



# A LA INMACULADA

## ESTROFAS

PARA

PIANO Y CANTO

palabras de

D. ANTONIO MIGUEL ROMERO

música de

D. SANTIAGO DE MASARNAU

Depositado.

Pr. 12 Rs.

Madrid.

NICOLAS TOLEDO, EDITOR.

*Almacen de música y pianos Fuencarral núm. 11.*

# A LA INMACULADA

PALABRAS DE D. ANTONIO MIGUEL ROMERO



Pr. 12 Rs.

Depositado.

Música de

D. SANTIAGO DE MASARNAU.

Lento maestoso.

PIANO.

SOLO.

- res Al son del ar - - pa mi - a en

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a rest, followed by the lyrics 'Al son del ar - - pa mi - a en'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

tu a - la - ban - za - ves En - to - - no hoy

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'tu a - la - ban - za - ves En - to - - no hoy'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

mis can - ta - res que eual hu - mil - - des

The third system of the score features the lyrics 'mis can - ta - res que eual hu - mil - - des'. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts, with the piano accompaniment providing a consistent harmonic and rhythmic foundation.

flo - res De mi fi - lial ca - ri - ño

The fourth and final system on this page contains the lyrics 'flo - res De mi fi - lial ca - ri - ño'. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic texture.



Pon - go á tus sa - - eros pies

**CORO.**

Per - do - - na dul - - ce Ma - dre si a - ca - - so en

8<sup>a</sup>

mi ba - je - - za Al a - - cer - car - - me in -

8<sup>a</sup>

- dig - no á tu sa - gra - do al - tar Con

8<sup>a</sup> alta

mis im - pu - ros la - bios 0.

8ª alta

- fen - do tu pu - re - za Pues

8ª alta

sé que no me rez - co mis can - tos

8ª alta

á ti al zar Pues sé que no me -

8ª alta



rez - co mis can - tos á ti al -

8ª alta

*ff*

- zar.

*f*

*dim.*

*p*

## ESTROFAS.

2.<sup>a</sup>

De luz estás vestida  
Y de tus pies la luna  
Es escabel, pues Madre  
Bendita eres de Dios;  
Ni hay en el Cielo y tierra  
Cual tú criatura alguna,  
Que igual á tí no quiso  
Formar el Señor dós.

3.<sup>a</sup>

Angélica azucena,  
Paloma inmaculada,  
En quien ni aun leve sombra  
De culpa hubo jamas;  
Emperatriz celeste  
De soles coronada,  
Bajo un dosel de estrellas  
De Dios al lado estás.

4.<sup>a</sup>

Oh tú que mereciste  
Triunfar por tu hermosura  
De la enconada saña  
Del infernal dragon  
Que ruge sin que pueda  
Morder tu planta pura,  
Porque de Dios la sombra  
Ohró tu Concepcion.

5.<sup>a</sup>

Estrella matutina,  
Gloriosa Nazarena,  
Flor que brotó tan pura  
La vara de José;  
Oh! tú que siempre fuiste  
De excelsos dones llena  
A fin de dar al mundo  
De salvacion la fé.

6.<sup>a</sup>

Tú el paño de mi llanto,  
Consuelo de mis penas,  
Mi amparo y mi refugio,  
Mi alivio en el dolor.  
Por quien la sangre toda  
Que corre por mis venas,  
Si la ocasion llegára,  
Vertiera sin pavor.

7.<sup>a</sup>

Inclina compasiva  
Al escuchar mi canto,  
Desde ese excelso trono  
Tus ojos hácia mí,  
Y acógeme amorosa  
Debajo de tu manto  
Pues mi salud, mi dicha,  
Mi gloria cifro en ti.

8.<sup>a</sup>

Y cuando se me acerque  
El angel de la muerte  
De mi existencia fragil  
El hilo ya á cortar,  
Haz, dulce Madre mia,  
Que á bien morir acierte,  
Y que en tus brazos mi alma  
De Dios suba á gozar.