



I.

No... svaniti non sono i sogni, e cedo
e m'abbandono a le carezze loro:
chiudo li occhi pensosi, e ti rivedo
come in un nimbo di faville d'oro!
Tu mi sorridi amabilmente, e chiedo
de' lunghi affanni miei gentil ristoro!
A le dolci lusinghe ancora io credo
al ricantar de le speranze in coro!

Ecco... io tendo le mani! ecco al rapito
pensier già tutto esulta, e un vivo foco
di sospir, di deslo corre le vene!...
Ma tu passi ne l'aere, al par di lene
nuvola dileguante a poco a poco
per lontano orizzonte indefinito!

I

(♩ = 69)

p *espressivo.*

p
No... sva - ni - ti non so - noi so - - gni, e

ce - do, e m'abban - do' - no a le ca - rez - ze lo - - ro:

chiudo li oc - chi pen - so - si, e ti ri - ve - do co - me in un

nim - bo di fa - vil - le d'o - - - - ro!

mf
Tu mi sor - ridi a - ma - bilmen - te, e

chie - do de' lunghi affanni miei gentil ri - sto - ro! A le dolci lusinghe an -

cres

-cora iocre - - do a'l ri-can-tar de le spe - ranze in co - - ro!

cres

passionato.

F.

ANIMATO. *accelerando .*

Ec - co... io tendo le ma-ni! ecco a'l ra -

f *ANIMATO.* *accelerando*

e crescendo a poco a poco

-pi-topensier già tutto esul - - ta, e un vi-vo fo-co di sospir, di de-

e crescendo a poco a poco

-sio cor-re le ve-ne!

ff *riten:*

1.^o TEMPO. *con calma.*

Ma... tu pas-si ne l'a-e-re, a'l par di le-ne

1.^o TEMPO.

p *f*

nu-vo-la di le-guan-te..... a po-co a po-co, per lon-

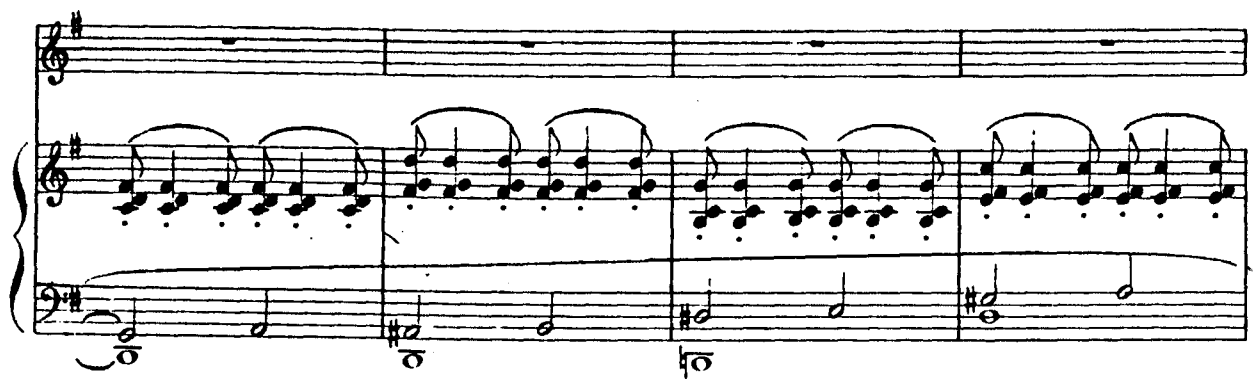
-ta-no o-riz-zon-te..... in-de-fi-ni-

- to!....

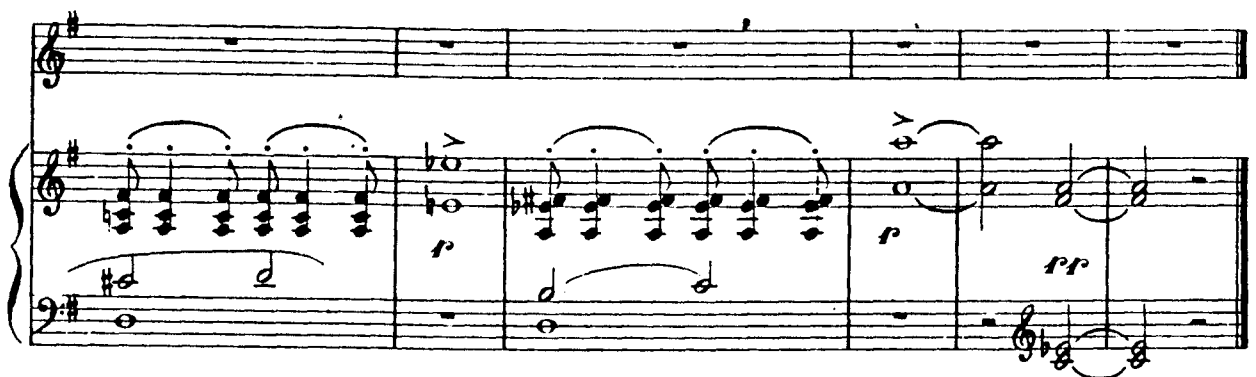


espressivo. *pp*

This system of a musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing the lyrics "- to!....". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords and single notes. The word "espressivo." is written below the piano part, and the dynamic marking "pp" (pianissimo) is placed below the right-hand part.



This system continues the musical score with three staves. The vocal line remains mostly silent. The piano part continues with intricate melodic and harmonic textures in both hands, maintaining the expressive character.



This system concludes the musical score with three staves. The piano part features a variety of dynamics, including "p" (piano) and "pp" (pianissimo), and includes some fermatas. The system ends with a final cadence in the piano part.



II

CANTO

(♩ = 72)

ALLEGRETTO
CON MOTO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (CANTO), which is currently silent. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *mf espressivo.* The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

The second system continues the piano accompaniment. It includes the instruction *dim.* followed by a dotted line, indicating a dynamic decrease. The music concludes with the instruction *marcato.* The piano part continues with eighth and sixteenth notes, showing a change in articulation.

The third system continues the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic marking. The piano part continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

poco marcato.

Can-ta-va il ru-scel-lo la ga-ia can-

legatissimo.

- zo - - - - ne, can-ta-va-no i

ra-mi la fe-sta d'a-pri - - - - le....

f
O pri - - ma - - ve - - ra, o

ful - gi - da sta - gio - - ne, o bel tem - po gen -

- ti - - - - - lel

Va - ga - van pe' l cie - lo fa - le - ne lu - cen - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics 'Va - ga - van pe' l cie - lo fa - le - ne lu - cen - - -' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in bass clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic line in the left hand, marked with a piano (*p.*) dynamic.

- ti, va - ga - van su' pra - ti, li - ban - do o - gni

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics '- ti, va - ga - van su' pra - ti, li - ban - do o - gni'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a piano (*p.*) dynamic.

fio - - - re... 0

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'fio - - - re... 0'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same accompaniment, but the dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the final measure.

pri - ma - ve - ra, o gior - ni sor ri -

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'pri - ma - ve - ra, o gior - ni sor ri -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same accompaniment, with a piano (*p.*) dynamic.

- den - ti, o bel tem-po d'a - mo - - -

- re!

poco marcato.

POCO MENO.

A - vea ca - rez - ze d'a - li - ti o - gni sen - tie - ro;

f largamente.

s'intrecciavano i cespiinna - mo - ra - ti... Oh... la pa - ce fe -

- del de la fo - re - sta! Oh il..... so - a - ve mi -

f *espressivo.*

dolce.

- ste - ro! Sovra'lmiovol - to pal - li - do, sopra la bru - na

dim. *f*

te - sta, candidi e pro - fu - ma - ti, co - me nembodi -

rinforz: p riten: 1^o TEMPO.

- vi - no, pio - ve - ano i pe - ta - li del bianco spi

col canto. 1^o TEMPO.

- no!

poco marcato.

legatissimo.

Can - ta - va il ru -

p

- scel - lo la ga - ia can - zo - - - - - ne

can - ta - van fra' ra - mi me - lo - di - che vo - - - -

- ci.... O pri - ma - ve - ra, o ra - pi - da sta -

MENO. F

F MENO.

- gio - ne, o rei.....gior - ni ve -

1º TEMPO. *MENO. F*

1º TEMPO. *F MENO.*

- lo - ci!

1º TEMPO.

F 1º TEMPO.

musical score system 1

sempre legato.

dim: *f*

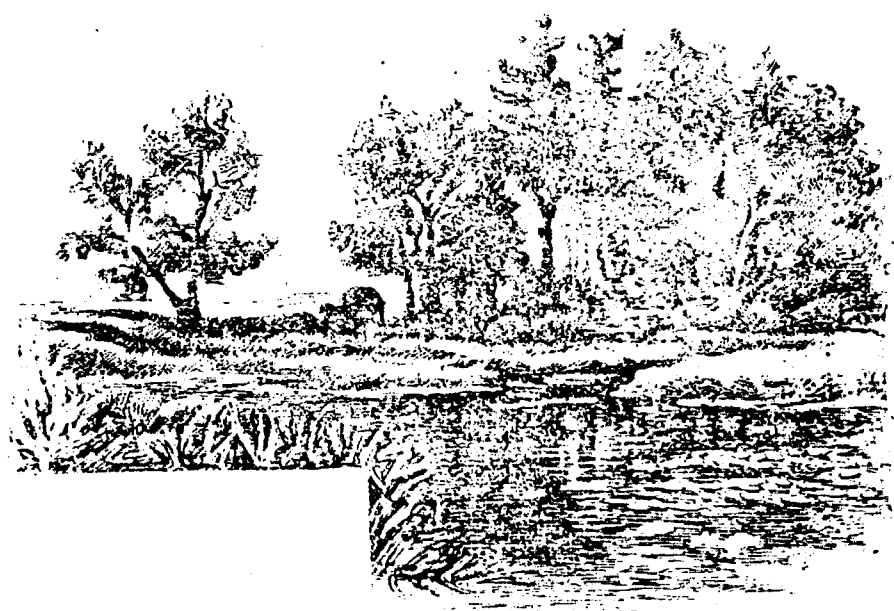
musical score system 2

poco marcato. *f*

musical score system 3

poco riten

pp *pp*





III.

- Fior di ginestra,
io sono lo scolar, voi la maestra:
guardandovi ne 'l volto tutto imparo.
voi la maestra siete, io lo scolaro -

Così dicea la dolce serenata,
così dicea la serenata mesta...
Dunque, su 'l volto mio,
imparasti l'oblio?

- Fior di viola,
sconsolata fra tutte è un'alma sola:
su 'l suo sentier non brilla amor nè speme.
- Vogliamo, o bella, far la strada insieme?

Così dicea la dolce serenata,
così dicea la serenata mesta...
- Vogliamo, o bella, far la strada insieme?

Ed ora ove se' tu? Vedi, son sola
e piango, e piango, e piango l...

III

CANTO

(♩ = 72)

ANDANTINO.

ALLEGRO GIUSTO. (♩=80)

poco riten.

mf

sf

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is in 4/4 time. The first two measures are marked *poco riten.* and feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third measure is marked *mf* and the fourth measure is marked *sf*. There are also some *f* markings in the right hand.

mf staccato.

f

mf

sf

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and eighth notes in the right hand, marked *mf staccato.* The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *f* and *mf* in the right hand, and *sf* in the left hand.

dim.

f

The third system shows the piano accompaniment with a *dim.* marking in the right hand and an *f* marking in the left hand. The music continues with similar rhythmic patterns.

f

- Fior di gi - ne - stra, io so - no lo sco -

The fourth system introduces a vocal line in the treble clef, starting with the lyrics "- Fior di gi - ne - stra, io so - no lo sco -". The piano accompaniment continues in the bass clef, marked with *f*. The key signature remains two flats and the time signature is 4/4.

f
 io lo sco - la - - - - - rol -

POCO MENO.

Co - si di - ce - a la dol - ce se - re - na - ta, co - sì di -

f POCO MENO.

- ce - a la se - re - na - ta me - - - sta... Dun - que,

cres.

su'l vol - to mi - o, im - pa - ra - sti l'o - bli - - - o?

dim:

f

1^o TEMPO.

1^o TEMPO. - Fior di vi - o - la,

mf

f

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo to forte (*f*).

scon - so - la - - - ta fra tutte è un' al - - ma

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "scon - so - la - - - ta fra tutte è un' al - - ma". The piano accompaniment continues with the same dynamics and rhythmic pattern.

so - la: sul suo sen - tier non bril - la a - -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "so - la: sul suo sen - tier non bril - la a - -". The piano accompaniment continues with the same dynamics and rhythmic pattern.

- mor..... nè spe - - me....

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- mor..... nè spe - - me....". The piano accompaniment continues with the same dynamics and rhythmic pattern.

p espressivo.

-Vo-gliamo, o bel - - la, far la strada in - sie - me? -

POCO MENO (come prima)

Co - sì di - ce - a la dol - ce se - re - na -

p POCO MENO (come prima)

riten.

-ta, co - sì di - ce - a la se - re - na - ta me - - sta...

riten.

pp a tempo, ma più lento.

-Vo-gliamo, o bel - la, far la strada in - sie - me? -

pp a tempo, ma più lento.

pp sostenuto.

in tempo

mf

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes several triplet figures and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is indicated as *in tempo*.

mf

Ed o - - - ra.... o - ve sei tu?

This system contains the vocal line for the first system, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "Ed o - - - ra.... o - ve sei tu?".

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with triplets and flowing lines in both hands.

Ve - di, son so - la! e

This system contains the vocal line for the second system, with the lyrics "Ve - di, son so - la! e".

largamente.

This system shows the piano accompaniment for the third system, marked with a *largamente.* (ad libitum) tempo. The music is characterized by wide intervals and a slower, more spacious feel.

accelerando un poco.

pian - - - go, e pian - - - go,



accelerando un poco.

sosten.

e pian - - - go!...

a tempo.

sosten. *mf*



ten:

riten.

ten:





IV.

Su 'l mar la navicella,
vaga conchiglia nera,
fuggia, leggera e snella,
per la tranquilla sera.

Fuggia, come sospinta
da l'ala del disio,
e l'anima era vinta
da un infinito oblio...

Su 'l nostro capo il volo de li alcioni
e l'aleggiar de le brezze serene,
e mormoravan languide canzoni,
a' flutti in sen, fantastiche sirene ..

Ne' raggi d' ogni stella
c'era un fulgore arcano:
fuggia la navicella
su 'l mar, lontan lontano.

IV

CANTO

(♩ = 68)

ALLEGRETTO
CON MOTO.

sentito. *cres...*

legato.

p
Su'l mar ta na - vi - cel - la, va - ga con - chi - glia

ne - ra, fug - gia, leg - ge - ra e snel - la, per la tranquil - la

mf

se - ra. Pa - re - a co - me so - spin - ta da l'a - la del di -

- si - o, e l'a - ni - ma e - ra viu - ta da un in - fi - ni - to o -

- bli - - - - o....

f *murmurando.*

cres: *f*

p

Su'l no - stro ca - pol vo - lo delia - ciò - ni

f e legato.

e l'a - leg - giar..... de le brez - ze se - re - - -

pp

.. ne,..... e mor - mo - ra - van lan - guide canzo - ni,

pp

a' flutti in sen, fan - ta - stiches i - re

This system contains the first system of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "a' flutti in sen, fan - ta - stiches i - re". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket on the left. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ne....

mf

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "- ne....". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

mf
Più vi - vo, in o - gui

This system contains the third system of music. The vocal line begins with the lyrics "Più vi - vo, in o - gui". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

stel - la, e'era un fui-go - re ar - ca - no: fug - gi - a la na - vi -

cres:

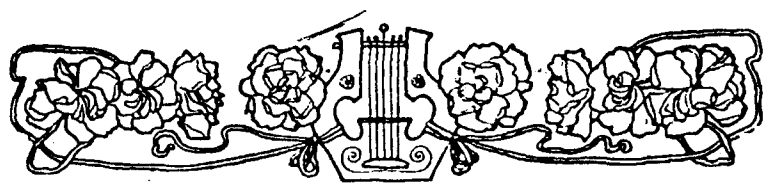
- cel - la, su'l mar, lon-tan lon - ta - - - - no

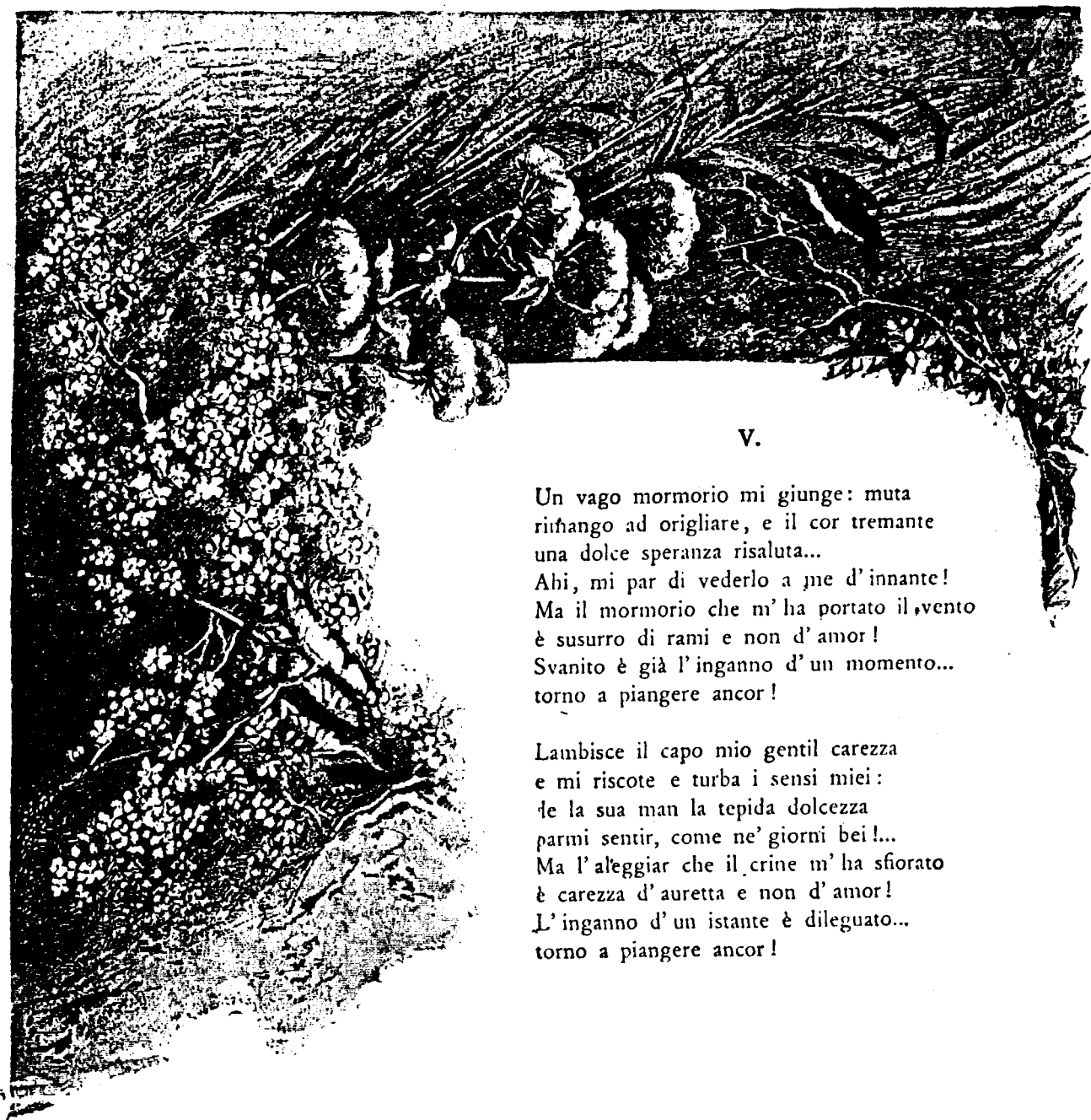
f *dimin:*

....

pp

legato.





V.

Un vago mormorio mi giunge: muta
riufango ad origliare, e il cor tremante
una dolce speranza risaluta...
Ahi, mi par di vederlo a me d'innante!
Ma il mormorio che m' ha portato il vento
è susurro di rami e non d'amor!
Svanito è già l'inganno d'un momento...
torno a piangere ancor!

Lambisce il capo mio gentil carezza
e mi riscote e turba i sensi miei:
de la sua man la tepida dolcezza
parmi sentir, come ne' giorni bei!...
Ma l'alleggiar che il crine m' ha sfiorato
è carezza d'auretta e non d'amor!
L'inganno d'un istante è dileguato...
torno a piangere ancor!

V

CANTO

(♩ = 52)

ANDANTE.

espressivo.

mf

3

ff
con Ped.

ff

Un va - go mor - mo - rio mi giun - ge:

mf animando a poco a poco.

mu - ta, ri - mango ad o - ri - glia - re, e il cor tre - mán - te

mf animando a poco a poco.

V^o ff *passionato.*

3

n - na dolce speran - za ri - sa - lu - ta: ahi, mi par di ve -

cres.

3

MOSSO. *f*

_der_lo a me d'in_nan - - te! Mail mor_mo -

MOSSO.

_rio che m'ha por.ta.to il ven - to è su_sur_ro di ra - mie non d'a -

1° TEMPO. (andante.)
largamente.

_mor!..... Sva - ni - - to è già l'in_gan_no d'un mo -

f *1° TEMPO. (andante.)*

ten:
 - men - to: tór.no a pian.ge - re an - cor!....

col canto.

pp
 Lam - bisce il ca - po mio gen - til carez - za,

mf *animando a poco a poco.*
 e mi ri - sco - - te, e turba i sen - si mie - i:

espressivo.
mf animando a poco a poco.

f *passionato.*

de la sua man la te - pi - da dolcez - za par - mi sentir, come

MOSSO. *f*

ne' gior - ni bei..... Ma l'a - leg -

- giar che'l cri - ne m'ha sfio - ra - to è ca - rez - za d'an - ret - ta e non d'a -

1^o TEMPO (andante.)
largamente.

- mor!..... l'in - gan - - no d'un i - stan - te è di - le -

3 3 3

1^o TEMPO (andante.)

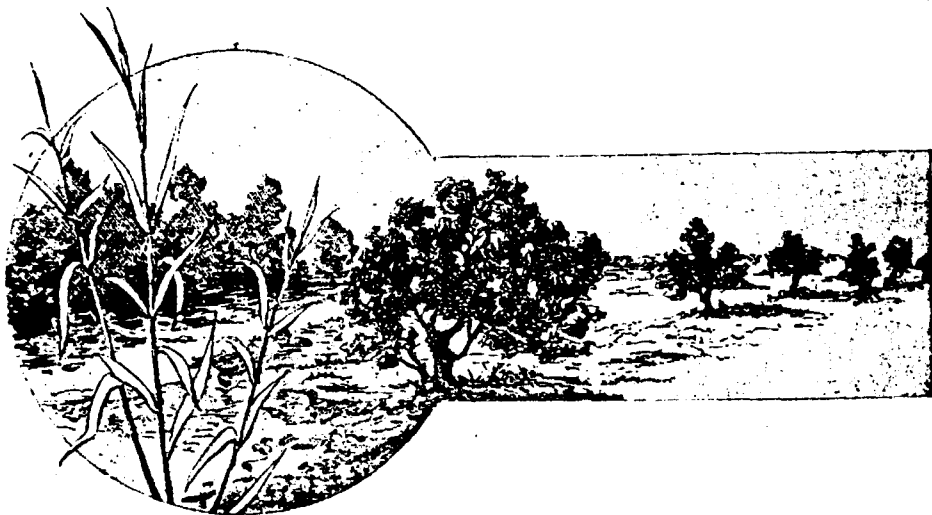
- gua - to.... tor - no a pian - ge - re an - cor!...

ten: .

col canto.

espressivo.

f pp





VI.

Al folto bosco, placida ombria,
ove sciogliemmo l'inno d'amore,
sempre ritorna l'anima mia,
triste, languente nel suo dolore!
Ahi, più fedeli, forse le fronde
serbano l'eco de' miei sospiri:
tra' folti rami ancor s'asconde
la nota estrema de' miei deliri!

O dolce notte, o pallide
stelle misteriose,
o profumi de l'aria,
o malia de le rose!
Voi mi turbaste l'anima,
col vostro influsso arcano,
di novi desiderii
in un tumulto strano!
Voi ne' silenzi estatici
di mite alba lunar,
voi mi faceste piangere,
voi mi faceste amar!

Occhi profondi e mistici,
che vincer mi sapeste,
chi vi compose il fascino
de le pupille meste?
Nel petto ancor mi tremano
le vostre fiamme ardenti;
v' ascolto ancora, o languidi
sospiri, o caldi accenti!
Ah, voi, ne l'incantesimo
di bianca alba lunar,
voi mi faceste piangere,
voi mi faceste amar!

VI

CANTO.

(♩ = 72)

ANDANTINO
CON MOTO.

f *espressivo*

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a supporting line with slurs. Performance markings include *affrett.* and *cres.*

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef staff. The tempo marking **ALLEGRO AGITATO** is present. The treble staff has a melodic line with slurs and a *ff* dynamic marking. The bass staff has a supporting line with slurs and a *f* dynamic marking.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef staff. The tempo marking **1^o TEMPO, AND^{te} CON MOTO** is present. The treble staff contains the vocal line with the lyrics "Al fol - to". Performance markings include *poco riten.*, *div.*, and *f*.

mf poco sosten:

bo - sco, pla - cida om - bri - - a, o - ve sciogliemmo l'inno d'a -

a tempo.

mo - re, sem - pre ri - tor - na l'a - ni - ma mi - - a

1^o a tempo.

tri - ste, languen - te, nel suo do - lo - re! Ah!... piú fe -

- de - li, for - se, le fron - de ser - ba no l'e - co de' miei so - spi - ri:

f *cres. ed accel.*

an - cor, fra' ra - mi, for - se, s'ascon - de la

f *accel.*

no - ta e - stre - ma de' miei de - li - ri! 0 dol - ce

riten. *f* *TRANQUILLO a tempo*

not - te! o pal - li - de stel - le mi - ste - ri - o - se!

riten. *f* *TRANQUILLO a tempo*

o pro-fu - mi de l'a - - ria! o ma - li - a de le

ro - - se! voi mi tur - ba - ste l'a - nima, col

vo - stro in - flus - so ar - ca - no..... di no - vi de - si -

- de - ri - i..... in un tu - mul - to stra - - no!

Animando a poco a poco sino alla fine

mf

Voi, ne' si - lenzi e - sta - ti - ci..... di mi - te al - ba lu -

p Animando a poco a poco sino alla fine

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "Voi, ne' si - lenzi e - sta - ti - ci..... di mi - te al - ba lu -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and following the instruction "Animando a poco a poco sino alla fine". It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

f

- nar, voi mi fa - ce - ste pian - ge - re, voi

cres..... f

Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "- nar, voi mi fa - ce - ste pian - ge - re, voi". The piano accompaniment features a crescendo (*cres.....*) leading to a forte (*f*) dynamic. A pedal point (*Ped.*) is indicated in the bass clef. The piano part includes triplet markings (*3*) in the bass line.

mi fa - ce - ste a - mar!

passionato

p *mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with the lyrics "mi fa - ce - ste a - mar!". The piano accompaniment is marked *passionato* and includes dynamics *p* and *mf*. It features a triplet (*3*) in the bass line.

cres..... f

3

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment only. It features a crescendo (*cres.....*) leading to a forte (*f*) dynamic and includes a triplet (*3*) in the bass line.

mf

Oc - chi pro - fondi e mi - sti - ci, che vin - cer mi sa -

cres.....

- pe - ste, chi vi com - po - se il fa - scino.....

f

..... de le pu - pil - le me - ste?..... Nel pet - to an - cor mi

tre - mano..... le vo - stre fiamme ar - den - ti.....

mf v'a-scol-to an-cora, o lan-gui-di so-spi-ri, o cal-di ac-
cres.....

- cen-ti! Ah! voi ne l'in-cau-te-si-mo.....
f
cres.....

..... di bianca al-ba lu-nar..... voi mi fa-ce-ste
largamente.....
largamente.....

pian-ge-re, voi mi fa-ce-ste a-mar.....
ten. *a tempo*
col canto
a tempo *mf*

mf

Oc - - chi pro - fon - di e

riten. *tempo*

mi - stici, voi mi fa - ce - ste a - mar.....

riten.

a tempo

5

ALLEGRO AGITATO

ff

MENO

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with vertical strokes. Performance markings include *poco riten.* and *f espress.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Performance markings include *f* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a *dim.* marking. The left hand has a bass line with a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.





VII.

No, svaniti non sono i sogni, e cedo
 e m'abbandono a le tristezze loro:
 chiudo li occhi pensosi, e ti rivedo
 come in un nimbo di faville d'oro...

Ma tu passi nè l'aere
 dileguante
 per lontano orizzonte indefinito!

VII

CANTO

(♩ = 69)

ANDANTINO

f *espress.*

f No, sva -

- ni - ti non sono i so - gni, e ce - do, e m'ab - ban -

- do - no a le tri - stez - ze lo - ro; chiudo li oc - chi pen -

- so - si, e ti ri - ve - do, co - me in un nim - bo di fa - vil - le

riten. *a tempo*
d'o - - - ro!

riten. *pp* *a tempo* *poco marcato*

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff is a bass clef with a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes, and a slur over the final two notes. The bottom staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and a *Ped.* (pedal) marking. A fermata is placed over the final measure.

Second system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *espressivo*. A tempo marking $(\text{♩} = 63)$ is present. A fermata is placed over the final measure.

Third system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A fermata is placed over the final measure.

POCO PIÙ MOSSO

1.^o TEMPO (ANDANTINO) (♩ = 69)

Ma...tu pas - si ne l'a - e - re di - le -

1.^o TEMPO (ANDANTINO) (♩ = 69)

espress. *dim.*

- guan - te per lonta - no..... o - riz-

mf *dim.*

- zon - te in - de - fi - ni - to!

pp

pp *poco riten.*

ppp

