

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DÉGRÉ.

- | | |
|---|---|
| 127. Lazarus G. Op. 81. № 1. 5.
Promenade joyeuse
Danse espagnole 30 | 149. Hummel J. N. En sortant
de l'école 20 |
| 128. — Op. 81. № 2. 4. Bal
d'enfants. Badinage 30 | 150. — Sonatine 30 |
| 129. — Op. 81. № 6. 7. Ber-
ceuse. Gavotte 30 | 151. Kuhlau Fr. Rondo 30 |
| 130. Fink W. Op. 314. № 1.
Perce neige № 1 20 | 152. Wanhal J. Rondo 30 |
| 131. — Op. 314. № 2. Perce
neige № 2 20 | 153. Hummel J. N. Deux pe-
tites romances 20 |
| 132. — Op. 315. № 1. 5. Pré-
mier début. Polonoise
et Mazurka 40 | 154. Wolff B. Deux morceaux:
Nocturne d'après
John Field 20 |
| 133. Heins C. Op. 208. Fleur
des champs 20 | Arietta d'après A.
Lortzing 20 |
| 134. Löw J. Op. 35. № 1. 2.
Rondino. Elégie 30 | 155. — Op. 197. Trois morceaux:
Une danse dans les
montagnes. — Marion-
nettes. Au moulin 40 |
| 135. — Op. 35. № 3. J. Prière
matinale. Scherzino 30 | 156. Mozart W. A. Menuet
de „Don Juan“ et Air
de Chérubin de l'op.
„Les Noces de Figaro“ 30 |
| 136. — Op. 35. № 10. 11. Étude
de salon. Badinage 40 | 157. Duo et Air de Zerline
de l'op. „Don Juan“ 30 |
| 137. — Op. 142. № 6. 9. Valse-
Étude. Contentement 30 | 158. — Couplets et Choeur des
Clochettes de l'op.
„La Flûte Enchantée“ 30 |
| 138. — Op. 433. № 3. Douces
vacances 30 | 159. Gluck Ch. Gavotte d'Ar-
mide et Gavotte d'Iphi-
génie en Aulide 30 |
| 139. Mayer Ch. Op. 340. № 3.
12. Petite danse. Plai-
santerie 20 | 160. Martini P. G. Plaisir
d'amour. Romance
Méhul E. H. Femme
sensible. Romance
d'Andant 30 |
| 140. Müller A. E. Siciliana
Righini V. Danse Car-
navalesque 30 | 161. Weber C. M. Choeur des
chasseurs du Freischütz
et Barcarolle d'Oberon 30 |
| 141. Vogel M. Op. 40. № 1. So-
natine 1 ^{re} partie sur mo-
tifs de „Robin des bois“
de C. M. Weber 30 | 162. Rossini G. Duo et Quin-
tette de l'op. „Barbier
de Seville“ 30 |
| 142. — Op. 40. № 1. Allegro-Fi-
nale sur motifs de „Ro-
bin des bois“ de C. M.
Weber 20 | 163. Donizetti G. Canzonetta
et Duo de l'op. „L'Elis-
sire d'amore“ 30 |
| 143. Weigl J. La Blondine
André J. A. Op. 34. № 1.
Sonatine 30 | 164. Schmitt J. Op. 218. № 3.
et Op. 249. № 1. Deux
Sonatines 20 |
| 144. Wolff Bernh. Op. 124.
№ 1. 6. Deux morceaux gais 30 | 165. Vilbac R. de. Fantaisie 20 |
| 145. — Op. 124. № 5. Chan-
sonnette dansante 30 | |
| 146. Bossi M. E. Petite valse 20 | |
| 147. Bernard J. Op. 14. Pol-
ka gracieuse 30 | |
| 148. Czerny Ch. Op. 505. № 6.
Rondo 30 | |

II DÉGRÉ.

- | |
|---|
| 81. Kuhlau Fr. Op. 88. № 2.
Sonatine 40 |
| 82. Sternberg C. Op. 92.
№ 3. Valsette 30 |
| 83. Fink W. Op. 342. № 6.
11. 8. 5. Quatre feuilles
d'album 30 |

- | |
|---|
| 84. Kölling C. Op. 157. Pri-
mevère. Impromptu 40 |
| 85. Hofmann H. Chant
d'amour. Chanson dan-
sante 40 |
| 86. — Le soir. Nocturne 30 |
| 87. Behr Fr. Op. 310. № 2. 4.
Bergerie. Choeur de
Chasseurs 20 |
| 88. Fischer O. Op. 113. № 1.
Nouvellette 30 |
| 89. Haydn J. Thème et va-
riations tirés de la so-
nate en sol majeur 30 |
| 90. Horváth Géza. Op. 38.
№ 1. Sonatine 60 |
| 91. Hummel J. N. Op. 52.
Rondo 30 |
| 92. Löw Jos. Op. 432. № 2.
Arlequinade 30 |
| 93. Mayer Ch. Ballabile. Tou-
jours joyeuse. La Harpe 40 |
| 94. Mühling A. Op. 17. № 2.
Arietta con variazioni
tiré de la Sonate 30 |
| 95. — Op. 17. № 3. Allegretto
tiré de la Sonate 30 |
| 96. — Op. 17. № 3. Allegretto
vivace tiré de la Sonate 30 |
| 97. Schulz-Weida J. Op. 224.
№ 1. Sonatine 60 |
| 98. Steibelt D. Andante 20 |
| 99. Bossi M. E. Barcarolle 20 |
| 100. Wolff B. Op. 232. Cah. I.
Arabesques en forme
d'études 50 |
| 101. — Op. 232. Cah. II. Ara-
besques en forme
d'études 50 |
| 102. Beethoven L. v. Op. 49.
№ 2. Menuet tiré
de la sonate 30 |
| 103. Bach J. S. Quatre petits
préludes 50 |
| 104. Dussek J. L. Sonatine
1 ^{re} partie 30 |
| 105. Hummel J. N. Trois étu-
des 30 |
| 106. Lichner H. Op. 163. № 2.
Bon courage 30 |
| 107. Müller A. E. Allegretto 30 |
| 108. Haydn J. Andantino et
Menuetto 30 |

- | |
|---|
| 109. Merkel G. Op. 126. № 2.
Andante et Vivace 40 |
| 110. Wolff B. Op. 197. Scher-
zando 30 |

III DÉGRÉ.

- | |
|--|
| 108. Thomé Fr. Air à danser 20 |
| 109. Goldner W. Op. 62. № 1.
Petite Gavotte 30 |
| 110. Mendelssohn-Barthol-
dy F. Romance sans
paroles № 2 30 |
| 111. Morley Ch. Op. 91. № 26.
Danse hongroise 30 |
| 112. Wachs P. Gentillesse 40 |
| 113. Horváth G. Op. 38. № 2.
Variations 40 |
| 114. Méhul E. H. Op. 1. № 3.
Sonate 1 ^{re} partie 30 |
| 115. Zuschneid Ch. Choeur
du Dimanche. Tempo
di polacca 30 |
| 116. Bossi M. E. Op. 102. № 1.
Romance 30 |
| 117. Gade N. W. Op. 36. № 5.
Danse des jeunes filles 20 |
| 118. Gutmann A. Op. 8. No-
cturne 30 |
| 119. Hummel J. N. Op. 73.
Andante tiré du Concer-
tino 40 |
| 120. Lazarus G. Op. 76. № 1.
Menuet 30 |
| 121. — Op. 76. № 2. Scherzino 30 |
| 122. Beethoven L. v. Op. 33.
№ 3. Rondo 20 |
| 123. Mozart W. A. Rondo 30 |
| 124. Mascagni P. Intermezzo
Sinfonico de l'op. „Ca-
valleria Rusticana“ arr.
par B. Wolff 20 |
| 125. Wolff B. Op. 81. La pe-
tite meunière 30 |
| 126. Händel G. F. Petite Fu-
guc 30 |
| 127. Brambach C. J. Op. 69.
№ 5. Toccata 30 |
| 128. — Op. 69. № 6. Inter-
mezzo 30 |
| 129. Gade N. W. Op. 19. № 4.
Humoresque 20 |
| 130. Brambach C. J. Op. 69.
№ 1. Prélude 30 |

Varsovie, chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki—W. Makowski.—Kieff chez L. Idzikowski.—St. Petersburg chez J. H. Zimmermann.—
Moscou chez A. Gutheil.

PLAISIR D'AMOUR.

ROMANCE.

Andante.

P. G. Martini.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piece begins with the tempo marking 'Andante.' and the mood 'con tristezza'. The first system includes fingerings such as 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2. The second system features a fortissimo 'sf' dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system is marked 'poco rit.' (ritardando). The fifth system concludes with the tempo marking 'a tempo' and includes a final flourish with fingerings like 1, 4, 1, 4, 2, 1.

5 1 4 1 2 3 5 1 2 1 2 3 4 5 3 2 1 3 1 3 5 4 2 1 2

3 1 2 1 2 1 4 3 2 3 2 1 2 1 1 2 3 4 5 1 2 1 5 4 3

1 2 3 5 1 4 3 3 4 1 5 4 3

2 5 2 1 2 1 5 4 3 2 1 4 3 2 3 1 4 1

4 1 2 1 5 2 3 4 1 2 4 5 4 3 1 2 3 4 2

dol.

2 1 5 4 1 2 3 5 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

p *estinto* *pp* *lento*