-su
 me non me-nim-por-ta; se per te mo-jo e va-do in pa-ra-di-so,

Hrf. (a. d. B.)

p *ff*

T.

p *portando* *ff*

fänd ich im Pa-ra-dies nicht dein hol-des Ant-litz, und oh-ne Zau-der'n eilt' ich zur
si nun ce truo-vu a lli-a, man-cu ce tra-su... e s'id-du muo-ru e va-ju'n pa-ra-
 non c'en-tro se non ve-do il tuo bel vi-so... se per te mo-jo e va-do in pa-ra-

Hrf. (a. d. B.)

p *p*

T.

p *portando* *p dolciss. portando*

Höl-le, fänd ich im Pa-ra-dies nicht dein hol-des Ant-litz. Ah!
di-su si nun ce truo-vu a lli-a, man-cu ce tra-su... Ah!
 di-so, non c'en-tro se non ve-do il tuo bel vi-so... Ah!

Hrf. (a. d. B.)

allontanandosi

T.

sempre diminuendo poco a poco *portando* *allontanandosi* *perdendosi*

Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah!

1^o tempo
con anima, stringendo e rinforzando sempre

sostenutissimo

kl. Fl. zu 2 *fff*

gr. Fl. zu 2 *fff*

Ob. zu 2 *fff*

Klar. B zu 2 *fff*

Fag. 2. *fff*

1. 2. Hör. F *fff*

3. 4. *fff*

Trp. B *fff*

Pos. *fff*

Tub. *fff*

Pk. *fff*

gr. Trml. Bck. *fff* gr. Trml. allein

1^o tempo
con anima, stringendo e rinforzando sempre

sostenutissimo

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Br. *fff* get.

Vcll. *fff*

Kbss. *fff*

con anima, stringendo e rinforzando sempre

1^o tempo

sostenutissimo

Un poco meno allegro

Allegro (♩=192)

kl. Fl. *fff* zu 2

gr. Fl. *fff*

Ob. *fff*

Klar. B *fff* zu 2

Fag. *fff*

1. 2. Hör. F *fff*

3. 4. *fff*

Trp. B *fff*

Pos. *fff*

Tub. *fff*

Pk. *fff*

gr. Trml. *fff*

Bek. *fff*

Un poco meno allegro

Allegro

1. Viol. *pp* *cresc.* *fff* nicht get. *v*

2. Viol. *pp* *cresc.* *fff* nicht get. *v*

Br. *pp* *cresc.* *fff* arco *v*

Voll. *pp* *cresc.* *fff* arco *v*

Kbss. *pp* *cresc.* *fff* *v*

Allegro

Un poco meno allegro

kl. Fl. *fff* *dim. molto* *rall.*

gr. Fl. *fff* *zu 2*

Ob. *fff*

Klar. B *fff* *zu 2* *zu 2*

Fag. *fff* *1.* *p*

Hör. F *fff* *1. 2.*

3. 4. *fff*

Trp. B *fff* *1.*

Pos. *fff* *p*

Tub. *fff* *p*

Pk. *fff*

gr. Trml. *fff* *fff*

Bck. *fff* *fff*

1. Viol. *fff* *dim. molto* *rall.*

2. Viol. *fff* *p*

Br. *fff* *p*

Veil. *fff* *opp.* *p*

Kbss. *fff* *pizz.* *p*

dim. molto *rall.*

poco rall. sostenuto e grandioso

kl. Fl. *1.* *p* *fff* zu 2

gr. Fl. *p* *fff*

Ob. *1. doloroso* *p* *fff* zu 2

Klar. B. *1.* *doloroso* *p* *fff*

Fag. *1.* *p* *fff*

Hör. F. *1. 2.* *fff*

Hör. F. *3. 4.* *fff*

Trp. B. *fff* zu 2

Pos. *fff*

Tub. *fff*

gr. Trml. *gr. Trml. allein* *ff*

1. Viol. *doloroso* *p* *fff* *poco rall.* *sostenuto e grandioso*

2. Viol. *fff*

Br. *fff*

Vcll. *fff*

Kbss. *fff*

poco rall. *fff* sostenuto e grandioso

rit. tenuto **Largamente sostenuto**

kl. Fl.

gr. Fl. *zu 2* **fff** *1.* **pp** *dolciss.*

Ob.

Klar. B *zu 2* **fff**

Fag. *1.* **fff** *pp* *dolciss.*

1. 2. Hör. F **fff**

3. 4.

Trp. B *zu 2* **fff**

Pos.

Tub. **fff**

Pk.

gr. Trml. Bck. *gr. Trml. allein* **f** *gr. Trml. u. Bck.* **fff**

2 Hrf. *(im Orchester)* *(nell' orchestra)* **pp**

1. Viol. rit. tenuto **Largamente sostenuto** **fff**

2. Viol. **fff** (b)

Br. **fff**

Voll. **fff** *pizz.*

Kbss. **fff** (b)

rit. tenuto **Largamente sostenuto**

sempre sostenuto

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Klar. B
Fag.
1. 2.
Hör. F
3. 4.
Pk.
2 Hrf.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
Kbss.

1.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
arco
pp
pp

sempre sostenuto

sempre sostenuto