

MP 24
1186



OBRAS
RELIGIOSAS

VOCALES

con acómpto. de organo ó harmonium
compuestas por

D. S. MASARNAU.

Misa en Mi 7 á 5 voces..... 36 Rs	Tantum-ergo Núm. 1, en Do.....
id. en Re.....	id. „ 2, en Do.....
id. en La menor.....	Ave Verum Motete en Do.....
Salve Regina en Do.....	Sub tuum Præsidium en Do # menor.....
id. en Sol.....	id. en Si b.....
id. en Fa.....	Monstrate esse Matrem, Motete en Do.....
Letania en Re.....	Te Joseph cælebrent, Motete en Mi.....
id. en Do.....	Regina Cœli, Motete en Fa.....
id. en Sol.....	Ave Maria, Motete en Mi.....
O Salutaris Núm. 1, en Do.....	id. en Fa (canon a 2 voces)
id. „ 2, en La.....	Inviolata, Motete en Mi menor.....
id. „ 5, en Do.....	O Gloriosa, id. en Sol.....
Ave Regina Motete en Do.....	Magnificad, id. en Re.....

ADVERTENCIA. Estas composiciones pueden ejecutarse por voces de hombre (Tiple Tenor y Bajo,) siendo muy cómoda su tessitura.

MADRID. D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.
calle de Preciados num. 1.

Antonio Romero

MISA

N.º 1.

A 3 VOCES DE MUGER,
con acompañamiento
DE ÓRGANO Ó HARMONIUM.

Propiedad.

COMPUESTA
POR EL MAESTRO.

Pr. 36 rs.

D. SANTIAGO MASARNAU.

Moderato.

ORGANO

legato.

TUTTI.

Ky - ri - e e - le - i - son

TUTTI.

Ky - ri - e e - le - i - son

TUTTI.

Ky - ri - e e - le - i - son

Santiago Masarnau



Ky - ri - e e - le - i - son

Ky ri - e e -

SOLO.



Ky - ri - e e - le - i - son

Ky ri - e e -

SOLO.



Ky - ri - e e - le - i - son

Ky ri e e -

SOLO.



- le - i - son Chris - te e - le - i - son

Chris - te Chris - te



- le - i - son Chris - te e - le - i - son

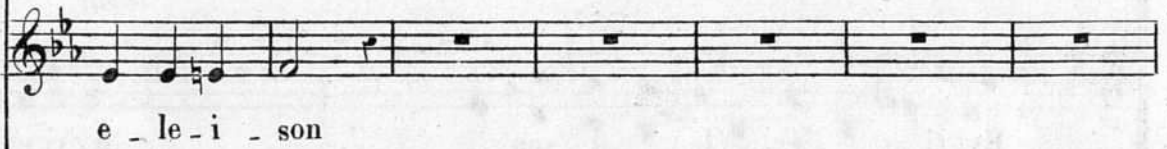
Chris - te Chris - te



- le - i - son

Chris - te Chris - te



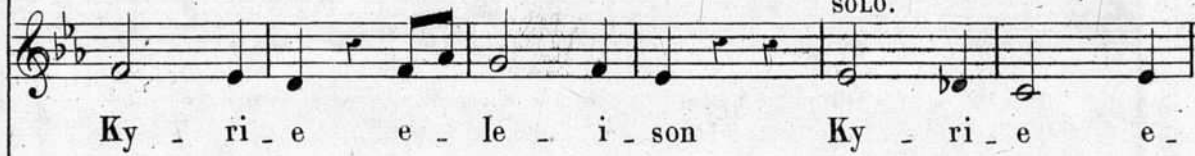


SOLO.



Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

SOLO.



Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -



Ky - ri - e e - le - i - son



TUTTI.



- e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

TUTTI.



le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

SOLO.

TUTTI.



Kyri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.



Allegro
maestoso

TUTTI

TUTTI

TUTTI

Ad...eto

Be ne_dicimuste A do_ra_mus_te Glo_ri-fi-ca - mus_te

Be ne_dicimuste A do_ra_mus_te Glo_ri-fi-ca - mus_te

Be ne_dicimuste A do_ra_mus_te Glo_ri-fi-ca - mus_te

Gra - ti_as a - gi mus ti - bi propter mag - nam

Gra - ti_as a - gi mus ti - bi propter mag - nam

Gra - ti_as a - gi mus ti - bi propter mag - nam

σ *p.* *r* *σ*

glo - riam tu - - am Do - mi - ne De - us

glo - riam tu - - am Do - mi - ne De - us

glo - riam tu - - am Do mi - ne De - us

SOLO.

Rex cœ - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

SOLO.

Rex cœ - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po -

Rex cœ - les - tis

Do mi ne Fi li u ni ge ni te

tens Do mi ne Fi li u ni ge ni te

SOLO.

Do mi ne Fi li u ni ge ni te

TUTTI.

f Je su chris te Do mi ne De us

TUTTI.

f Je su chris te Do mi ne De us

TUTTI.

f Je su chris te Do mi ne De us

Ag - nus De - i *f* Fi - li - us *p* Fi - li us

Ag - nus De - i *f* Fi - li - us *p* Fi - li us

Ag - nus De - i *f* Fi - li - us *p* Fi - li us

SOLO.

Pa - - tris Qui

Pa - - tris

Pa - - tris

Lento.

f *p*

Handwritten signature

tol - lis pec ca - ta mun di mi se -

SOLO.

Qui tol - lis pec ca - ta mun - di mi se -

SOLO.

mi se -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'tol - lis pec ca - ta mun di mi se -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Qui tol - lis pec ca - ta mun - di mi se -' and a 'SOLO.' marking above it. The third staff is a vocal line with lyrics 'mi se -' and a 'SOLO.' marking above it. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

re re mi se re re mi se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta

re re mi se re re mi se - re - re no - bis

re re mi se re re mi se - re - re no - bis

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 're re mi se re re mi se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta'. The second staff is a vocal line with lyrics 're re mi se re re mi se - re - re no - bis'. The third staff is a vocal line with lyrics 're re mi se re re mi se - re - re no - bis'. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

mun-di susci pe sus ci pe de-pre ca ti-o-nem nos-tram de

susci pe sus ci pe de-pre ca ti-o-nem nos-tram de

sus ci pe sus ci pe de-pre ca ti-o-nem nos-tram de

preca ti-o-nem nos-tram

preca ti-o-nem nos-tram

preca ti-o-nem nos-tram

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

Qui se - des ad

mi - se - re - re mi se - re - re

dex - te - ram Pa - tris mi se - re - re mi se - re - re

mi se - re - re

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris" and continues with "Qui se - des ad", "mi - se - re - re mi se - re - re", "dex - te - ram Pa - tris mi se - re - re mi se - re - re", and "mi se - re - re". The piano accompaniment features a complex arpeggiated introduction in the first system, followed by a steady accompaniment of chords and moving lines. The score is written in G major and 4/4 time.

no_bis mi se - re - re *p* mi - se re - re no - bis

no_bis mi se - re - re *p* mi - se re - re no - bis

no_bis *p* mi - se re - re no - bis

Tempo 1°

cres -

- cen - do. *f*

TUTTI.
Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so_lus

TUTTI.
Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so_lus

TUTTI.
Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so_lus

Amore

Do - mi nus tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do mi nus

Do - mi nus tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do mi nus

Do - mi nus tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do mi nus

f

tu solusAl tissi mus Je - su - Chris te Je - su -

tu solusAl tissi mus Je - su - Chris te Je - su -

tu solusAl tissi mus Je - su - Chris te Je - su -

Chris-te Cum Sancto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i
 Chris-te Cum Sancto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i
 Chris-te Cum Sancto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i

Pa - - tris A - men Sancto Spi - ri - tu in
 Pa - - tris A - men Sancto Spi - ri - tu in
 Pa - - tris A - men Sancto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

f A - men A - men.

f A - men A - men.

f A - men A - men.

Moderato.

TUTTI.

Pa - trem om ni po - ten - tem fac - to - rem Cœ - li et ter -

TUTTI.

Pa - trem om ni po - ten - tem fac - to - rem Cœ - li et ter -

TUTTI.

Pa - trem om ni po - ten - tem fac - to - rem Cœ - li et ter -

SOLO.

ræ vi - si - bi - li - um om ni - um et in vi - si - bi - li - um et in

ræ vi - si - bi - li - um om ni - um et in vi - si - bi - li - um

ræ vi - si - bi - li - um om ni - um et in vi - si - bi - li - um

M. ...

u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

SOLO.

et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

SOLO.

et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

TUTTI.

De - i u - ni - ge - ni tum Et ex Pa - tre na - tum an te om ni - a

TUTTI.

De - i u - ni - ge - ni tum Et ex Pa - tre na - tum an te om ni - a

TUTTI.

De - i u - ni - ge - ni tum Et ex Pa - tre na - tum an te om ni - a

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked 'TUTTI', indicating a change in dynamics and possibly a different vocal texture. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The key signature and time signature are the same.

sæ - cu - la De - um de De - o lu - mende lu - mi - ne

sæ - cu - la De - um de De - o lu - mende lu - mi - ne

sæ - cu - la De - um de De - o lu - mende lu - mi - ne

SOLO.

De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non

SOLO.

De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non

SOLO.

De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non

factum consubstantialem Patri per quem omnia facta

factum consubstantialem Patri per quem omnia facta

factum consubstantialem Patri per quem omnia facta

TUTTI.

sunt Qui propter nos homi-

TUTTI.

sunt Qui propter nos homi-

TUTTI.

sunt Qui propter nos homi-

f

p

nes et prop - ter nos tram sa - lu - tem des - cen - dit des -

nes et prop - ter nos tram sa - lu - tem des - cen - dit des -

nes et prop - ter nos tram sa - lu - tem des - cen - dit des -

cen - dit de cœ - lis.

cen - dit de cœ - lis.

cendit de cœ - lis.

SOLO



Et in-car-na tus est de Spi - ri tu Sancto ex Ma -

SOLO



Et in-car-na tus est de Spi - ri tu Sancto ex Ma -

SOLO

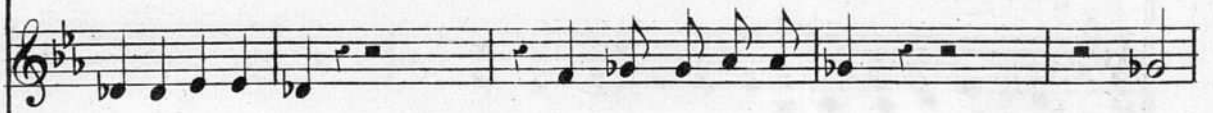


Et in-car-na tus est de Spi - ri tu Sancto ex Ma -

Lento



ri_a Vir gi - ne Et ho - mo fac - tus est et ho - mo



ri_a Vir gi - ne Et ho - mo fac tus est et



ri_a Vir gi - ne Et ho - mo fac tus est et



fac - tus est

homo factus est

ho mo fac tus est

TUTTI.

Cru - ci - fi xus e - ti am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

TUTTI.

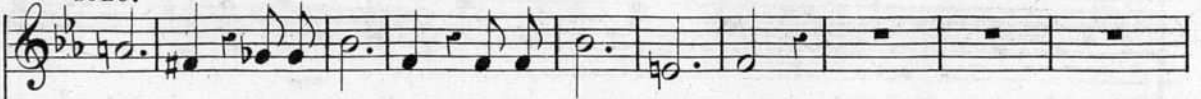
Cru - ci - fi xus e - ti am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

TUTTI.

Cru - ci - fi xus e - ti am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

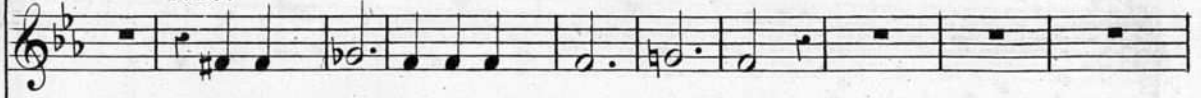
Tempo 1^o

SOLO.



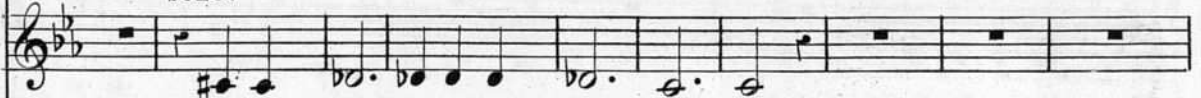
pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus est

SOLO.



et se - pul - tus et se - pul - tus est

SOLO.



et se - pul - tus et se - pul - tus est



TUTTI.



et re sur - re xit ter - ti - a di - e se - cundum Scrip -

TUTTI.



et re sur - re xit ter - ti - a di - e se - cundum Scrip -

TUTTI.



et re sur - re xit ter - ti - a di - e se - cundum Scrip -



tu_ras et as_cendit in Cœ_lum se det ad dex te ram ad

tu_ras et as_cendit in Cœ_lum se det ad dex te ram ad

tu_ras et as_cendit in Cœ_lum se det ad dex te ram

SOLO.

dex te_ram Pa_tris et i_te rum ven_

SOLO.

dex te_ram Pa_tris et i_te_

SOLO.

Pa_tris et i_te_

Pa_tris et i_te_

Manero

p

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

rum ven - tu - rus est cum glo ri - a ju - di - ca - re vi - vos

rum ven - tu - rus est cum glo ri - a ju - di - ca - re vi - vos

TUTTI.

mor - tu - os cu jus reg - ni non e rit fi - - nis

p

TUTTI.

et mor - tu - os cu jus reg - ni non e rit fi - - nis

p

TUTTI.

et mor - tu - os cu jus reg - ni non e rit fi - - nis

p *f*

Et in Spi ri_tum Sanc -

Et in Spi ri_tum Sanc -

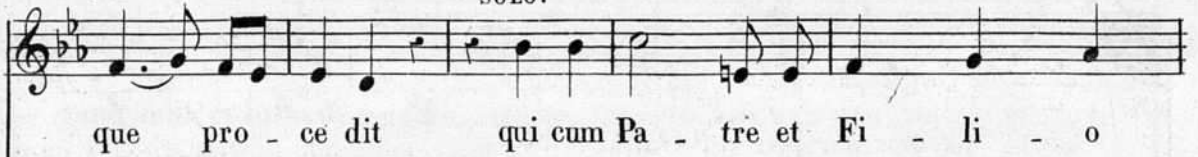
Et in Spi ri_tum Sanc -

tum Domi num et vi_vi - fi - can tem qui ex Pa - tre Fi_li_o

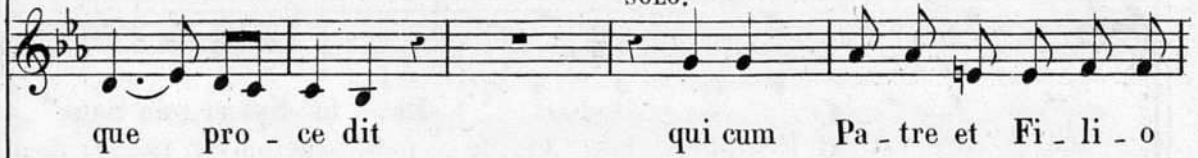
tum Domi num et vi_vi - fi - can tem qui ex Pa - tre Fi_li_o

tum Domi num et vi_vi - fi - can tem qui ex Pa - tre Fi_li_o

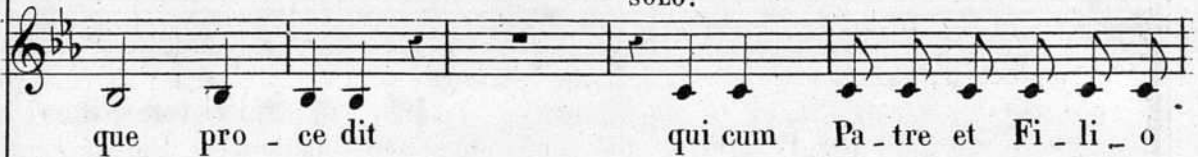
SOLO.



SOLO.



SOLO.



TUTTI.



TUTTI.



TUTTI.



cu - tus est per Pro - phe - tas et u - nam sanctam ca - tho - li - cam

cu - tus est per Pro - phe - tas et u - nam sanctam ca - tho - li - cam

cu - tus est per Pro - phe - tas et u - nam sanctam ca - tho - li - cam

et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

Con - fi - te - or u - num Bap - tis ma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num Bap - tis ma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num Bap - tis ma in re - mis - si -

o nem pec - ca - to rum Et ex pec - to re - sur - rec -

o nem pec - ca - to rum Et ex pec - to re - sur - rec -

o nem pec - ca - to rum Et ex pec - to re - sur - rec -

SOLO. *p* TUTTI. *f*

- ti - o nem mortu - o - - rum Et vi - tam ven - tu - ri

SOLO. *p* TUTTI. *f*

- ti - o nem mortu - o - - rum Et vi - tam ven - tu - ri

SOLO. *p* TUTTI. *f*

- ti - o nem mortu - o - - rum Et vi - tam ven - tu - ri

sæ - cu - li A - - - men

sæ - cu - li A - - - men

sæ - cu - li A - - - men

TUTTI

f Sanc - - - tus

TUTTI

f Sanc - - - tus

TUTTI

f Sanc - - - tus

Maestoso.

f

Sanc - - - tus Sanc - - - tus Do mi nus De us

Sanc - - - tus Sanc - - - tus Do mi nus De us

Sanc - - - tus Sanc - - - tus Do mi nus De us

Sa - ba_oth, Ple - ni sunt Cœ - li et terra glo - ri - a tu - a Ho -

Sa - ba_oth Ple - ni sunt Cœ - li et terra glo - ri - a tu - a

Sa - ba_oth Ple - ni sunt Cœ - li et terra glo - ri - a tu - a

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na

Ho - san - na in ex cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na

Ho - san - na in ex cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na

SOLO.



Be-ne-dic -

SOLO.



Be-ne-dic -

SOLO.



Be-ne-dic -

Lento.



dic - - tus qui ve - nic in no - mi - ne Do - mi -

Be ne - dictus qui ve - nic in no - mi - ne Do - mi -

Be ne - dictus qui ve - nic in no - mi - ne Do - mi -

ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

pp

Moderato.

SOLO.

TUTTI.

Ag - nus De - i qui - tol - lis pec ca - ta mun - di mi - se - re - re

SOLO.

TUTTI.

Ag - nus De - i qui - tol - lis pec ca - ta mun - di mi - se - re - re

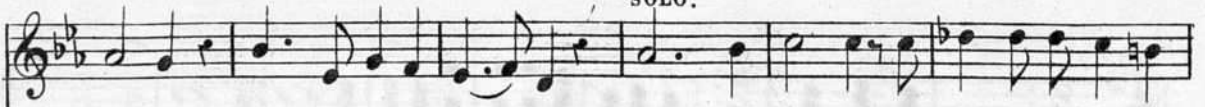
SOLO.

TUTTI.

Ag - nus De - i qui - tol - lis pec ca - ta mun - di mi - se - re - re

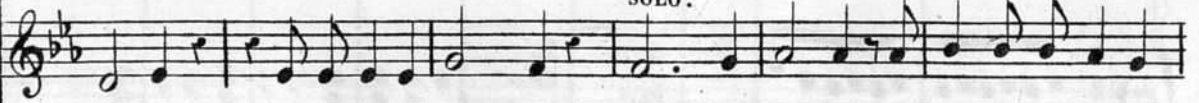
Finis

SOLO.



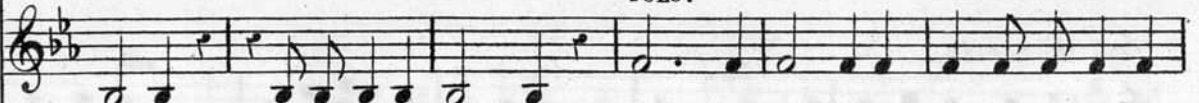
no_bis mi-se-re-re no-bis Ag-nus De-i qui-tol lis pec-ca-ta

SOLO.

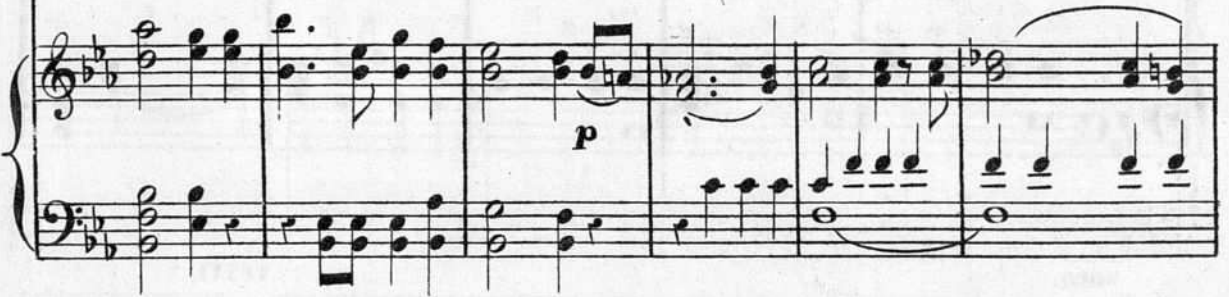


no_bis mi-se-re-re no-bis Ag-nus De-i qui-tol lis pec-ca-ta

SOLO.



no-bis mi-se-re-re no-bis Ag-nus De-i qui-tol lis pec-ca-ta

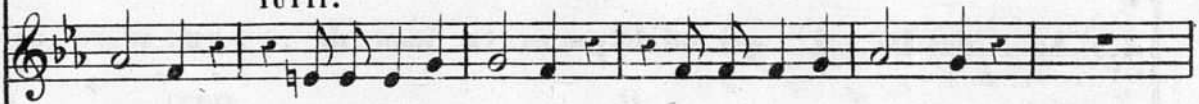


TUTTI.



mun-di mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis

TUTTI.



mun-di mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis

TUTTI.



mun-di mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis



f Ag - nus De - i qui -

f Ag - nus De - i qui -

f Ag - nus De - i qui -

f

SOLO.

p tol - lis pec ca - ta mun di do - na do - na do - na no - bis

SOLO.

p tol - lis pec ca - ta mun di do - na do - na do - na no - bis

SOLO.

p tol - lis pec ca - ta mun di do - na do - na do - na no - bis

p

pa - cem do - na do - na do - na no - bis pa - cem

pa - cem do - na do - na do - na no - bis pa - cem

pa - cem do - na do - na do - na no - bis pa - cem

TUTTI.

p

do - na no bis pa - cem do - na no bis pa - cem.

TUTTI.

do - na no bis pa - - - - - cem.

TUTTI.

do - na no bis pa - - - - - cem.

Piu lento.

p