Sammlung klassischer Stücke

für

VIOLONCELLO

mit Begleitung des Pianoforte

zum Concertvortrag

bearbeitet und herausgegeben

von

FRIEDRICH HILPERT.

№ 1. Fr. Couperin. Les Cherubins	M.	1,—
№ 2. J. Ph. Rameau. Tambourin	„	1,—
№ 3. Joh. Seb. Bach, Air	„	—80.
№ 4. Padre Martini, Gavotte	„	1,—

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
(CONSTANTIN SANDER).

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Repertoir-Stücke

des

Florentiner Quartett-Vereins von Jean Becker

im Verlage von

F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Quartett Nr. 2 in D-moll

für

zwei Violinen, Vioa und Violoncello

componirt von

Antonio Bazzini.

Op. 75. In Stimmen. Preis 6 Mk.

Hieraus einzeln: **Gavotte** (Intermezzo).

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Original).	In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Hermann John		1 Mk. 25 Pf.
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hermann John		1 Mk. 50 Pf.

Scherzo von L. Cherubini.

Aus dem Quartett No. 1 in Es-dur.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (nebst Contrabass ad libitum).	Partitur und Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine und Pianoforte		1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello und Pianoforte		1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein		1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen		1 Mk. 20 Pf.

Adagio von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Ein Traum.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte		1 Mk. — Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte		1 Mk. — Pf.
D. Für Pianoforte allein		— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen		— Mk. 75 Pf.

Marcia von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte		1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte		1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein		1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen		1 Mk. 20 Pf.

Menuett von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Dudelsack-Menuett.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker		— Mk. 75 Pf.
C. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John		— Mk. 75 Pf.
D. Für Violoncello mit Pianoforte		— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte allein		— Mk. 50 Pf.
F. Für Pianoforte zu vier Händen		— Mk. 75 Pf.

Serenade von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	Partitur und Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte		1 Mk. — Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte		1 Mk. — Pf.
D. Für Pianoforte allein in C-dur		— Mk. 50 Pf.
E. Für Pianoforte allein in B-dur		— Mk. 50 Pf.
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert		— Mk. 75 Pf.
G. Für Pianoforte zu vier Händen		— Mk. 75 Pf.
H. Für Zither arrangirt von Fr. Gutmann		— Mk. 50 Pf.
J. Für Pianoforte treu nach dem Original bearbeitet von Julius Schüffer		— Mk. 75 Pf.
K. Für Flöte mit Pianoforte bearbeitet von W. Barge		1 Mk. — Pf.

Quartette von S. de Lange.

Op. 15. Quartett No. 1 in E-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.		
A.	In Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
B.	Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. Gustav Jansen	4 Mk. 50 Pf.
Op. 18. Quartett No. 2 in C-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Akademie der Künste.		
	Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
	Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
	Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5 Mk. — Pf.

Quartett in C-moll

für zwei Violinen, Viola und Violoncello

von

Josef Rheinberger.

Op. 89.

Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	7 Mk. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7 Mk. 50 Pf.

Quartette von Franz Schubert.

Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben

von

Jean Becker.

Op. 125. Zwei Quartette.

No. 1. Quartett in Es-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

In Stimmen	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann. netto	1 Mk. 50 Pf.

No. 2. Quartett in E-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

In Stimmen	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann. netto	1 Mk. 50 Pf.

Op. posth. Quartett in D-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	5 Mk. — Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Franz	6 Mk. — Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann. n.	3 Mk. — Pf.

Hieraus einzeln:

Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen).

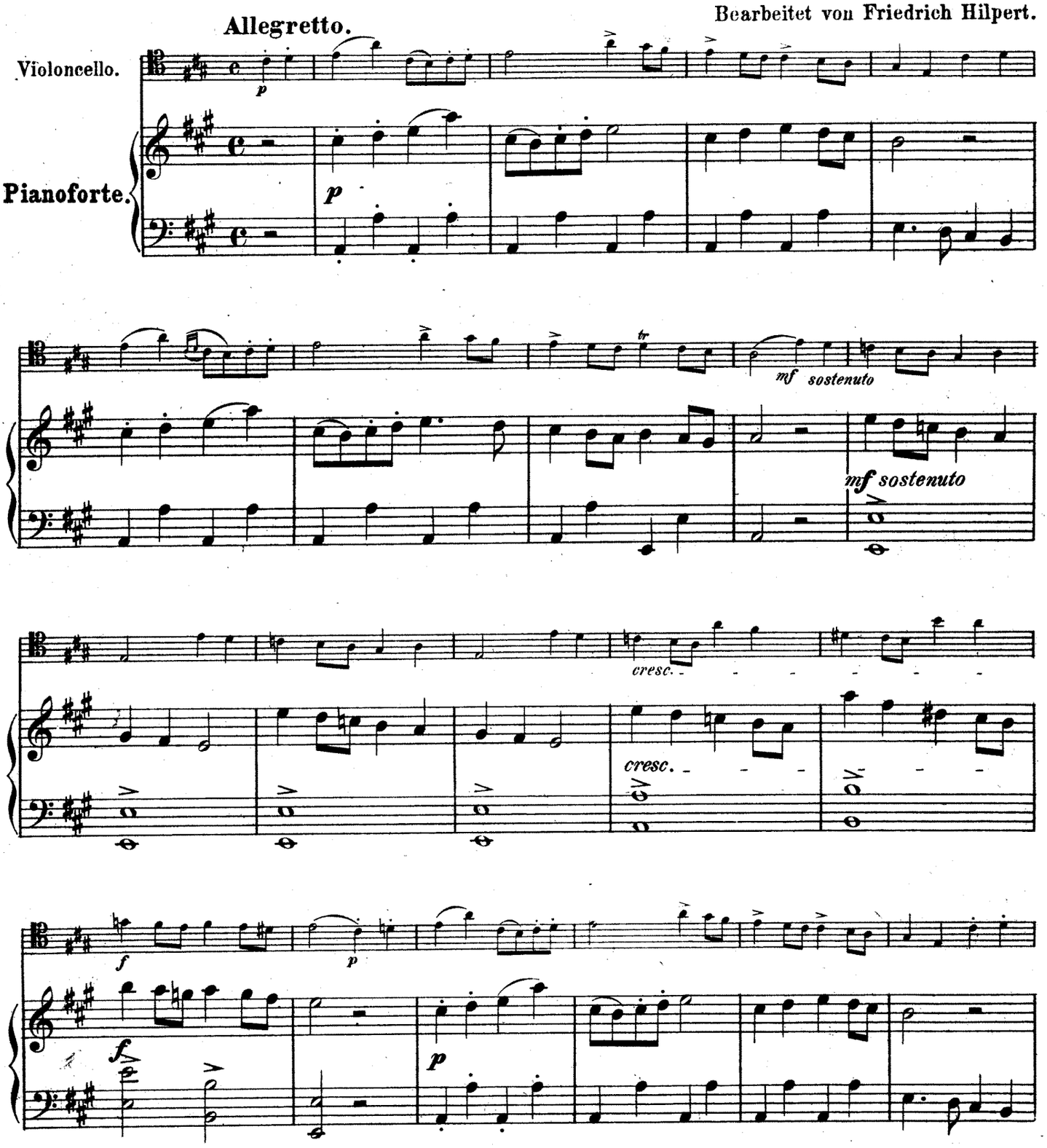
A.	Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B.	Für Pianoforte, Violine und Violoncello	2 Mk. — Pf.
C.	Für Pianoforte und Violine (Originalstimme)	1 Mk. 50 Pf.
D.	Für Pianoforte und Violine (leicht)	1 Mk. 50 Pf.
E.	Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
F.	Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 50 Pf.

GAVOTTE

von

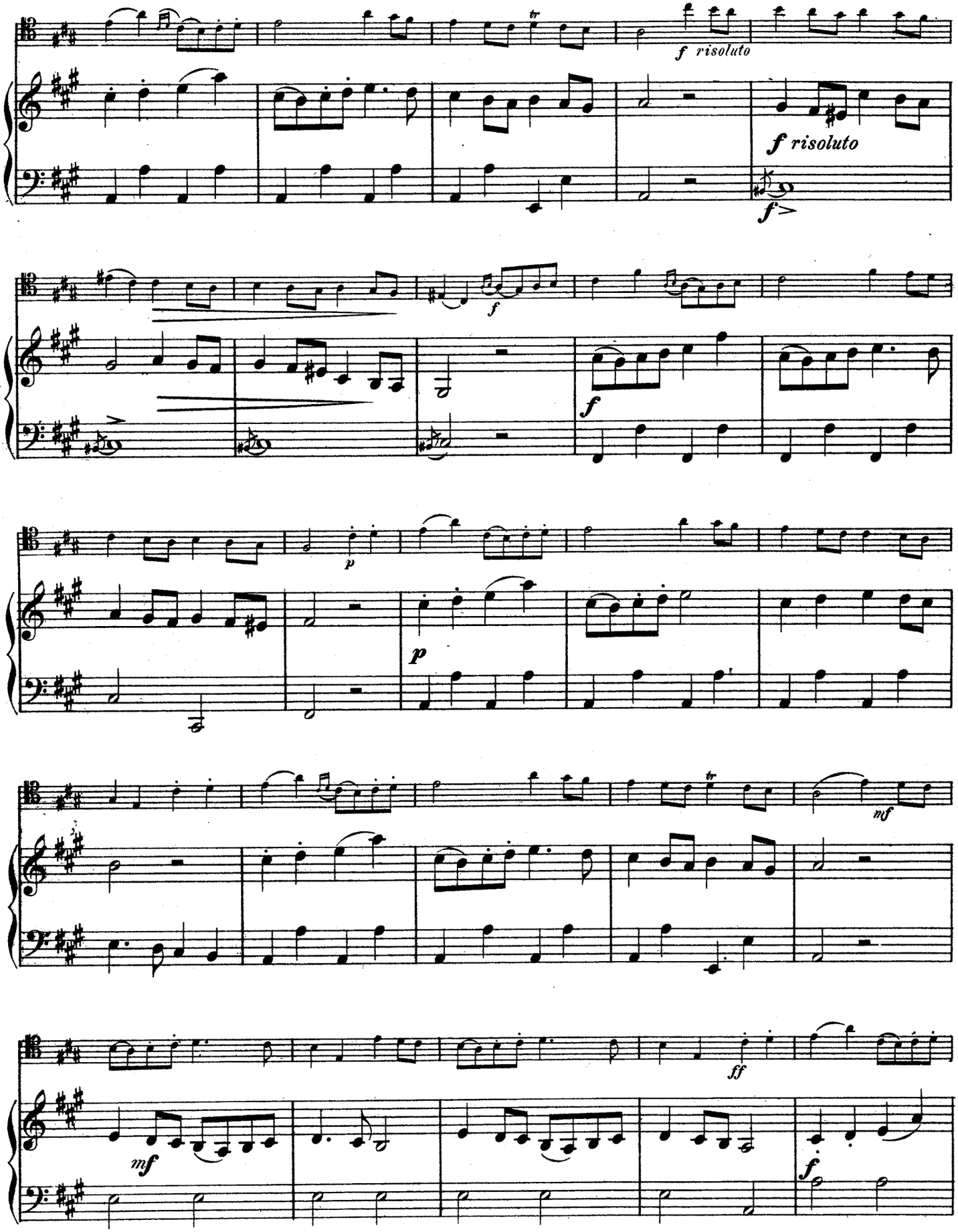
Padre Giambattista Martini.

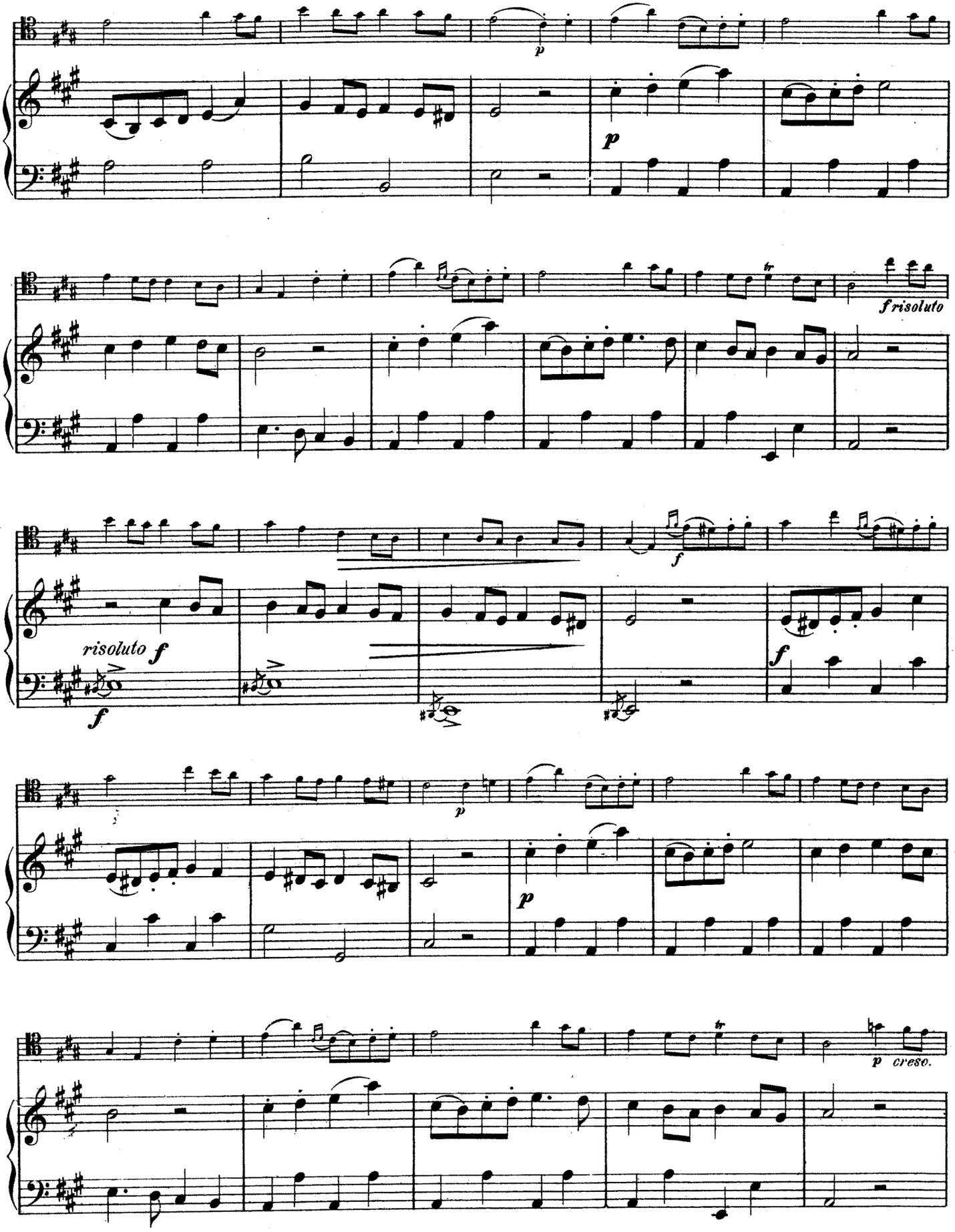
Bearbeitet von Friedrich Hilpert.

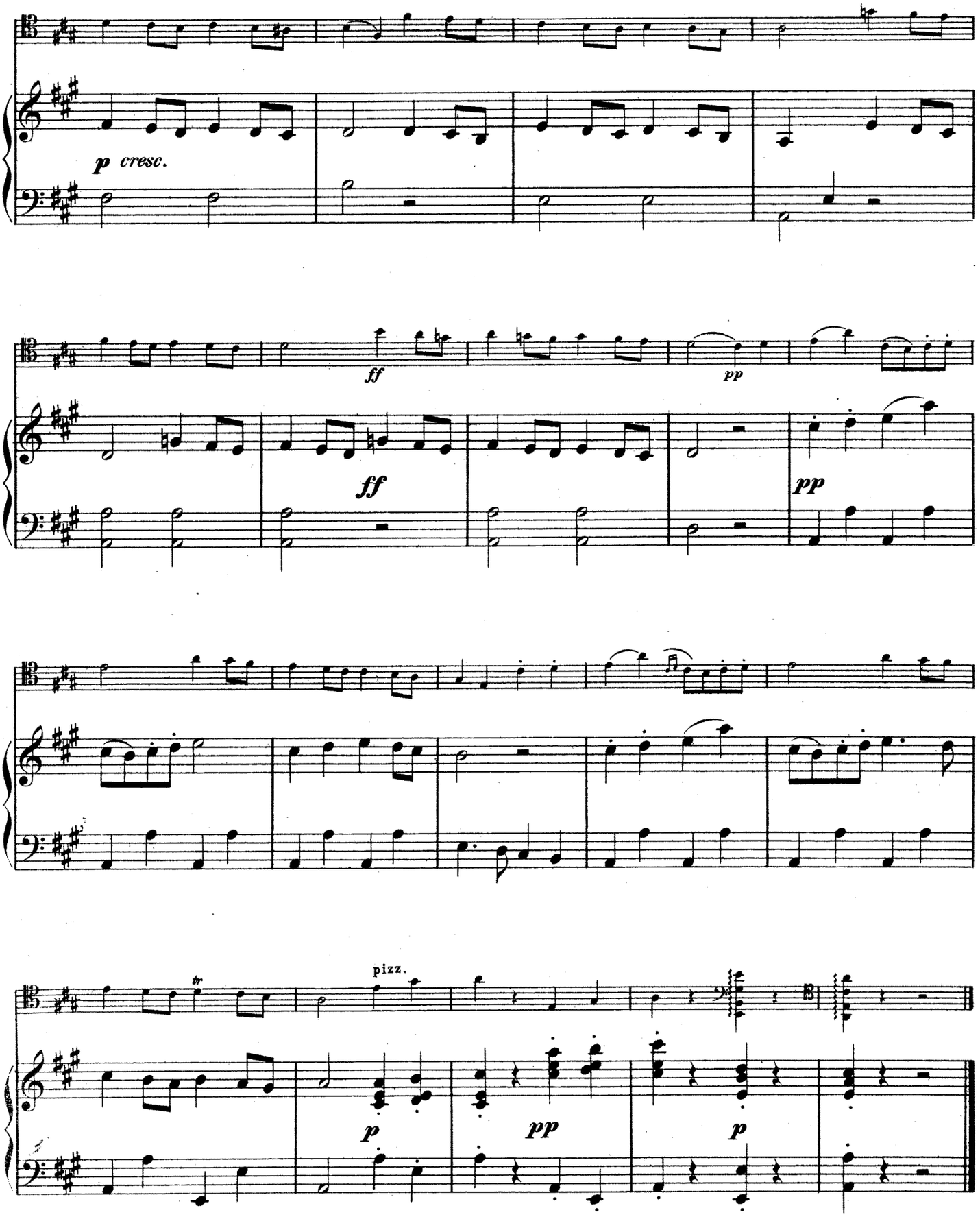


F.E.C.L. 3193

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


f risoluto
f risoluto
f
f
p
p
mf
ff
mf
f


p
p
f risoluto
risoluto f
f
f
f
p
p
p cresc.


p cresc.
ff
pp
ff
pp
pizz.
p
pp
p

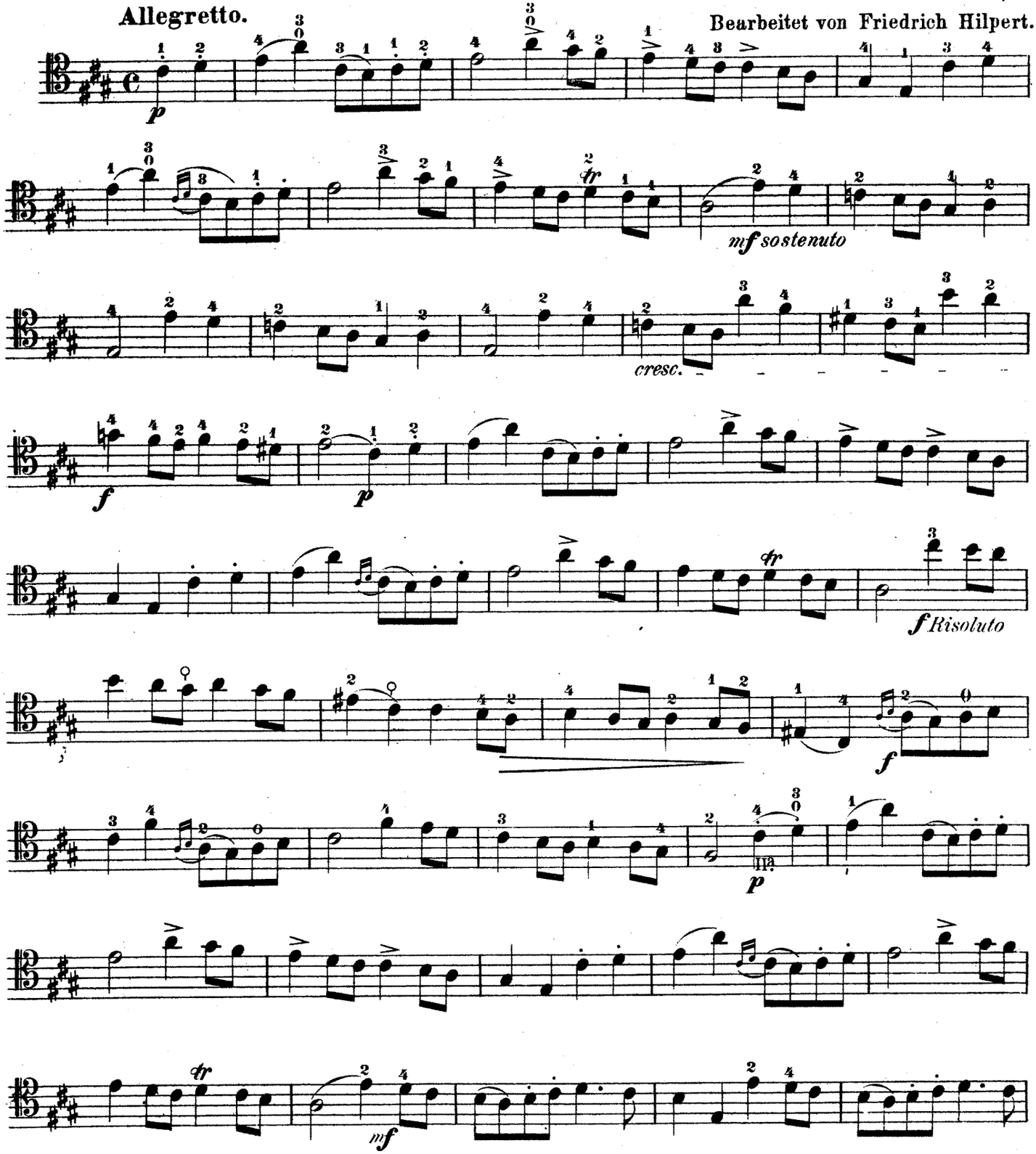
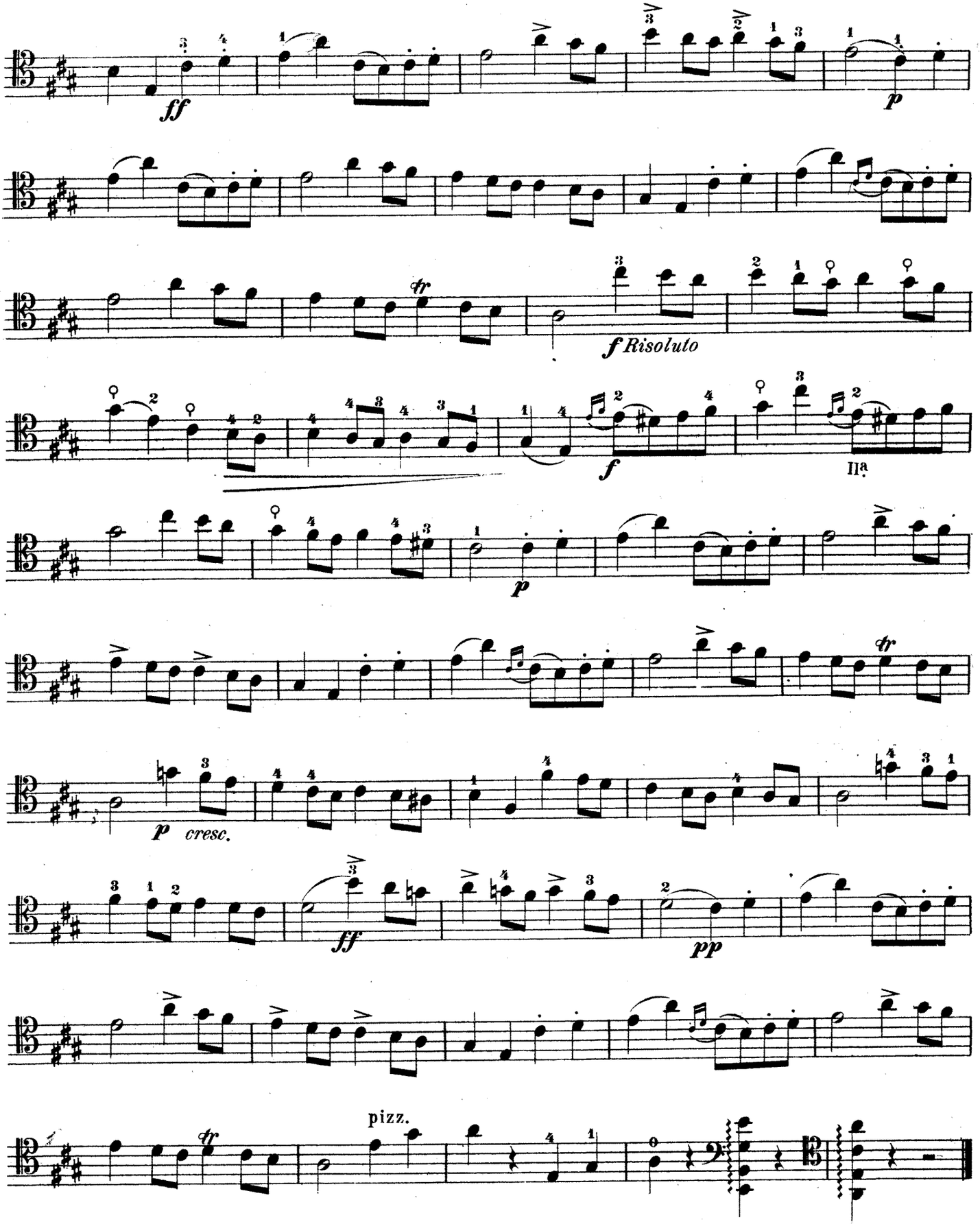
GAVOTTE

von

Padre Giambattista Martini.

Violoncello.

Allegretto. Bearbeitet von Friedrich Hilpert.



Violoncello.