

COLLECTION LITOLFF.

GAVOTTES CÉLÈBRES

Transcrites

POUR

PIANO et VIOLONCELLE

PAR

AD. GRÜNWARD & O. STANDKE.

*Propriété de l'Éditeur.
Int. St. Hall.*

**BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

TABLE.



N ^o 1.	J.S. Bach,	Gavotte et Rondo de la Sonate pour Violon N ^o 6.....	Pag. 3.
N ^o 2.	—	Deux Gavottes de la Sonate pour Violoncelle N ^o 6.....	„ 6.
N ^o 3.	Corelli,	Gavotte en Si bémol.....	„ 8.
N ^o 4.	—	Gavotte en Si mineur.....	„ 10.
N ^o 5.	Gluck,	Gavotte du Ballet: Don Juan.....	„ 11.
N ^o 6.	—	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	„ 12.
N ^o 7.	Händel,	Gavotte de l'Opéra: Rodrigo.....	„ 14.
N ^o 8.	Lully,	Première Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 15.
N ^o 9.	—	Deuxième Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 16.
N ^o 10.	Leclair,	Gavotte en Ut mineur.....	„ 17.
N ^o 11.	Martini,	Les Moutons.....	„ 19.
N ^o 12.	Rameau,	Gavotte de l'Opéra-Ballet: Naïs.....	„ 21.
N ^o 13.	—	Gavotte en Rondeau de l'Opéra-Ballet: Les Talents lyriques.....	„ 23.
N ^o 14.	—	Gavotte de l'Opéra: Castor et Pollux.....	„ 24.
N ^o 15.	—	Gavotte de l'Opéra: Le Temple de la Gloire.....	„ 26.
N ^o 16.	Gavotte d'Henri IV.....		„ 28.
N ^o 17.	Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.....		„ 30.



38-5752

N^o 11.

LES MOUTONS.
GAVOTTE CÉLÈBRE.

Giovanni Battista Martini. (1706-1784.)

VIOLON. *Allegretto.* *mf*

PIANO. *Allegretto.* *mf*

This musical score is arranged in five systems, each containing a violin part (top staff) and a piano part (bottom two staves). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *p dolce* (piano dolce). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The violin part consists of melodic lines with slurs, accents, and trills. The piece concludes with a *f* dynamic marking in the final measure.

sf p dolce

cresc. p cresc. - f p

cresc. p cresc. - f

f rit. fz

p f rit. fz

**N^o 12.
GAVOTTE**

de l'Opéra - Ballet: Naïs.

Jean Philippe Rameau. (1683 - 1764.)

VIOLON. *Allegro moderato.*
p grazioso

PIANO. *Allegro moderato.*
p grazioso